DOCUMENTI

PER LA

STORIA DELL' ARTE SENESE

RACCOLTI ED ILLUSTRATI

DAL DOTT. GAETANO MILANESI

DOCUMENTI

PER LA

STORIA DELL' ARTE SENESE

RACCOLTI ED ILLUSTRATI

DAL DOTT. GAETANO MILANESI

TOMO II.

SECOLI XV. e XVI.

SIENA

PRESSO ONORATO PORRI

1854

PARTE PRIMA

Dal 1400 al 1450.

SECOLO XV.

N.° 1. 1400-01 4 Febbraio

Allogazione a maestro Taddeo di Bartalo *delle pitture della cappella di S. Antonio nel Duomo.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Libro Nero pag. 178.)

Memoria, che a dì 4 di Ferraio, Pavolo di sere Fuccio, operaio, misser Pietro di Cecho, chanonicho, Antonio di Francescho di Cafarino, banchiere, *Tadeio* di *Francescho*, dipentore, tutti e tre chonsiglieri del sopradetto operaio, asente Mateio di Ghalgano di Guccio Bichi, suo chonsigliere; diliberarono, che sopra a l' avltare *(sic)* o veramente chapella di santo Antonio posta ne la chiesa magiore, si dipingha per le mani di maestro *Tadeio* di *Bartalo*, dipentore, uno *giudizio*, con quelle fighure e adorno che per l' operaio che ène al presente o per li tempi sarà, insiememente diliberaranno; e similemente ogni altra fighura che achadesse di fare ne la volta o veramente ne la detta facciata, chon questi patti e modi che apresso diremo:

In prima, ch' el detto oparaio debi fare fare e disfare ogni ponte che al detto lavoro bisogniasse, a le spese de l' uopera.

Ancho, che l' oparaio li debi fare anchonciare (*sic*) le mura, e fare fare el primo iscialbo dùnque *(dovunque)* si dovarà dipingniare, per quello modo che parrà al detto maestro *Tadeio*; e più li deba dare fatta la chalcina tutta che nel detto lavoro andarà.

Ancho, che l' uoparaio debi metare ogni colore e oro, e

ogni altra chosa che nel detto lavoro andarà. E intendasi, ch' el detto maestro *Tadeio* non metta nel detto lavoro, se non la persona sua cho' e pennelli.

Ancho, ch' el detto maestro *Tadeio* debi lavorare el detto lavoro bene e perfettamente quanto sà.

Ancho, ch' el detto maestro *Tadeio* debi lavorare nel detto lavoro ogni dì che non sieno comandati da la Chiesa, e se ne perdesse neuno, el debba rifare nel detto lavoro.

Ancho, ch' el detto maestro *Tadeio* inchominciarà a dipignare el detto lavoro quando sarà fatto lo scialbo e bene asciutto. E inchominciato el detto lavoro a dipigniare, che detto maestro *Tadeio* non debi tralasare e' lavoro, per infino a tanto che l' abia tratto a fine.

E diliberarono e sopradetti operaio e chonsiglieri, che l' opera sia obrighata a dare e pagare per salaro del sopradetto maestro *Tadeio*, per quello tenpo che esso ponarà a dipigniare el detto lavorìo, a ragione di fior: centocinquanta l' anno, pagato ogni mese che lavorarà nel detto lavoro, chome tocha per erata parte, cioè fior: dodici e mezo el mese.

E chosì furono d' achordo le parti: per chiareza di loro io Jachomo d' Anbruogio Brizi, chamarlengho de' uopara, òne iscritto qui di mia mano.

Ed io *Tadeio* di *Bartalo* soprascritto, so' chontento d' osservare chome ne la sopradetta scritta si contiene; e per chiareza di cio ò scritto di mia propria mano adì XVIII di Feraio, ano soprascritto.

N.° 2. 1401 10 di Giugno

Maestro Taddeo *di* Bartolo *prende a dipingere alcune storie nella parete sopra la sagrestia del Duomo.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI. Rogiti di ser Bartolomeo di Jacopo da Radicondoli dal 1400 al 1407.)

Anno domini MCCCCI, indictione VIIII, die X mensis Junii.

Actum in domo opere maioris Ecclesie Senensis, coram ser Mariano Johannis presbitero, et sacrista dicte maioris Ecclesie Senen: et Petro Guidonis, ligritterio de Senis, testibus:

Cum hoc sit, quod magister *Taddeus Bartali*, pictor de Senis promiserit et se locaverit Paulo ser Fuccii, tunc operario opere maioris Ecclesie Sen: recipienti pro dicta opera, per tempus unius anni, aut pro maiori tempore, ad pingendum certas storias in dicta Ecclesia maiori, pro certo pretio, ut de predictis latius constare dicitur in locatione et conductione predicta. Nunc vero Benedictus Alessi operarius dicte opere, de consensu — domini Francisci Blaxii de Tolomeis, canonici senensis, et Johannis Donati, cartarii de Senis, habentium vocem Macthii Francisci, pizzichaioli de Sen: — consentientium nomine dicte opere: et magister *Taddeus Bartali*, pictor suprascriptus — revocaverint et annullaverint promissionem et locationem predictam —.

Et de novo convenerunt, ipse Benedictus, operarius, et magister *Taddeus* predicti, — quod dictus magister *Taddeus* pingat, et pingere teneatur — videlicet in pariete muri super ostium sacristie dicte Ecclesie, sex storias cum sex figuris de Testamento veteri, in tempore — duorum mensium, et si citius finierit dictum opus, debeat alibi pingere in dicta Ecclesia, ad voluntatem dicti operarii usque ad finem dictorum duorum mensium a die inceptionis; pro salario et pretio duodecim florenorum auri, cum dimidio alterius floreni pro quolibet mense: et si in dictum tempus non valeret perficere dictum opus, et opporteret ipsum ulterius stare, videlicet ultra dictos duos menses, ad perficiendum dictum laborerium; quod tunc et eo casu, ipse Benedictus operarius teneatur solvere et satisfacere eidem magistro *Taddeo*, pro eo tempore quo steterit ad perficiendum dictum opus et dictam picturam, ad suprascriptam rationem. Qui magister *Taddeus* teneatur mictere personam suam et operas manuum suarum, et non aliud, nisi pennellos. Et dictus operarius omnia alia necessaria ad predicta etc.

NOTA

Intorno a queste ed altre pitture che *Taddeo* fece per il nostro Duomo, ho i seguenti ricordi.

1401. 14 di Ottobre.

Maestro Tadeo *di* Bartalo, *dipentore, adi* XIIII *d' Otobre per iiij dì serviti a dipengniare a le sue fighure che dipense a la pasina de la chapella de l' altare magiore; nove lire.*

1404. 24 di Maggio.

La dipentura che fa maestro Taddeo *di* Bartalo *dipentore ne le pareti*

a capo el coro del Duomo, die dare a dì 24 di Maggio sol: trentatre per libbre undici di biancho secchο s' ebbe da Bindino *di* Cialli, *dipentore a sol: 3 la libbra.* (Archivio dell' Opera del Duomo. Bastardello del Camarlingo ad annum, a carte 4.)

1404-05. 6 di Marzo:

Maestro Taddeo *di* Bartalo, *dipentore, die dare a dì 6 di Marzo per contanti fior: dieci sanesi, e quali dèmo questo dì per detto dell' operaio per parte di pagamento d' uno mese e mezzo servì a dipegniare a chapo l' altare maggiore di Duomo,* (Archivio detto. Memoriale del Camarlingo ad annum, a carte 43 verso.)

1405. 19 di Decembre.

Maestro Tadeo *di* Bartalo, *dipentore, a dì* xviiii *di Dicembre fior: trenta d' oro sanessi: li diè contanti Meio d' Angniuolo di Ghino per detto de l' oparaio per ij sporteli à dipento ne la facia de li organi.* (Archivio detto. Entrata e Uscita ad annum, a carte 72.)

1405 Settembre e 1406 Gennaio.

Maestro Tadeio *di* Bartalo, *dipentore da Siena, lavora a presente in Duomo die avere a dì . . . . di Settembre, fior: 30 d' oro sanesi, e quali so' per dipentura quatro istorie à dipento dietro a l' altare magiore. Cominciò a dipegniare a dì xviiij di Giugno* 1405 *et dè finito a dì xiiij d' Aghosto.*

— *Maestro* Tadeio *di* Bartalo, *de' avere a dì* xiii *di Gienaio fior: quaranta d' oro sanesi, e quali li debe avere per dipentura e fatura per li sporteli de li organi.*

E die avere a dì . . . di Gienaio fior: sei d' oro sanesi, i quali so' per dipentura del panno de l' Asunzione de la Nostra Donna, la quale està ne la finestra degli orghani. (Archivio detto. Libro Rosso di Debitori e Creditori a carte 186 verso e 188 verso.)

N.° 3. * 1402 27 Aprile

Allogazione della Tavola dell' altar maggiore dello Spedale di santa Chiara di Pisa, a Giovanni *di* Piero *da Napoli ed a* Martino *di* Bartolommeo *da Siena, pittori.* (Archivio degli Spedali riuniti di Pisa. Rogiti di ser Pupo di Puccino da Calci, N.° 415.)

Magistri *Johannes* olim *Pieri* de Neapoli et *Martinus* olim *Bartholomei* de Senis, pictores, habitantes Pisis, in cappella sancti Felicis — ceperunt ad pingendum a ser Tomaso olim Terii de Calcinaria — procuratore — pro dicto hospitali, tabulam unam ab altari maiori. sito in ecclesia sancte Clare, ad figuras sanctorum et sanctarum, scilicet cum Virgine Maria tenente Filium in brachio.

in medio; et iuxta eam cum sancto Augustino et sancto Johanne Baptista ex parte una; et ab alia parte, cum sancto Johanne Evangelista et sancta Clara: a supra (?) vero tabula cum Trinitate in medio, ab una vero parte iuxta epsam cum Virgine Maria, ab alia vero iuxta eam, cum Angelo; a parte vero infima in basa, apostolos duodecim cum octo prophetis ex lateribus, et cum duobus seraphin in circulis existentibus in ea: et dictas figuras et tabulam aureare, colorare, auro et coloribus finis.

Et per sollempnem stipulationem, suprascripti magistri *Johannes* et *Martinus* promiserunt et convenerunt suprascriptam tabulam pingere ad suprascriptas figuras, omnibus eorum et cuiusque eorum expensis, tam de auro quam coloribus et aliis omnibus spectantibus ad predicta, a kallendis Maii proxime venturi, ad octo menses proxime secuturos, cum hoc pacto et condictione habitis inter eos, quod suprascriptus magister *Johannes* sua propria manu teneatur facere figuras magnas et parvas dicte tabule: alia vero laboreria ipsius, inter se ipsos facere possint, prout eis videbitur et melius placebit pro infrascripto pretio. — Quare suprascriptus Tomasus — promisit — suprascriptis pictoribus et cuilibet eorum dare et solvere pro pictura dicte tabule, florenos nonagintaquinque auri boni et iusti ponderis, solvendo in tribus pagis, videlicet: primam pagam, scilicet florenorum quindecim, in principio laborerii; secundam vero pagam, quando est dicta tabula in statu sive opere aureandi; tertiam vero pagam, quando dicta tabula est completa et posita super altari; dummodo quod sint ad ponendum et ad iuvandum poni in suo statu super altari, sumptibus tamen hospitalis. Et in casu, quo dicti pictores vel aliquis eorum in aliquo predictorum deficerent, quod dictus ser Tomasus — non teneatur in aliquo, ultra velle suum —. Actum Pisis in hospitali novo, presentibus Stefano olim Johannis de cappella sancte Marie maioris et Christoforo olim Leonardi, calsulario, de cappella sancti Frediani, testibus ad hec vocatis et rogatis — anno (MCCCCIII) (stil: pìs:) et indictione (X.) die XXVII Aprilis.

N.° 4. * 1402 5 di Maggio

I pittori già detti riscuotono la prima paga del prezzo della tavola predetta. (Archivio detto. Rogiti detti. N.° 415.)

Magistri *Johannes* et *Martinus* pictores suprascripti et quilibet eorum, coram me Pupo notario et testibus infrascriptis, habuerunt et receperunt a domino Antonio de Federicis egregio legum doctore, magistro et rectore hospitalis predicti, pro prima paga piture suprascripte tabule, ut in suprascripta carta proxima continetur, florenos quindecim auri puri et iusti ponderis, de quibus vocaverunt se bene quietos etc. Et inde dictum dominum Antonium et hospitale predictum pro dicta prima paga, absolverunt et liberaverunt in totum. Et suprascriptam cartam promissionis et obligationis quantum in dicta summa cassam vocaverunt etc. Et taliter me Pupum notarium etc. Actum in suprascripto loco, presentibus ser Guaspario filio Johannis Massuferi de cappella sancti Leonardi in Pratuscello et ser Antonio notario, filio magistri Pauli Poverini de cappella sancte Margarite, testibus ad hec vocatis et rogatis, suprascriptis anno (MCCCCIII) et Indictione (X.) die quinto Maii.

N.° 5. * 1402 25 d' Agosto

I ricordati pittori fanno ricevuta di saldo della seconda rata del prezzo della tavola predetta. (Archivio, Rogiti e N.° detti.)

Magister *Johannes* olim *Petri* de Neapoli et magister *Martinus* olim *Bartholomei* de Senis, pictores suprascripti et quilibet eorum, coram me Pupo notario et testibus infrascriptis, habuerunt et receperunt a frate Tomaso olim Terii de Calcinaria sindico et procuratore dicti hospitalis — pro parte secunde page picture tabule suprascripte, ut in suprascripta carta conventionis continetur, florenos triginta in moneta pisana —. Actum in cancellaria dicti hospitalis, presentibus, Stefano olim Johannis de cappella sancte Mariae Maioris, factore dicti hospitalis et Antonio Fieravante de cap-

pella sancte Eufraxie, testibus ad hec vocatis et rogatis, suprascriptis anno (MCCCCIII) et indictione (X.) die vigesimoquinto Augusti.

N.° 6. * 1402-1404

Altri pagamenti ai rammentati pittori per varie opere e spese fatte per lo Spedale predetto. (ARCHIVIO detto. Libro di Creditori e Debitori N.° 1053, carte 107.)

Magister *Johannes* olim *Pieri* de Neapoli de' havere per una tavola che luy depinge, come appare al libro di creditore, anno 1402 a f. 99. . . . . fior: LXXXXV

E de' havere die Martii 1403 per una figura grande di tela, la quale ebbe mona Francescha, cioè per depintura, fior: V. s. XXXV

E de' havere die Aprilis 1404 per innoratura di uno payo di candileri che fe' Pellegrino . . . . fior: V

E de' havere die Januarii 1403 per ponivi su la tremintina de miei due fenestre della cancellaria . fior: – . s. XXXV

E de' havere die Novembris 1403, per depintura et p . . . . . zatura di quattro fenestre per la camera mia et l' altre due di presso . . . . fior: II

Et de' havere *Martino* die Augusti 1405, per XXX figure a raxone di sol: XV l' una: montano . . . . fior: VI. s. XX

Et de' havere *Johanni* die Augusti 1405 per dipintura del muro e altre cose, quando si mise la tavola . . . . fior: II

Somma fior: CXVI. s. XXX

Ane havuto, come appare in lo ditto libro di creditore anno 1402 . . . . , ... fior: XXXXXV. s. III

Ane havuto da f. Thomaxo, *Martino* suo compagnio die II Aprilis 1404. . . . . fior: —. s. III

Ane havuto da Mattheo et *Martino* compagnio del soprascritto maestro *Johanni*, die XIV Aprilis 1404, lib. XIIII. fior: —. s. IIII

Ane havuto Aprilis 1404, da fra Johanne da Buiti in contanti per mona Francescha . . . . fior: —. s. II

Ane havuto die XXV Novembris 1403, da fra Nicolao in contanti . . . . fior: —. s. II

Ane havuto die XVIII Junii 1405, da Matheo, *Martino* soprascritto. . . . . fior: —. s. I

Ane havuto die XVIIII Julii 1405, da Matheo, *Martino* . . . . fior: —. s. I

Ane havuto die Augusti 1405 da Johanni Soppardo . . . . fior: XXXVIIII

Ane havuto die Augusti 1405 da Johanni Soppardo . . . . fior. III

Ane havuto die Septembris 1405 da Matheo spenditore. . . . . fior: I. s. XXX

Ane havuto die Augusti 1405 da Matteo . . . fior: II

Somma fior: CXVI. s. XXX

NOTA

La tavola dipinta da questi due maestri, è tuttavia in gran parte in essere: màncavi il gradino o predella, nella quale dovevano essere le figure degli Apostoli, de' Profeti, e de' Serafini. Di più i pittori non seguirono in tutto le condizioni dell' allogazione; perchè in luogo della Trinità, e della Vergine coll' Angelo, vi fecero gli Evangelisti san Marco e san Luca. Questa tavola era data a *Taddeo Bartoli*, ma i documenti scoperti e pubblicati per la prima volta dal chiarissimo prof. Bonaini nelle sue *Notizie inedite intorno alla vita ed ai dipinti di Francesco Traini.* Pisa 1846, l' hanno restituita ai loro veri autori. Di altre opere fatte dal nostro *Martino* di *Bartolommeo* in Pisa ci ha dato notizia il detto Professore Bonaini, cioè: le trenta figure che pel detto Spedale di s. Chiara dipinse nel 1404; e di una tavola per lo Spedale dei Trovatelli, allogatagli da Antonio da Sancasciano, come si legge nella iscrizione che è a basso di essa.

HOC . OPVS . FECIT . FIERI . S . ANTONIVS . DE . S . CASSIANO .
MARTINVS . DE . SENIS . PINXIT . A . D . MCCCCIII .

È un dossale, dove in mezze figure è dipinto la Madonna col B. G. nelle braccia, con S. Giovanni Batista e S. Antonio Abate, a destra; ed a sinistra, S. Bartolommeo e S. Dorotea. Il gradino è guasto dal ritocco: ma sono intatte lo figurette delle cuspidi della tavola; cioè il Redentore, S. Caterina V. e M. S. Jacopo Apostolo, S. Pietro, e S. Agata. Ma maggiore opera dell' artefice senese scoperse il detto Professore nella chiesa, ora profanata, di S. Giovanni Battista, già dei Cavalieri Gerosolimitani, presso la porta Fiorentina del castello di Cascina. Sono affreschi parte a chiaroscuro, e parte a colori che occupano le quattro pareti della chiesa. Rappresentano storie del Vecchio Testamento, la Crocifissione, il Banchetto di Erode, la Madonna e vari Santi. Sotto la pittura della Crocifissione che occupa tutta la parete di faccia all' ingresso, si legge a fatica questa iscrizione:

. . . RIS . DE . CASCINÀ . ANNO . DOMINI . M(CCC)LXXXXVI . . .
MARTI(NVS) . (BARTO)LOMEI . DE . SENIS . PINSIT . TOTVM . (OPUS)
ISTIVS . ECCLESIE . SANTI . IOHANNIS . BAPTISTE.

N.° 7. 1402-3 12 Marzo

Allogagione di una graticola di ferro pel nuovo pulpito del Duomo di Siena a Jacomo *di* Giovanni, *chiavaio.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Nero a c. 189.)

Sia manifesto a chi vedrà questa scripta, che *Jachomo* di *Giovanni*, chiavaio sotto la chiesa di santo Martino, el quale è qui presente, tolle affare da Benedetto d'Alesso, operaio, una graticholа intorno al pergholo del marmo che nuovamente si fa in Duomo, alla scieda e similitudine di quella graticha *(sic)* che è intorno alla capella del chardinale: il quale lavorìo e gratichola de' fare buono e perfetto e bene lavorato; el quale lavorìo esso *Jachomo* fatto che l' avrà, de' ponare ritto e aconcio, chome si richiede a perfezione, intorno al detto pergolo del marmo. E chon esso *Jachomo* detto non facciamo alchuno patto ne' pregio che avere debba della detta graticha, ecietto che componiamo cho' lui, che fatta e tratta a fine la detta gratichola a perfezione intorno al pergolo, allora, così tratta affine, si debbano elegiare per l' operaio e per lo detto *Jachomo*, due buoni maestri e fare vedere el detto lavorìo a quello che, a chuscienza e dichiarazione che sarà fatto per li detti due chosì aletti, el detto *Jacomo* de' avere dall' uopera; e chosì debba esser paghato per lo chamarlengo che in quelli tempi saranno; con questo inteso, che debba fare il detto lavoro tutto stangniato: e a ongni tempo ch' el detto *Jacomo* avesse fatto la detta graticola e lavoro, e il pergolo non fusse fatto, sicche ponare non si potesse; sia tenuto l' operaio pigliare essa gratichola per lo modo e composizioni di sopra dichiarite, ubrighandosi el detto *Jacomo* di porlla e rizare intorno al pergolo a richiesta dell' operaio.

E se in questo mezo tempo che principia esso lavorìo, se bisogniasse al deto *Jacomo* denari per lo ferro, charbone, e per istagnio, sia tenuto l' oparaio di farllili prestare a sua richiesta. E 'l detto patto e conposizione scripta per me Nicholo di Gheri camarlengho de l' opera in presenzia di Benedetto operaio e *Jacomo* detto, e testimoni maestro *Sano* del maestro *Matteo*, e di Nanni di Pavolo, adi XII di Marzo MCCCCII.

E non stante, che di sopra dicha; che debba fare *Jachomo* detto la detta gratichola alla simitudine *(sic)* et scieda di quella della capella del chardinale, siamo dapoi d' achordo, lui la faccia a similitudine et scieda di quella ch' è intorno a l' altare del Crocefisso, che viene verso l' altare di santo Vittorio.

La detta gratichola sospesa, perchè no' va a prefezione il pegamo *(sic)*, e perchè il detto *Jachomo* à tenutti e teneva fior: vinticinque sanesi de la detta chasa per lavorìo ch' esso aveva chominciatto e per suo danno d' esso lavorìo. Ora abiamo auto chonchodia *(sic)* chol detto *Jachomo*, e dieli per suo danno fior: sei coretti *(sic)*, inperochè aveva lavorato libbre trecietto di fero e aveva perduto assai tempo a chòliare le misure e a lavorare il detto ferro: e chosì fumo d' achordo; e però abiamo abatuta questa posta per me Chaterino di Corsino chavaliere e oparaio.

N.° 8. 1402 di Giugno

Allogagione a Paolo *di* Giovanni Fei *della pittura di due passìne nel Duomo.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Libro Nero pag. 185 verso.)

MCCCCII.

Sia manifesto, che Benedetto d' Alesso, hoparaio de l' uopara sancte Marie, chol suo chonsiglio, aluoga a *Pavolo* di *Giovanni Fei*, dipentore, a dipegniare due passine chon quelle storie che seghuiranno a la passina chominciata sopra l' entrata de la sagrestia, e chome a lui saranno date affare: le quali die dipingniare a ogni spesa, ecietto che oro e azzurro, che a lui il dobiamo dare e paghare a le spese de l' uopera. Esso debba chominciare a dipingniare el deto lavorìo in calende Luglio prossimo avenire, 1402, e de' seghuire el detto lavorìo, infino che sarà tratto affine, chon buoni et perfecti cholori: e noi gli dobiamo far fare e ponti e disfare, a le spese de l' uopera: e 'l detto *Pavolo* debba avere del detto lavorìo di ciaschuna de le due passine dipingniarà fior: cinquantadue d' oro; sicchè de' avere de le dette due passine fatte che l' avarà, fior: cientoquattro d' oro.

E di volontà dell' operaio detto, io Nicchǫlò di Gheri chamarlengo dell' uopera ò fatta questa scriptura.

Anne avuto fior: cientoquattro d' oro per dipentura le dette due passine, dipensse, chome di sopra si chontiene.

NOTA

Di questo artefice senese ho dato parecchie notizie alla pag. 37 del Volume primo di questa Raccolta.

N.° 9. 1404 di Maggio

Allogagione a Taddeo *di* Bartalo *di pitture da farsi nel Duomo di Siena.* (Archivio detto. Libro detto, carta 195 verso.)

In Christo 1404.

Memoria, chome ***Taddeo*** di ***Bartolo***, dipentore, à tolto a lavorare et a dipegniare da noi Catherino di Corsino, hoparaio e miss. Sano rettore di sancto Pietro a Uvile e chalonacho di Duomo, et Giovanni Pucci, ritagliere, et Meo di Giovanni, ligrittiere, tucti e quatro consiglieri del decto hoparaio; di concordia chondussero et alogarono al detto ***Taddeo***, per tempo d' uno anno prossimo che seghuirà, chominciando a dì 26 di Maggio, anno detto, con questi pacti et modi:

Ch' el detto ***Taddeo*** debba dipigniare le passine et chapelle et mura, le quali sono di sopra a le graticole del ferro intorno a l' altare maggiore, ovvero chapelle, overo in qualunche altro luogo al decto hoparaio piacierà; et debba avere per uno anno fior: centocinquanta senesi, nel decto anno, cioè, distendendo per mese, a fior: dodici e mezo per ciaschuno mese: e 'l detto ***Taddeo*** debba lavorare el detto lavorìo bene e diligentemente a uso d' ogni buono maestro, senza niuna fraude e senza mettare niuno tenpo in mezzo, overo fare alchuno altro lavoro, nè di naschosto, nè di palese; e che l' uopara gli debba dare tucto fornimento, cioè, azuro, oro, et ogni cholore, et ogni altra cosa bisognievole al decto lavorìo, sicche el decto ***Taddeo*** non abbi a mettare se no' la sua fadiga del pennello.

Ancho inteso et dichiarato, ch' el decto ***Taddeo*** abbi licenza dal decto hoparaio di potere lavorare di per sè due mesi del decto anno, cioe quelli mesi, e in quello tempo che parrà al decto operaio.

Ancho, ch' el decto *Taddeo* non debba lavorare nel decto lavoro dell' uopera per tempi gattivi, o ghiacciati, ne' quali tenpi non si facesse buono lavorìo, e che non lavorando non debba avere alchuno salaro da la detta huopera.

N.° 10. 1404 9 Giugno

Condotta di Nanni *del maestro* Giacomo *da Lucca e di maestro* Cristofano *di* Francesco *per cavare e lavorar marmi pel Duomo.* (ARCHIVIO detto. Libro detto pag. 196.)

Memoria, che a dì 9 di Giugno, noi Chaterino di Corsino, hoperaio dell' uopera sante Marie, aviamo facto merchato con maestro *Nanni* del maestro *Jachomo* da Luccha, et maestro *Cristofano* di *Franciescho*, stà in Vallepiatta, a cavare di petriera cinquanta braccia di marmo di quadro, e più se bisognarà. E 'l decto marmo debbano chonciare a uso di buono conciatore, seguendo la misura et filo del canpanile, la dùe el decto marmo si de' mettare et lavorare. El quale marmo dieno conciare ne la casa dell' uopara a ogni loro spesa, et debbano fare dritto, buono e leale concio; et le decte pietre debbano essare di lecto di due terzi infino a uno braccio, seguendo le misure come toccano da la maggiore a la minore; et debbano a ogni filo fare due legacci di braccio uno e mezzo l' uno, et così seguire per tucte le fila; et debbano avere del decto lavorìo, cioè tanto di petriera et concio a Siena, per ogni braccio quadro, misurando le parti di fuore che si veggono, lire quatro di dan: senesi per ogni braccio.

Ancho, ànno tolto a trare di petriera et aconciare sessanta braccia di marmo nero, o più se bisogniasse al decto lavorìo, facendole di letto el più che potranno, el meno uno quarro; e debbano avere del braccio quadro bene concio a uso di buono maestro, soldi trentacinque per ogni braccio.

Ancho, promettono amenduni sempre stare in sul decto lavorìo a lavorare, et non debbano fare nè lavorare niuono *(sic)* altro lavorìo, per iffino ch' el decto lavorìo sarà conpito, et tracto a fine; a la pena per ciaschuno di loro, di fior: vinticinque

d' oro, la qual pena debba venire all' uopera sante Marie; e niente di meno, al decto hoperaio sia licito et possa fare conpire el decto lavorìo a le loro proprie spese, se più costasse. Et questo fu ne la presenzia di maestro *Domenicho* di *Nicchololò*, et di maestro *Duccino* d' *Agniolo* decto *Marrecta*, maestri dell' uopera, et di Nanni di Pavolo, factore dell' uopara, presenti a detti pacti.

N.° 11. 1404 10 Luglio

L' Operaio ed i Consiglieri del Duomo di Siena, deliberano che sieno tolti gli altari del Coro, la dipintura di Giovanni d' Azzo, e la figura di Gianni Tedesco. (ARCHIVIO detto. Libro di Debitori e Creditori dal 1404 al 1419 carte 10.)

Al nome di Dio. Adi x di Luglio 1404.

Raunato l' operaio, cioè Chatarino di Corsino, et suo consiglio e calonaci di Duomo; essendo priore de detti calonaci miss. Francesco di Biagio Tolomei: ne la chappella di sancto Sebastiano in Duomo, co' aggionta di vinti cittadini al decto consiglio, eletti per lo decto operaio et chalonaci; ne la quale adunanza et consiglio fu fatta proposta per lo decto operaio, che conciosia chosa che, gli altari che erano appoggiati al coro, cioè a le more del decto coro; e che sopra essa materia più colloqui s' erano tenuti, e sempre era stato ottenuto, che detti altari si levassero via, conciosia cosa che era occhupazione de la decta chiesa; perchè nel decto consiglio fu consigliato doppo molti diri, per miss. Francescho Francescho *(sic)* di Biagio Tolomei, che in tucto e detti altari, vedute et udite molte et molte ragioni et chagioni, si levassero in tucto via; et simile fu consigliato per Antonio di Guido di ser Vanni, e per miss: Antonio da Pisa, et per ser Lorenzo Venturini; missesi a partito et vinsesi et obtenesi senza niuno lupino in contrario, che decti altari in tucto si levassero via.

Ancho fu consigliato per li detti, e simile obtenuto nel medesimo consiglio, che si levasse via la dipentura di misser Giovanni d' Azo *(degli Ubaldini)* la quale era ne la cappella di sancto Savino.

Ancho nel medesimo consiglio, fu dilibarato e ottenuto, che

si levasse via la fighura di Gianni Tedescho, *(de' Tarlati da Pietramala)* non obstante due lupini in contrario.

Scritti e sopradetti partiti per me Nastagio di Franceschо speziale, camarlingo dell'uopera, anno, mese, et dì decto di sopra.

N.° 12. 1404 20 Agosto

Condotta di maestro Spinello *Aretino al servizio dell' Opera del Duomo di Siena.* (ARCHIVIO detto. Libro detto a carte 10.)

In Christo MCCCCIIII.

Memoria a chi vedarà questa scrittura, chome Caterino di Corsino operaio dell' uopara sante Marie di Siena, conduce et à condotto, di volontà et diliberazione et concordia del suo consiglio, questo dì XX d' Agosto, anno decto, el discreto huomo maestro *Spinello* di *Lucha* d' Arezzo, dipintore, per tempo d' uno anno prossimo a venire, cominciando l' anno quando verrà a servire in dipintore et per dipintore a dipingniare nel Duomo di Siena, in quelli luoghi che piacierà al decto oparaio; per salario et nome di salario nel decto anno di fior: cento quaranta d' oro contanti; con questi pacti et condizioni:

Che esso maestro *Spinello* dipigniarà ne la cappella che piaciarà al decto operaio, et se finita la detta cappella di dipigniare, piaciarà al decto operaio et suo consiglio, debba essare pagato per errata (*sic: per rata*) di tempo che darà ne la decta cappella: e 'l decto oparaio rimanga libero, non piacendo la decta cappella: et simile rimanga libero el decto *Spinello*: sempre intendendosi, ch' el decto *Spinello* debba seguire di bene in bene e meglio; et che esso non abbi a mettare nel detto lavoro, niuna chosa, se non la sua fadiga del pennello.

Adi primo d' Ottobre MCCCCIIII, venne el decto maestro *Spinello*, et cominciò a servire e lavorare ne la cappella di sancto Sano in Duomo.

Scritta la decta memoria et conposizione per me Nastagio speziale, chamarlingo dell' uopera.

(d' altra mano) Finitto il detto lavorìo, e pagatto.

N.° 13. 1404 Settembre

Lettera di Spinello *di* Luca *da Arezzo all' Operaio del Duomo di Siena.* (Archivio detto. Libro di Documenti N.° 14). (Manca della data, ma è del Settembre del 1404). (È di sua mano.)

Magiore mio carissimo; scrivetimi, quando: e se pure vole' ch' io sia costà, so' presto: bene ch' e miei citadini mi pregano, ch' io agimai mi vorino pure quà ai loro servigi; chè ànno grande fede in me; purch' io nol merti, ma per loro virtù: pure una volta mi convene atenere quello ch' io a voi ò promesso. Pertanto scrivetimi; io so' presto al vostro servitio.

Spinello di *Luca*, dipintore, servidore vostro

(Direzione) Al venerabile et savio huomo, misere Catterino, operaio di Duomo, in Siena.

NOTA

Le seguenti partite di pagamento riguardano i lavori di pittura fatti da *Spinello* pel nostro Duomo.

1404. 1 di Ottobre.

Maestro Spinello *di* Lucha*, dipentore d' Arezzo, de' dare a dì primo d' Ottobre per contanti lire quatro, sol: nove: demo per lui a Nanni di Pavolo nostro, perchè gli comprasse certe cose per la casa, cioè legnia, vino, olio sale e altre cose.*

1404-5. 2 di Gennaio.

E de' dare (Spinello) *a dì 2 Gennaio, per contanti fior: vinti sanesi; dèi per detto dell' oparaio*; *disse voleva andare ad Arezzo per tutto el presente mese.*

E die dare a dì 9 d' Aprile, per contanti fior: tre sanesi : demo per suo detto in mano di Guasparre *suo figliuolo.*

E die dare lire quatro, soldi tre; demo per lui a Nastagio di Francesco, speziale, per uno marzapane dorato ebbe da lui per donare a la sua comare, donna di maestro Domenico *di* Niccolò. (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Memoriale del Camarlingo ad annum, a carte 25.)

1405 13 di Giugno.

Maestro Spinello *d' Arezzo, dipentore, lavora al Duomo, die dare adì xiij di Giugno fior: tre sanesi contiati, li demo per detto de l' operaio.* (Archivio detto. Memoriale detto, carte 18 verso.)

---- 17 d' Agosto.

Spinello *di* Lucha *d' Arezzo, dipentore. Annone dato adì xvij d' Agho-*

sto fior: ottantauno, sol: tredici, e quali deba avere per mesi sette che ha servito i l' uopara, cioè per dipegniare; a fior: CXL i l' anno: che viene il mese fior: XI, sol: XIII, den: 4. (ARCHIVIO detto. Libro Rosso, Debitori e Creditori, ad annum, a carte 38 verso.)

1406. 12 d' Aprile.

A dì XII d' Aprile sol: undici, demo al Formica portase a ser Cristofano cancelliere, per una lettara ci fecie per mandare a maestro Spinello *d' Arezzo.* (ARCHIVIO detto. Bastardello del Camarlingo N. 4, a carte 4 verso.)

N.° 14. 1404

Allogagione di due finestre di vetro pel Duomo di Siena a frate Ambrogio *di* Bindo. (ARCHIVIO detto. Libro detto a 195 verso.)

Memoria, chome frate *Ambruogio* di *Bindo* de' frati di sancto Domenico da Siena à tolto da noi Chaterino di Chorsino, hoparaio, et da' suoi chonsiglieri, a fare due finestre di vetro poste l' una a chapo l' altare et capella di sancto Sano, et l' altra a chapo la chapella et altare di sancto Vettorio, a ogni sua spesa d' ogni e ciaschuna chosa, così vetri, pionbi, e ogni altra chosa; facte et poste a ogni sua spesa ne' decti luoghi; per prezzo et nome di prezzo di fior: due e mezzo d' oro infino tre per braccia; non varcando; come dirà et piacerà a Giovanni Pucci ritagliere et Giovanni di Donato, chartaio, mezzani al dicto mercato.

Ancho, ch' el decto frate *Ambruogio* debba fare per lo decto prezzo di sopra, a le decte finestre, la rete di rame e acconciarla et porla al decto lavorìo; et noi gli doviamo dare e ferri et ponti facti a le dicte finestre et uno manovale quando porrà el decto lavorìo.

NOTA

Questo frate *Ambrogio* di *Bindo*, che fu prima dell' ordine di S. Domenico, e intorno al 1413 passò nella religione di Camaldoli; oltre essere stato maestro di vetro assai valente, come apparisce dalle opere che fece e per il Duomo, e per lo Spedale; fu ancora temperatore, e maestro dell' Orologio pubblico di Siena nel 1406 e nel 1415. Discorre di frate *Ambrogio* il Padre Vincenzo Marchese, nelle *giunte* e *correzioni* al Vol. II. della sua bellissima opera delle *Memorie de' più insigni artefici Domenicani*. Le memorie che ho di questo artefice, tirano dal 1398 al 1416: dopo il qual' anno, non trovandosi

più ricordato, è da credere che passasse di questa vita. Ecco le notizie che ho delle sue opere.

1398. *A l' ochio del vetro tondo grande a chapo al Duomo fior;* 15, *lir: trentacinque, sol: diciannove, den: due, fra per huopare di frate* Ambruogio *di* Bindo, *e di maestro* Domenico *di* Niccolò, *et piombo et filo di rame et ferri et altre cose, fuorchè le spese del mangiare.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum.)

1404. *Frate* Anbrogio *di* Bindo *de' frati di Camporeggi* (S. Domenico) *che fa le finestre del vetro a chapo l' altare di sancto Savino et di sancto Vittorio.* (ARCHIVIO e Libro detto, a carte 2 verso,)

1406. 24 Agosto.

Conduxerunt fratrem Ambrosium *de ordine sancti Dominici ad temperandum orilogium Comunis pro tempore unius anni.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1408-9. 26 di Marzo.

Fra Anbrogio *di* Bindo *de' frati predichatori, die avere a dì* XXVI *di Marzo, fior: vintidue d'* oro, *sol: vintisette e quatro denari, per una finestra di vetro fighurata a fighure grandi sopra alla chapella di santo Bastiano; a ragione di fior: due d' oro, sol: diecie el braccio.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Memoriale di detto anno, a carte 66 verso.)

1411. *Memoria, che a dì xxiiij di Aprile* 1411, *noi fra Ghuglielmo di Martino, sagrestano de lo Spedale, e frate Nello di ser Giovanni, scrittore dello Spedale, faciemo chonpositione e patti chon frate* Ambruogio *di* Bindo *de' frati di Champoreggi, in questo modo: ch' esso ci debba dare fatte due finestre di vetro e di piombo e stagnio, et ogni altra chosa apartenente a esse finestre dare fatte; salvo che la rete doviamo fare far noi, et ancho i feri che bisogniaranno per pònare esse finestre doviamo fare noi: et d' esso lavorìo deba avere d' ogni braccio di quadro, fior:* 1 *sanese; e più gli dobiamo dare infino a uno mezo quarro d' oglio, e più gli dobiamo dare il vetro che bisogniarà a esse finestre d' ogni fatta, e dobiamogligli contiare soldi* 5, *den:* 6, *libr:. E non deba fare niun altro lavorìo, se non à fornite le dette finestre. E perchè ne le dette finestre vi vogliamo fare armi, gli dobiamo fare el disegnio. Et più per le dette armi che vi voliamo, et di prima non erano state chontie, rimasse chontento a quella discretione parà a fra Ghuglielmo: et debia'li prestare fior: tre sanesi al presente, a schontiare poi de la somma che doverà avere.* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA DI SIENA. Quaderno di frate Nello di ser Giovanni, a carte 92 di numerazione moderna.)

---- *Frate* Ambrogio Bindi *de' frati di Chanporegi, die avere per queste finestre fatte per lui ne la sacrestia, misurate d' accordo per maestro* Gilio (di Biagio), *chome apare per la sua scritta la quale è ne la filza.*

-- *In prima, quatro finestre di quatro Martiri, misurate bracia vintinove, per fior:* 1 *e due terzi bracio. montano fior:* XLIII. *lib:* 1, *sol: sei.*

-- *E die avere per tre finestre fatte a ochi, misurate bracia quindici, per fiorini uno, braccio, per maestro* Gilio: *in tutto fior:* 15.

-- *E die avere per l' ochio de la sacrestia, fatto a ochi, misurato per maestro* Gilio *sei bracia, a fior: uno bracio , monta fior: VI.* (Archivio dell' Opera del Duomo. Creditori e Debitori, ad annum, a carte 236.)

-- *Abbiamo in chasa di suo* (di frate Ambrogio di Bindo) *quatro chasse di vetro di più cholori, da finestre, le quagli sono intigite per noi; e l' avanzo sono intigite per Meio di Franciescho di Mino, a pitizione del Vescovo e de la sua Chorte e più per* Benedetto di Bindo (pittore e maestro di vetro). (Archivio detto. Libro Rosso, dal 1404 al 1409, carte 236.)

1414. In quest' anno il nostro frate era spenditore di Palazzo.

---- 23 d' Aprile.

-- *Et conduxerunt fratrem* Ambrosium *ad temperandum orilogia pro tempore unius anni inchoati , statim finita prima firma et conducta precedenti et finiendi ut sequitur.*

---- 27 di Agosto.

-- *Fiat apodissa fratri* Ambrosio Bindi, *qui fecit campanam de oriuolis, de flor: 35 in una manu pro salario campane, et in alia manu decem flor: pro parte salarii de temperando oriuolos.*

---- 30 Agosto.

-- *Deliberaverunt -- quod frater* Ambrosius *non possit nec debeat amplius ire ad temperandum oriuolos -- et quod sit remissum in Dominos et Capitaneum Populi de locando alio magistro.* (Archivio delle Riformagioni di Siena. Deliberazioni del Concistoro ad annum)

1415-16. 29 di Febbraio.

Al nome di Dio. Amen. A dì 29 di Feraio 1415 *a frate* Ambruogio *di* Bindo *de l' ordine di Chamaldoli a dì 29 di Feraio lir: 427 -- quali furno per parte d' una finestra di vreto* (sic) *ch' eso ci fecie di là in sala, e dùve si mangia, cioè quella finestra di mezo.*

s- *Frate* Ambruogio *di* Bindo *de l' ordine di Chamaldoli, die dare lir: otto, e quali ebe per parte di paghamento d' una cierta finestra di vreto ch' eso ci à tolta a fare per prezo e per lo pregio che costò e l' altra ch' eso fecie in sala* (cioè nella Sala delle Balestre). (Archivio detto. Libro del Camarlingo del Concistoro, dal 1413 al 1419, a carte 96 verso e 109.)

N.° 15. 1405 8 Febbraio

Condotta di maestro Sano *di* Matteo *a' servigi della fabbrica del Duomo di Orvieto.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Orvieto. Libro di Riformanze di detto anno.)

1405 die VIII Februarii

Infrascripta sunt pacta et conventiones facta — in opus, et fabrica sancte Marie, et magistrum *Sanum* infrascriptum.

Magister *Sanus* magistri *Mathei* de Senis, locavit se, et operas suas magistro *Meo Venture* aurifici de Urbevetere, camerario majoris ecclesie Urbeveteris, ad laborandum et laboreria faciendum in dicto opere et fabrica dicte ecclesie, de sculturis quibuscumque in lapidibus marmoreis et aliis quibuscumque lapidibus et in quolibet membro dicte ecclesie pro uno anno venturo, jam incepto in medio mensis Januarii presentis, et ut sequitur finiendo; pro salario — sue persone et operarum suarum mictendarum, viginti flor: auri et in auro bono et puro, et justi ponderis solvendorum de mense in mensem pro ut tangit pro rata, et cum una domo, et cum uno lecto fulcito, et masseritiis expedientibus ipsi magistro ad usum ipsius magisterii, expensibus dicte fabrice. Promictens dictus magister eidem camerario bene et legaliter ac sollicite laborare, et laborare facere, et requirere et sollicitare laborantes et ire ad petrariam marmoream quoquo loco existentem, et quamlibet aliam petrariam extra civitatem Urbisveteris, pro ut ei injunctum fuerit per superstites et camerarium dicte fabrice qui nunc sunt et pro tempore fuerint: et advenientibus casibus, quibus ipse magister absentaret se etiam cum licentia, pro facto suo, predictis laboreriis, aut aliquo casu fortuito sive egritudinis, aut alterius imminentis sinistri, quo minus possit dictum suum ministerium exercere; quod tum, et hiis casibus, promisit solvere doctas ejus fiendas, pro ut capiet, pro rata dicti sui salarii per illum deputatum sive deputandum ad hoc. Et non absentare se a dicta fabrica, et a ministerio suo predicto, nec aliquam conductam acceptare, sine expressa licentia petita, et obtenta a dictis camerario, et superstitibus. Et hec omnia facere — et observare ad penam centum florenorum auri —.

Actum fuit hoc in camera dicte Fabrice, presentibus Petro Michi, et Nocho Dominici, testibus; cum presentia et deliberatione superstitum dicti Operis, et Fabrice.

NOTA

Di *Sano* o *Ansano* di maestro *Matteo,* scultore ed architetto senese, ho memorie che dal 1392 vanno fino al 1429. Fu sua prima moglie Cristofora di Cecco di Domenico, e morta lei, una tale madonna Bartolommea. Nel 1404 ebbe l' ufficio di *Petrone* ossia di stimatore del Comune, e di operaio delle acque della città, rinnuovatogli nel 1407. Eletto castellano del cassero di Montalcino nel 1416, vi fu mandato come suo *confidente* maestro *Giovanni* di *Giacomo,*

perchè egli attendesse come ajuto di *Giacomo della Quercia* al lavoro della fonte della piazza del Campo. Fece maestro *Sano* alcune altre opere in patria e fuori, delle quali sarà discorso in seguito; ma il maggiore e più onorato esercizio gli fu dato in Orvieto, dove fu capomaestro di quel magnifico tempio dal 1407 al 1425 con varia interruzione, e vi lavorò il fonte battesimale nel 1407 e non nel 1400, come, per averne male interpretata la iscrizione, afferma il P. della Valle. E che questo sia il vero anno di quella opera, oltre le parole della detta iscrizione, lo confermano queste di una deliberazione del 18 di Marzo dell' anno citato.

1407. *Item actendentes ad laudabile laborerium inceptum, nondumque finitum de loco baptismatis, et quod propter deficentia marmi non potest dictum laborerium ad finem conduci; deliberaverunt, quod camerarius possit mictere ad emendum marmum ad civitatem Senarum, et in omnibus locis in quibus reperiretur.* (Archivio dell' Opera del Duomo d' Orvieto. Libro di Riformanze ad annum.)

Di alcune opere sue in Siena parlano i seguenti documenti.

1398. *A* Sano *di* Mateio *per due braccia e 1f3 di fregio per lo spazo, fior.* 1 *al bracio:* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Uscita del Camarlingo ad annum, a carte 60.)

1401. *A maestro* Sano *maesto* (sic) *di chonci, fior:* 6, *soldi trentuno, chome aparere* (sic) *al memoriale a fo:* 25 *per una fighura di marmo a la chapela di san Bonifazio.* (Archivio detto. Uscita ad annum, a c. 57 verso.)

1416. 13 Maggio.

Operarius Camere solvat expensas famulorum qui vadant pro magistro Sano *et magistro* Laurentio, *magistris lapidum et aliis magistris, pro factis Montis Jovis.* (Archivio delle Riformagioni di Siena. Deliberazioni del Concistoro, ad annum.)

---- 1 Luglio.

Fiat mandatum magistro Sano *magistri* Mattei, *et magistro* Nanni de Lucha, *quia sub pena C flor: auri sequantur laborerium fontis Campi, prout inceperunt et obligati sunt.* (Archivio detto. Deliberazioni dette, ad annum.)

---- 18 Luglio.

Deliberaverunt, quod magister Johannes Jacobi *vadat ad custodiam Cassari Montis Ylcini pro* confidente *magistri* Sani *magistri* Mattei, *qui habet facere quoddam laborerium fontis Campi. Cum hac condictione, quod dictus magister* Johannes *debeat se obligare in Bicherna, prout est obligatus dictus magister* Sanus. *Et post reversionem magistrorum de Monte Giuovi, debeat etiam transmittere unum alium magistrum ad dictum cassarum, ut laborerium ibi inceptum perfici possit.* (Archivio e Deliberazioni dette, ad annum.)

---- *Maestro* Sano *di* Matteo *ha lire 4 per cagione della fonte del battesimo, fa di giesso.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Entrata e Uscita, ad annum, a carte 19.)

1417. 1 Settembre.

Deliberaverunt quod mictatur pro magistro Sano *et magistro* Nanni de

Lucha, *qui faciunt fontem Campi, quod non discedant de Palatio quin dent cautionem de faciendo laborerium quod -- promiserunt.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro, ad annum.)

1417. 12 Settembre.

Magister Sanus .... *magister lapidum de Senis, constitutus in presentia Dominorum, promisit magistro* Jacobo Pieri della Quercia, *quod ipse perficiet totum laborerium quod tenetur facere ad fontem Campi, in quator menses proxime secuturos, ita tamen quod dictus magister* Jacobus *fulciat eum, hinc ad per totum diem xviiij presentis mensis Septembris, de rebus quas sibi dare tenetur.* (ARCHIVIO detto. Libro detto, ad annum.)

N.° 16. 1404-5 10 Febbrajo

Memoria d' un restauro fatto al Campanile del Duomo di Siena da maestro Francesco *di* Giunta. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIEÑA. Debitori e Credit. dal 1404 al 1419 a c. 10.)

1404 10 Febbraio.

Memoria, che adi x Ferraio MCCCCIIII, Chaterino di Corsino, operaio ed el suo consiglio, absente Jacomo di Toma speziale, allogaro a maestro ***Francesco*** di ***Gionta***, maestro di pietra, a fare overo racconciare el canpanile del Duomo in questo modo, cioè: ch' el decto maestro ***Francesco*** debba avere soldi vinti el dì, cioe ogni dì che lavorarà al decto lavorìo; et compito el decto lavorìo, si rimette el decto maestro nel detto operaio, e suo consiglio di ciò che vogliono o vorano avere discrezione di farli alcuna provisione, oltra dei soldi vinti el dì. E però io Nastagio di Francesco, camarlingo dell' uopera, di volontà di dette parti ò facta questa scrittura di mia propria mano.

(D' altra mano) Fu finitto el detto lavoro, et pagatto el detto maestro.

NOTA

Diedi qualche notizia di questo artefice nel Volume primo della presente Raccolta a pag. 155. Nel Memoriale del Camarlingo dell' opera del Duomo, sotto l' anno 1405, a carte 10, trovo in proposito del lavoro del Campanile, questi ricordi.

Maestro Francesco *di* Gionta, *maestro di pietra, lavora sul chapanile de' avere a dì 30 di Magio lire* 22.

E die avere lire vinticinque e quali li debe avere per provisione de l' acocime del fondamento del chanto del chapanile.

N.° 17. 1405 27 Marzo

Condotta di maestro Andrea *di* Bartolo *di maestro* Fredi, *a dipingere la cappella di S. Vittorio nel Duomo.* (Archivio detto. Libro detto. carte 12 verso.)

Cristo MCCCCV.

Sia memoria, chome noi Chaterino di Chorsino, operaio dell' uopera sante Marie e misser Sano di Bartolomeo canonico di Duomo et Giovanni Pucci, ritagliere, Meo di Giovanni ligrittiere, et Jachomo di Tomma, speziale, tutti e quatro consiglieri del decto operaio, di concordia alogano a maestro *Andrea* di *Bartalo* di *Fredi* dipentore, la chapella di sancto Vettorio, et racconciare la volta d' essa capella, a dipengniare la storia di Sancto Vettorio in essa chapella: e debbala dipegniare a uso d' ogni buono maestro, per infino a la risega del marmo da piei, per prezzo e nome di prezzo di fior: sessanta senesi, cioe de la sua fadigha; e l' uopera debba mèttare colori et ogni altra cosa bisognievole al decto lavorìo; e ch' el decto maestro *Andrea* debba lavorare nel decto lavorìo continuo et assiduo, senza mètare niuno tenpo in mezzo.

E io Nastagio di Francesco, chamarlengo d' essa opara ò scritta questa condotta di volontà, et in presenzia de le dette parti, a dì 27 di Marzo 1405.

(D' altra mano) Fatta la detta chapella ed è paghatto.

NOTA

Anche di questo artefice vedi le notizie a pag. 41 del Volume I. di questa Raccolta.

N.° 18. 1405 21 Aprile

I Soprastanti della fabbrica det Duomo d' Orvieto deliberano che maestro Angelo da Siena *sia condotto per loro Capomaestro.* (Archivio della Fabbrica del Duomo di Orvieto. Libro di Riformanze di detto Anno.)

1405 die xxi Augusti.

Congregati Superstites, dictus Camerarius *(Ser Pancratius Lu-*

tii Urbevet.) dixit et exposuit, quod cum in dicta fabrica sit maxima necessitas unius caputmagistri, et ad ejus aures venit, quod quidam magister *Angelus* de Senis, nunc comorans in civitate Pisarum bonus, et optimus magister, libenter veniret ad laborandum in dicta ecclesia; quod provideatur per ipsos superstites, quid agendum sit cum mictendo pro ipso magistro nollet suis sumptibus se huc conferre.

Deliberaverunt quod ipse camerarius procuret mictere pro dicto caputmagistro, et si veniet, de expensis itineris provideatur ad discretionem camerarii predicti.

N.° 19. 1406-1413

Deliberazioni sulle pitture da farsi da Taddeo Bartoli *nella Cappella e nella Sala presso al Concistoro del Palazzo Pubblico di Siena.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro, Tomo 232.)

* 1406 25 di Agosto. — Deliberaverunt supradicti magnifici Domini et Capitaneus Populi, simul convocati in consistorio, quod totum residuum denariorum, qui superaverunt eisdem de eorum expensis, convertatur per operarium Cam. in ornatione capelle Palatii; quod fiat per manus magistri *Taddey Bartali* cum illis figuris, ornationibus et auro et modis et formis, de quibus eidem videbitur pro ornatione dicte cappelle et honore nostri Comunis: et facto laborerio predicto, pro parte ipsius magistri *Taddey* debeat eligi et vocari unus magister, et alter debeat eligi et vocari per consistorium Dominorum, qui tunc temporis residebunt, qui habeant tassare laborerium predictum; tassationem cuius solvatur per dictum operarium Cam. sine aliquo suo preiudicio aut danno.

* —— 29-30 detto. — Prefati magnifici Domini et Capitaneus Populi una cum Vexilliferis etc., eorum bona concordia et vigore ipsorum balìe, decreverunt, quod omnia residua, que superarent in futuris singulis duobus mensibus camerario consistorii et etiam expensori Dominorum — et etiam omnes quantitates pecuniarum, que solverentur per illos qui renuntiarent officiis Comunis senensis, pervenire debeant ad operarium Cam., qui pro tempore fuerit.

qui teneatur dictam pecuniam convertere in pictura et ornatione capelle Palatii, non obstante reformatione, pro qua cavetur quod deberent solvi et dari expensori Dominorum; que quantitates ex nunc intelligantur et sint obligate dicta de causa: declarantes etiam quod, completa capella et pictura et ornatione ipsius, converti similiter debeant in ornatione et pictura salette nove usque ad perfectionem ipsius, simul cum denariis cassettine, qui iam obligati sunt pro pictura et ornatione dicte salette.

* 1407 30 di Giugno. — Concorditer ipsi Domini et Capitaneus Populi deliberaverunt, quod magister *Taddeus* pictor possit in cappella super altare destruere picturas Coronate ibi existentes, et ibi novas pingere picturas, ut sibi melius videbitur convenire.

—— 19 di Ottobre. — Deliberaverunt Domini et Capitaneus Populi supradicti, quod in consistorio pingatur per magistrum *Taddeum* figura domini nostri Jesu Christi et sancti Thome, pro quibus solvatur eidem pro extimatione, prout fieri debet de capella, quam pingit presentialiter.

—— 10 di Novembre.— Deliberaverunt, quod fiat decretum domino Potestati -- quod precipiat magistro *Taddeo Bartali*, pictori, quatenus per totum presentem mensem debeat complesse picturas capelle Palatii Dominorum, pena xxv flor: auri sen: inmictendorum in cippo domini Potestatis.

—— 16 detto. — Deliberaverunt -- quod mictatur pro magistro *Taddeo Bartali* pictore, et sibi precipiatur quod non discedat de Palatio Comunis, quin perficiat picturas cappelle dicti Palatii, tamen stet in Palatio suis expensis, non Comunis.

—— 23 Dicembre. — Volentes sequi deliberationem factam de modo solutionis picture facte in cappella Palatii Dominorum, de qua patet manu ser Johannis Francisci de Asciano, elegerunt pro parte Comunis ad extimandum laborem in eo factum per magistrum *Taddeum Bartali*, pictorem, *Martinum Bartalomei* magistri *Blaxii*; *Taddeus* elexit *Checcum Manni*, pictorem.

1407-8 8 Gennaio. — Decreverunt -- quod fiat sanctus Christoforus in loco ubi erat, magnus, et super eadem materia elegerunt Tuccium et Bartalomeum Johannis qui possint super eadem facere et disponere ut putaverint convenire.

—— 1 di Febbraio. — Priores et Capitaneus Populi ex una -- et magister *Taddeus* ex alia parte, concorditer elegerunt in

tertium ad extimandum picturam cappelle, Johannem Francisci Johannini, qui cum magistro *Martino* et *Checco Manni*, pictoribus, habeant extimare, ut eis videbitur conveniens.

1408 11 di Aprile. — Tuccius Simonis Fecini, Bartalomeus Johannis Cecchi, vigore remissionis in eos facte -- declaraverunt, quod magister *Taddeus Bartali*, pictor, habeat pro suo salario et mercede picture facte de figura sancti Christofori penes hostium consistorii, tam pro suo labore, et suorum garzonum, quam etiam pro coloribus, auro et aliis quibuscumque, in totum triginta tres florenos auri senenses.

—— 25 detto. — Johannes Francisci Johannini, *Checcus Manni*, pictor, concorditer declaraverunt -- quod magister *Taddeus Bartalus*, pictor, qui pinxit cappellam Palatii et figuras Jhesus Christi et sancti Thome in consistorio, habeat - a Comuni - pro laborerio et salario suorum *(sic)* - et suorum garzonum, et pro coloribus et aliis quibuscumque pro dictis picturis cappelle et consistorio, in totum - ducentos quinque flor: auri nitidos.

1413 9 Ottobre. — Deliberaverunt -- quod operarius Camere faciat fieri pulcrum hostium ad hostium consistorii, ut possit postea ibi pingi prout deliberatum est, et mutet locus dicti hostii, prout ratiocinium habuerunt inter eos.

—— 11 detto. — Videntes quod muri extra hostium consistorii scialbati, pingantur pro honore Palatii; quos sic videre est quid turbe *(sic: turpe)*. -- Cum sit picta capella, et etiam sunt ibi volte iam picte -- et desiderantes pro honore ipsius loci, quod depingi debeant -- habito colloquio supra dicta materia -- remiserunt in egregios viros dominum Pietrum de Pecciis, et ser Christoforum Andree cancellarium, quod in ipsis muris et locis pingi faciant illas honoratas et pulcras figuras de quibus eis videbitur; et ex nunc concorditer remisernnt in ipsos, quod debeant declarare pretium dandum esse magistro *Taddeo Bartall*, pro pictura predicta. Statim constitutus in consistorio -- predictus magister *Taddeus Bartali*, pictor, conduxit ab eis locantibus, dictum lavorìum *(sic)* pingendum in dicto loco illis figuris et eo modo et forma quibus dictis domino Petro et ser Christoforo videbitur.

—— 13 detto. — Auditis deliberationibus factis -- de pingendo ad hostium seu muros consistorii, et de hostio consistorii faciendo, ac etiam de remissione superius facta in dominum Pie-

trum de Pecciis et in ser Christoforum Andree, ac etiam de locatione facta magistro ***Taddeo*** pictori; ratificaverunt omnia supradicta et deliberaverunt exequi pro honore nostri Comunis.

NOTA

Per corredo e compimento delle notizie riguardanti le opere fatte da *Taddeo* nella capella e nella saletta del Palazzo Pubblico, aggiungerò quest' altre memorie.

1407-8 7 di Febbraio.

Maiestro Tadeio di Bartalo, *dipentore die avere a dì vij di Feraio* 1407 *fior: vinti sanesi per la dipentura di san Christofano, e quelo più che dichiarrà Bartolommeo di Giovanni Ciechi e Tucio di Simone, in chui fu chomeso, quando sarà trato a fine la detta fighura. E la detta fighura la de' mettare a oro fino e azuro oltramarino. -- A dì xj d' Aprile lodaro Tuccio di Simone e Bartalomeo di Giovanni Ciechi, che maestro* Taddeo *avesse per l' oro e per l' azurro, fior: tredici sanesi.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro d' Entrata e Uscita del Camarlingo, ad annum, a c. 20 verso.)

1408 12 Aprile.

Camerarius consistorii det magistro Taddeo Bartoli, *pictori, sex flor: auri sen: pro parte den: sibi debitorum pro pictura sancti Christofori facta per eum.*

---- 29 detto.

Camerarius consistorii -- solvat septem flor: auri senenses magistro Taddeo Bartali, *pictori, sibi debitos pro residuo picture facte per eum de figura sancti Christofori.* (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Concistoro, ad an.)

1414 30 Giugno.

Camerarius Biccherne solvat Berto Antonii camerario Consistorii lib: LXXVIII sol: XVI netti solvendos per ipsum camerarium magistro Tadeo Bartali, *pictori, pro pictura Salette ante Consistorium, pro residuo sui salarii declarati per habentes auctoritatem.* (ARCHIVIO e Deliberazioni dette, ad annum.)

N.° 20. 1407 1 di Maggio

Maestro Martino *di* Bartolomeo *si alloga a dipingere quattro volte del Duomo di Siena.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Rosso dal 1404 al 1419 a carte 206.)

Maestro *Martino* di *Bartalomeo*, dipentore, à tolto da noi a fare quatro volte, a dipegnare di buoni cholori e bene fatte, chome quella che esso dipense, quella di sa' Nicholò, là du' è dipinto lo' ferno *(inferno)*; e dobiamoli dare fior: sesata quatro d' o-

ro di tutt' e quatro; e dobiàli dare i ponti fatti, e azuro e vernicie e stagno e chalcina per lo sciabo *(sic)*: ogni altra chosa die metare di suo: e diele dare fatte, tratte a fine, per tempo d'uno anno, chomiciando a dì primo di Maggio 1407, e finito primo di Magio 1408.

None andò inazi il detto merchatto e però abiamo abatutta la detta posta.

NOTA

Maestro *Martino* fu creduto della famiglia de' *Bulgarini*, nobili Senesi; ma senza fondamento. Imperciocchè egli nacque da un maestro *Bartolomeo*, orafo, figliuolo di maestro *Biagio*, e appartenne all' ordine de' Riformatori, mentre i Bulgarini furono dell' ordine de' Nove. Il Cittadini lo fa de' *Sensi*, i quali ebbero per arme uno scudo, col campo azzurro traversato a sghembo da una fascia d'oro, con due palle parimente d'oro, sopra e sotto. *Martino* ebbe per moglie Caterina di Domenico Pascucci. Risiedè nel 1417, nel 1422 e 1432. Nel 1420 fu castellano a Monte Agutolo. Nel 1425 Gonfaloniere della Compagnia dell' Abadia Nuova e poi di quella di S. Giusto; e nel 1428 Capitano di quest' ultima. Le sue memorie giungono fino al 1433. Delle altre opere fatte da lui per il Duomo, ho i seguenti ricordi.

1405. Aprile.

Antonio di Landuccio speziale de' dare adì 18 *d' Aprile per contanti sol: trentadue, i quali ebbe per cinabro, ogria, sinopia buia, e sinopia chiara, diè a* Biagio di Bartalommeo (leggi: *Martino di Bartalommeo*) *dipentore, dipegne la chapella di santo Crescienzio, in mano di* Pietro d' Agnolo, *suo garzone.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Bastardello dal 1404 al 1411, a c. 54.)

1406. *Maestro* Martino *di* Bartolommeo, *dipentore, ane dati fior: dieci, sol: cinquantadue per uno mese e terzo dise l' oparaio à servito a dipegniare a la capella di san Savino a ragione di fior: otto el mese. Ane dati fior: vintotto. e quali aconciamo per detto de l' operaio: dise doveva avere fior: dicienove per dipentura la volta de la chapella di san Nicholò, due* (dove) *si dipegnie lo 'nferno, e fior: due per uno archo verso la porta, e fior: sette per salaro d' uno ano à servito* Luigi *di maestro* Giovanni, *suo garzone.* (Archivio detto. Libro Rosso ad annum, a carte 43.)

1407 3 di Novembre.

A maestro Martino *di* Bartolomeio, *dipentore, a dì tre di Novembre, fior: due, sol: trentanove, e quali li demo per detto de l' operaio, per una tavola aconciò de l' altare de' Maestri de la pietra, a la quale rimesse cierti colori e santi.* (Archivio detto. Entrata e Uscita, ad annum, a carte 58.)

1415. *Fior: sei per dipègniare e adorare, cholori, oro, azurro e uòpare datte per maestro* Martino *e* Gualtieri, *dipentori; e per dipentura d' esse figure* (Nostra Donna, e S. Giovanni) *a maestro* Martino, *dipentore fior:* 6. (Archivio detto. Libro Rosso, a carte 110.)

1419. *Maestro* Martino *di* Bartalomeo, *dipentore, de' avere lire quatro, e quagli sonno per chagione rinfreschò la Nuziata e l' Angniolo di Duomo.* (Archivio detto. Debitori e Creditori, ad annum, a carte 87 verso.)

1425. *Maestro* Martino *di* Bartalomeio, *dipentore, de' dare lire vinti, soldi quatordici, e qua' den: sonno lire* 18 *per libbre iij d' azuro de la Magnia.*

Ane date lire vinti sol: quatrodici (sic) *e quali trovamo avere dati per cierti lavori fati per l' opera, cioè a dorare la lupa che tiene el paglio, e due bambini dipense e uno telaio a l' ochio de la sagestria* (sic) *e atre chose servite a l' uopera, chome apare per uno suo bastardello segnato* M *a fo:* 23; *d' achordo cho' lui questo dì ij di Diciebre* 1432. (Archivio detto. Libro Giallo dal 1420 al 1444, a c. 69 tergo.

Dipinse ancora per lo Spedale di S. Maria della Scala di Siena, la spera dell' Orologio, come si ritrae da questo ricordo.

1413. *A le spese si fanno per gli oriuoli, lire dodici in mano di maestro* Martino *di* Bartalomeo *per sua fatigha e più spese ch' eso fecie.* (Archivio dello Spedale della Scala di Siena. Libro di Ricordi dal 1356 al 1428 a carte 64 verso e 128 verso.)

N.° 21. * 1407 18 Giugno

Spinello Aretino, e Martino *di* Bartolommeo *da Siena hanno a fare le pitture della Sala di Balìa nel Palazzo Pubblico.* (Archivio delle Riformagioni di Siena. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1407. Die xviii Junii.

Locatio facta de Sala nova ad pingendum.

Magister *Martinus* pictor olim *Bartholomei*, conduxit ad pingendum omnes quator voltas *Sale Nove (ora di Balìa)* Palatii Dominorum Priorum, usque ad cornices existentes in fine voltarum predictarum, bonis, et ydoneis coloribus, cum similibus, et totidem figuris, et laborerio, modo et forma quibus picte sunt alie quator volte cappelle dicti Palatii; omnibus expensis de coloribus, et de omnibus aliis ipsius magistri *Martini*: excepta calcina, et pontibus, que fieri debeant, et solvi expensis Comunis Sen: et non dicti magistri *Martini*; et cum conditione, quod non debeat ibi poni aurum in pannellis, sed loco auri, ponere possit stagnum: de quibus omnibus habere debet a Comuni Sen: quatraginta quator flor: auri senen: Et promisit totum dictum laborerium fecisse, et

explevisse tunc ad per totum mensem Februarii proxime venturi.

Magister *Spinellus Luce*, pictor de Aretio, locavit se, et operas suas ad pingendum totum residuum dicte *Sale Nove*, quam pingi promisit et teneatur illis figuris et storiis, modo et forma quibus ei imponetur per eos in quibus commissum est vel de novo committeretur. Et ad dictas picturas faciendum promisit esse continue, et secum habere . . . . . . (*manca, ma è certamente* Guasparri o Parri) filium suum, quousque compleantur ad plenum. Et dictas picturas omnes facere debet omnibus expensis de coloribus, pontibus, et omnibus aliis Comunis Senarum: ita quod non debeant mictere, nisi personas suas tantum. Et debent habere salarium, inter ambos quolibet mense, quindecim flor: auri; et incipere dictum laborerium ad tardius et incipere *(sic)* in calendis Martii prox: vent: antea non teneantur. Et ultra dictum salarium, habere debeant ambo expensas mane, et sero pro comodo eorum vite condecenti, expensis dicti Comunis. Constat latius de conductionibus, et locationibus supradictis manu mei notarii infrascripti. (*Ser Michele di ser Jacopo di Chele*)

NOTA

Nella *Sala Nuova* chiamata poi la Sala di Balìa o del Papa, dipinse Spinello i fatti della vita di Alessandro III. Questa pittura che era molto andata a male, non è molto che è stata assicurata da rovina maggiore. In migliore stato sono le pitture delle volte, lavorate da *Martino* di *Bartolommeo* a partimenti secondochè richiedeva la forma di esse a crociera, con figurette allegoriche, molto gentili di colore, e di graziosa movenza. Le altre memorie che riguardano questo lavoro sono le seguenti.

1408 4 di Aprile

Operarius Camere prestet magistro Spinello *qui pingit Salam novam, viginti fior: auri de denariis deputatis ad dictam picturam faciendam.*

----- 29 d' Aprile.

Operarius Camere solvat magistro Martino Bartalomei *pictori, quadraginta quatuor flor: auri sibi debitos pro pictura facta per eum de voltis Sale nove.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

----- 11 di Luglio.

Deliberaverunt - quod magister Spinellus *pictor, pingat istoriam prelii Venetorum cum imperatore Federicho per mare, prout patet in illa carta quam commodavit Bettus Benedicti.* (ARCHIVIO e Deliberazioni dette, ad annum.)

Ma maestro *Martino* fece ancora nel Palazzo Pubblico altri lavori, come apparisce da questi ricordi.

1407 14 di Dicembre.

Deliberaverunt - quod vulta que est ante Consistorium Palatii pingatur in totum a summo usque ad terminum, et quod in dicta pictura expenduntur omnes den: quos habet presens Camer: Consistorii et alios qui ad eius manus pervenient. Et ad hoc ut dicta res celerem habeat expeditionem, remiserunt in Laurentium Jacobi, qui eam locet ad pingendum, prout sibi visum fuerit. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro, ad annum.)

1407. *A maestro* Martino *di* Bartalomeo, *dipentore, fior: sei sanesi, per parte di paghamento d' uno lavorìo il quale per noi li fu aloghato, coè* (sic) *le volte che sonno fra la Chapella e 'l Choncestoro, sichome apare per diliberazione fatta per lo Choncestoro et Balìa a liro* (libro) *di ser Agniolo nostro notaio -- del quale lavorìo ne dìe avere fior: dicotto sanesi, sichome apare per una scritta fatta per mano di Francescho di ser Ghano hoperaio, et chosì soscritta per mano del detto maestro* Martino: *et la detta aloghagione la fece Lorenzo di Jachomo di ser Petro per deliberazione del Choncistoro di Balìa a dì xvij di Dicembre . . . . Lire xxiiij sol: xii.*

----- *A maestro* Martino *di* Bartalomeio, *dipentore, fior: diece sanesi, i quagli li dei in sua mano ne la quantità di fior: dicotto, sichome di sopra si chontiene: A dì 23 di Dicembre . . . . Lire* XLI. --. --

----- *A maestro* Martino *sopradetto, fior: due sanesi in sua mano per chonpimento del paghamento d' esso lavorìo, et per deliberazione del Choncestoro. A dì 24 di Dicembre.* (ARCHIVIO detto. Libro del Camarlingo del Concistoro dal 1407 al 1413 a carte 12 verso)

1410. *Maestro* Martino *di* Bartalomeo *dìe dare per tre lire a' azuro de la Magna el quale li prestò misser Catherino quando fecie le volte de la Sala nuova in casa Signori* (sic). *Valeva quando si prestò, sei lire la lira* (libbra) *e no' se ne trovava; e però lo prestai.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA Libro Rosso de' Debitori e Creditori ad annum, a c. 82 verso.)

1425 16 di Luglio.

Camerarius Biccherne prestet magistro Martino Bartolomei *pictori, libras* 100 *den: pro faciendo speram in turri Palatii.*

----- 28 di Dicembre.

Camerarius Biccherne solvat magistro Martino Bartolomei *pictori, flor:* 45 *ad libr: 4 pro floreno quos den: ipse magister* Martinus *habere debet -- pro factura spere et auratura Mangie qui pulsat horas, et pro expensis per eum factis in dictis operibus.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1428 14 di Ottobre.

Viso quod magister Martinus . . . . . *discessit a laborerio spere turris et illud dimisit imperfectum sine licentia -- dictum laborerium locaverunt magistro* Petro Jacobi *pictori de Senis qui dictam speram et laborerium facere debeat. Et eidem mandaverunt sub pena eorum indignationis, quatenus illud perfici debeat statim, non obstante locatione facta magistro* Martino, *et non*

obstante aliquo statuto Artis picture ec. Qui magister Petrus *promisit quod ipse faciet prefatum laborerium et speram que durabit perpetuam.* (ARCHIVIO e Deliberazioni dette ad annum.)

N.° 22 — 1407 3 Agosto

Testamento di maestro Bartalo *di maestro* Fredi, *pittore da Siena.* (ARCHIVIO detto. Pergamena N.° 1347.)

In nomine Domini, Amen. Anno Domini — millesimo quatringentesimo septimo. Inditione quintadecima, die tertio mensis Augusti. —

Bartalus olim magistri *Fredi*, pictor de Senis, populi sancti Donati iuxta Montaninos, sanus per Dey gratiam, corpore, mente et intellectu, videns se in senectute constitutum, et volens, dum in mente viget ratio, de se et bonis suis disponere et ordinare, ne sua voluntas post sui obitum remaneat intestata, per presens nuncupativum testamentum — in hunc modum facere procuravit.

In primis — reliquit corpus suum — sepeliendum apud locum fratrum sancti Dominici de Camporegio de Senis, apud quem ex nunc dicti sui corporis sepulturam elegit. —

Item reliquit pro anima sua, et suorum remedio peccatorum, operi sancte Marie de Senis pro edificatione maioris Ecclesie catedralis, vigintiquinque flor: auri; cum ista tamen conditione quod infrascriptus eius heres habeat terminum ad solvendos dictos XXV flor: auri, otto *(sic)* annis a die sui obitus computandis; in quem terminum non possit cogi ad solvendum plus quam de sua dicti heredis processerit voluntate. —

In omnibus autem aliis bonis suis mobilibus, et immobilibus — *Andream* filium suum legiptimum et naturalem etc. universalem heredem instituit. — Et hoc esse voluit suum testamentum, et ultimam voluntatem et suppremam *(sic)* dispositionem, quod et quam valere voluit. — Cassans — omne et quodlibet aliud testamentum per eum hinc retro factum — et maxime quoddam testamentum per eum factum manu ser Angeli Guidonis Orlandi not. de Senis. Item aliud testamentum factum manu mey Pauli not. infrascripti quod voluit videre laceratum, ut amplius non adpareat; cum dicat illud fecisse tempore iracundie quam habebat cum *Andrea* filio

suo predicto, de quibus dissit *(sic)* se penitere. — Quibus omnibus ec.

Actum Senis in apotecha Johannis olim Salimbenis vocati l'Affannato, barbitonsoris, sita in Campo fori Comunis Sen:, coram et presentibus Nanne olim Francisci Caffarini, mercatore de Senis, ser Martino olim Ferri not: de Casulis — et ser Benedicto olim Johannis ser Bindotti de Senis, testibus etc,

Ego Paulus filius olim ser Gani Biondi not: — particulam suprascriptam de testamento predicto sumens, propria manu scripsi, et publicavi.

NOTA

Bartolo di maestro *Fredi*, autore de' Bartoli Battilori, nobili senesi, nacque intorno al 1330. Fu scolare de' *Lorenzetti*, e nel 1353 faceva compagnia d'arte con *Andrea* di *Vanni*. Sposò nel 1357 donna Bartolommea di Cecco che gli partorì molti figliuoli. Ma il solo de' maschi che gli sopravvisse, fu *Andrea*. Da ciò apparisce quanto falsamente il Vasari, e coloro che continuano ancora a giurare in tutto nelle sue parole, abbiano creduto che figliuolo del nostro *Bartolo* fosse anche *Taddeo*, il quale, come si ha per certissimi argomenti, nacque da un barbiere per nome Bartolo di maestro *Mino*. Risiedè il nostro *Bartolo* nel supremo magistrato della patria nel 1372, pei mesi di Novembre e di Dicembre, nel 1380-81 per i mesi di Marzo e di Aprile; nel 1382, per i mesi di Maggio e di Giugno; e finalmente nel 1401 per i mesi di Novembre e di Dicembre. Morì ai 26 di Gennaio del 1409-10.

Delle molte opere dell'arte sua, fatte in Siena, ho raccolto i seguenti ricordi.

1361 18 di Luglio.

A Bartolomeo *del maestro* Manfredi, *dipentore, lire settanta per salaro di dipegniare ne la sala del Consiglio.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro di Entrata e Uscita della Biccherna, ad annum.)

1374 1 Decembre.

A Bartalo *di maestro* Fredi, *dipentore, sei fior: d'oro e trentotto soldi, ebe per la dipentura che fecie della chapella de' Maestri della pietra, ch'è 'n Duomo.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro del Camarlingo, ad annum a c. 68.)

1389 15 di Aprile.

Maestro Luca *di* Tommè *et maestro* Bartalo *di* Fredi *et* Andrea *suo figliuolo, dipentori, dieno avere a dì* 15 *Aprile* 1389, *ciento trenta fiorini d'oro, in questo modo e termine: ora al presente, otto fiorini d'oro e per santa Maria di Settembre prossima che viene, vinti e quatro fior: d'oro e mezo: dipoi de la detta festa a iiij mesi, debba avere trenta e due fior: d'oro e mezo: e così l'altre due paghe di iiij mesi in quatro mesi,* 32 *fior: d'oro e mezo, che sarà la somma di* 130 *fior: d'oro. E questi danari lo' promettemmo per l'Università de' Calzolari, per una tavola debbono dipingniare, de la loro capella di Duomo.* (ARCHIVIO detto. Libro Nero a c. 109.)

1390 31 Dicembre.

Cum Bartholus *magistri* Fredi, *pictor de Senis, sit obligatus fratribus de Monte Oliveto de Senis eisdem pingere quamdam tabulam ecclesiasticam, per hinc ad kalendas Martii vel per totum mensem Martii predicti, sub certa pena; decreverunt, quod cum dictus* Bartholus *mandato dominorum Priorum sit astrictus pingere in sala Consilii rebelles Comunis Sen:; quod ipse* Bartholus *ex nunc sit et esse intelligatur absolutus ab omni pena quam incurreret dicta de causa, et habeat ultra terminum predictum, tantum terminum, quantum stabit ad dictas picturas construendas in domo Dominorum.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro. Vol. 149 a carte 13.)

1392. *A* Bartalo *di maestro* Fredi, *dipentore, fior: vinti, libre ciento vintidue, soldi sei auti per peze d' oro e d' ariento e den: contanti e denari paghati per lui in più volte . . . . Queste chose auto per la tavola di san Piero che fa.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro del Camarlingo ad annum, a carte 56.)

1393 11 di Dicembre.

Deliberaverunt, quod Bartalus *magistri* Fredi, Cristofanus *magistri* Bindocci *et* Meus Petri, *pictores, habeant ab operario Camere Comunis Sen: quatuor flor: auri in auro pro eorum salario et labore, eo quod pinxerunt et reactaverunt Mappamundum -- Item det et solvat eis quas spenderunt* (sic) *in azuro et aliis coloribus in dicto aconcimine dicti Mappamundi: in totum libras duodecim.*

---- 13 detto.

Deliberatum fuit -- quod Bartalus *magistri* Fredi *et* Giusaffà Filippi *et* Cristofanus *magistri* Bindoccii *habeant - a Camerario Bicherne viginti flor: auri, videlicet sex flor: et duos tertios alterius floreni pro quolibet eorum, pro eorum salario et labore et picture* (sic) *: et eo quod pinserunt* bisciam *in facie Palatii Comunis.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1397. A *maestro* Bartalo *di maestro* Fredi, *dipentore, fior: cinque, lire tre, soldi diciotto, sono per fatiga di dipentura la figura di santo Vittorio che stà in uno de' tabernacoli del coro d' intorno a l' altare, e per l' oro d' essa: l' azuro si pagò da per sè.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro del Camarlingo, ad annum a c. 56.)

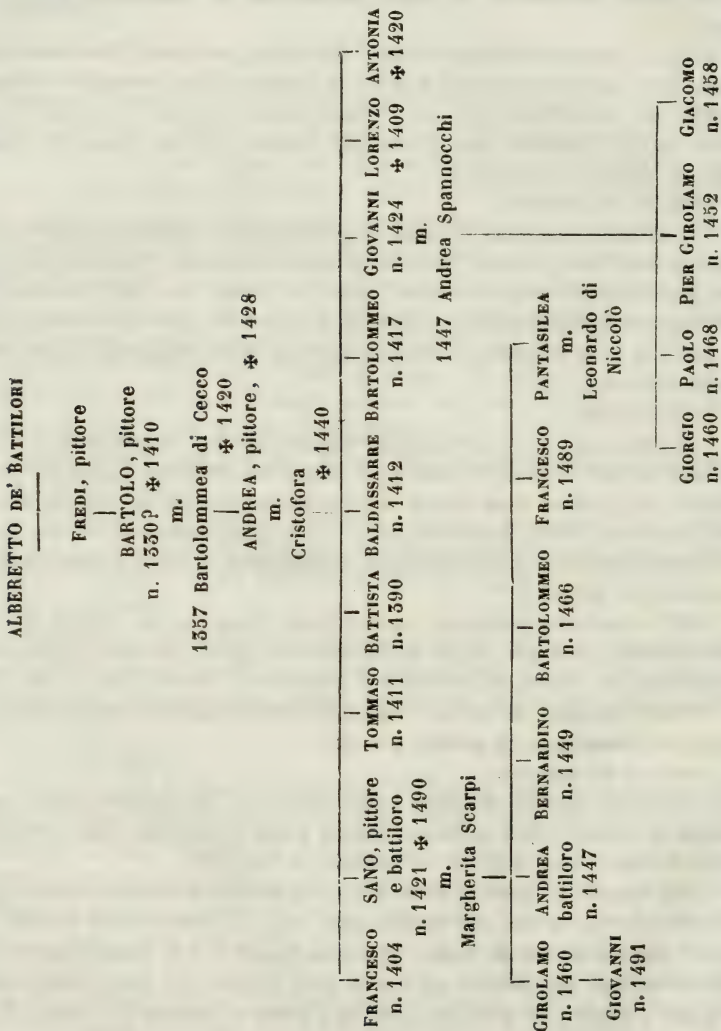
1409-10 26 Gennaio.

Magister Bartolus *magistri* Fredi, *pictor, die* 26 *Januarii* 1409, *sepultus fuit in claustro circa murum refectorii prope ingressum.* (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Necrologio di S. Domenico a carte 53.)

1410. Bartalo *di maestro* Fredi *ora sue rede -- die dare chome apare a Libro Nero fo:* 135 *a una sua ragione fior:* XLIII. (*È stata sbatuta la detta posta di comandamento di misser Chaterino hoparaio e di consentimento - de' suoi consiglieri che trovaro che eso fu fato debitore per una tavola tolse a fare per l' Uòpara, la quale eso fecie ed è posta in Duomo a l' altare di san

Tomaso. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Rosso dal 1404 al 1419 a carte 20.)

Nelle deliberazioni del Comune di S. Gemignano si legge sotto l' anno 1366 ai 21 di Ottobre, questa memoria: che cioè, essendo nata lite fra gli Agostiniani, e gli Olivetani da una parte, e il Comune di S. Gemignano dall' altra, per cagione d' immunità, fu stanziato che fosse dipinto nella sala del Palazzo pubblico un Agostiniano ed un Olivetano da *Bartolo,* pittor senese, pel prezzo di lire dieci.

Non sarà inutile che, dopo le cose riferite, ponga qui il seguente

N.° 23. 1407 (?)

L' Operaio del Duomo di Siena domanda licenza di edificare una nuova Sagrestia. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Filza 114 delle Scritture concistoriali.) Manca dell' anno, ma forse è del 1407.

In nomine Domini, amen.

Dinanzi a voi magnifici e potenti signori, Priori, Chapitano di Popolo et Ufiziali de la Balia della città di Siena, signori nostri.

Dimandasi per lo vostro servidore Caterino di Corsino, operaio dela vostra Chiesa magiore e per li suoi consilieri chon ogni debitta riverenzia, di volere idificare *(sic)* una sagrestia per essa vostra Chiesa; in pero ch' essa Chiesa n' à grande necistà et bisogno; inperochè quella ch' è al presente non sarebbe soficette a uno picciolo chastello, ed è a grande vergogna di tutta la città; inpero ch' essa Chiesa meriterebbe avere la sagrestia onorevole e bella, come si richiede a tanta laudabile e onorata Chiesa. E per tanto pregiamo *(sic)* la vostra Signoria degnate concedare licenza di potere vòlare *(volgere)* una volta sopra la via del Comuno da le mura d' essa Chiesa a la casa ch' esso operaio e suo consilio ha comprata da Niccolò di Cristofano di Bernardo, facendovi cietti *(certi)* che essa volta non v' occupa essa via: imperocchè viene alta e sfogata trenta braccia e più; ed è diliberata per li maestri e per più consegli ritenuti per lo detto operaio, e per li suoi anticissori, ch' essa sagrestia non si può idificare in nissuno altro luogo che stia meglio e più con forma e minore spesa; e in esso luogo si farà spiditamente e ratto, grande, bella e onorevole come se richiede alla bellezza della Chiesa vostra. L' onipotente Iddio vi conservi in buono stato e tranquillo.

N.° 24. 1408 3 Agosto

Patti con Sano *del maestro* Matteo *eletto capomaestro della fabbrica del Duomo d' Orvieto.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI ORVIETO. Libro di Riformanze, ad annum.)

1408. Die tertia mensis Augusti.

Item dicti Superstites, advertentes quod magister *Sanus* ma-

gistri *Macthey* de Senis qui stetit amodo pro aliquo tempore in exercitio dicti offitii capomagistri, et opus inceptum jam ipse habet in mente, et quod huc usque se bene gessit, et si alius requireretur, multum laboraretur de tempore, antequam reperiri valeret: deliberaverunt, quod dictum magistrum *Sanum* in capomagistrum conducatur per dictum Camerarium, cum pactis et conditionibus et salario, ut infra in ejus conductione descriptis seriatim.

1408. Die tertia mensis Augusti.

In nomine Domini amen. Anno Domini millesimo quatorcentesimo octavo, Inditione prima, die tertio mensis Augusti.

Cum hoc sit quod expertus vir magister *Sanus* magistri *Mathey* de Senis, preterito tempore jam elapso steterit et servierit in laborando, lapides marmoreas intagliando, et alia exercitia faciendo pro honore, comodo, et utilitate operis, et fabrice Ecclesie sancte Marie de Urbevetere cum certo salario: — et tempus locationis et conductionis ipsius magistri *Sani* sit de proximo finiendo. Igitur — Camerarius et Superstites, volentes circa utilitatem dicte fabrice providere, et advertentes ad peritiam, ac magisterium, ac fidelitatem dicti magistri *Sani*, temporibus retroactis, et circa laboreria Ecclesie antedicte; ideo dictus Camerarius — conduxit dictum magistrum *Sanum* de Senis presentem, et acceptantem in capomagistrum *(sic)* operis et fabrice antedicte — pro uno anno proximo futuro, incipiendo in kalendis mensis Septembris proxime venturis. Et dictus magister *Sanus* locavit personam et operas suas eidem Camerario — pro tempore supradicto cum pactis, conditionibus, et conventionibus infrascriptis.

In primis: quia dictus magister *Sanus* tanquam capomagister in loya dicti operis et fabrice promisit, — laborare et laboreria facere pro dicto opere et fabrica, et in dicta Ecclesia, et in loya et alibi — in lapidibus marmoreis, in schulturis et aliis quibuscumque laboreriis ubicunque. — Et requirere et sollicitare magistros et operarios laborantes pro dicta fabrica, et eis designare et alia quecumque laboreria facere. — Et quando opus fecerit ire ad petrariam. —

Item, quod dictus magister *Sanus* non possit discedere de civitate Urbevetana durante dicto tempore locationis et conductionis, nec aliam conductam acceptare, tempore supradicto durante,

nisi cum expressa licentia et voluntate Camerarii et Superstituum operis et fabrice supradicte, salvo et reservato quod dicto magistro *Sano* liceat ad beneplacitum sui pro suo facto recedere a dicta civitate, et extra ipsam civitatem Urbisveteris stare xv diebus in totum, computatis diebus accessus, et redditus: et hoc intelligatur una vice tantum toto tempore dicte sue locationis, et conductionis, et anni supradicti. Et quod, tempore sui recessus debeat ita et taliter providere, quod magistri et operarii dicte fabrice non perdant tempus propter absentiam dicti magistri *Sani* in dictis quindecim diebus; set *(sic)* eos docere debeat et laboreria designare, et ostendere ita et taliter, quod dictum opus et fabrica nullum patiatur dapnum — propter absentiam dicti magistri *Sani*. Et propter absentiam predictam in dictis xv diebus fiendam, positus super doctas debeat eidem magistro *Sano* doctas facere, secundum quod eidem posito et deputato videbitur: considerato salario dicti magistri *Sani* et aliis circumstantiis, tempore et ministerio. Et eidem magistro *Sano* casu fortuito eidem yminente seu egritudinis seu alterius casus, ita quod suum magisterium non posset exercere, debeant docte fieri prout actenus est usitatum et prout debetur, omnibus consideratis ec. —

Item, quod dictus magister *Sanus* — debeat habere -- quolibet mense in toto dicto uno anno, decem florenos auri et in auro, vel tantum de monetis capientibus quantitatem, quam valebit florenus tempore solutionis sibi fiende. Et quod quolibet mense sibi magistro *Sano* fieri debeat solutio x flor: auri pro salario antedicto, detrahendis quo de jure et secundum consuetudinem dicte fabrice deberetur detrahi.

Item, quod Camerarius dicti operis — pro pretio quo granum valebit, teneatur de grano quod haberet dicta fabrica vendere et dare eidem magistro *Sano* pro vita sua, et sua familia.

Item, quod Camerarius — teneatur operari cum Comune dicte Urbisveteris civitatis, quod dictus magister *Sanus* possit deferri arma, absque pena pro tuitione sue persone.

Item, quod Camerarius una cum Superstitibus operentur ad posse quod dictus magister *Sanus* sit exemptus durante dicto tempore locationis et conductionis ab omni honere et factione Comunis Urbisveteris et nullius artis dicte civitatis.

Item, quod Camerarius teneatur concedere sibi magistro *Sano*

domum condecentem ad habitandum cum lecto, et massaritiis necessariis et cum duobus botticellis seu vegeticulis bonis.

Que omnia et singula ec.

Acta fuerunt predicta in Urbevetere in camera seu casella dicte fabrice, solite residentie Camerarii — presentibus Petro Mechi et magistro *Petro* alias *Petro* fratris Vannis de Urbevetere, testibus.

NOTA

I Soprastanti della fabbrica del Duomo di Orvieto ricondussero maestro *Sano* a loro capomaestro nel 1409, nel 1410 e nel 1411. La deliberazione del 13 Agosto del 1410 dice così « *Considerantes ad dictum opus et quantum est expediens et necessarium ac utile pro dicto opere et fabrica laboritium infrascriptorum magistrorum maxime* pro capella nova jam incepta et non perfecta, *videlicet magistri* Sani *capomagistri et magistri* Christofori *magistri* Francisci *de Senis* -- *Idcirco deliberaverunt quod dictus magister* Sanus *in capomagistrum* (sic) *et dictum magistrum* Christoforum *in magistrum dictorum operis et fabrice pro uno anno proxime futuro* -- *per Camerarium de novo reconducantur ad servitia, opus et exercitia dictorum operis et fabrice.*

Finalmente sotto la data del 21 di Febbraio del 1425 si legge altra Deliberazione del seguente tenore:

Quod cum pactum sit inter fabricam et magistrum Cristoforum *de Senis, caput magistrum operis dicte fabrice, quod de presenti mense hinc inde fiat declaratio per unam partem alteri*; *et modo videlicet, an dicta fabrica velit ipsum magistrum* Christoforum *pro tempore futuro, an ipse magister* Christoforus *velit pro tempore futuro dicte fabrice servire pro capite magistro* -- *Idcirco, petiit dictus Camerarius per dictos dominos Conservatores et Superstites, ad quos spectat* -- *providere* -- *de electione capitis magistri fienda pro anno proxime futuro* -- *Super quibus omnibus* - *dicti domini Conservatores* -- *deliberaverunt* -- *quod, cum magister* Sanus *de Senis, qui alias fuit caput magister in dicta fabrica, et est utilis et suctilis homo in dicto magisterio, sit prope, videlicet in castro Griptarum*; *quod dictus Camerarius debeat destinare ad magistrum* Sanum *unum nuptium cum lictera ex parte sua in qua sibi scribat* -- *quomodo tempus electionis capimagistri evenit* -- *et quod ab eo curet scire voluntatem si vult attendere ad veniendum pro capomagistro in dicta fabrica.*

E di fatto maestro *Sano* nel 7 di Marzo del 1425-26 fu condotto per un anno. Dopo il quale lo troveremo a Perugia chiamatovi a dirigere i lavori del canale o fosso del Trasimeno cominciato sotto Braccio da Montone, e continuato per molti anni.

N.° 25. 1408 17 Settembre

Deliberazione de' Soprastanti alla fabbrica del Duomo di Orvieto dì condurre maestro Cristofano *di* Francesco *da Siena*, *e patti di essa condotta.* (Archivio detto. Libro detto, ad ann.)

1408

Die decima septima mensis Septembris

Item convocatis — quator Superstitibus fabrice — Camerarius — coram eis proposuit — cum in loya dicte fabrice ad presens non sint, nisi tantum duo magistri ad laborandum super laborerio incepto pro capella fienda in dicta Ecclesia, videlicet magistrum *Ciprianum* (Clementis) de Florentia, et *Johannem* (Lanfranchi) de Mediolano, qui ad dictum laborerium faciendum omnimodo non sufficiunt; et sit quod in dicta civitate Urbeveter: magister *Christoforus Francisci* de Senis qui, ut dicitur per magistrum *Sanum* capomagistrum, est sufficiens et expertus magister in hoc opere, et se conduceret ad laborandum in dicta fabrica, ad rationem sex flor: auri, mense quolibet.

Item Supersites prefati — deliberaverunt super proposito — conductionis magistri *Christofori*, quod attenta necessitate magistrorum et laborerii incepti, et non perfecti, quod dictus Camerarius habeat licentiam, et potestatem conducendi dictum magistrum *Christoforum* —.

In nomine Domini. Amen. Anno Domini millesimo ccccviii. Indictione prima, die xvii mensis Septembris. Supradictus — Camerarius — conduxit ad laborandum in dicto opere et fabrica magistrum *Christoforum Francisci* de Senis in magistrum dicte fabrice pro uno anno incipiendo in kalendis mensis Octubris proxime futuri — cum salario septuaginta flor: auri in auro pro toto dicto tempore unius anni, solvendorum eidem magistro *Christoforo* per dictum Camerarium de mense in mensem pro rata ut tangit. Qui magister *Christoforus* locavit personam suam et operas suas eidem Camerario — pro dicto tempore unius anni — et promixit — eidem Camerario — bene et diligenter, et sollicite et perfecte, more boni et experti magistri, in arte sua ut melius sciverit et omnia predicta facere — et ire ad petrariam quamlibet extra dictam ci-

vitatem et quocumque loco existentem, et etiam quolibet alio loco —.

Actum fuit hoc in civitate Urbeveteri, in camera, seu casella dicti operis et fabrice residentie solite dicti Camerarii, presentibus Angelo Angelutii de regione S. Angeli, Scarlera Menicutii, et magistro *Sano Mattei* capomagistro dicti operis et fabrice, testibus.

N.° 26. 1408-9 22 Gennajo

Allogazione a Giacomo della Quercia *scultore, del lavoro della fonte Gaja di Siena.* (Archivio dell' Opera del Duomo. Pergamena N.° 1370.)

Omissis etc.

Die xxii Januarii (1408-9) Deliberaverunt magnifici Domini et Offitiales Baylie quod fons Campi fiat per magistrum (*manca il nome*) eo modo et forma et prout designatum est. Et quod habeat duomilia flor: auri sen: non obstantibus quibuscumque, et quod promictat et se obliget etc. Et quod eidem magistro detur locus ubi possit laborare etc. Item quod eidem explanentur vie, sumptibus Comunis, ita quod conducat laborerium etc.

Conventioni in fra 'l magnifico Comune di Siena etc. e maestro *Jacomo* del maestro . . . . .

1. In prima, che maestro *Jacomo* predetto sia tenuto e debba fare o far fare uno disegno d' una fonte nella sala del Consiglio, con intagliamenti, figure, fogliami, e cornici, gradi, pilastri e beccatelli e altri lavorii ragionati.

2. Item, ch' el detto maestro *Jacobo* sia tenuto e debba infra 'l termine di 20 mesi, cominciando in calende Aprile proximo seguirà nel 1409, edificare, e avere edificata una fonte di marmo in sul Campo di Siena nel proprio luogho là dù è la fonte al presente, di longheza di braccia xvi e di larghezza di braccia otto, cho' le figure, foglame, e marmi che nel disegno soprascritto chiaramente si dimostrano, non diminuendo alcuno lavorìo, ma piutosto migliorare e acrésciare.

3. Item, che esso maestro *Jacomo* sia tenuto e debba fare e far fare la fonte predetta, così da l' acqua in giù come da

l' acqua in sù, a le sue proprie spese d' ogni lavorìo: intendendosi che perinfino a l' acque e da inde in giù uno quarro sia di marmo, e da inde in giù di mattoni con certe pietre necessarie e oportune al difitio de la detta fonte, con iscialbi e muro ragionevoli per lo lavorìo predetto.

4. Item, che a maestro *Jacomo* predetto sia lecito mettare e far mettare in Siena tutti marmi, calcina, calcestruzo e mattoni e qualunche altre cose fussero necessarie per lo detto lavorìo, senza pagare alcuna cabella; e anco s' intenda essere francho e libero, se per lo soprascritto contratto uscisse alcuna cabella al Comune di Siena.

5. Anco, che del presente contratto, el detto maestro *Jacomo* volendolo publico, el notaio ne sarà rogato non ne possa nè debba avere più che fior: . . . .

6. Item, ch' el detto magnifico Comuno di Siena sia tenuto e debba dare e pagare al detto maestro *Jacomo*, per lo lavorìo predetto, quel prezo e quantità de pecunia sarà dichiarata da Franceschо di Christofano al presente Capitano di Popolo e Gonfaloniere di giustizia; non passando però la somma di fior: millesecento senesi, nè da 1500 senesi in giù.

7. Item, ch' el prefato Comune di Siena sia tenuto e debba dare e fare el detto pagamento di due mesi in due mesi, come tocca per rata della somma predetta, cominciando in kalende Aprile proximo seguirà, ricevendo dall' operaio dell' acqua, con que' modi si pagano maestri e lavorenti lavorano ne' lavorii delle fonti.

8. Item, che al detto maestro *Jacomo* sia lecito e possa cavare e far cavare a ogni marmera e petrera per lo lavorìo predetto, senza alcuna contraditione, pagando el debito prezo secondo el costume de l' opera sancte Marie.

9. Item, che tutto e' lavorìo vechio de la muragla si levarà da la fonte vechia, sia e essere s' intenda del detto maestro *Jacomo.*

10. Item, ch' el detto maestro *Jacomo* sia tenuto e debba fare e curare, che le figure de' lavorìo soprascritto sieno, ed essere s' intendano lustranti, secondo el corso de' buoni maestri, faciendo tutte le predette cose a buona fede, e senza frode.

Ego Cinus olim Guidonis de Belforte — id totum quod supra

continetur scriptum manu mei litterali sermone usque in trigesima linea presentis instrumenti, scriptum inveni, vidi et legi in quodam libro sive memoriali facto in Consistorio dominorum Priorum civitatis Senarum, existenti inter abreviaturas et protocolla ser Nicolai Laurentii not: defuncti, et totum id quod supra continetur vulgari sermone a dicta trigesima linea infrascriptum inveni, vidi et legi in quodam folio bonbicino existenti in quadam filza gestorum in dicto Consistorio manu dicti ser Nicolai. — Ideo hic me publice subscripsi et publicavi. Anno Dominice Incarnationis millesimo quadringentesimo duodecimo, indit: quinta — die primo mensis Junii. —

Die xx mensis Octobris 1419 cassatum et cancellatum per me Anthonium Johannis Gennari not: de voluntate dicti magistri ***Jacobi*** ob liberationem factam ante domino Caterino operario pro Comune Sen: opere sancte Marie et dicti fontis. —

N.° 27. * 1409 12 Maggio

Sano *di* Matteo *alla Signoria di Siena. Da Orvieto.* (ARCHIVIO DI RIFORMAGIONI DI SIENA, Lettere filza 39.) *(È autografa.)*

Magnifici et potentes Domini, domini mei singularissimi, subiectiva recommendatione premissa. Ho inteso al presente come in Comuno è facta certa remissione con certi modi, la quale concerne la persona di maestro *Cristofano* di ***Francescho***, cittadino nostro. La verità è, che lui si condusse co la fabrica de la Ecchiesa magiore di questa città sopra uno lavoro nuovamente incominciato nella decta Ecchiesa per lo presente anno. Et quantunque egli sia volontaroso venire a ubidire et essere ai piedi de la M. V., non dimeno io agio pur rispecto allo honore di nostri cittadini, che per caso che occurra sia quanto vuole avantagiato, non è honore ritrarsi da la obligatione prima facta di sè; et serebe ingiuria e mancarebe sua diritture. Questa fabrica ne serebbe in grande preiudicio e disviamento del lavorìo; perochè del componere di questo lavorìo, el quale è magnifica cosa, io l' ò messo ne la pratica. E serebbe grande fadigha e perdimento di tempo averne a sgrossare uno altro. Et pertanto, pregho la vostra M. ve

piaccia per amore e gratia di questa Comunità e di me, vostro servitore; vi piaccia la gratia a lui facta sospendarla, e riservarla al tempo de la ferma sua; la quale finita, prestamente sarà ai piedi vostri. E piacciavi amectergli lo scambio a quello abia a fare, a le spese sue. Sempre disposto ai vostri comandamenti. In Orvieto adi XII di Magio.

El vostro servidore *Sano* di maestro *Mactheo* da Siena, capomaestro dell' opera di sancta Maria.

N.° 28. * 1409 12 Maggio

I Presidi del popolo di Orvieto alla Signoria di Siena. Da Orvieto. (ARCHIVIO detto. Lettere, filza XIX.) (*È originale.*)

1409

Magnifici domini et honorandi amici nostri carissimi. De proximo didicimus occurrisse, quod in vestro Comuni fuit provisa quedam remissio, que personam civis vestri industri magistri *Cristofori Francisci*, petraioli, habitatoris nunc in civitate nostra Urbevetana respicit et concernit; ipse quidem avidus est se iuxta seriem provisionis vestre parata obedientia exibere. Et licet vobis ascribamus ad laudem devios revocare ad patriam, maxime virtuosos; tamen ut veritas vobis non lateat, ipse magister *Christoforus* est obligatus pro uno anno fabrice et operi nostre maiori Ecclesie Urbevetane, que est hujus civitatis honor, speculum atque decus, pro certo salario servire. A qua cum honore discedere non liceret; ipse quidem vacat structure mire spetiei operis noviter per eum incepti, cuius ordine sculture preinstructus est; quo nova testa confundetur cederetque ad grave dapnum et inreparabile preiudicium fabrice prelibate, si se a dicto laborerio presumeret absentare; degeneraret de facili compositio intermissa alterius manus.

Quare cum agatur de re piissima vestrique cives in honore eximio magistratus tam incliti operis obtineant principatum a primordio fundamenti, eos respicimus ad confidentiam pleniorem, precamur affectu velitis et placeat meritis beate Virginis nostrique contemplatione et gratia, donec opus inceptum laudabilem

finem inspiciat, usque maxime ad tempus completum annalis firme eidem gratiam collatam dilatione ampliare, reddatque absentia excusatum. Et in eis, que pro eo promissa sunt vestro comuni suis expensis alterum admictere subrogandum. Parati semper ad omnia vobis gratia. In Urbevetere XII mensis Maii.

Conservatores pacis, Urbevetano Populo, presidentes.

N.° 29. * 1409 24 Maggio

I medesimi alla stessa. etc. (Archivio detto e Filza detta.)

Magnifici Domini honorandi fratres precarissimi *(sic)* premissa sincera salute. Per alias nostras licteras honorande fraternitati vestre rescripsisse commemoramus super facto magistri *Christofori Francisci*, civis vestri, pro quo de reditu suo provideratis ad patriam, et pro parte nostra affirmatum fuisse, quod ipse obligatus fuerat, erat, et est pro uno anno pro certo salario fabrice et operi maioris Ecclesie nostre Urbevetanae, cum ydonei fideiussoris prestatione, super quodam laborerio mire eminentie noviter incepto per virum excellentem magistrum *Sanum*, capomagistrum dicte Ecclesie; et quare ipse magister *Christoforus* ad satisfactionem dicti magistri *Sani* praticam certam obtinuerat, quo absentia huiusmodi ligantur manus quo ad incrementum laborerii; nunc vero, minime nostris licteris respondentes, iterastis missionem. Ecce quidem, ut ipse non possit appellari trangressor mandatorum vestrorum, venit ad obedientiam vestram; patienter quidem ferimus pro satisfactione intentionis vestre. Vos strictius deprecantes, quatenus velitis et placeat ipsum quam potestis citius remictere. Quod, nisi contingat, cederet ad maximum detrimentum dicte fabrice, et nobis necesse foret contra ipsum magistrum *Christoforum* et eius fideiussorem pro interesse dicte fabrice et pro indennitatibus providere. Parati semper ad omnia vobis grata. In Urbevetere XXIIII mensis Maii.

Conservatores pacis, Urbevetano Populo presidentes.

N.° 30. 1411 18 Settembre

Il Comune di Siena scrive ai Volterrani in favore di Taddeo *di* Bartolo, *pittore.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Registro delle Lettere. N.° 11.)

Prioribus Vulterre scriptum est. Miramur immense, amici carissimi, quod littere nostre tam caritative tamque dulciter et fraterne, caritati vestre scripte in causa magistri *Taddei* pictoris, dilectissimi civis nostri, contra illos sindicos societatis sancti Francisci qui sua opera conduxerunt, non solum sibi non profuerint, sed potius per ea que intelleximus et vidimus eidem gravamen et nocumentum addiderunt. Non enim (sine tamen improperatum sit dictum) vestrates taliter ad vestra rogamina tractati fuerunt, seu tractarentur in antea. Cognoscit, non ambigimus, vestra prudentia, quam honestum ac debitum sit prefatum civem nostrum, qui tam liberaliter et bona fide contraxit cum sindicis antedictis, per litigiorum anfractus et longa dispendia contra jus et fas, seu adverse partis potentia seu alia quacumque causa indebite fatigari. In eius favorem omnia jura clamant.

Quare A. V. rogamus omni qua valemus instanzia *(sic)*, quatenus velitis et placeat pro honore vestro, pro justitie debito, potius quam contemplatione nostra, ordinare cum officialibus ad quos pertinet, quod prefato magistro *Taddeo* jus summarium et expedita justitia, sola facti veritate inspecta, equitatis districto judicio, sicut casus exigit, ministretur. Aliter, eum opporteret nos ex forma ordinamentorum nostri Comunis sibi de aliis remediis providere: ad que, quia odium pariunt, procederemus animo displicenti. Parati ad quelibet grata vobis.

N.° 31. 1411 30 di Settembre

Risposta dei Volterrani. (ARCHIVIO detto. Filza 21 delle Lettere al Comune di Siena.)

Magnifici Domini, fratres et amici honorandi. Litterarum vestrarum tenorem, fraterno sinceritatis oculo intuentes, vidimus

quantum nobis indicat Magnificentia vestra circha litigium ortum inter honorabilem civem vestrum magistrum *Tadeum*, pictorem, et cives nostros dilectos de sotietate santi Francisci, et quod nobis placeat cum offitialibus nostris, ad quos pertinet, operari, ut eidem vestro civi summarium fiat etc. Quibus intellectis, taliter respondemus.

Et primo, vestris prefatis literis perceptis, omnibus negotiis sepositis quibuscumque, ut de hoc et de veritate clarius informari possemus, coram nobis cives nostros prefatos de dicta sotietate sancti Francisci accersiri fecimus, et eos tum in presentia prefati magistri *Tadei*, quum in ejus absentia examine diligenti discussimus. Et per ea que ex inde aurire potuimus et colligere, vere perpendimus rem aliter se habere, quam vobis relatum fuerit et expositum: cum prefati cives nostri inter alia que narrare videntur, dicunt, jurant, et pronta cumulant sacramenta eidem magistro *Tadeo* de jure in aliquo non teneri, propter multa et varia per eos allegata, quorum longa esset narrationis series, et maxime propter renuntiationem dicti laboritij per eum facta hominibus dicte sotietatis. Et ob id, si recte actenditur veritati, sinceritas vestra, circumspecta prudentia, ac justitie vestre rectitudo, ob puram quam vobis depromimus veritatem, justo rationis oculo judicabit, prefatum magistrum *Tadeum* de predictis conqueri non debere, nec coram Dominatione vestra tantas lamentationes porrigere; cum eidem, prout intelleximus, per antecessores nostros, ac etiam per nos sepissime et semper prolatum fuerit ei, et oblatum coram domino Capitaneo populi Civitatis nostre, quem sibi in judicem delegit in dicta causa, virtute decreti per eum delati a magnificis Dominis et patribus nostris dominis Florentinis, ac etiam coram quocumque alio judice civitatis hujus, semper solicitatores asistemus; et quantum possibilitas adesset ei in cunctis favoraviles esse, ut jus summarium sibi fieret et expeditum.

Nichilominus, Magnificentie vestre intuitu, zelo justitie ac vestri nominis contemplatione omni solerti studio et sollicitudine diligenti curavimus hucusque, et pro futuro curare non sinemus, ut tanta et talis altercatio inter dictas partes omnino precidatur, et eidem civi vestro in quibuscumque contingentibus coram quocumque magistratu civitatis nostre favorabiles totaliter erimus, ut expeditam justitiam procul dubio consequatur. Nec credat dicta

vestra Claritas, quod eidem vestro civi, aut alteri dictioni vestre supposito possemus equo animo tollerare, ut a nostratibus aliqua violentia inferretur, a quibus volumus et optamus grata et prompta servitia semper provenire. Ceterumque, ut Dominatio vestra de hiis omnibus et aliis clarius sit previsa, ad Magnificentiam vestram transmittimus caros et honorabiles cives nostros et oratores, Johannem Taviani Corsini, et Franciscum Nicolaj Jacopi, nostra intentione plenissime informatos: quibus in exponendis nostra parte vobis placeat fidem credulam adibere, tamquam nobis. Datum Vulterris, die ultimo Septembris MCCCCXI, quinta Indictione.

Priores Populi et comunis Civitatis Vulterrarum.

(Direzione) Magnificis dominis dominis Prioribus, Gubernatoribus Comunis et Cap: populi civit: Sen:, honorandis fratribus et amicis nostris carissimis.

NOTA

Il Comune di Siena in data del 17 di Giugno aveva scritto un' altra lettera ai Volterrani del seguente tenore -- *Prioribus, Collegio Civitatis Vulterrarum. Quod quedam pacta de certo laborerio Societatis sancti Francisci de Vulterris facta et inita per Nannem Justi et Nannem Taviani, syndicos dicte Societatis cum magistro* Taddeo Bartholi, *pictore, serventur eidem. Recommendatur in plena forma.* (Archivio detto. Registro detto.) In Volterra esistono tuttavia opere di *Taddeo*: una delle quali è ora nella Cattedrale, ed è una tavola non so da qual luogo ivi trasportata: parte d' un' altra è incastrata in una parete della chiesa di S. Michele: e finalmente nella chiesetta di S. Antonio è una terza tavola con questa scritta: TADEVS . BARTOLI . DE . SENIS . HOC . OPVS PINXIT . 14 . . cioè 1418, come vi lesse il Giachi, il quale potè vedere a' suoi tempi intiero questo millesimo.

N.° 32. * 1412 10 di Giugno

Conferma dell' allogazione del lavorìo della fonte del Campo fatta a maestro Giacomo della Quercia (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Pergamena N.° 1401.)

In nomine Domini amen. Anno dominice Incarnationis MCCCCXII. Indit: v, die veneris x mensis Junii. In consilio generali Campane Comunis et Populi civitatis Senar: — Victa et obtenta fuit infra-

scripta provisio: que prius obtenta fuerat in consilio Populi — cujus tenor talis est, videlicet.

Insuper facta proposita in dicto consilio Populi super materia deliberationis facte, quod fons Campi debeat fieri cum certo designo; qui fons locatus fuit magistro *Jacobo* magistri *Pieri* cum certis pactis et modis: pro quo quidem fonte, dictus magister *Jacobus* habere debet duo milia flor: auri cum certis pagis; de qua quantitate jam habuit a Comuni Senar: centum viginti flor: auri. Et audito in dicto consilio, dicto magistro *Jacobo*, et super predictis redditis consiliis, et deinde dato et misso partito ad lupinos albos et nigros, fuit finaliter victum — et deliberatum, quod dictus fons fiat et fieri debeat pro ut alias ordinatum et deliberatum fuit, et pro ut facta est locatio dicto magistro *Jacobo*; cum hac declaratione et additione videlicet: quod operarius Ecclesie majoris et cathedralis civitatis Sen: teneatur et debeat ipsum fontem fieri facere, et solvere de tempore in tempus denarios opportunos et tamen debeat de predictis conservari sine danno a Comuni Senar: —

Ego Johannes Christofori de Senis — notarius Reformationum — scripsi et publicavi.

N.° 33. 1412 13 Luglio

Il Concistoro cassa ed annulla ogni pena nella quale fosse incorso Caterino di Corsino, Operaio del Duomo per cagione del lavorìo della fonte di Piazza. (Archivio detto. Pergamena N.° 1402.)

In nomine Domini amen. Anno ab eius incarnatione, millesimo quatringentesimo duodecimo, indit: quinta — die tertia decima mensis Julii. — Magnifici — Domini Priores, Gubernatores Comunis et Capitaneus Populi civitatis Senar: — Visa quadam reformatione facta in Comuni Senar: sub annis Domini MCCCCXII, die decima mensis Junii — in qua plene continetur de modo tenendo in constructione fontis fiendi super Campo Fori; nec non viso quodam decreto facto per magnificos et potentes Dominos et Capitaneum Populi — sub die decima octava dicti mensis Junii, in quo etiam continentur certi modi servandi in construtione dicti fontis fiendi,

de quo plenius constat manu ser Nicolay olim Dardi not: publici — et audito egregio milite domino Catherino, operario maioris senensis Ecclesie qui lamentatur, quod in dicto decreto — sit apposita pena sibi qui soluturus est pecuniam pro dicto fonte construendo, si non solveret quolibet mense secundum ordinem datum in dicto decreto; et etiam conquerente, et se lamentante de certa clausula apposita in dicto decreto, qua continetur, quod si non solveret dictas pagas mense quolibet secundum ordinem ibi datum, quod dette jam assignate in dicto decreto per conservationem indepnitatis opere sancte Marie, intelligantur disobligate et non assignate dicte opere; quod maxime redundaret in dapnum dicte opere sancte Marie et etiam in verecundiam ipsius domini Catherini; et etiam narrante, quod conveniens non videatur, quod eidem qui soluturus est pecuniam predictam pro dicta opera, sit imposita pena predicta: et magistro ***Jacobo*** qui facturus et constructurus est fontem, nulla sit pena apposita.

Unde facta per dictum priorem dictorum priorum proposita super predictis et super dicta materia — deliberaverunt — quod prefatus dominus Catherinus sit et esse debeat operarius ad dictum fontem construendum — una cum aliis operariis jam electis pro dicto fonte fiendo: videlicet, prudentibus viris Ghino Barthalomey, Thomaso Vannini, et magistro ***Dominico***: quem dominum Catherinum ex nunc ad societatem ipsorum concorditer fecerunt et elegerunt. Et ex nunc etiam cassaverunt omnes penas appositas in dicto decreto et etiam clausolam positam. Quod si observatum non fuerit, quod dette jam assignate intelligantur disobbligate et pro cassis et vanis haberi voluerunt: ita quod de eis nulla executio fieri possit et pro conservatione indepnitatis dicte opere confirmaverunt et ratificaverunt omnes dettas jam datas et assignatas dicte opere, seu dicto domino Catherino — in decreto predicto. Declarantes tamen et volentes quod per ipsum dominum Catherinum, qui dicit plene esse paratum observare quantum extitit in dicto consilio generali deliberatum, plene fiat, et executioni mittatur circa pagas et quantitates per ipsum nomen dicte opere solvendas.

Ego Joannes Francisci Mini de Asciano — not: Consistorii — ea scripsi et publicavi rogatus.

(Nell' Occhietto.) Charta chome i Signiori ànno levatte le pene, e fatto oparaio l' oparaio per la fonte del Chanpo.

N.° 34. 1413 7 Febbraio

Còndotta di maestro Agostino *di* Niccolò *da Siena ai servigi dell' Opera del Duomo di Orvieto.* (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO D' ORVIETO. Libro di Riformanze del detto anno.)

Magister *Augustinus Nicolay* de Senis locavit se et operas suas circumspecto viro Petro Zanobii civi urbevetano, camerario operis et fabrice maioris Ecclesie, conducenti dicto nomine pro dicta fabrica ipsum magistrum *Augustinum* petraiolum ad laborandum et sculpendum lapides cujuscumque generis, speciei pro dicta fabrica, et suum laborerium et ministerium — exercendum in dicta fabrica, et in quocumque actu secundum peritiam artis sue circha lapides predictos laborandos ad voluntatem et deputationem capumagistri seu camerarii dicte fabrice pro tempore existentis, in logia dicte fabrice et in quocumque alio loco pro ipsa fabrica tam in civitate quam in comitatu, tam in petrariam Butuntuli quam in petrariam Vallis Cirii. Promittens eidem camerario in dicto nomine — bene et sollicite et diligenter laborare, et laborerium et magisterium et peritiam suam ponere et exercere ad lapides laborandos et sculpendos, intagliandos pro dicta fabrica et sine dolo et fraude; et pro diebus et horis obmittendis per dictum magistrum *Augustinum* in dicta fabrica, doctas ejus fiendas per illum qui est deputatus vel pro tempore deputandus fuerit, solvere cum effectu dicto camerario — secundum quod tangit pro rata sui salarii: hoc declarato et pacto firmato inter dictum camerarium et dictum magistrum *Augustinum*; quod de mensibus Madii, Junii, Julii, et Agusti, durante tempore presentis locationis et conductionis, pro uno quoque die quo obmiserit laborare dictus magister *Augustinus* in dicta fabrica, teneatur solvere doctam ad rationem unius diei, cum dimidio alterius diei, et pro uno die cum dimidio fieri, et fieri debeat eidem magistro *Augustino*, doctas in dictis temporibus per dictum deputatum seu deputandum ad doctas. Et a dicta fabrica et dictis laboreriis non discedere, nec aliud laborerium extra dictam fabricham non acceptare neque suscipere, durante tempore predicto, absque supradicti camerarii, et Superstituum licentia. Et ferramenta eidem commodan-

da causa laborandi lapides predictos — fideliter tenere, et custodire, salvare, reddere et restituere eidem camerario integraliter et cum effectu ad requisitionem ipsius camerarii — pro infrascripto salario, et pro uno anno proxime venturo inchoato die primo mensis Februarii proxime preteriti, anni presentis, quibus *(sic)* dictus magister ***Augustinus*** cepit laborare in dicta fabrica.

Actum fuit in Urbevetere, presentibus Petro Mechi de Urbevetere, et magistro *Sano* capumagistro dicte fabrice, de Senis.

NOTA

Intorno a maestro *Agostino* di *Niccolò*, si ritrae dai libri della Fabbrica del Duomo d' Orvieto, che egli fin dal 1405, e forse anche innanzi, era a lavorare in quel magnifico tempio in compagnia di *Nanni* di maestro *Jacomo* da Lucca, e poi da Siena, (stipite della nobil famiglia *Castori* o *Amidei*) e nel 1406, di *Orbetano* chiamato il *Mastro*, parimente da Siena. Eccone le memorie:

1406 XXII Octubris.

Viso et considerato quod cum sint operi, et fabrice utilia et necessaria exercitia magistrorum Nannis *magistri* Jacobi, Augustini Nicolay *et* Mastri (Orbetani) *laborantium lapidum -- Idcircho -- deliberaverunt -- quod* Nannes, Augustinus et Mastro *conducantur ad opera et exercitia predicta pro quator mensibus inceptis Septembris, cum salario dicto* Nanni, *sex flor: auri; dicto* Augustino, *quinque flor: auri; et dicto* Mastro, *quadraginta solid: pro quolibet mense.*

1407 die 7 mensis Martii.

Deliberaverunt, quod Camerarius Fabrice habeat plenam potestatem conducendi ad servitia, et exercitia dicte Fabrice providum virum magistrum Sanum Mathey *de Senis capomagistrum dicte Fabrice, et* Nannem *magistri* Jacobi, *et* Augustinum Nicolai, *et Mastrum* Orbetanum, *omnes de Senis, operarios dicte Fabrice pro uno anno proxime futuro, cum salario consueto, si et in quantum dictus Camerarius non possit ipsos, pro tempore sex mensium proxime futurorum inceptorum die primo presentis mensis Martii et ut sequitur finiendorum, pro minori salario conducere.*

--- die XVIII mensis Martii.

Camerarius Operis, et Fabrice S. Marie de Urbevetere -- una cum infrascriptis capomagistro et operariis dicte Fabrice residentibus in camera dicti operis, ad requisitionem dicti camerarii, dicti capomagistri, videlicet magister Sanus Mathey *de Senis,* Nannes *magistri* Jacobi, Augustinus Nicolai, *et Mastrus* Orbetanus, *omnes de civitate Senarum, locaverunt se Camerario predicto -- per sex menses proxime futuros, inceptos die primo mensis Martii, ad laborandum cum pactis, modis et salariis hactenus consuetis et hoc pacto inito, et firmato: quod dictus Camerarius per duos menses ante finem dictorum sex mensium, si dictus Camerarius et Superstites intendunt dictos capomagistrum et operarios ultimos dictos sex menses finiendos, reformare*

et reconducere, eisdem debeat patefacere et clarificare; et sic dicti capomagistri et operarii, si nollent ultimos dictos sex menses cum dicta Fabrica laborare et stare, debeant similiter dicto camerario patefacere intentionem ipsorum.

1407 14 Giugno.

Si delibera che si riconducano maestro Sano *capo maestro e i maestri* Nanni, Agostino *e* Mastro *coi soliti salarj per tutto il mese prossimo futuro.*

---- die xv Julii.

Tractantes quod, cum magister Sanus *capomagister,* Nannes, Augustinus *et Johannes de Mediolano operarii dicte Fabrice, teneantur stare per totum mensem Augusti proxime futurum; et Camerarius teneatur notificare eis utrum dicta Fabrica -- intendat, dictum capumagistrum et operarios reconducere pro tempore futuro per duos menses, ante finem eorum conductionis; idcircho, pensantes dictam Fabricam nichil posse laborerii facere sine dictis capomagistro et operariis; deliberaverunt, quod Camerarius habeat plenam potestatem conducendi ad opera, exercitia, laboreria dicte Fabrice dictos capumagistrum* Sanum, *et prefatos* Nannem, *et* Augustinum, *-- pro uno anno proxime futuro, finita ipsorum conductione, incipiendo; si dum dictus Camerarius possit cum eis minori salario convenire et cum pactis, modis hactenus consuetis; ac etiam conducendi Mastrum* Orbetanum *pro uno anno, et cum salario de quo cum eo poterit convenire.*

---- die xxx Augusti.

Camerarius, convocatis omnibus infrascriptis capomagistro, magistris, et operariis dicte Fabrice, videlicet: Magister Sanus *magistri* Mathey *de Senis, capomagister;* Ciprianus Clementis *de Florentia,* Nannes *magistri* Jacobi *de Senis,* Augustinus Nicolay *de Senis, magistri; Mastrus* Orbetanus *de Senis, operarius, qui unanimiter sese locaverunt dicto Camerario pro tempore unius anni proxime futuri, incipiendo die prima mensis Septembris, cum salario ipsorum capomagistri et magistrorum solito -- et dicti Mastri* Orbetani *operarii, cum salario trium librarum de quolibet mense.*

1412 12 Febbraio.

Camerarius proposuit. -- Quod, cum magister Augustinus Nicolai *de Senis accesserit ad civitatem Urbisveteris, et locutus fuerit cum Camerario dicte Fabrice cum alias laboraverit, et steterit, et Fabricha indigeat de eo, cum ipse scit, et predictus est bonus magister foliarum, pro ut asseruit capumagister et adiscerit plus quam sciebat tempore quo jam istic stetit, et tunc temporis habebat quolibet mense pro suo salario, quinque flor: auri; quod videtur, et placet, an conducatur vel non, et pro quanto pretio. Et serviverit uno mense in dicta fabrica, quod sibi dari et solvi. Superstites -- deliberaverunt, pro utilitate dicte Fabrice, quod conducatur pro uno anno proximo venturo ad rationem sex florenorum auri pro quolibet mense -- et pro mense preterito solvatur sibi -- ad rationem quinque florenorum auri.*

N.° 35. 1413 di Giugno

Allogagione a Catelano *di maestro* Pavolo *da Orvieto e a* Giovanni *di* Tofano *di* Magio *da Siena, maestri di campane, di due campane pel Duomo di Siena.* (ARCHIVIO detto. Libro detto N.° 34)

Al nome di Dio, amen. Adi di Giugnio 1413.

Sia manifesto a qualunque persona vedarà la presente schritta, alogagione overo pacto, chome maestro *Chatelano* di maestro *Pavolo* da Orvieto, e *Giovanni* di *Tofano* di *Magio* da Siena, maestri di champane, àno tolto a fare di nuovo due chanpane a quella misura, groseza, ch'a noi Chaterino di Chorsino e suo chonsilio, operaio de la Chiesa chatedrale di Siena, parà o disporà: e le dette chanpane dieno fare be' fatte cho' buono et perfetto suono, sichè piaccia a l' oparaio et suo chonsilio et oniversamete a tuti i citadini di Siena: e chosì fatte, le die dare a ogni pruova che si deba dare chanpane bene sonati, per spazio di due mesi, posto che sarano in sul nostro chapanile. E se esse chanpane saranno buone, chome detto ene di sopra, alora debano avere il paghamento de la loro fadigha, cioè, uno mezo fior: del centonaio, di quello ch' esse chanpane pesaranno; agionto questo patto, che se le dette chanpane saranno buone e prefete *(sic)*, alora in quello chaso rimagha ne la dischrezione de l'oparaio e suo chonsilo *(sic)* di fare provigione, overo quello più che a loro parà, o piacierà.

Ancho, ch' el detto oparaio deba dare a loro le chose bisognievoli, cioè; terra, matoni, legnia, stercho et filo, ciera e due manovali, che essi aitino a loro a le dette chapane quando lo' sarà di bisognio; e debano avere del pane e vino a l' osanza de l'uopara, chome si fa a li atri maestri; e uno letto per lo maestro *Chatelano*; e ancho sevo e ogni chosa bisognievole.

Ancho inteso; se le dette chanpane no' fussero buone, bene fatte, chome detto è di sopra, ch' essi non debano avere niente del detto paghameto e rifare le dette chanpane a ogni loro spesa in tute le spese, per infino a tanto che le dette chanpane vegino *(sic)* bene fatte, come detto ene di sopra.

Ed io Chaterino Corsini operaio ò fatta questa schritta di mia mano ne la presenzia di maestro *Chatelano* detto e di *Giovanni* detto, e quali soschrivarano di sotto esàre chontenti a' sopradetti pati di sopra, ne la presezia di maestro *Domenicho* di *Nicholò* chapo maestro de l' uopara sante Marie; dì, anno sopra detto.

E io *Catalano* di maestro *Pavolo* d' Orvito *(sic)* so' contento, sichome ene scritto di sopra di mano di misere Caterino, con volontà di *Giovanni* mio conpangnio sopradetto; dì e anno e mese sopradetto.

E io *Giovanni* di *Tofano* di *Magio* da Siena, so' chonttentto a la sopadetta iscritta, anno e dì di sopra.

(*A tergo*) Di maestro *Chatelano* da Orvieto e di *Giovanni* di *Tofano* di *Magio* per la chanpana di Sovana.

N.° 36. 1413

Giovanni *di* Tofano *di* Magio, *campanaio*, *domanda di rifare due campane del Duomo.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Libro di Documenti Artistici N.° 32)

Dinanzi a voi honorevole e savio chavaliere misser Chatterino, hoparaio del Duomo di madonna santta Maria, e dinanzi a voi onorevogli e savi cittadini, cioè savi de la detta chiesa aletti *(eletti)* per lo Chomune di Siena.

Si profera dinanzi a la vostra Magnificienzia e diciesi per me *Giovanni* di *Tofano* di *Magio*, chanpanaio, di volere rifare cotteste due chanpane; le quali sono rotte; l'una di peso di lire seimiglia e l' alttra di peso di lire quattromiglia, e d' ongni peso che a voi sarà di piacere, cho' questi patti e modi e chondizioni che saranno qui di sotto iscritti.

In prima voglio due gharzoni che m' aittino, che stieno a tutte vostre ispese; e più voglio ciento some di legnia, o più quele che v' andarano; e più la ciera per le chorone de le dette chanpane; e più el sevo per fare le ttoniche, el filo del fero per le ttoniche: e cerchi del fero ci mettarò di mio, ttre ch' io n' ò da me: e più e piei per le forme e fusegli e mile mattoni per lo fornelo; e più istercho e alttro fornimentto che s' aparttengha a le dette due canpane.

E più adimando; fatte le dette due canpane che sieno bele e buone e ben sonanti . . . . . pulitte a detto d' ogniuno di voi; adimando per mia fadigha, fior: uno del cienttonajo d' oro: e in quantto le dette due canpane non venissono bene a profezione *(sic)*, io mi voglio perdare ogni mia ispesa, o di mio lavorantte che m' aittasse a fare el detto lavorìo: e di questo voglio dare buone e sofizienti richoltte, e non voglio uno quattrino, se in prima voi non ditte, ch' e' lavorìo sia belo e buono; e darlo sonante a ongni debitta pruova, e voglio fare e voglio fare *(sic)* amedune le forme a un' otta e chominciare a tragittare la minore, e se quela vi piace, si farà l' alttra; e se no vi piaciese, sì mi voglio avere perdutta la fadigha; e la forma magiore rimarà fatta e no ne perdarette chavele: e chosì el fornelo sarà migliore, che di prima.

(Dietro) Dimandita di *Giovanni* di *Tofano* per fare le chapane.

N.° 37. 1413 (?)

Scritta di Luca *di* Bondì, *campanaio da Cortona di una campana da farsi per la chiesa cattedrale di Siena.* (ARCHIVIO detto. Libro detto. N.° 33)

Memoria di quello che fa per bisognio per fare una canpana di peso di lire cinquemila, o circa.

Prima, è di bisognio d' avere uno abitare grande, e atto a podere fare edificiare la forma de la campana, e fare la canpana, si che si possa serrare dentro e di fuora quando a me piacesse o di dì, o di notte che fusse per bisognio: quessto chiegho a l' opera in pressto e non cosstandomi niente.

E più chegho in presstanza da la sopradetta opera onne legniame che mi fusse per bisognio per fare ponti, o altra armadura che fusse per bisognio per condurre le forme al luogho dove è di bisognio, per dare e mettere el lavoro a perfezione di bene; cioè non tagliando nè mozzando del detto legniegniame *(sic)*, niente.

E più ò di bisognio in prestanza d' una tinella per tenere aqua, che sia de tenuto di sei o otto barili d' aqua.

Legnia. Prima, metto a spesa per fare la detta canpana di

peso di lire cinquemilia, o circha, bisognia quattro cento some di legnie o più: faccio che costino fiorini da 25 o 30 o circa Fior: 30.

Mattoni. E più ò di bisognio tremila mattoni, che vagliono fiorini x o più . . . . Fior: 10.

Terra. E più ò di bisognio some cinquecento di terra per fare la forma e per murare la fornace e per murare la fossa dove s'arà a mèttare le forme: faccio che cosstino due soldi la soma: montarebbe a lire quattro el fiorino, e così rasgiono: a quessta rasgione d' onne merchato che insieme facemmo, monta questa terra . . . . Fior: 12.

Cera. E più bisognia per fare la corona de la canpana cioè le maneche lire cinquanta di cera nuova e soda; cosstarà. . . . . Fior: 5 o più.

Filo di ferro. E più è di bisognio cinque pesi di filo di ferro per invòlare intorno a le forme· cossterà el peso, soldi quaranta; monta . . . . Fior: 2. l. 2. s. 0.

Sevo. E più è di bisognio, per lo detto lavoro, sevo colato da fare candele: vole essere lire trenta, cosstarà Fior: 1. o circha.

Manovali. E più è di bisognio opere di manovali circha a cento trenta e non meno: costaranno circha sedici fior: e più, col vino e altre cose . . . . Fior: 16.

Cerchi di ferro. E più è di bisognio cerchi di ferro, e altre massarize di ferro: montarano più di cinque fiorini Fior: 5.

Taglie e Canapi. E più è di bisognio per mettere le dette forme, taglie e canapi e funi: se convenghono acattare e tenerle per lo meno quindeci dì, cosstaranno ancho due fiorini, o circha . . . . Fior: 2.

Aqua. E più bisognia grande quantita d' aqua per immollare la terra per le forme e per murare: cosstarà ancho due fiorini . . . . Fior: 2.

E più volete ch' io sia tenuto di darvi fornita la canpana di battagliero, e d' onne ferramento che se richiedesse per mozzarla, dando voi onne quantità di ferro che fusse di bisognio per la detta canpana, e dando voi el mozzo lavorato e fatto: cosstaranno questi ferramenti a farle lavorare, diece fiorini, o più. Fior: 10.

Somma in tutto questa spesa Fior: 96.

E più ci ò la spesa de la mia persona, cioe del mangiare e del bere e per l' abitare.

Questa scritta è per mano di *Lucha* da *Bondì*, canpanaio da Cortona.

E più chiegho per mio salario e per manifattura de la detta canpana con quessti patti scritti de sopra, che a me sia dato, per onne centonaio, fiorini tre di ciò che peserà la canpana, con quessti patti; che di mano in mano a me sia presstati denari che me sarà per bisognio di paghare, o per legnia, o per terra, o per qualunche cosa fusse di bisognio per lo detto lavoro. Come voi vederete e toccharete le cose bisognievoli, io sò certo che voi intendete meglio ch' io non sò nè dire nè proferire: io sò certo, che senpre io sirò raccomandato a la Magnificienza vosstra. Idio ve lassi pigliare partito che sia buono per l'anima e per lo corpo, a quattro lire el fiorino s' intenda: montarebbe in tutto, fior: 150, mettendo voi tutto el metallo, che fusse per bisognio.

Se volete sapere dù e sono de' miei lavori da duemilia lire in sù; prima in Luccha, tre canpane; l'una suona a chonsiglio, di tre mila; la seconda di 5000, che suona a l'ore; la terza in santo Frediano di 4000 lire. Per lo contado de Luccha, a Pietra Santa feci per la roccha di Montrone, pesò 2000 lire. A Lamari, una di 5000 lire: a Lunata una di 3000 lire, una a Montecarlo. Due di duemila lire l' una, in Valle di Nievole; a Buggiano, una di 3000. Nello contado di Pisstoia, a Casale Guidi, una di duemila lire: a Prato, due; una di 6000 lire, l' altra di 5000 lire: sono in sù lo canpanile de la Pieve, e a la chiesa dove è la cintola di Nostra Donna. — A Pisa, ne feci una di vintidoi migliaja: a Montetopoli una di 3000 lire: a Firenze, una di 6000 lire in sancta Reparata: a Lucigniano di Valle di Chiana, una di 3000 lire: a Cortona, una di 3500 lire: a sancta Maria d' Orvieto: una di 5000 lire: la canpana di Massa di Maremma fu di lire 4500; no' ve conto le menori che sono a centonaia.

(Dietro) Dimanda per fare la canpana.

N.° 38. 1413 8 Settembre

Jacomo *d'* Andreuccio *e compagnì e* Turino *di* Sano *tolgono a fare da Caterino di Corsino operajo del Duomo una figura d' argento che debba rappresentare santo Crescenzio; o santo Vittorio.* (Archivio e Libro detti N.° 35.)

Al nome di Dio, adì 8 di Settenbre 1413.

Noi *Jachomo* d' *Andreuccio* e chompagni e *Turino* di *Sano*, orafi, voliamo tòllare affare da miss: Chaterino di Chorsino, huoparaio de l' uopara sancte Marie di Siena, in quanto sia di suo piaciere, una figura chon base d' ariento, cioè d' ariento popolino, o meglio, la quale figura deba essare de la grandeza di quella di santo Sano, ch' è al presente in Duomo, la quale fecie *Pizzino;* con questo dichiarato, che dove nella base di sancto Sano sono ismalti, in quella faremo noi sieno cierti ispassi bene fatti, chome achadaranno ne la detta base, senza smalti; e la detta figura cho' la base, voliamo fare di peso di lire diciotto, o circha; però non vediamo si possa fare di menore peso: chon questo dichiarato, ch' el detto miss: Chaterino ci deba dare, o fare dare de la nostra fadiga e magistero, fiorini sessanta d' oro sanesi; e più ci deba dare, o fare dare tutto l' ariento, overo la valuta d' esso, per fare la detta figura e base; e la detta figura e base diciamo sarà fatta per Paschua di Suressione del nostro Signiore Idio prossima che viene; se già non ochorisse a noi chaso d' infermità, overo offiti di Chomuno. E in chaso che la detta figura e base non faciessimo, noi *Jachomo* e *Turino*, ci obrigiamo ciaschuno di noi per lo tutto rèndare e ristituire al detto miss: Chaterino tutto l' ariento e danari avessimo auto da lui per la detta chagione, cioè figura e base. E la detta figura deba essare di santo Vettorio, overo di santo Crescienzo; e la detta figura deba essare bene fatta e bene tratta affine per modo sia detto, stia bene.

NOTA

Di *Giacomo* di *Andreuccio* del Mosca, orafo senese, ho queste memorie de' suoi lavori fatti per il Duomo nostro,

1409 10 di Maggio.

Giovani di ser Jacomo (*medico, del fu ser Salvi*) *e chompagni horafi*,

dieno avere a dì x di Magio fior: vintidue senesi, e quali sono per uno tabernacholo fecie fare misser Chaterino di Chorsino, hoparaio, in sul quale tabernacholo è legatto uno bichiere di cristalo, e stà in sagrestia e metevisi drento el corpo di Nostro Signiore Giesù Christo el Venerdì santo. (*Jacomo* d' *Andreuccio* è compagno del detto *Giovanni*) (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Rosso a carte 218.)

1412 20 d' Aprile

Jacomo *d'* Andreuccio, *horafo, die avere a dì 20 d' Aprile fior: cinque per uno tabernacholo da tenere l' ostia.* (ARCHIVIO detto. Libro detto, a c. 239.)

1434 30 Ottobre.

Ancho deliberarono; che acciocchè Jacomo *d'* Andreuccio, *orafo*, *possi fornire i candelieri allui allogati, che detto Camarlengo possi comprare l' ariento necessario al fornimento d' essi candelieri, e consegnarlo a detto* Jacomo *senza suo pregiuditio, o danno, et sollecitando che al più presto si può, sieno forniti et possinsi usare a servitio de la decta opara, a laude et honore dello onipotente Idio.* (ARCHIVIO detto Deliberazioni, Libro E. 5. a c. 4.)

1438-39 13 di Marzo

Similmente veduto et udito, che Jacomo *d'* Andreuccio, *orafo, à facti due candelieri d' arienlo a la Chiesa magiore, come a lui fu imposto, de' quagli e' debba essere pagato; et volendo fare che lui abbi il suo credito: -- deliberarono, che sia pienamente rimesso ne l' operaio et in Meo di Niccolò di Cione, uno de' conseglieri, i quali debbino et possino fare il salario a decto* Jacomo *per li detti candelieri ad ragione di lire quattro, o infino a quattro e mezo per oncia del detto lavorìo, come alloro parrà essere più ragionevole.* (ARCHIVIO, e Deliberazioni dette, a carte 39.)

1439 28 d' Aprile

Deliberarono -- circa i candelieri d' ariento lavorati per Jacomo *d'* Andreuccio *-- e uditi più orafi et veduto el lavorìo facto, et dichiarato che el detto* Jacopo *-- abbi -- per ciascheduna oncia dell' ariento più fino che è in essi candelieri, lire quattro.* (ARCHIVIO, e Deliberazioni dette a carte 44.)

N.° 39. * 1414 17 Maggio

L' Imperatore Sigismondo alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Lettere, filza 3.) (*È Originale.*)

Sigismundus Dei gratia Romanor. Rex semper augustus, ac Hungarie etc. Rex

Nobiles, honorabiles et fideles dilecti. Pridie vestris ambaxiatoribus apud nostram Celsitudinem constitutis, ab ipsorum expressione verbali intelleximus, et etiam a plurium aliorum fidedignorum

vivis relatibus habuimus, quanta decorositate et pulchritudine ac decentia Hospitale vestrum sit constructum, quantisque victuum copia sit fulcitum, reddituum quantitatibus innumeris dotatum, et utensilibus infinitis pro infirmorum pauperum et peregrinorum colleccione provisum existat: quod nostrum animum regium invitat, qualiter illud Hospitale in singulis suis sitibus, videlicet cameris, cenobiis, dormitoriis, et singulis edificiis habere possumus in carta pictoris magisterio exaratum. Ideo fidelitates vestras attente requirimus et hortamur, desiderantes quatenus prefatum Hospitale vestrum prout iacet et edificatum existit in singulis partibus et collateralibus suis, aliquem de vestris pictoribus faciatis depingi, et Nostre Maiestati pro beneplacito singulari illud velitis destinare, gratam plurimum nobis in eo benevolentiam ostensuri. Ceterum etc.

Datum in Montecalvo die XVII maii Regnor: nostr: Hungar: XXVIII. Romanor: vero quarto.

Ad mandatum domini Reg. Michael de Priest.

(Direzione.) Nobilibus et honorabilibus consilio et Communi civitatis Senensis nostris et Imperii sacri fidelibus dilectis.

N.° 40. 1414 13 Giugno

Risposta della Repubblica di Siena. (ARCHIVIO detto. Registro delle Lettere N.° 14.)

Die XIII mensis Junij

Domino Sigismundo Dei gratia Romanorum Regi semper augusto etc. Hungarie etc. Regi sic responsum est. Serenissime Princeps, et illustrissime ac invictissime Domine, pater et domine noster singularissime. Vestre inclite Maiestatis litteras, qua decuit reverentia accepimus per manus spectabilis viri Grassi S. V. familiaris et fidelis, et ipsarum continentia adnotata, statim magistrum Hospitalis nostri sancte Marie de la Scala militem et decretorum doctorem venerabilem, et civem nostrum amantissimum, dominum Karolum, ad nos vocari fecimus, sibique injunximus ut omnia que ipse V. M. continebant littere illico adimpleret: et sic factum esse a prefato Grasso didicimus, cum a nobis de redeundo ad su-

blimitatis Culminis Vestri presentiam humaniter magisque necessarie licentiam postularet. Preterea nos, comunitatem, et regimen nostrum Celsitudini Vestre, tamquam sacri Imperii et vestri sacratissimi numinis fideles et devotos, humiliter et cordialiter quantum possumus reddimus recommissos. Ad cujus Celsitudinis mandata inveniemur indefessis animis semper prompti.

N.° 41. 1414 21 Giugno

Giacomo *di maestro* Giovanni *di* Giacomo *pittore*, *si alloga come discepolo con* Bartolomeo *di* Piero, *orafo francese.* (ARCHIVIO DEL DUOMO DI SIEÑA. Pergamena. N.° 1416.)

In nomine Domini. Amen. Anno eiusdem Domini ab incarnatione, millesimo quatringentesimo quartodecimo, Indictione septima, die autem vigesimoprimo Junii. —.

Pateat omnibus evidenter, quod prudens, et in arte aurificorum probus vir, magister ***Bartalomeus Pieri*** de sancta Maria de Podio, provincie Franchorum, ad presens conmorans et exercens artem, et ministerium aurificorum in civitate Senarum, sua dicti magistri ***Bartalomei*** libera et spontanea voluntate, et ex certa scientia. — fuit confessus, et recognovit ***Jacobo*** filio magistri ***Joannis Jacobi*** pictoris de Senis, aurifici de Senis, conmoranti in Terzerio Civitatis, et populo sancti Johannis de Senis, presenti et locanti se dictum ***Jacobum***, et operas suas, et personam eius cum dicto magistro ***Bartalomeo***, ad exercendum artem aurificorum, tam in civitate Senarum, quam extra, pro tempore, et ad tempus duorum annorum proxime venturorum, et hodie initiatorum, eidem magistro ***Bartalomeo*** presenti, et conducenti se dictum ***Jacobum***, et operas suas pro tempore prelibato, ad exercendam artem, et ministerium aurificorum, cum pactis — infrascriptis.

Quo tempore durante, idem magister ***Bartalomeus*** promisit dicto ***Jacobo*** presenti et stipulanti, ipsum ***Jacobum*** in dicto (*sic* forse: *ministerio)* et arte bene, et diligenter erudire et personam eius, et totam industriam eius erga eruditionem ejusdem ***Jacobi*** liberaliter exhibere gratis; dictumque ***Jacobum*** tanquam filium in cunctis emergentibus erudire, et tractare — tamquam faciunt et

facere consueverunt magistri boni et perfecti, eorum discipulos: et in casu quo contingat ipsum magistrum *Bartalomeum*, predicta eius arte, et ministerio exercendo, dictum *Jacobum* eius discipulum ducere extra civitatem prefatam; eidem *Jacobo* de expensis victui suo necessariis diligenter de suis propriis bonis, et facultatibus providere, prout et sicut condecens erit et tempus exigerit. Et omnia et singula grata, necessariaque ad artem predictam eidem *Jacobo* exhibere, et eumdem *Jacobum* dicto durante tempore ab arte, et ministerio predicto non repellere, sed eum tractare in cunctis exigentiis tamquam faciunt, et facere consueverunt boni patres erga bonos filios, et perfectus magister erga discipulos suos. Sub pena, et ad penam centum florenorum auri: quam penam etc.

Pacta vero et conventiones, que fuerunt inite, et composite inter dictas partes, et dictis nominibus, et quolibet dictorum nominum, infrascripte sunt; videlicet:

In primis, quod idem *Jacobus* teneatur, et debeat per totum tempus predictum eidem magistro *Bartalomeo* in arte, et ministerio antedicto bene, et diligenter servire, et eumdem magistrum *Bartalomeum* prosequi, et eumdem verere et honorare, tamquam faciunt et facere consueverunt veri boni discipuli erga bonum magistrum, gratis et sine aliquo salario, et suis dicti *Jacobi* propriis sumptibus et expensis in dicta civitate Senarum tantum.

Item, quod idem magister *Bartalomeus* teneatur et debeat, casu quo contingat dictum *Jacobum* extrahere pro dicta arte, et ministerio exercendo extra civitatem Senarum; quod tunc, et eo casu adveniente, idem magister *Bartalomeus* teneatur, et debeat sibi dicto *Jacobo* providere per totum tempus predictum, et extra civitatem Senarum de sumptibus, et aliis necessariis erga victum dicti *Jacobi*, propriis sumptibus, et expensis ipsius magistri *Bartalomei*, et dictus *Jacobus* teneatur et debeat, dicto durante tempore, eidem magistro *Bartalomeo* servire, et personam eius, et operas suas prestare, ad servitia prelibata, tam in civitate Senarum, quam extra, in qualibet parte mundi ad mandatum dicti magistri *Bartalomei*.

Item, quod idem magister *Bartalomeus* teneatur, et debeat per totum dictum tempus erga dictum *Jacobum*, personam suam libere exhibere erga dictum ministerium, et artem suam, et in-

dustriam fideliter demonstrare, et ipsum *Jacobum* fideliter erudire, et eumdem docere in cunctis ad dictum ministerium, et artem exigentiis, tamquam facit, et facere consuevit verus pater erga filium, et perfectus magister erga discipulos suos.

Item, quod predicta omnia, et singula sint, et esse intelligantur inter eos composita, et ordinata ad veram et puram fidem, et omni suspitione careant.

Acta fuerunt predicta Senis, in domo *Joannis Jacobi* patris dicti *Jacobi*: presentibus Cola Angeli magistri Cole, et Lodovicho Marti (?) sutore de Senis, testibus.

Ego Antonius olim Johannis Gennari, publicus — notarius — scripsi et publicavi.

NOTA

Questo maestro *Giacomo,* orafo, nacque da quel *Giovanni* di Giacomo di Angelo, pittore, detto d'Ungheria, autore della nobil famiglia *della Piazza* o *Paganelli,* del quale ho parlato a pag. 40 del primo Volume della presente Raccolta. Di *Bartolommeo* di *Piero,* orafo francese, non conosco nessuna notizia.

N.° 42. 1414 (?)

Dichiarazione di Turino *di* Sano (?), *orafo*, *contro* Pietro *di* Cristofano, *orafo.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. filza 114 delle Scritture Concistoriali.)

Dinanzi da voi Magnifici Signiori de la cità di Siena; io penso che voi avite fato fare a *Petro* di *Christofano*, orafo, due fornimenti; l' uno si è uno chapeleto chor uno liupardo, il quale liupardo, sichondo sento che voi faceste i pati di volelo tuto d'ariento fino, egli è d' ariento fin ongni altra chosa, salvo ch' e piei e la coda; e sapite che pesano once 8, o più, in pero chè sono sodi e chosi sono chuegi (*quegli*) de' Lione d' ariento a lega, sichè monta più di fiorini tre, solo l' ariento de' lione e de' lìupado, senza e fiori che sono dipenti: e metaragli per ariento fino, che sono de l'oncie piu di 10. Sichè el Chomuno non abia dano. E ancho ci è pegio; che voi chredete che i' liupardo sia dorato, e gli è insolfato ed è inzafaronato. E che sie ciò che vi si dicie dorato, or io

n' ò udito pur asai parlare a tutti gli orafi, e io ancho me ne chonoscho asai, perche no' sia orafo, e se di chuesto voliate èsare chiaro, fate d' avere chuache uno *(qualchedùno)* se 'ntenda, e vedrete che io dirò il vero: e lui si dovrebe vergogniare d' avere promeso chuelo none atiene. E a voi sarebe pocho onore, se non vedeste la ragione de Chomuno. Io schrivo il utile de Chomuno di fior: 12, o più: e ancho meritarebe esare chondenato de l' ariento dicie esare fino. E se non fuse che gi *(gli)* orafi no' sano i pati degli arienti, eglino i' *(il)* chodenarebero. Ora voi sete savi signiori, e penso no vorete lasare il vostro onore. No' voglio dire de l' ate *(altre)* chose che vi sono suso, e Chapitano di popolo è bene informato. De ***Turino***, Idio vi dia onore.

(*A tergo*) Data in Choncestoro e 'nnazi fèla in chase *(caso)* fare ischivare una volta.

N.° 43. 1414-15 3 Gennaio

Compromesso di maestro Jacopo *di* Piero *della* ***Quercia*** *da una, e di maestro* Nanni *di maestro* Jacopo *da* ***Lucca*** *e di* ***maestro*** Nanni *di* Jacopo *da* ***Siena*** *dall' altra parte; nella loro lite per cagione di due pezzi di marmo per la fonte di* ***Piazza****.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di ser Bartolommeo di Jacopo da Radicondoli dal 1397 al 1417.)

Anno Domini MCCCCXIIII, inditione VIII, die tertia mensis Januarij. Actum Senis in episcopali Palatio, coram ser Johanne ser Gerii, et ser Antonio Ghuidonis de Calci, notariis, testibus presentibus et rogatis.

Magister *Jacobus* magistri *Pieri* de Senis, magister lapidum, ex una parte; et magister *Nannes* magistri *Jacobi* de Luca, habitator Senarum, et magister *Nannes Jacobi*, magistri lapidum ex parte altera; eorum comuni concordia, commiserunt et compromiserunt — omnem litem et questionem inter eos vertentem, occasione duorum lapidum de marmo *(sic)* conductorum Senis per fontem *del Campo*, que non receperunt bone *(sic)*; et de duobus lapidibus marmoreis fodendis et cavandis de petreria marmoris per dictos magistros, scilicet *Nannem* magistri *Jacobi* de Luca, et

Nannem Jacobi de Senis, loco dictorum duorum lapidum; in providos viros dominum Caterinum, operarium Ecclesie maioris, et magistrum *Dominicum Nicolai*, magistrum lignaminis de Senis, tamquam in eorum arbitros et arbitratores etc. quod habeant dedeclarare de vectura et conducitura et foditura dictorum duorum lapidum fiendorum de novo, bonorum et perfectorum ad electionem suprascripti magistri *Jacobi* magistri *Pieri* et etiam lapidarum conductarum *(sic)*, et de tempore: et quod debeant fodisse dictos lapides, et etiam cujus debeant esse lapides non boni qui sunt Senis: ita tamen, quod tempus fodiendi dictos lapides incipiat in kalendis Martii proxime venturi: dantes et etiam promittentes etc. sub pena C. librarum etc. quam etc. obligantes etc. et juramentum etiam cum guarentigia etc. et voluerunt partes predicte dictum compromissum durare per tempus decem dierum, et non ultra.

NOTA

Il Tizio nel Vol. X. c. 233 delle sue *Historiae Senenses* mss. ci dà l' estratto di una convenzione passata tra *Giacomo della Quercia*, con i maestri *Sano* di *Matteo*, e *Nanni* da Lucca.

1413. *Instrumentum nos legimus celebratum anno Domini* 1413 *rogatum a Francisco Joannis Andree tabellione senensi quadam in mansione et statione ante Episcopium sita, in qua magister* Jacobus *figuras et statuas fontis Gaii in Campo Fori sculpebat, hoc est in loco, qui dicitur Opera maioris Ecclesie, Indit. VII die vero Januarii decima, vacante sede Romani Imperii;* Jacobus *ipse locavit* Ansano *magistri* Matthei, *senensi lapicide, et scultori, tum magistro* Nanni *olim magistri* Jacobi, *Lucensi: et ita ipsi conduxerunt ab ipso magistro* Jacobo *Senensi, et filio magistri* Pieri della Quercia, *Senensi, omne marmoreum opus Campi Fori: quod opus ipse magister* Jacobus *conduxerat a Comuni Senensi et operariis, iuxta formam propriam per ipsum* Jacobum *et operarios designatam, ita ut figure debeant fieri et laborari per ipsum magistrum* Jacobum, *idest manu sua propria, cum aliis fulcimentis, et ornamentis ad iudicium boni magistri et* Francisci *lapicide. Quodque ambo illi conductores supradicti teneantur conducere omnes lapides elaboratos ad dictum fontem suis expensis, edificare, atque murare ab aqua supra, idest usque quod aqua elevatur, et ab aqua supra non teneatur ipse* Jacobus *magister. Quodque fontem absolutam dare debeat spatio mensium* 18. *Convenitque* Jacobus *dare dictis conductoribus pretio duarum millium ac ducentarum libr: denariorum sen: ita ut singulo solvat flor: ducentos,. idest libras octingentas, tum residuum, opere absoluto.*

N. 44. * 1414-15 26 Gennajo

Lettera di Domenico *di* Niccolò *al Camarlingo, e ai Soprastanti del Duomo d' Orvieto.* (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO D' ORVIETO. Libro di Riformanze del 1415 9 Febbraio.)

In nomine Domini. Amen. Die VIIII Febr:

Convenientes etc. ad infrascripta ordinanda et statuenda, secundum quod, ut dicitur, apparet in Cancellaria eorum civitatis Urbevetane in quadam reformatione nuper facta in ipso Comuni de infrascripto capomagistro conducendo in ipso opere — occasione cujusdam litere transmisse per ipsum capomagistrum conducendum dictis camerario, et superstitibus, tenoris et continentie infrascripte, videlicet:

✠ Al nome di Dio. Facta adì 26 di Gennajo 1414.

Charissimi, come vostro minore servitore, voglio essare sempre a' vostri piedi e vogliovi èssare racomandato per tucte le volte.

E' m' è stato aportato quà per lo vostro maiestro *Cristofano* di *Francesco*, vostro maiestro di pietra, e àmmi decto a boccha, come per vostra parte, se jio volessi actèndare a venire chosstà a stare uno tempo con esso voi, per seguitare certi vostri laborii di pietra e di legname. Dico di sì. Saremo d'acordo, pure ch' io sapi fare cosa che s' *(sic: sia)* in piacere a chotessta Comunità: con tucto che mi sia malagievole far partita, m' ingiengniarò di farla, se saremo d' acordo in questa forma.

Dico, per la mia persona voglio el l' anno ducento fiorini, overo ducati: non so el vostro modo; s' intenda buoni, e 'ntendasi possto e levato, salvo e necto d' alcuna graveza che avenisse di ripresaglia, o d' altro inpaccio che s' apartenesse a la vostra Comunità. E prima che io mi muova, voglio che mi facciate prestanza d' una buona parte di questi denari, sì ch' io possa lassare la casa fornita.

E ancho, dico 'he *(che)* io voglio menare uno buono garzone, o duo, se vorrete, che sono buoni, che lavorano molto bene di legname, se volete fornire quello coro che è principiato, e questi lavorano bene di tornio, di fogliame e tarsìa, pero ch' io non so come fusse servito di chosstà de' vostri. Di questo mi risponde-

te, che modo jio abi a fare. E se voi sete d'acordo, fate che jio lo sappi prestamente, però ch' io vorrei venire a kalende Luglio. Iio credo che voi mi servirete de la casa co' le massaritie, sì ch' io possa stare; inperochè non so per arecarla di quà, chosstà; e quando sarrò chosstà, mi fornirete, sì ch' io possa vivere, aciochè io possa actendare a' lavorìo e ancho de' ferri per lavorare: credo bene ch' io arrecharò alcuno ferretto da me. Iio mi penso non avere decto apieno: se Iio avesse dimenticato alcuna cosa, so' certo che Voi suprirete al mio fallire. Per ora altro non dico: a Dio racomando. Rispondetemi presto e sodo: se mi scrivete, fate che sia da me proprio, aciochè io non sia istroppiato, come fu maiestro *Cristofano.*

Per lo vostro *Domenico* di *Niccolò*, maiestro de l' Opera santa Maria da Siena.

Subscriptio ipsius lictere talis erat videlicet: al Chamarlengo e Soprastanti de la Fabrica di santa Maria d' Orvieto.

Ipsa lictera de verbo ad verbum — lecta eisdem superstitibus etc. — considerata indigentia, et necessitate cujusdam boni capomagistri, qui in ipso opere et fabrica valeat stare et laborare et recuperare que necesse sunt circa laboreria dicte fabrice, et etiam fama laudabili et virtutibus et scientia ipsius prefati magistri *Dominico* nominati in suprascripta lictera — Ordinaverunt et deliberaverunt quod dictus Camerarius ... *(manca il resto.)*

N.° 45 * 1415 26 d' Agosto

Allogazione a maestro Domenico *di* Niccolò *del lavorìo del coro nella cappella del Palazzo Pubblico.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliber: del Gran Consiglio T: 212.)

Fuit in dicto consilio solenniter provisum et ordinatum, uno ex dictis consiliariis in dicto consilio consulente. Cum fuerit locatus corus Capelle Palatii quibusdam magistris, qui ipsum facerent pulcrum et decoratum, prout decet in illo loco; cum dicti magistri, quibus locatus fuerit, ipsum non faciant ita et taliter quod satisfaciat dicto comuni de dicto coro, prout opporteret, et quod ex omnibus concivibus placeat oculis et mentibus eorum ad

pulcritudinem dicti Palatii; quod sit plene remissum in magnificos Dominos etc., qui simul conservent et debeant dictos magistros, quibus primo locatus fuit dictus corus, de factis sedibus presentis dicti cori per ipsos factis, conservare indennes. Et tandem provideant, quod dicti magistri in dicto coro amplius in antea nil faciant, sed tollatur per dictos Dominos etc. a dictis magistris, et illum locent magistro *Dominico Iohannis (sic)*, intalliatori de Senis, ad faciendum eo modo et forma, quibus eis videbitur convenire. Et quicquid in predictis fuerit factum per eosdem, valeat et teneat pleno iure, prout si factum esset per totum comune Senarum.

NOTA

Il coro della cappella di Palazzo, era stato allogato un anno innanzi a *Simone* d'*Antonio* e ad *Antonio* e *Paolo Martini*: ma perchè non riusciva di satisfazione del Pubblico, fu tolto loro, e dato a fare a *Domenico* di *Niccolò*, e non di *Giovanni*, come per errore è detto nel presente documento. In questo lavoro che tuttavia è in essere, penò *Domenico* lo spazio di tredici anni, come vedremo sotto l' anno 1428. Esso è di bellissimo componimento e di squisita manifattura, così negli intagli, come nelle tarsìe che sono ne' ventuno specchi dei sedj, e rappresentano il *Credo* ossia il Simbolo degli Apostoli, secondo i disegni, come è fama, di *Taddeo Bartoli*. Metto qui i documenti che riguardano i lavori del primo coro della Cappella di Palazzo.

1414 31 Agosto.

Maestro Simone *d'* Antognio, *maestro di legname, die dare adi* 31 *d'Agosto lire diciassette, soldi tredici den: quatro e qua' denari ane auti per parte di paghamento del choro de la Chapella del Palazo, come n' apare charta per mano di ser Mariano di maestro Nicholò notaio del Concistoro.* (ARCHIVIO detto. Libro del Camarlingo del Concistoro, segnato X. a carte 27.)

1414 15 Novembre.

Deliberaverunt, *quod magister* Simon, *et* Antonius *et* Paulus Martini *qui conduxerunt ad faciendum corum Cappelle, habeant a camerario Consistorii Libr: xxxii. que remanserunt camerario in offitio proxime preterito, ac etiam habeant lib: xlv. quas habuit scriptor de cassettina Consistorii.* (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Concistoro, ad annum.)

1427 6 Aprile.

Operarius Camere consignare debeat Priori fratrum Servorum certum principium chori olim facti pro Kapella Palatii, quod est subtus voltas Palatii, quod eisdem dari deliberaverunt in elemosina. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Concistoro, ad annum.)

N.° 46. 1415

Ginevra di Checco di Piero prende a ricamare un fregio da altare pel Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici. N.° 36.)

Sia manifesto, chome monna Ginevra, donna di Checho di Piero, à tolto a fare da noi Chaterino di Chorsino, oparaio, ogi in questo dì, uno fregio d' atare magiore di lughezza di nove braccia, o più, cho' dieci storie di Nostra Donna, e dieci figure in mezo d' esse e due armi ne le teste; e diele fare bene, be' lavorate del *ponto de' chopocini* (cioè: *de' Gesuati, detti ancora, li Scappuccini*) ch' essa ci à fatti, o meglio; e die lavorare i fregi di torno, chordoni d' oro e foliame di pelle; e noi li dobiamo dare le pelle e velutto che va sotto le pelle, e l' oro che va ne' profili de le pelle e la babagia che va di sotto: ogni altra chosa die mètare di suo: e die avere nel detto lavorìo soldi quaranta otto, e 'l detto lavorìo die chominciare in Ogni Santi 1415, o inazi, e dielo dare finito dal dì a quatordici mesi che seguirano, o inazi.

Questo faciemo ne la presezia di Cristofano di Giovanni Cristofani Petroni, e di Giuliano di Antonio da Cictà di Chastello, e di Doccio di Jachomo, nostro fatore.

N.° 47. 1416 17 Agosto

Deliberazione di richiamare in Orvieto maestro Domenico *(di Niccolò) da Siena per riattare il tetto della Chiesa Cattedrale di quella città.* (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO DI ORVIETO. Libro di Riformanze di detto Anno.)

1416. Die XVII mensis Augusti.

Item, advertentes quod de necessitate sit habere quendam bonum et optimum magistrum qui possit videre et aptare tectum et cavallum tecti maioris Ecclesie Urbisveteris, ne dictus tectus valeat periclitari: — deliberaverunt, quod dictus camerarius (Pe-

trus Zenobii) possit — mictere ad civitatem Senarum pro magistro *Dominico (Nicholai)* de Senis et pro eo mictere magistrum *Christoforum* de Senis qui laborat in loya, et quod possit in et pro dicta causa expedire illam quantitatem pecunie, pro ut videbitur dicto camerario, tam pro salario dicti magistri *Dominici*, quam pro expensis in accessu, et recessu, et aliis necessariis. Et quod, si dictus magister *Dominicus* nollet venire, nisi prius conduceretur pro uno anno; quod tunc liceat dicto camerario comictere dicto magistro *Christoforo*, quod ipse possit conducere pro uno anno cum salario pro quo convenerit; ita tamen, quod non transcendat quantitatem ducentorum florenorum auri in dicto anno. Et si dictus magister *Dominicus* personaliter veniret ad Urbemveterem ad videndum dictum tectum, quod dictus camerarius de pecunia dicte fabrice possit — sibi et sotiis quos ducet Senis, facere — expensas, ad placitum dicti camerarii et donare et tradere dicto magistro *Dominico*, pro eius accessu, ultra expensas, illam quantitatem pecunie, secundum voluntatem et discretionem dicti camerarii. —

N.° 48. 1416 (?) Maggio

Allogagione della fonte del Battesimo a maestro Sano *di maestro* Matteo, *a maestro* Nanni *di maestro* Jachomo *e a maestro* Jachomo *di* Corso, *detto* Papi, *da Firenze.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici. N.° 37.)

Sia manifesto a qualuque *(sic)* persona legierà la presente schritta, chome misser Chaterino, oparaio de la chiesa catedale *(sic)* di Siena e uopera sante Marie e suoi consilieri, di chomune chonchordia diliberaro, che la fonte del batesimo s' alogasse; cioè tutto i' lavorìo del marmo; a maestro *Sano* del maestro *Mateio* e a maestro *Nanni* di maestro *Jachomo* e a maestro *Jachomo* di *Corso*, detto *Papi* da Firenze, per quello modo, patti e chondizioni e pregio che parà, piacierà al detto misser Chaterino. I nomi loro sono questi: misser Pietro Pavoli, chalonacho; Checo di Bartalomeio Petrucci; Checho di Nuccio, ligrittie-

re; Galgano d' Agniolo di Gano, lanaiuolo; tutti quattro chonsilieri del detto oparaio, chome più chiaramete apare per mano di ser Francesco di Giovanni del Barbuto, notaio de l' uopera sante Marie.

E per mètare in esecuzione la detta diliberazione e chomesione fatta in me Chaterino, operaio predetto, ogi questo dì . . . di Magio abiamo alogatto il detto lavorìo a l' ifraschitti maestri, cioè: la metà d' esso lavorìo a maestro *Sano* di maestro *Mateio* e a maestro *Jachomo* di *Chorso* l' una metà: l' atra metà a maestro *Nanni* di maestro *Jachomo*; l' altra metà, per no diviso: questo intesso, che i sopradetti maestri debano il detto lavorìo lavorare insieme l' una parte e l' altra, e no' divisi nel detto lavorìo.

In prima, debano i detti maestri fare il detto lavorìo bene e be' fatto e netto, chome stà quello de' legìo (*leggìo*) di duomo, o meglio, tutto lustrato bene i tutte le parti s' àno a vedere, salvo i piani de' gradi, pomiciati senza lustrare; cioè, cornici, basi, tabernacholi, gradi, tarsìa di marmo, in tute le parti bisogniarà.

Ancho, se bisognio fusse di fare alchuno cresimeto (*sic: crescimento*), a noi sia licito in sodo chonsalvali, se fusse più; e se fusse meno, chosalvare noi.

La dimanda loro si è fior: 90 de la fonte di sopra, senza i gradi; e de' gradi cho' concii e tarsìa, lire 7 del braccio. E detti maestri il detto pregio ànno rimesso i' me Chaterino, operaio, come a me piacierà, o parà. Di ciò abiamo piena rimessione da' detti maestri.

Ancho, se a noi piacerà di dallò (*dar loro*) uno chapo maestro, el quale abi a provedere il detto lavorìo cho' le misure, modani, chonponimeto, e fallo fare bene e diligetemete; a noi sia licito, ed essi il debano ubidire in ogni chossa.

Ancho, finito el detto lavorìo, ch' essi il debano murare, o fare murare, e noi lo' dobiamo dare chalcina, matoni e ogni altra chosa, che s' abisognasse a murare.

Ancho, che i detti maestri sieno tenuti di trare a fine una de le sei faciate, overo quadra e murala a secho per sagio se starà bene a detto d' ogni valete maestro, e se no stese bene, no' dieno èsare pagati per essa faccia. Le predette chosse s' itendino a buona fè senza frode, o malizia, o difetto nisuno, a la pena di

fior: 50 per ciaschuno di loro i' sodo obrigati, l'uno per l'atro, in ogni chaso che no' ci fusse oservato per loro.

Ancho, lo' dobiamo dare i danari, sichondo lavorano in sul detto lavorìo.

Ancho, intesso che la prima tarsìa la quale sta a piei la fonte, sia rimessa i' maestro *Papi* la facia *(a)* suo modo, stando bene, e a piacimento de l' operaio.

Ancho, che la la tarsìa *(sic)* de le poporelle, possa mètare di stucho vermilio lo schachetto di mezo.

Ancho, l' atre due le die fare tutte di marmo, chome sono disegniate.

Ancho, debano chavare tutti i marmi bisogniarano a la detta fonte e gradi, belli, be' bianchi, senza pelo, o vene nere e sozze: e dieno avere d' ogni braccio soto sopra, chornici, schalioni, piani di fuore e dentro, e debano avere d' ogni braccio stesso, *(steso)* soldi trenta del braccio.

(Dietro) L' alogagione de la fonte del Batesimo.

N.° 49. * 1416 22 di Settembre

I Regolatori del Comune di Siena risolvono sul salario da darsì a maestro Giacomo della Quercia *per il lavorìo della fonte di Piazza.* (Archivio detto. Pergamena di N.° 325.)

In nomine Domini. Amen. Anno ejusdem Domini ab Incarnatione millesimo quadringentesimo sexto decimo, indictione decima, die vigesimo secundo mensis Septembris. — Johannes Falarmi de Cerretanis — Petrus ser Antonii, legum doctor, et Sanus Luce — tres ex dominis Regulatoribus — Comunis Senarum; absente Francisco Christofori eorum quarto consotio: — visa quadam deliberatione facta die vigesima secunda Januarii currentibus annis — millesimo quadringentesimo octavo, in qua continetur in effectu, quod fiat fons super Campo fori civitatis Sen:, secundum novum designum, quod designatum est in quadam carta pecudina per magistrum *Jacobum Pieri Angeli* de Senis, sculptorem; et quod haberet pro edificatione, constructione, sive factura dicti fontis flore-

nos duo mille auri senenses: et considerato, quod modo dicitur, quod ipse habeat monetam ad rationem librarum IIII. sol: II. pro quolibet floreno, secundum quamdam deliberationem factam in domo Officialium mercantie — que quidem deliberatio facta fuit post deliberationem et promissionem dicti fontis et salarii: — et — considerantes quod leges condite extenduntur ad futurum tempus, nec respiciunt ad pretium, et ideo lex sive deliberatio illa non debet obstare promissionibus et deliberationibus factis de dicto fonte faciendo: volentes predicta declarare et omne dubium et ambiguitatem tollere, ne lis aliqua oriatur: — deliberaverunt — quod prefato magistro *Jacobo* — solvatur pro dictis duobus millibus florenis in moneta — ad rationem librarum quactuor pro quolibet floreno, et sic eidem magistro *Jacobo* debeat observari —.

Ego Angelus olim Guidonis Simonis — notarius — scripsi et publicavi.

Die XX mensis Octobris 1419, cassatum et cancellatum per me Antonium Joannis Gennario notarium de Senis, de voluntate dicti magistri ***Jacobi***, ob liberationem per eum factam domino Caterino Corsini — operario opere sancte Marie et dicti fontis —.

N.° 50. 1416 23 Ottobre

Condotta ai servigi della fabbrica del Duomo d' Orvieto di Duccino *d'* Angelo *da Siena detto il* Marretta, *maestro di legname.* (Archivio della Fabbrica del Duomo d' Orvieto. Libro di Riformanze, ad annum.)

In nomine Domini amen. Anno Domini millesimo quatrincentesimo sexto decimo, Inditione nona, die vigesimo tertio mensis Octubris.

Facta primo proposita — super conductione experti in arte lignaminis magistri *Duccini Angeli* vocati *Marrecta* de Senis, qui de proximo accessit in dicta Urbevetana civitate pro faciendo laborerium, quod expedit pro trabis et cavallis tecti magni dicte majoris Ecclesie, in fabricando dictos caballos, seu aliter actando, prout fuerit expediens et opportunum; et super declaratione sui salarii et ejus sotii quem secum duxit pro causa antedicta: —

viso — quod adventus dicti magistri *Duccini* fuit et est necessarius super laborerium prefatum fiendum, quod aliter tectus dicte Ecclesie possit de facile ruinari: et habito pluries colloquio cum dicto magistro *Duccino*: exinde auctoritate, potestate — concessis — conduxerunt, et deputaverunt in capudmagistrum et in magistrum ad faciendos et fabricandos dictos et quoscumque caballos, seu trabes actandas cum aliis necessariis et utilibus pro dictis caballis dicte Ecclesie — supradictum virum expertum in arte lignaminis magistrum *Duccinum Angeli* de Senis — cum pactis, declarationibus, temporibus et salario infrascriptis.

In primis, quod dictus magister *Duccinus Angeli* — sit conductus pro dicto laborerio faciendo et dictorum caballorum dicti tecti — cum aliis laboreriis utilibus, et necessariis fiendis pro dictis caballis actandis, fabricandis et ponendis — pro illo tempore, et pro illis mensibus, quibus erit expediens pro laborerio antedicto.

Item, quod salarium dicti magistri *Duccini* sit — pro illo tempore quo serviet in dicto laborerio ad rationem ducentorum florenorum auri in anno, ad rationem quinque librarum denariorum currentis monete in civitate Urbevetana pro quolibet flor:

Item, quod cum dictus magister D*uccinus* duxerit secum quemdam artificem in arte lignaminis, ut eum debeat juvare in laborerio et in aliis necessariis ad laborerium supradictum, deliberaverunt quod dictus ejus sotius, vel coadiutor similiter conducatur — et quod — magister *Duccinus* habeat — pro salario et provisione dicti ejus sotii, vel coadiutoris — quolibet mense quo serviret in predictis, sex florenos auri —

Item, quod tempus conductionis dicti magistri *Duccini* et — ejus sotii, seu coadiutoris, incipiat — die sextodecimo dicti mensis Octubris. —

Acta fuerunt predicta in civitate Urbevetana in camera seu capella operis etc. — presentibus — Petro Mechi de Magaloctis de Urbevetere, et magistro *Christofano Francisci* de Senis — testibus etc. —

NOTA

Di *Duccino* che nacque da Angelo di Pagno, segatore, chiamato *Marretta*, la più antica memoria che io abbia è del 1385, la più moderna del 1431. Il compagno, che Duccino condusse seco ad Orvieto, chiamavasi *Matteo*; non sò dire bensì se egli fosse *Matteo* di *Nanni* detto *Bernacchino*, scolare di *Dome-*

nico di *Niccolò,* del quale avrò opportunità di discorrere più innanzi; o *Matteo* di *Domenico*, che nel 1453 faceva di legno un tabernacolo per la compagnia di S. Ansano. Della dimora in Orvieto di *Matteo* e di *Duccino* d' *Angelo* ho questi altri ricordi.

1417 17 Aprilis.

Item dedit et solvit magistro Duccino *et* Macteo *de Senis pro uno tertio mense quo serviverunt -- pro salario ipsorum, florenos septem auri et sol: quinquaginta quinque.* (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita dal 1416 al 1423 ad annum.)

---- 2 Maii.

Deliberaverunt, quod cum campana grossa maioris Ecclesie egeat adtari, ut habiliter pulsari possit; et adtento quod ad presens male pulsatur; et cum magister Duccinus *de Senis offerat se ita et taliter adtare, quod habiliter quilibet scolar* (sic) *eam pulsari faciet; quod -- camerarius possit -- cum dicto magistro* Duccino *loqui, et ab eo scire quomodo et qualiter et quantam quantitatem denariorum causa predicta expendi oporteret: et quod vellet pro suo labore: et ipso audito, -- referat eisdem et tunc deliberabunt.* (ARCHIVIO detto. Libro di Riformanze ad annum.)

N.° 51. 1416 17 Novembre

I Regolatori del Comune di Siena insieme con due degli Operaj della Fonte di Piazza, deliberano, che siano fatte da maestro Jacopo di Piero *due lupe che gettino acqua nella Fonte predetta.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.° 1429.)

In nomine Domini. Amen. Anno eiusdem Domini ab incarnatione, millesimo quadringentesimo sexto decimo, Inditione decima, die decima settima mensis Novembris. — Sanus Ture prior, dominus Petrus ser Antonii, Franciscus Cristofori et Johannes Falarmi de Cerretanis, — Regulatores, Statutarii et maiores Revisores rationum Comunis Senarum, — congregati — cum — *Tomme Vannini*, et magistro *Dominico* dell' Uopera, duobus ex tribus operariis fontis Campi — deliberaverunt, quod lupe ponende in dicto fonte ad proiciendam aquam in dictum fontem, stent et ponantur ad iacendum, et fiat super unaquaque quidam puer qui sedeat super unaquaque dictarum luparum, et fiant de bono marmore, ita quod bene stent. Quas quidem lupas — faciat magister *Jacobus Pieri*, cui concessa est factio et constructio dicti fontis:

et sic promixit idem magister *Jacobus* facere in meliori forma, qua melius fieri potest. Et de salario dictarum luparum, et puerorum — libere remisit — in operarios dicte fontis. —

Et — statim — dicti domini Regulatores et Operarii — deliberaverunt, — quod inquiratur — si aliquis denarius superest de denariis, qui expendi debent in constructione dicti fontis, et si non esset residuum aliquod, totum quod superest a denariis dicti fontis supra, solvat magister ***Franciscus Valdambrini***, generalis operarius aque civitatis Senar: —

Ego Angelus olim Guidonis Simonis, — notarius — rogatus, — scripsi et publicavi.

Die xx mensis Octobris 1419, cassatum et cancellatum per me Antonium Johannis Gennarii notarii — de voluntate dicti magistri *Jacobi*, ob liberationem per eum factam domino Caterino pro comuni Senar: operario opere sancte Marie et dicti fontis, de qua constat de manu mea. —

N.° 52. 1416 11 Dicembre

Deliberazione del Concistoro sopra il salario di 2000 ***fiorini d' oro da darsi a maestro*** Jacopo ***di*** Pietro ***pel lavorìo della fonte di Piazza, secondo un nuovo disegno da lui fatto.*** (Archivio detto. Pergamena N.° 1430.)

In nomine Domini amen. Anno ipsius ab incarnatione, millesimo quadringentesimo sextodecimo, inditione decima — die vero undecima mensis Decembris.

Domini Priores, Gubernatores comunis et Capitaneus populi civitatis Sen: in simul cum — Regulatoribus dicte civitatis in sufficienti numero congregati in Consistorio Palatii. — Cum in dictos — Regulatores solenniter remissum fuerit ipsos debere perfici facere novum fontem Campi per magistrum *Jacobum* magistri ***Pieri*** de Senis, pro ut constat manu ser Nicolaj Dardi not: Consistorii de mense Julii proxime preteriti, secundum locationem sibi factam de dicto fonte, et non appareat de nova locatione dicti fontis sibi facta et qua forma fieri debet et quid habere debeat pro dicto fonte, quod in instrumento sumpto et publicato

ex abreviaturis ser Nicholai Laurentii not: defuncti et tunc notarii Consistorii de mense Januarii et Februarii anno Domini MCCCCVIII, per ser Cinum Guidonis notarii de Senis, contradicitur, et maxima contrarietas et differentia appareat ex eodem instrumento de dicta nova locatione, quod in principio dicti instrumenti continetur: quod fons Campi fiat per magistrum eo modo et forma pro ut designatum est; et non declaratur designum; et quod habeat duo milia flor: auri Sen: non obstantibus quibuscumque etc. Et postea in quodam capitulo dicti instrumenti continetur inter alia; quod Comune Senar: teneatur et debeat dare et solvere eidem magistro *Jacobo* pro laborerio predicto, pretium et pecuniam declarandam per Franciscum Christofori Capitaneum Populi, non propterea excedendo summam millesexcentorum flor: sen: neque descendendo de summa millequingentorum flor: sen:; et nunc ipse magister *Jacobus* asserat et dicat habere debere pro dicto fonte flor: duomilia auri sen: et in auro, et nisi aliter declaretur aut provideatur, prosequi non possit per dictos — Regulatores ad faciendum perfici dictum fontem: viso dicto instrumento et predictis in eo contentis et habita informatione quod ipsa sunt eadem capitula, quibus facta fuit prima conducta de dicto fonte de novo conficiendo per magistrum *Jacobum*, tempore quo erat Capitaneus Populi Franciscus Christofori, manu ser Johannis Francisci, tum notarii Consistorii, de mensibus Novembris et Decembris exinde immediate preteritis dicti anni MCCCCVIII, secundum formam primi designi facti in Palatio magnificorum dominorum Priorum in sala dicti Palatii tendenti versus Campum fori; et quod postea fuit facta nova locatio, secundum novum designum designum *(sic)* factum manu dicti magistri *Jacobi*, prout constare debet manu dicti ser Nicholai Laurentii tunc notarii Consistorii de mensibus Januarii et Februarii predictis: declaraverunt, et determinaverunt, non propterea revocando dictam commissionem et remissionem in dictos — Regulatores, sed potius confirmando.

Quod dictus fons fieri debeat et confici per dictum magistrum *Jacobum* cum figuris, fogliaminibus, compassibus, armis, et cornicibus, et aliis rebus ad dictum fontem pertinentibus, et eo modo et forma et pro ut continetur et designatum est, et apparet in quadam carta edina manu dicti magistri *Jacobi* designata et facta, presentata per ipsos — Regulatores in Consistorio que sta-

re debeat in simul cum presenti deliberatione penes notarium infrascriptum.

Et quod habere debeat ipse magister *Jacobus* a dicto Comuni Senar: pro dicto laborerio et pro dicto fonte, flor. duomilia auri senen: pro ut et sicut in dicta deliberatione et conducta in principio dicti instrumenti manu dicti ser Cini sumpti ex abreviaturis dicti ser Nicholai, continetur et apparet. —

Ego Ambrosius filius Andree quondam Ambrosii de Bonellis de Sen: — not: — Consistori — scripsi et publicavi. —

Die xx mensis Octobris 1419 cassatum et cancellatum per me Anthonium Johannis Gennarii not: sen: de voluntate dicti magistri *Jacobi*, ob liberationem per eum factam domino Catherino pro Comuni Senar: operario opere sante Marie, et dicti fontis, de qua patet manu mea.

N.° 53. 1416-17 19 Febbraio

Deliberazione del Gran Consiglio del Comune di Siena sopra l'edificare la Loggia e la Cappella di S. Paolo. (Archivio detto. Deliberazioni del Gran Consiglio. Tomo 212. carte 267. tergo.)

Facta proposita super materia Loggie fiende in reducto Saracenorum, seu apud Ecclesiam sancti Pauli de Senis — fuit victum et obtentum:

Quod in Ecclesia sancti Pauli predicta apud redductos Saracenorum, pro honore civitatis Senar: ne locus sit tam turpis, fiat et fieri debeat una pulcra, honorabilis et ornata Capella, in qua quolibet mane ad laudem omnipotentis Dei et beati Pauli appostoli et ad devotionem et comodum mercatorum celebretur missa per unum capellanum; ac etiam quod ibidem fiat et fieri debeat una Loggia honorata et pulcra, in qua mercatores et alii cives honorabiles possint se reducere et colloquia super mercantiis simul habere et aliis suis negotiis ad invicem convenire. Que omnia fiant et fieri debeant et executioni mandari per egregium militem dominum Caterinum Corsini, operarium Ecclesie cathedralis et dicte Ecclesie — Cum hoc tamen, quod in materia altaris vel

Ecclesie mutande, et ordinande Capelle, cum sit res sacra et ecclesiastica, ne incurratur censuris, habeatur consensus in mutando et edificando reverendi in Christo patris et domini, domini Antonii, Dei gratia episcopi senensis.

N.° 54. 1417 30 Marzo

Lettera della Repubblica di Siena a maestro Giovanni *da Siena.* (Archivio delle Riformagioni di Siena, N.° 17 de' Copialettere.)

Magistro *Johanni* de Senis, Bononie commoranti, sic scriptum est, videlicet:

Nobilis et amantissime civis noster. Per prendere da voi certe informationi per cagione di possessioni e beni che sono nel castello nostro di Radicofani et nella sua corte, ci sarebbe sommamente necessario l'abboccarci con voi: el che non sarebbe senza vostro utile. Et però, sì per rispetto dell'anticha cittadinanza vostra, et amore che siamo certi portate a questa patria; sì per vostra cortesìa, strectamente et dal chuore quanto ci è possibile ve richiediamo, preghiamo, che vi piaccia prendere fadiga di venire quà per alchuni brevi dì, tanto che ci abbocchiamo con voi, et chiariamci di quello che ci è necessario. Et sopra tutto vi strigniamo, ch' el partire et venire vostro sia prestissimo, perchè così richiede el bisogno: et noi della spesa et della fadiga vi conservaremo in forma, ne rimarrete ben contento. Et obligareteci oltre a questo per sempre a' servitii, et honori vostri: per la qual cagione, mandiamo da voi el Calandra, nostro famiglio, apportatore delle presenti, el quale vi sarà guida e compagnia come il richiedarete.

N°. 55. 1417 30 Marzo

Lettera della stessa al Comune di Bologna. (Archivio detto. Vol. 17 de' Copialettere.)

Antianis et Vexillifero Justitie civitatis Bononie sic.

Magnifici Domini fratres et amici carissimi. Indigentes pro qui-

busdam informationibus habendis occasione quorundam bonorum et possessionum terre nostre Radicofani, et non longis temporibus sub dictione nostra deducte, presentia nobilis et stimatissimi civis nostri magistri *Johannis* habitatoris vestre magnifice Civitatis, qui antiquitus a dicto loco traxit originem; scribimus sibi, quod velit ad nostram accedere presentiam pro aliquibus brevibus diebus. Quod credimus libentissime se, tamquam patrie mandatis obtemperaturum, facere. Sed quia intelleximus eumdem Vestre magnifice Fraternitati obligatum esse, illam immense rogamus, quatenus placeat sibi de accedendo huc, stando et redeundo pro uno mense, gratiosam licentiam impertiri. Quod nobis erit, plusquam possemus exprimere, gratiosum. Ad quolibet M. V. grata offerentes nos, letis animis semper promptos.

N.° 56. 1417 6 di Aprile

Lettera di maestro Giovanni *alla Repubblica di Siena.* (ARCHIVIO detto. Lettere di varj. Filza 40.)

Magnifici et potentes Domini, domini mei singularissimi.

Ho recevuta la vostra littera, per la quale me requezite per certe informatione vorebbe la M. Vostra da me, debba venire a la presentia de quella. A la quale respondendo, dico: che considerato lo amore de la patria, et appresso quanto sia perfectissimo servitore de la prefata Magnificentia Vostra, non è cosa pur fosse a me possibile, per quella non facesse: e dico cum animo sincero. E di ciò ben poter la M. Vostra essere certissima. Ma considerato, che mi sia conducto alli servitii di questo mio magnifico signore, signore Oppizo da Polenta, el quale ha fatto principiare certi lavori d'importantia grandissima, e da li quali non me poterìa per modo alcuno absentare, che non redundasse a gravissimi danni al prenominato magnifico mio Signore, e a me in grande vergogna; per modo alcuno non vegio; chè me ne dole et pesa fino a la morte; potere fare quanto desiderarebbe ipsa vostra Magnificentia, et serìa stata mia intentione. Si che adunque dignisse *(degnisi)* my so servidore haverme per excusato, attento le casone

dicte. A li servitii soi sempre apparecchiato offerendome. Datum Arimini die VI Aprilis 1417.

Vestre Magnificentie, servitor *Joannes de Senis.*

NOTA

Di questo maestro *Giovanni* da Siena leggeremo altri particolari in una lettera di *Giacomo della Quercia,* del Luglio del 1428.

Della dimora sua in Ravenna ai servigi di Obizzo da Polenta, e delle opere che fece colà, ci ragguaglia Girolamo Rossi nelle sue *Historiae Ravennates* Libr: 7. pag: 607. con queste parole:

1416. *Ravennam administrabat Hostasius filius, qui quinto kalendas* (Junii) *equos aliquot patris item ad Carolum Malatestam, petentem illos, misit: eodemque die scripsit ad Ludovicum Manfredum, ut quos illi pater dederat pedites, remitteret: non enim posse eos diutius extra Ravennatem ditionem commorari, quando omnes fere huius regionis homines in deducendo in alveum Anemone fluvio essent occupati. His autem litteris non Hostasius ipse tantum, sed et Laurentius Venerius praetor subscripsit. Curabat autem Opizo magnopere eam fluminis deductionem, quam videbat Ravennati plurimum agro et Bagnacavallensi ac reliquis profuturam, et per hosce dies ad Joannem Galeatium, Faventinum principem, Venetiis scripsit, eam ut juvaret, quia et ita jam fuisset pollicitus et magnum illa esset Faventine rei commodum allatura. Et Ravennam reversus, ad magistratos Faventinos, quos vocat Antianos, nonis Junii per litteras significavit, tantisper sustineret, dum* Joannes Senensis *Ravennam veniret; quod prope diem foret: tunc enim se rem curaturum diligentissime. Erat hic* Joannes *summus ea etate architectus, quem licet Opizo conduxisset, ejus tamen uti opera et Bononienses et Nicholaus Estensis marchio et Antonius Montis Feltrii atque Urbini comes, aliique viri principes; quod cognoscitur ex ipsius Opizi litteris; certatim studebant.*

N.° 57. 1417 15 di Aprile

Lettera della Repubblica di Siena al Comune di Città di Castello. (ARCHIVIO detto. Vol. 17 de' Copialettere.)

Prioribus Civitatis Castelli, sic etc:

Viri Magnifici, amici carissimi. Intelleximus, quod ad servitia vestra moratur quidam *Franciscus* de *Piperno*, magister bombardarum, et bonus ingenierius, quo indigeremus summe pro aliquibus diebus. Quare vestram amicitiam instanter rogamus, qua-

tenus, si sine vestro magno incommodo fieri potest, placeat illum ad nos sine dilatione transmittere; quod, plusquam dici posset, gratum habebimus et eidem de labore suo taliter providebimus, quod tam vestra Comunitas, quam ipse causam habebit bene contentandi. Cujus rei causa mittimus presentium delatorem. Ad omnia vobis grata parati.

N.° 58. 1417 16 di Aprile

Allogazione di due storie pel fonte Battesimale di S. Giovanni, a maestro Giacomo della Quercia, *e di altre due storie pel detto fonte a* Turino *di* Sano, *e a* Giovanni *suo figliuolo, orafi.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti artistici N.° 39.)

Copia effettuale delle storie si debano fare d' attone a la fonte del Battesimo del Duomo.

Per essa cagione, ragunato el operaio e suo consiglio ne la detta sacrestia, come si dichiara di sopra, allogaro e patto fecero col savio maestro *Jacomo* del maestro *Piero*, di Siena cittadino, due storie del detto Battesimo, o più, come piacerà al detto oparaio e suo consiglio, a suo attone *(ottone)* del detto maestro *Jacomo*, per fiorini cento ottanta sanesi di lire 4. s. 4. per ciascun fiorino e per ciascuna istoria: e debba avere i danari e pagamento in questo modo, cioè:

Il terzo del pagamento, quando esso cominciarà a lavorare in su le dette istorie, cioè darne fatta una e compita infra l' anno, cioè in kalende Maggio 1418 e così avere i pagamenti d' essa storia: la siconda paga, da ine a sei mesi; la terza paga, compita e acceptata la storia: e se piacerà e starà bene e accettata sarà per solenni maestri, deba seguire l' altre come detto ène. E in quanto non fusse accettata e non stesse bene, esso maestro *Jacomo*, la deba ritenere per sè e ristituire i danari avesse ricevuti, o veramente rifare la detta istoria. Di ciò die dare buona e sufficiente sicurtà al detto oparaio. Questo inteso, che l' oparaio e suo consiglio debono eleggere quelli maestri, uno, o più, a vedere e giudicare, se le dette istorie staranno bene, o no, come esso à promesso.

Ancho, che l' oparaio e suo consiglio deba dare al detto maestro *Jacomo* le storie disegnate che più lo' piaceranno e debbano essere di quadro d' uno braccio e una oncia di largheza per quadro.

Anco, le die dare dorate con ariento vivo e realmente, tutte le storie e i campi, sì che stieno bene dorate a detto d' ogni orafo, *ad oro d' esso maestro (aggiunge la pergamena di N.° 1429. dove è il contratto medesimo rogato da notaio.)*

In sopraciò i detti oparaio e suo consiglio allogarono a *Turino* . . . . et a *Nanni* suo figliuolo e di suo consentimento, obligandosi, e conducendo, due storie de la detta fonte e lavoro del Battesimo, d' attone, come di sopra si contiene ne l' allogagione fatta a maestro *Jacomo* del maestro *Piero*; salvo che del tempo: in però debono dare una istoria compita di qui a octo mesi, incominciando in kalende Maggio 1417: e debono avere la prima paga, cioè la terza parte, quando cominciarà la storia e l' altra terza parte, inde a quattro mesi, e l' altra terza parte, reducta a fine la storia e acceptata; cioè l' avanzo.

(A tergo) Schritta de l' alogagione de le storie del Batesimo per maestro *Jachomo* di *Piero* e *Turino* e filiolo.

NOTA

Da questo documento apparisce che gli altri maestri, i quali lavorarono le storie del fonte Battesimale, oltre il *Ghiberti e Giacomo della Quercia,* furono i *Turini*: e che non vi ebbero parte nè il *Pollajuolo* nè il *Vecchietta*, come è stata opinione di alcuni autori. Vedremo in seguito, che delle due storie allogate a *Giacomo della Quercia*, *Donatello* ne fece una: di più conosceremo che i putti di metallo, e le figurette delle Virtù poste nei tabernacoli del fonte, parte furono lavorate da *Donatello*, e parte da *Giovanni Turini* e da *Goro di ser Neroccio*, orafi senesi. Le altre memorie che riguardano le storie fatte dai *Turini*, sono le seguenti.

1419. Turino *di* Sano *e* Giovanni *suo figliuolo, orafi, deno dare a dì x di Luglio, lire quaranta, sol: dieci, e quagli li faciemo dare al bancho di Jachomo di Giovanni Pini; e quale disse che voleva andare a Firenze a chonprare atonne* (ottone) *gli manchava a le storie fa a l' opara sante Marie, cioè per lo Batesimo; imperochè a Siena non era del buono: e Jachomo detto li fecie una lètara di chanbio in Firenze.* (Archivio dell' Opera del Duomo. Memoriale del Camarlingo, ad annum, a carte 12. verso.)

1427. Turino *di* Sano *et* Giovanni, *suo figlolo* (sic), *orafi, dieno avere a dì 31 di Maggio, lire mille cinquecento dodici: e quagli denari so' per due*

historie d' ottone, le quagli ci à fatte et consegnate questo dì detto per lo sacratissimo Baptismo ordinato di fare in san Giovanni, per fior: cento ottanta l' una, a lire 4. sol: 4. el fior: che vagliono fr' amendue recate a lire in tutto lire 1512: e questo secondo l' allogagione et composizione fatta nel 1417 a dì 16 d' Aprile fra l' egregio cavaliere miss. Caterino, allora oparaio et suoi conseglieri, e detto Turino *et* Giovanni, *come appare carta per mano di ser Francesco del Barbuto notaio dell' Uòpara. Le quagli historie sono state approvate essere recipienti, secondo la detta composizione, per 4 maestri intendenti, electi per lo eyregio cavaliere misser Bartolomeo di Giovanni Cechi, al presente oparaio e suoi conseglieri: come di tutto appare carta per mano del sopradetto ser Francesco.* (Archivio detto. Libro Giallo. Debitori e Creditori dal 1420, al 1444, carte 239. verso.)

N.° 59. 1417 17 di Aprile

Lettera della Repubblica di Siena a Paolo Guinigi Signore di Lucca. (Archivio delle Riformagioni di Siena. Vol. 17. de' Copialettere.)

Paulo de Guinisis, Luce etc. sic scriptum est, videlicet:

Magnifice frater, et amice carissime. Magna confidentia quam in M. V. gerimus nobis suadet, ut ad illam fiducialiter in nostris exigentiis recurramus. Indigeremus si quidem summe, ob certam imprehensam per nos factam, quodam magistro bombardarum, et bono ingenierio, quem intelligimus isthac vestra civitate moram trahere. Quapropter etc. *(sic)*.

N.° 60. 1417 21 di Aprile

Risposta del Guinigi alla Repubblica di Siena. (Archivio detto. Lettere del Comune di Lucca filza 14.)

Possetis, magnifici Domini patres honorandi, in omnibus michi possibilibus me confidenter requirere, quia gratissimum michi foret ea posse peragere, que D. Vestre grata succederent. Magistrum, vero, subtilem et doctum aliquem, aptum ad ea que requiritis, profecto non habeo, nisi quemdam jam multis annis et senectute confectum, qui ob longam etatem suam quasi captus

est oculis et factus inutilis. Erat tamen hic unus ex provisionatis meis, qui jam ad stipendia vestra meruit, cuius tamen numquam experimentum vidi aliquod. Qui se venire obtulit, asserens se multa facturum in servitiis vestris grata vobis. Hic ergo venit mandatis vestris, bona fide et bonis operibus, ut asserit obsecuturus. Data Luce, die XXI Aprilis, MCCCCXVII.

Paulus de Guinigiis, Luce etc. dominus.

(***Direzione***) Magnificis et potentibus dominis dominis Prioribus, gubernatoribus Comunis et Capitaneo Populi Civitatis Senarum, patribus honorandis.

NOTA

La ricerca che faceva la Repubblica al Guinigi ed alla Comunità di Città di Castello, di maestri di bombarde e d' ingegneri, era per servirsene nella guerra a quei giorni da lei riaccesa, ma con infelice successo, contro Bertoldo Orsini, conte di Pitigliano.

Chi fosse il bombardiere richiesto al Guinigi, e se egli venisse veramente in Siena, non mi è riuscito di sapere. Nè so il tenore della risposta di Città di Castello: mancando affatto nell' archivio nostro le lettere di quella Comunità. È certo che fra gli stipendiati del Comune senese in quell' anno, non apparisce mai il nome di *Francesco da Piperno*: leggo bensì quello di *Barone di Matteo* da S. Gemignano in una deliberazione del Concistoro, che dice così:

1417 12 Julii.

Conduxerunt -- ad servitia et stipendia Comunis Senarum Baronem Mattey *de Sancto Geminiano, ad sagittandum cum bombardis et aliis exercitiis trabuchorum et bricolarum, de quibus, prout asseritur, est bonus magister et bene peritus: pro tempore totius mensis Septembris proxime venturi.*

N.° 61. * 1417 21 Maggio

Allogazione a Lorenzo *di* Bartolo Ghiberti, *di Firenze di altre due storie pel fonte Battesimale di S. Giovanni.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Pergamena N.° 1437.)

In nomine Domini amen. Anno ab ipsius Domini salutifera incarnatione, MCCCCXVII, Inditione decima — die vero vigesima prima mensis Maii. — Appareat omnibus et singulis — quod — dominus Caterinus Corsini miles et operarius Ecclesie cathedralis sancte Marie de Senis; dominus Petrus Thome, canonicus di-

cte Ecclesie; Turinus Mathei, mercator et Jacobus Jacobi, lanifex, tres ex consiliariis dicti operarii, absente Nicolaccio Terocci eorum quarto collega, — locaverunt et concesserunt magistro *Laurentio Bartholi*, aurifici de Florentia presenti et conducenti, ad faciendum duas de sex historiis, et tabulis historiarum que fient et fieri debent in fonte Baptismi sancti Johannis de Senis, videlicet de attone fino, eo modo et forma et cum illis figuris, de quibus declaratum fuerit eidem magistro *Laurentio* per dictos operarium et consiliarios, et sub istis modis, conventionibus et capitulis, videlicet:

Imprimis, quod dictus magister *Laurentius* teneatur et debeat dictas duas tabulas et historias facere de bono attone, et cum figuris bonis et pulcris, tamquam bonus magister, pro illo pretio et salario, de quo vel declaratum fuerit per dictos dominum operarium et consiliarios supranominatos, in quos presentes et acceptantes dictus magister *Laurentius* plene et libere remissionem et commissionem fecit et promisit eorum declarationi stare tacitum et contentum, absque aliqua contraditione.

Item, quod dictus magister *Laurentius* teneatur et debeat perfecisse et complevisse unam de dictis tabulis et historiis infra decem menses proxime venturos, omni perfectione ipsius, et figurarum: quam sic factam et completam, ostendere debeat dictis operario et consiliariis suis, antequam ipsam tabulam deauret; et postea ipsam deauratam, idest prius sine auro et postea cum auro, ut possint ipsam videre et examinare si placeat eis, et si habeat omnem perfectionem suam, et super ipsam habere illam informationem, de qua eis placuerit. Et sic visis et examinatis omnibus, habeant, et teneantur declarare precium et salarium debitum et debendum eidem magistro *Laurentio*, tam pro ipsa prima tabula, quam pro alia: et secundum quod per eos fuerit declaratum, poni debeat ad executionem. Et quod ipse magister *Laurentius*, teneatur quando deaurabit eas, ipsas deaurare ad nuotum, et non cum pannellis.

Item, quod dictus magister *Laurentius* teneatur et debeat, postquam dicta prima tabula fuerit facta et visa et pretium declaratum ut supra, infra decem menses tunc proxime secuturos, facere aliam tabulam seu historiam cum figuris et forma sibi per predictos datis et traditis, de bono attone et bonis figuris ad si-

similitudinem prime, et melius, si fieri potest, ut bene stet sicut prima, et melius.

Item, quod dictus dominus Caterinus et consiliarii prefati non possint nec debeant, antequam fiat et videatur dicta prima tabula et historia, et declaretur pretium ut supra, locare alicui sex figuras, que fieri debent in dicto fonte Baptismi.

Item, quod dictus dominus Caterinus teneatur et debeat de presenti eidem magistro *Laurentio*, prestare centum flor: auri; ut possit sibi providere de rebus opportunis et in fine operis ipsum integraliter accordare de debito suo absque aliqua contraditione vel lite: et interim etiam facere sibi illas prestantias de quibus fuerint in concordia.

Item, quod predicta omnia et singula intelligantur et sint ad bonam et puram fidem et intellectum, omni fraude seu cavillatione, vel mala interpetratione remotis.

Que omnia et singula etc.

Actum Senis in Opera seu in domo opere sancte Marie de Senis, coram *Johanne Turini* aurifice de Senis, Juliano Honofrii de Florentia, Doccio Jacobi, et Antonello Gori de Sen: testibus.

Ego Castellanus Utinelli Castellani de Sen: notarius scripsi et publicavi.

NOTA

Pongo qui le altre memorie che si riferiscono al lavoro delle due storie fatte dal *Ghiberti* pel fonte battesimale di S. Giovanni.

1416. *Maestro* Lorenzo di Bartalo, Giugliano *e* Bartalomeo, *maestri d' intaglio di Firenze, die dare per le spese scritte di sotto: li quali maestri mandaro per loro misser Caterino e suoi chonseglieri per edifichare el Battesimo in san Giovanni: e prima, contanti li demo per detto di misser Caterino hoperaio e per detto de' conseglieri, li demo lire dodici per la spesa della loro venuta e per pipioni e per malvagìa, pane, aranci e altre cose per far lo' onore, come ci asegniò Doccio, lire tre e sol: diciotto: e più ci asegniò de' sol:* 36 *a l' albergatore del Gallo, per spese d' uno loro ronzino, tenne. E le dette cose e spese faciemo di consentimento di misser Chaterino e de' suoi conseglieri.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Memoriale del Camarlingo, ad annum, a carte 6 verso.)

1420. *Maestro* Lorenzo di Bartalo *da Firenze, die dare lire treciento, e qua' denari ane auti da Cristofano e Ghabriello di Giannino Gucci. chamarlenghi stati a la detta hopera, come apare a liro* (libro) *Rosso in due partite, che debi dare; e sbatuti là et messo qui a fo:* 137.

E die dare infino a dì detto (13 di Novembre) *lire otto, sol: nove, den:*

sei, e quali si pesero (si spesero) *per vetura d'uno cavallo e altre spese, quando io Pietro di Nofrio speziale, kamarlengho, v' andai a solecidare le dette storie.*

E die dare a dì 28 di Giugno 1425. *sol: quaranta cinque, paghamo contanti per lui a Michele vetturale da san Donato per detto di misser Bartalomeio nostro oparaio: furo per vettura d' una storia del Batesimo di santo Giovanni, mandò a vedere a l' operaio.* (ARCHIVIO detto. Libro Giallo de' Debitori e Creditori dal 1420, al 1444. carte 3 verso.)

1427. *A maestro* Lorenzo *di* Bartalo *da Firenze, fa le due storie nostre del Batesimo a dì* 26 *di Septembre lire centotto, sol: otto gli facemo dare a Firenze per dorare le dette storie.*

---- *Maestro* Lorenzo *di* Bartalo *da Firenze, orafo et sculptore, die avere a dì* 30 *d' Ottobre lire mille seciento ottanta: so' per due historie d' ottone dorate, ci à fatte et consegnate el dì detto in Firenze a me Berto d' Antonio camarlengho de l' uopara, per lo sacratissimo Batesmo si die fare in san Giovanni: l' una contiene, quando san Giovanni batezò Jesu Christo nel Giordano: l' altra, quando e' re Herode comanda et fa mèttare san Giovanni predetto da la famiglia sua in pregione: e questo per fior: dugento dieci l' una, a lire 4 fior: che so' fr' amendue recati a lire, in tutto lire* 1680. *del quale prezo di lire* 1680. *per amendune le storie fumo d' accordo in Firenze, el detto maestro* Lorenzo *da l' una parte, et io Berto, a vice et nome dell' uopara, da l' altra. E questo, per comissione pienamente fattami da misser Bartolomeo di Giovanni Cechi, oparario nostro, et Giovanni di Francino Patrici, Nanni di Piero di Guido et ser Bindotto di Giovanni notaio, al presente consiglieri del detto misser l' operaio et suoi conseglieri; absente misser Giorgio Talomei lor quarto compagno, ànno avuto rato et confermato nella mia tornata. E qui è acceso el detto maestro* Lorenzo *creditore, di lor buon consentimento et volontà* (ARCHIVIO e Libro detti a carte 239. verso)

N.° 62. 1417 30 di Agosto

Il Concistoro commette all' Operajo del Duomo di far costruire la faccia dalla parte del Campo del Palazzo di S. Paolo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti artistici. N.° 40.)

Anno Domini MCCCCXVII. Indict: x die xxx mensis Augusti.

Magnifici — domini — Priores, gubernatores Comunis, et Capitaneus Populi Civitatis Senarum, simul in Consistorio Palatii — congregati, — deliberaverunt et decreverunt, quod dominus Caterinus miles operarius Ecclesie cathedralis Senar: possit — ad

presens prosequi et — fieri facere hedifitium faciey, versus Campum, Palatii sancti Pauli et tectum ipsius, relinquendo in posterum logiam; et faciat hedificari tectum per modum, quod videatur quod velit hedificare logiam postea, pro ut deliberatum est; Que omnia facere possit, — sine contraditione alicuius persone.

NOTA

Fin dall' anno 1308 la Repubblica; comprando per 3200 fiorini il Palazzo di Ciampolo de' Gallerani, e per 1200 lire le Case dei figliuoli di Guerra di Pepo da Melianda: l' uno e le altre contigue alla Chiesa di S. Paolo; aveva dato principio ad un edifizio, dove i Consoli della mercanzia dovessero amministrare ragione. Il quale edifizio più d' un secolo dopo ebbe nuova forma: essendovisi costruita dal lato della strada, una Loggia, ora Casino de' Nobili; e rifacendo, dalla parte che guarda la piazza del Campo, la cappella di S. Paolo, e sopravi la facciata del Palazzo della mercanzia. Alcuni eruditi senesi dissero che quella facciata di architettura così detta gotica, fosse disegnata nel 1309 da *Duccio* pittore senese: ma il presente documento, oltre a scoprirci il loro errore rispetto al tempo della sua costruzione, ci fa altresì accorti, che altro artefice disegnassela. Imperciocchè è per me assai manifesto, che essendosi dato il carico di quella fabbrica all' operaio del Duomo, dovesse egli servirsi del disegno del suo capo maestro, il quale a quei tempi era certamente *Domenico* di *Niccolò* detto de' Cori. Dello stesso giorno ed anno si trova che il Concistoro aveva deliberato che si concedesse licenza -- *Domino Caterino, operario Duomi, quod possit prosequi in muraglia incepta circa facciatam versus Campum, et coperire sive coperiri facere, ita ut taliter quod videatur, quod logia debeat fieri pro ut deliberatum est. Quam facciatam et tecturam possit facere ipse dominus Caterinus, non obstante contraditione aliqua.*

N.° 63. * 1417 12 Ottobre

Elezione di tre cittadini ad Operai per condurre a fine il lavorìo della fonte di Piazza. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Gran Consiglio della Campana. Tomo 213. c. 38.)

Fuit in dicto consilio provisum et reformatum in dicta proposita generali, quod magnifici domini Priores et Capitaneus Populi eligant et eligere teneantur et debeant, quanto citius fieri potest, tres bonos et ydoneos cives Civitatis Senarum, qui sic

electi sint et esse intelligantur operarii ad faciendum perfici et compleri fontem Campi Fori Civitatis Senarum, quem fontem et laborerium ipsius teneantur et debeant perfici facere et compleri et deduci ad debitum finem infra sex menses proxime secuturos, incipiendos die qua electi fuerint, et ut sequitur terminandos; sub pena florenorum c. auri pro quolibet ipsorum, eis auferenda de facto per dominum Executorem justitie Civitatis Senarum, salvo si haberent justum et evidens impedimentum, de quo publice et notorie appareat, et habeant illam auctoritatem, officium, arbitrium et balìam, qualem et quantam habent presentes operarii dicti fontis: et quod operarii qui ad presens sunt, a dicto officio sint remoti, aliquo in contrarium non obstante.

Que propositio hodie fuit obtenta in presenti consilio generali pro CLXXVIIII lupinos albos datos per *sic*, non obstantibus VII aliis nigris redditis pro *non* in contrarium predictorum.

N.° 64. 1417-18 11 di Gennajo

Ghino di Bartolommeo uno degli Operaj della fonte di Piazza, loda sull' aumento di prezzo da darsi a maestro Jacopo *di maestro* Piero *per alcune aggiunte alla fonte della Piazza del Campo.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.° 1440.)

In nomine Domini. Amen. Anno Domini ab ipsius salutifera incarnatione, millesimo quadringentesimo decimo septimo; Indit: undecima, die undecima mensis Januarii. — Vir prudens Ghinus olim Bartalomey, bancherius de Senis, unus ex quattor operariis fontis Campi fori Civitatis Sen: declarator, decisor, disceptator et amicus comunis electus nominatus et assumptus ex remissione in eum facta a — Catherino olim Corsini milite et operario Ecclesie maioris cathedralis Civitat: Sen:; *Thoma* olim *Vannini*, aurifice, et magistro *Dominico* olim *Nicolay*, magistro lignaminis de Sen:, operariis fontis prelibati — electis, et ad dictam fontem construendam nominatis, dicto Ghino consociis, ex una parte: et magistro *Jacobo* filio magistri *Pieri*, marmicida de Senis ex alia parte, ad determinandum et decidendum — lites, — et controversias inter dictos operarios — et magistrum *Jacobum* pre-

fatum, vertentes occasione certi augmenti et additionis fontis supradicti, seu pro longitudine duobus brachiis et duobus terziis, et totidem pro latitudine: — Visis juribus dictarum partium, et ipsis pluribus et pluribus vicibus auditis et ipsorum rationibus intellectis: et quidquid dicere et allegare coram eo voluerunt viam amicabilem eligens, supra pedibus stans in loco qui infra dicetur: Christi nomine repetito, — judicavit, laudavit — in hunc modum, videlicet.

Quod magister *Jacobus* antedictus pro dicto augmento et additione — habeat et habere debeat a Comuni Sen: — ducentos ottuaginta florenos, qui ducenti ottuaginta floreni sint et esse intelligantur de illis florenis et illo valore, cuius valoris fuerunt et sunt quadraginta floreni additi prime locationi et condutioni factis de dicto fonte — pro quodam reaugmento et readditione factis de antedicto fonte: hoc intellecto et declarato, quod dicta sententia, — seu laudum non extendatur, — ad locationem et condutionem factam magistro *Nanni* magistri *Jacobi* de Lucha et magistro *Sano* magistri *Mathey* de Senis, lapicidis, pro reverscio revolutionis, seu resuppinationis dicti fontis. —

Lata et data fuit dicta sententia, — et laudum Senis in domo opere Ecclesie cathedralis — coram Baptista Johannis Personeta de Senis et magistro *Bastiano Cursii*, marmicida de Florentia et habitatore ad presens Senis, testibus. —

Anno, indictione — supradictis, die quartadecima mensis Januarii, — magister *Jacobus* magistri *Pieri* marmicida de Senis, audito et intellecto tenore suprascripti laudi, — ratificavit — in omnibus et in totum, ut supra continetur:

Actum Senis in Campo fori prope fontem dicti Campi, apud ritallium Mariani Buzichelli, coram ser Christoforo Nannis de Menzano notario et Bartalomeo Bucciarelli, ritallierio de Senis, testibus.

Ego Lucas filius Nannis Petri Giannini de Senis publicus imperiali auctoritate notarius — scripxi et publicavi.

Die XX mensis Ottobris 1419 cassatum et cancellatum per me Antonium Johannis Gennari not: Sen: de voluntate dicti magistri *Jacobi* ob liberationem per eum factam domino Catherino pro Comuni Sen: operario opere sancte Marie, et dicti fontis, de qua constat manu mea.

(Nell' occhietto.) Charta de la dichiarazione delle storie.

N.° 65. * 1418-19 23 Marzo

Dichiarazione dei Regolatori sul lavoro della fonte della Piazza del Campo. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Consigli della Campana. Tom. 213. c. 142.)

Dinanzi a voi Magnifici et potenti signori, signori Priori et Capit: di Popolo de la Città di Siena con debita reverentia si spone per parte de vostri figliuoli et servidori Regulatori et Statutarii del vostro Comune: come per vostro commandamento, che essendo stati insieme con i Regolatori passati, et con Nicholaccio e compagni operarj stati sopra la fonte del Campo, et con maestro *Jacomo* di *Piero de la Guercia*, et praticato insieme sopra de la materia d'essa fonte, acciò che essa fonte abbia suo compimento et perfectione, secondo che al decto maestro *Jacomo* fu allogata; nel fine siamo rimasti d'accordo col decto maestro *Jacomo*: che esso prometterà et obligarassi solennemente per tutto 'l mese d'Aprile prossimo che viene, MCCCCXVIIII, avere tracta a fine et perfectione, come è tenuto et obligato, la decta fonte d'ogni suo lavorìo, a la pena di ff. trecento d'oro. — Et di questo darà buone et sufficienti ricolte et sicurtà da approvarsi per essi Regolatori. Con questo inteso però, che miss: Caterino sia tenuto et debba sopra un bancho sicurare lui, che esso, fornita la decta fonte, come è decto, sarà pagato compitamente d'ogni suo resto a ogni sua petitione et richiesta, senza alcuna exceptione e contrarietà. E perchè potrebbe essere alcuno scropolo o dubio dal Comuno vostro al decto maestro *Jacomo*, di cose, che esso maestro *Jacomo* dice avere facto in esso lavoro, fuore de la sua allogazione, et non n'era tenuto: et e converso d'altre cose, che si vuole dire che lui doveva fare et non l'à facte; siamo insieme rimasti d'accordo, che sia rimesso ne l'officio de Regolatori, et in Nicholaccio e compagni operarj stati sopra la decta fonte, di potere dichiarare et terminare ogni differentia, che fusse fra 'l Comuno e lui per decta cagione; o nel più, o nel meno che fusse tenuto di fare. Et simile di farlo pagare di ciò che dichiarato fusse, se dovesse avere; et di farli rimettere, si fusse tenuto. Et quello che per loro sarà dichiarato et facto, vaglia

et tenga pienamente. Et più, che i decti Regulatori et Operarj sieno tenuti al decto maestro *Jacomo*, se alcuno li fusse tenuto ad fare alcuna cosa per la decta cagione, prestarli aiuto et favore quanto sarà di bisogno, et da lui saranno richiesti. Sichè la decta fonte abbia, come è decto, sua perfectione, et levisi tanta vergogna di Comuno.

N.° 66. * 1419 4 Luglio

Il maestro Lorenzo *di* Filippo *della pietra e Bartolommeo di Francesco alla Signorìa di Siena.* (Archivio detto. Lettere filza 40.) (*È autografa.*)

Magnifici Signori nostri: e l' umili racomandazioni a voi premese et cietera. Noi abiamo sentito da uno teriere di qui: viene da Procieno e d' Aquapendette: come si dicie là, che Bracio s' è partito da canpo, e tornato ne le sue tere; e ch' el Tartaglia è retornato a Toscanela, e che 'l Tartaglia fa la scorta a suoi terieri, che atendino a mietare; e che sentì che Ser Nichola e Petrino con altri uomini d' arme con più di 800 cavagli s' erano partiti di note di Viterbo, e non si sapeva da che parte si fusero andati; bene dicie: udi' che erano adati verso Toscanela: più oltre non potè sentire: e più, dicie che in Aquapendette v' era venuto più di 200 fanti e cavagli, e che vi se n' aspettava ogni dì più; or magnifici Signori nostri, noi pensiamo di tuto siate avisati.

E più avisiamo la vostra Signorìa, come in questa rocha no' ci è nesuna armadura di Comuno, salva una bonbardetta. Di nostro ci abiamo 6 balesta, et 4 panziere d' aciaio, e 2 coraze con altre nostre armadure. Di che, vedendo acostarsi de le brigate qui, e vedendo le nostre armadure abiamo, no' so' tante ci bastasero, venendo caso nesuno; se parese ala vostra Signorìa mandarci qualche balestro, e 2 bonbardette da tenere a merli, l' aremo care: e aremo bisogno d' una campana, che no cien' è nesuna, e di tutto Lutocio di Tomaso è informato, che à veduto.

Noi abiamo iscrito agli operai sopra a' càsari (*casseri*), come ifino questo dì ci è venuto due fornaciate di calcina, e abiala murata, e se avesimo auto la calcina, come ci fu promesa, aremo

fato più di 600 cane di muro. Questi de la calcina n'ano cota una fornata, e non àno i denari da fala venire; e un altra fornacie pensiamo metarano il fuoco di questa semana. Di che, magnifici Signori nostri, noi perdiamo il tenpo co' maestri e menovagli, che abiamo 30 boche adoso; e vediaci condurre i' nel verno, e no si potrà murare: e questa roca non sta puto bene a questo modo: esendo i' su queste frontiere. Bene siamo certi, che gli operai fano dal canto loro quanto l'è possibile. Di che preghiamo la vostra Signorìa, che provediate, gli operai abino denari, e loro provedarano noi abiamo la calcina, che noi istratianno *(sic)* e'l Comuno non à il suo debito. Se nesuna altra novela sentiremo, n'avisaremo la vostra Signorìa. Racomandàci a voi; l'Altisimo vi conservi: e noi atendaremo a buona ghuardia, come ci è debito. I' Piano; castelani per la vostra Signorìa, a dì 4 di luglio 1419. Per li vostri minimi servidori

Maestro *Lorenzo* di *Filipo* e Bartolomeio di Fraciescho

N.° 67. 1419 20 di Ottobre

Quietanza fatta da maestro Jacopo *di* Piero *della* Quercia *del salario pel lavorìo della fonte del Campo.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Pergamena N.° 1449.)

In nomine Domini; amen. Anno eiusdem Domini ab incarnatione millesimo quadringentesimo decimonono, Indictione tertiadecima, die autem vigesimo mensis Octobris. — Pateat omnibus evidenter, quod prudens vir magister *Jacobus* olim filius *Pieri della Ghuercia*, civis Senar: schultor ac magister pro Comuni Senar: deputatus super constructione et fabrica novi fontis facti per Comune Sen: in Campo fori dicte Civitatis Sen: per dictum magistrum *Jacobum* schultorem prefatum; — confessus fuit et recognovit egregio militi domino Caterino olim Cursini civi Sen: ac pro Comuni Senar: operario opere sancte Marie maioris Ecclesie senensis; ad quem expectat solutio salarii fabrice dicti fontis — recipienti et stipulanti — nomine dicte opere ac — Comunis Sen: — computatis omnibus solutionibus sibi factis, vel alteri pro eo, tam per camerarios et officiales Comunis Sen: quam etiam per dictum dominum Caterinum, — tam hodie, quam ab hodie retro

sibi fuisse et esse integre et plenarie satisfactum de duobus milibus florenis auri senensibus, valoris quattor librar: quattor soldor: et quactor den: pro quolibet floreno, sibi debitorum a Comuni Sen: pro salario et fabrica dicti fontis, secundum formam locationis sibi facta de fabrica dicte fontis — et secundum formam declarationum super predictis factarum per dominos Regulatores, et Statutarios et maiores Revisores rationum Comunis Sen: — ac etiam secundum formam sententie late super premissis — per dominos Regulatores, — et Nicholaccium Teroccii canpsorem, socios quondam operarios super fabrica dicti fontis, super superfluis ornamentis factis ultra designum dicti fontis per dictum magistrum *Jacobum*; computatis cum obmissis et neglettis citra designum predictum; de qua quidem sententia patet manu Anthonii not: infrascripti; et in alia manu de ducentis octuaginta for: auri sibi dicto magistro *Jacobo* a Comuni Sen: de quibusdam figuris superadditis dicto fonti, ultra dictum designum dicti fontis, ut de dicta superadditione constat publico instrumento scripto et publicato per Ser Nicholaum Dardi not: Sen: publ:

Et de omnibus et singulis supradictis et dependentibus ab opere dicti fontis dicto magistro *Jacobo*, debitis ex causa prelibata, dictum dominum Caterinum — liberavit et absolvit, pactumque fecit de ulterius non petendo: et omnia et singula instrumenta et scripturas seu cirografa tam publica quam privata manu cuiuscumq: not: vel persone, per que seu quas Comune Sen: esset quomodolibet obligatum, ratione et causa fabrice dicte fontis et dependentibus ab eis, esse voluit penes dictum Comune Senen: et dictum dominum Catherinum, et dictam operam incisa et incisas, cassa, et cassas, et cancellatas et omni eorum robore destitutas.

Et promixit idem magister *Jacobus* — nullam de cetero litem — petitionem vel repetitionem facere vel movere. —

Actum Senis in Palatio Comunis Sen: in solito loco residentie dominorum Regulatorum — presentibus Nanne Petri de Beringhucciis et Dominico Michelis de Sen: testib: —

Ego Antonius olim Johannis Gennarii — not: — Regulatorum — scripxi — et publicavi.

NOTA

Così passarono non meno di undici anni (1409-19.), primachè il lavoro della fonte fosse condotto da *Giacomo della Quercia* alla sua ultima perfe-

zione. E non è senza grande vergogna nostra, che questo bellissimo monumento, ed il solo che resti alla città dell' arte di così eccellente maestro, sia oggi con non riparabile danno ridotto a tale, da doversi stimare quasi in tutto perduto. Darò, come soglio, altre memorie che a questo lavoro si riferiscono.

1408 15 Dicembre.

Locaverunt ad faciendum fontem Campi cuidam magistro Jacobo, *cum pactis et modis, de quibus latius constat manu mey* (Johannis Francisci de Asciano, notarii.)

1408-9. 22 Gennajo.

Supradicti domini et offitiales Baylie, locaverunt fontem Campi magistro (Jacobo *magistri* Pieri) (di mano del Cittadini) *presenti et conducenti eo modo et cum forma designata in quadam carta, que est apud notarium, pro quantitate duorum milium florenorum auri senensium: cum pactis, mensura et forma, de quibus notarius infrascriptus est rogatus. Annullantes omnem aliam locationem et pacta, a quibus partes predicte tenerentur.*

1413 12 di Maggio.

Preceperunt magistro Francisco Valdambrini, *presenti et intelligenti, quatenus infra VIII dies proxime venturos ita et taliter operetur, quod magister* Jacobus Pieri de la Guercia, *qui cepit ad faciendum fontem Campi, debeat venisse Senas ad prosequendum opus suum dicti fontis: -- aliter cogatur remediis oportunis ad restitutionem prestantiarum factarum dicto magistro* Jacobo.

---- 12 detto.

Et similiter -- preceperunt Laurentio balistario fideiussori carrarii qui ducit lapides pro dicto fonte marmoreas (sic), *faciat eos duci Senas; alias restituet prestantias.* (Archivio delle Riformagioni di Siena. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

---- 13 detto.

Magistro Jacobo *magistri* Pietri *scriptum est, quod infra octo dies, se conferat ad presentiam Dominorum, pro perficiendo opere nove fontis, si caram habet gratiam prefatorum Dominorum; cum omnia alia ad dictum opus pertinentia, expedita sint.* (Archivio detto. Copialettere Vol. 13.)

---- 25 detto.

Magistro Jacobo *magistri* Pieri *de Senis, habitatori in Luca, scriptum est, quod statim se conferat Senas pro perficiendo opere fontis Campi, secundum quod est obligatus: alias cogatur eius fideiussor ad restitutionem omnium denariorum expensorum, et ad solutionem pene in contractu contente.* (Archivio e Libro detti.)

---- 15 di Novembre.

Magistro Jacobo *magistri* Pieri de la Guercia *scriptum est, quod, visis presentibus, et omni dilatione remota, statim se conferat ad presentiam Dominorum.* (Archivio e Libro detti.)

---- 16 di Dicembre.

Executor Justitie -- precipiat magistro Francisco Valdambrini *de Senis,*

quod infra tertium diem debeat restituisse Comuni Senarum omnes denarios quos ipse recepit -- pro edificatione et constructione nove fontis fiende per magistrum Jacobum Pieri de la Guercia *de Senis.*

1415 16 detto.

Deliberaverunt, quod dominus Executor Justitie Civitatis Sen: debeat formare inquisitionem contra magistrum Jacobum Pieri de la Guercia, *qui obligatus est ad faciendum fontem Campi cum certis pactis, prout promixit; ex eo quod neglexit mandatis et literis dominorum Priorum et Capitanei Populi, in vilipendium et dedecus Comunis: et in casu quo non compareat inter octo dies, procedat contra eum, prout videbitur sibi pro honore Comunis.* (Archivio detto. Deliberazioni del Concistoro, ad annum.)

1416 2 di Luglio.

Remiserunt in dominos Regulatores, qui, sub pena c. florenorum auri, teneantur facere fieri fontem Campi, secundum quod ordinatum est.

---- 4 detto.

Quod sit remissum in magistrum Taddeum Bartali *et magistrum* Marcum (Angeli magistri lignaminis) *de numero Dominorum, qui solicitent, quod fons Campi perficiatur, et transmittant pro domino Caterino et pro magistris.*

---- 8 detto.

Sit remissum in Regulatores et Operarios fontis Campi, qui, habito consilio, pro ut eis videbitur, possint facere fieri canalia aque dicti fontis cum lupabus aut delfinis, aut cum aliis formis, prout eis placebit, pro honore et maiori utilitate Comunis. (Archivio e Deliberazioni dette ad annum.)

Misser Antonio del maestro Giovanni (Casini) *per la Dio gratia vescovo di Siena, die avere lire diciesete, soldi diciesette di resto e salda ragione cho' lui e cho' missere Antonio da Pisa suo chamarlegho* (sic). *Ed è pagatto de la chonpozione* (sic) *à fata, die avere da l'uopara per fino a chalede Gienaio* 1416 *e la detta posta abiamo aciesa per chagione de l' orto tiene a pigione a fior: due sanesi l' ano: e perchè è stato achupato da maestro* Jachomo *per fare la fonte, due anni: e quali fiorini 4. die dare maestro* Jachomo, *overo il Comune di Siena.* (Archivio dell' Opera del Duomo. Libro Rosso dal 1404 al 1419. c. 265.)

N.° 68. 1420-21 29 Gennajo

Maestro Alberto *di* Betto *da Assisi, intagliatore, piglia a fare quattro figure di legno per la Cappella del Crocefisso in Duomo.* (Archivio detto. Libro di Documenti artistici N.° 41.)

✠ Al nome di Dio, amen. Adi xxviiii di Gienaio 1420.

Sia manifesto a chi vedrà questa scrita, chome maestro *Alberto* di *Betto* d' Asisi, maestro d' intaglio, à tolto a fare da ser

Ghalghano di Cierbone, citadino di Siena, o vero da miss: Turino di Matheo, hoparaio de l' uopara sancte Marie, per lui, per lo detto Ghalghano, quatro fichure di legnio, bene fatte, e bene proporzionate a giudicio d' ogni buono ischolpitore; e dèbale fare del disegnio che so' quele che so' a la chapella del Crociefisso sotto la voltarela del detto Crociefiso, tanto grande quanto è lo spazio che le de ricievare sotto la voltarella; e deno èsare poste sopra d' una basetta inchornicciatta, cone schoglio drietto.

E le dette fichure ci à promeso di fare e trare a fine per tenpo di tre messi, *(mesi)* ben fatte e ben conposte per lo modo detto. E deba avere de le dette fighure fior: vinti d' oro, di lire quatro el fior: comiciando el dì detto di sopra. E detti denari deba avere in quatro paghe: la prima, cominciando di fior: cinque: l' atre *(sic)* di mano in mano, come conparirà co' lavorìo: e de le dette cosse e denari gli entra sichurtà, maestro ***Jachomo*** di maestro ***Piero*** e che le sarano fate a' detti tenpi: e se no, sodisfare d' ogni dano e' 'teresso *(**e interesso**)*: e di ciò soscrivarà eso maestro ***Jacomo*** qui di sotto di sua propia mano.

Testimoni so' e presenti: a le parti, maestro ***Pavolo*** di ***Martino*** e Duccio di Jacomo, e quagli soscrivarano qui di loro mano e saranno testimoni. Ed io Nanni di Francesco Bertini ò fata questa scrita di mia propia mano a preghiera de le partti, e presenti e detti testimoni, a dì, anno soprascritto di sopra.

Ed io ***Jacomo*** del maestro ***Piero*** mi soscrivo di mia mano èsar siqurtà e ricolta a tutte le chose di sopra iscritte, farlle osservare ed osservare con buona diligienzia, ano, dì, di sopra detto.

Ed io ***Pavolo*** di ***Martino*** fui presente a la sopradetta iscritta, a dì ed ano sopradetto.

Ed io Duccio di Jachomo fui presente a la sopra detta scritta di sopra, dì e anno e mese scritto di sopra.

(Occhietto) Scritta di 4 fighure di ser Ghalghano.

N.° 69. 1421 13 di Maggio

Domenico *di* Niccolò, *maestro d' intaglio e di tarsìa*, *ha provisione dal Comune*, *per insegnare l' arte sua ai giovani della città*. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Consigli della Campana. Tomo 214, c. 120.)

Dinanzi da voi magnifici et potenti signori Priori et Capitano di Popolo della Città di Siena. Exponsi riverentemente per lo vostro minimo servidore, maestro *Domenico* di *Niccolò* de' legname, che fa el coro del vostro Palazzo, che più e più volte essendo stati da lui alchuni nostri cittadini de' più honorati della nostra Città e ancho degli altri assay, gli è stato decto: che veduta la gratia che Dio gli à conceduta de lo'ntaglio e de la tarsìa: come a ciaschuno è noto: farebbe bene per suo honore et per bene della Città, di tener secho qualche garzone che vedesse e imparasse della virtù sua. Et è vero, magnifici Signori, che bene che lui a ciaschuno abbi risposto: se potesse, che volentieri el farebbe e a ciaschuno insegnerebbe di buona voglia ciò che sapesse: da alchuni de' decti cittadini è stato morso, e così piacevilmente ripreso, dicendo: che esso non fa altrimente che gli altri: e che non vorrebbe che altri ci fusse che sapesse fare di sua arte. E essendo stato in questa forma morso senza alchuna sua colpa: però che rimane per non potere e non per volere: à deliberato averne ricorso alla Signoria Vostra: maxime, considerato che, come è noto a ciaschuno, lui non è di conditione che sapesse occultare la sua virtù ad alcuna persona; anche *(anzi)* li sarebbe singularissima gratia potere partecipare e ensegnare della gratia che Dio gli à conceduta: pure che li fusse possibile sostenere tale gravezza. Ma come è noto a la S. V. esso è povero vostro servidore, ed à la famiglia desutile e di spesa, come vogliano le fanciulle: e a volere tenere de' garzoni a imparare, sanno dire, che vogliono trenta e quaranta fiorini l' uno l' anno: e a lui non sarebbe possibile sostenere tale gravezza. Nientemeno si *(se)* fusse aiutato, esso si proffera a la Magnificentia Vostra volere tenere due, o tre garzoni seco, e insegnare loro quello saprà de' suo magisterio, e a questo vuole essere obli-

gato quando a la S. V. piacia farli una poca di provisione si che possa sostentarsi e mantenersi vostro servidore.

E però humilmente supplica a la M. V., che vi degnate per li vostri consigli opportuni fare solennemente provedere, ordinare e riformare, che lui abbi da la vostra Comunità quella discreta provisione, che sia di piacere della V. M., o di chi vi piacesse comettarla: sì, e in quanto esso tenga come è detto, due, o tre garzoni continuamente, e ensegni lo' e ensegni lo' *(sic)* del suo magisterio e non altrimenti. El vi si proffera farlo e spera certamente che i cittadini rimarranno di lui consolati, e vedranno che esso non è invidioso nè sarà stretto *(avaro)* di comunichare la gratia, che Dio gli à data, a ciaschuno che volesse da lui imparare. Racomandasi humilmente a la Magnificentia Vostra, la quale l' Altissimo conservi in stato paciffico e tranquillo.

Anno Domini MCCCCXXI. Ind: XIIII die XIII Maii. Obtentum inter M. D. et Cap: Populi quod ponatur ad consilium Populi, cum hac tamen conditione et limitatione facta: quod dictus magister ***Dominichus*** habeat a camerario Bicherne quolibet anno, nomine provisionis libr: ducentas den: nitidas de gabella: ita tamen quod ipse teneatur tenere continue duos, vel tres juvenes ad adiscendum dictam artem, prout offert: qui tamen sint de Civitate et comitatu Sen:

Die XIII mensis Maii MCCCCXXI fuit posita dicta petitio ad consilium Populi et super ea facta proposita — obtentum fuit — quod fiat et plenarie exequatur, prout in dicta petitione latius continetur.

N.° 70. 1421 3 di Agosto

Bindaccio de' Ricasoli, *luogotenente di* ***Braccio da Montone***, *scrive ai* ***Senesi*** *in favore di maestro* Nanni *detto* Racamino. (Archivio delle Riformagioni di Siena. Lettere del Comune di Perugia. Fil. 17.)

Magnifici et excelsi Dominy, amici mei singularissimi. Come io penso che alla V. S. sia noto, maestro ***Nanni*** decto ***Racamino*** è circa XVI mesi che venne per uno de' maestri ad prin-

cipiare la chava, che il mio magnifico et excelso signor Braccio fa fare per votare de l' aqqua de' lago: e per la sua virtù e per lo suo consiglo *(sic)* e ricordo la decta cava si conduce. Hora li è scripto, che il Gonfalonieri di San Martino li dà certo impaccio, per lo quale nella lettera si contiene che venga là. E perchè venendo lui, tucto e' lavorìo della cava si verrebbe a sopratenere: la quale cosa tornerìa in grandissimo danno et prejudicio al prefato mio Signore: pertanto prego la V. S., che vi piaccia fare soprastare el decto impaccio fino alla sua tornata. E di ciò ne farà la VS. al prefato mio Signore singolare piacere, et ad me, gratia spetiale. Parato a' comandi della S. V., alla quale mi racomando. Datum Perusii, tertio Augusti, XIIII ind:

E. D. V. servitor, Bindaccius de Fibindaccis de Ricasulis,
Perusii locumtenens.

N.° 71. 1421 28 Novembre

Elezione di quindici cittadini, i quali insieme con gli operai della Loggia e della Cappella di S. Paolo, provvedano alla migliore esecuzione di esse. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti artistici. N.° 42.)

In Dei nomine, amen. Anno dominice Incarnationis MCCCCXXI, indictione XV, die vero — XXVIII mensis Novembris. In consilio generali Campane — victa fuit et obtenta infrascripta provvisio — cuius tenor sequitur et talis est, videlicet: — Cum — jam sunt plures anni elapsi, provisum fuerit tempore egregii militis domini Caterini Corsini olim operarj vestre maioris Ecclesie de novo fieri debere loggiam et capellam sancti Pauli, et super dicto hedifitio electi fuerint operarj cum plena et larga auctoritate, Turinus Mathey, hodie dominus Turinus; Placidus Francisci Dominici, et Anthonius Mathey Guidi, qui deberent sequi, et fieri facere dictam capellam ornatissimam; et si dictus dominus Caterinus nollet eis consentire, ipsi operarj possent facere capellam per se ipsos: et nunc dicti operarj non habeant concordiam de forma fieri faciendi dictum laborerium et hedifitium, tantum quod una die initiatur et fit una opera, et alio die destruitur, et quolibet die datur nova

forma: et hoc in maximum dannum et expensam dicte opere: et sic dictum hedificium non perficitur prout fieri debet; quod quis eorum vellet sequi uno modo, alter alia forma, et nullam concordiam habent in predictis in simul: et etiam cives variis modis loquantur; ex eo, quia aliqui dicunt dictam capellam velle esse apertam versus stratam usque ad domum Merchantie, et tollantur banchi veteres qui sunt super dicta strata iuxta dictam capellam usque ad domum Merchantie: et aliqui dicunt, quod est melius et magis utile, quod dicti banchi remaneant pervii usque ad dictam capellam; et sic variate loquitur super dicta materia.

Deliberatum fuit: quod sit remissum in magnificos dominos Capitaneum Populi et Vexilliferos magistros, qui debeant eligere xv cives de intelligentioribus Civitatis nostre supra materia hedificandi, qui simul cum dictis operariis debeant conficere provisiones de modo conponendi dictam capellam et loggiam, et loco et forma. Que provisiones poni debeant ad consilium Populi; et quidquid super predictis in dicto consilio obtinebitur, mictatur executioni: reservata tamen auctoritate, et commissione facta in dictos operarios in prosequendo et compleri faciendo dictum laborerium et hedifitium, prout habent in commissione predicta.

Angelus ser Cervonii de Civitate Castelli, notarius — rogatus scripsit, et subscripsit.

N.° 72. 1422 di Aprile

Maestro Pietro *di* Beltramo *e compagni*, *maestri di pietra lombardi*, *domandano di cavare il travertino per la Loggia di S. Paolo*. (Archivio e Libro detti. N.° 45.)

✠ Al nome . . . . . . Aprile 1422.

Dinanzi a voi hoperaio de la Chiesa maggiore, e voi honorevoli cittadini sopra al difizio de la capella e logia di san Pavolo; diciesi per li vostri servidori, maestro *Piero* di *Beltramo* da Biscione e compagni, maestri di pietra, che, dove vi sia in piacimento, pigliarano a chavare tutto tubertino di petriera sarà . . . . . . per la detta capella e logia: o volete del piano delle Putidine, o volete a Filetta: a soldi quaranta al braccio quatro, misuran-

do per faccia; e simile, archi maestri e da aregli *(daremgli)* conci a ponta di pichone, a giudizio d' ongni buono maestro, e ongni altra facciata di muro vi sarà di bisogno: e di . . . . cornici andaranno in detto lavorìo, voliamo del braccio misurato a longho, soldi vinti, di quella groseza porterà il lavorìo, o più, o meno secondo piaciarà loro: de la cornicie tanto.

E dove voleste che noi il conciassimo a scharpellino, anche il faremo, e muraremo per modo vi piaciarà; e del pregio faremo anche vi piaciarà.

Intendete: che dove di sopra si dicie: la pietra soldi XLV del braccio quadro, misurando per faccia: intendiamo e così diciamo, misurando tutto quello che si vede, e simile de le cornici: e misurando per spigholo. E voliamo in prestanza una maza di ferro e due pali di ferro per cavare dette pietre, e coni sei di ferro; rendendoli buoni, come quando gli ànno in presta.

E più voliamo e adimandiamo del detto lavorìo, cavando e digrosando e lavorando a scharpelino di tutto pontto, lire quatro e soldi otto del braccio misuratto a bracio quatro ciò che si vede, come di sopra si contiene: e che voi mi prestiatte quele masarizie che di sopra è detto.

(A tergo) Lombardi.

N.° 73. 1422 26 di Agosto

Denunzia del testamento di maestro Taddeo *di* Bartalo, *pittore.*
(ARCHIVIO DELL' UFFICIO DEL REGISTRO IN SIENA. Denunzie delle Gabelle de' Contratti, ad annum, a c. 36 terg.)

1422. 26 Agosto. — Ser Cinus Guidonis denuntiat die VIII Settembris, quod die XXVI Augusti 1422, magister *Taddeus Bartholi*, pictor de Senis, suum condidit testamentum, in quo inter cetera, fecit infrascripta legata, videlicet in primo:

In primis, reliquit dominam Simonam, filiam quondam Antonj de Monte de Janua, uxorem dicti testatoris, dominam et usufructuariam omnium bonorum mobilium, et immobilium dicti testatoris, toto tempore vite dicte domine Simone; et quod ipsa possit vendere et alienare quecumque bona dicti testatoris, prout sibi placuerit.

1423. 13 Maggio. - *(D' altra mano)* Anno Domini MCCCCXXIII, inditione prima, die XII mensis Maii. Cassa presens posta ex deliberatione dominorum Executorum Cabelle per me Angelum Fortini eorum notarium, quia fecit fidem dicta domina Simona emisse sua propria pecunia domum et vineam, que remanserunt post mortem dicti magistri *Taddei*, et hanc emptionem fecit tempore vite dicti magistri *Taddei*, et quod non est usufructuaria bonorum dicti magistri *Taddei*, sed suorum bonorum etc.

Item, fecit suum heredem universalem *Ghirigorum Checchi Luce*, pictorem, suum filium adottivum.

Anno Domini MCCCCXXIII, inditione prima; die XII mensis Maii. Cassa presens posta per me Angelum Fortini notarium, ex deliberatione dominorum Executorum, quia dictus *Gregorius*, eo quod est filius adoptivus, et non debet solvere gabellam.

NOTA

Nacque *Taddeo* da Bartalo di maestro Mino, barbiere, e non da *Bartalo* di maestro *Fredi*, pittore, come, col Vasari, hanno affermato gli scrittori della storia delle arti nostre. Ma in qual' anno venisse al mondo, è incerto; ben può conghietturarsi essere stato non prima del 1362; sapendosi, che Bartalo suo padre l' anno innanzi menasse Francesca di Cino per sua donna: e dichiarando lo stesso *Taddeo* nel 1385 di essere tuttavia in età minore, cioè al disotto di 25 anni (vedi nel Vol. I. della presente Raccolta il Documento di N. 99). Sorella del nostro artefice, fu madonna Petra, la quale dopo avere avuto due mariti: ser Pietro di Francesco, notari nel 1373: e ser Antonio di Giovanni Gennari nel 1401: morì nel 1444. Pare che *Taddeo* da Simona del Monte da Genova, sua moglie, (sposatala facilmente nel 1393, allorchè fu in quella città a dipingere per Cataneo Spinola due tavole nella chiesa di S. Luca) non avesse figliuoli, o avutili, morissero innanzi a lui: onde vediamo nel testamento essere chiamato erede *Gregorio* di *Cecco* di *Luca* suo allevato nell' arte, e suo figliuolo adottivo. Fu *Taddeo* nel 1404 degli Esecutori di Gabella, e nel 1412-16-20 risiedè nel Supremo Magistrato.

Aggiungo alle memorie già date delle opere d' arte fatte da *Taddeo*, queste che seguono.

1386. *A* Tadeo *di* Bartalo, *dipentore, per parte di paghamento di* LXXVIII *fighure cholorite sopra 'l choro . . . . dieci fior: d' oro.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Entrata e Uscita del Camarlingo, ad annum, a c. 52. t.).

1401 21 di Luglio.

Deliberaverunt, quod Taddeus Bartali, *pictor de Senis, habeat pro pittura solum predelle ponenda sub tabula altaris capelle Palatii residentie ipsorum, secundum conventionem cum eo, ut ferunt, factam per Antonium Berti et An-*

gelum magistri Vannis ex dominis predictis, flor: decem. Et predictis omnibus idem Taddeus *consensit et promisit pingere; et pinxisse pro dicta quantitate per hinc per totum mensem Augusti proxime futuri.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro, ad annum.)

1404 20 di Agosto.

Concesserunt licentiam Taddeo Bartali, *pictori, uni ex executoribus Cabelle, quod possit ire pro certis suis negotiis ad civitatem Perusii, et cum quibuslibet loqui et conferendi pro libito voluntatis, etiam cum exitiis Comunis Senarum, non obstantibus quibuscumque, et absque aliqua omissione sui salarii.* (ARCHIVIO e Deliberazioni dette, ad annum.)

1414 die x Octubris.

Magistro Thadeo Bartholi *scrìptum est, quod statim se conferat ad presentiam Dominorum.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAG. DI SIENA. Copialettere Vol. 13.)

1416 31 di Aprile.

Deliberaverunt, quod in casu quo porta Nova - aut porta sancti Vieni pingatur, debeat fieri dicta pictura per magistrum Taddeum Bartali *pictorem, cum illis modis et condictionibus, de quibus tunc temporis fuerit ordinatum per Consistorium.* (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Concistoro, ad annum)

N.° 74. 1422 (?)

I maestri Francesco Valdambrini; Nanni *di* Jacomo; *e* Cristofano *di Monterongriffoli, domandano di cavare il travertino per il lavorìo della Loggia di S. Paolo.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro di Documenti Artistici N.° 38.)

Dinanzi da voi egregio chavaliere, misere Turino di Mateio, onorevole oparaio del Duomo di Siena, e voi onorevogli citadini oparai di santo Pavolo; esponsi con ogni debita riverenzia per gl' infrascriti di soto, vostri servidori, en quanto vi piacese, tòlare a fare da voi e' lavoro de la logia di santo Pavolo, di pietra tubertina chavato en petrera e choncio bene a giudicio di buoni maestri, e d' ogni altra intendente persona; per prezo di lire tre e soldi diecie di moneta sanese, per ciaschuno bracio: entendendosi a vostre veture e a ogni nostra altra spesa. — E per meglio entendare e' sopradetto pregio, dimandiamo lire tre, soldi diece per ciascuno bracio; entendendosi a vostra chabella e vettura.

Maestro *Franciescho Valdambrino* de la pietra;
Maestro *Nanni* di *Jachomo* de la pietra;
Maestro *Cristofano* da Monterone Griffoli de la pietra.

NOTA

Francesco, figliuolo di ***Domenico*** detto *Valdambrino* di Ambrogio di Giovanni, e di Giovanna di Niccolaccio di Riccio, è uno de' maestri che concorsero al lavoro delle porte di S. Giovanni di Firenze. Trovasi che dal 1409 al 1411, e poi dal 1414 al 1422 fu operaio delle acque; che nel 1415 e nel 1422 risiedè fra i Priori; nel 1418 fu de' Quattro della Biccherna, e nel 1426 fu Castellano del Cassero di Piau Castagnaio.

Queste sono le memorie de' suoi lavori che ho potuto raccogliere

1409 26 di Settembre.

Maestro Franciescho *di* Domenicho *di* Valdambrino, *intagliatore, die avere sol: quarantotto per quatro fighure fecie, cioè: santo Sano, et santo Suvino et santo Crescenzo et santo Vetorio, le quali faciemo fare per metare in su l'atare magiore di Duomo el dì de la Sagra, et ogniuna de le dette fighure, tiene una chassetta con gli orliqui e quagli istavano prima in quele chusette* (cassette) *fatte per la detta festa, e che feciero merchato e furo d'achoro* (d' accordo) *lui e missere Caterino questo dì* 26 *Settembre.*

E die avere fior: due per tre armi di marmo, cioè due dell' arma del Comune, et uno è l' arme del Popolo: le quali armi si misero ne la chasa che fu compra da Nicholò di Christofano di ser Nardo; cioè ne la facciata dinanzi verso sa' Giovanni. (Archivio dell' Opera del Duomo. Libro di Debitori e Creditori dal 1404 19. c. 225.)

---- 5 di Novembre.

Maiestro Franceschо *di* Domenicho, *intagliatore, die avere a dì* 5 *di Novembre fior:* 3 *senesi, e quagli sono per un bambino fecie a l' uopara; il quale istà in sagrestia: e per una arma del Popolo fecie, la quale si pose a san Pavolo.* (Archivio detto. Memoriale del Camarlingo, ad annum.)

N.° 75. 1422

Domanda di maestro Nanni *di* Jacomo *da Lucca di lavorare alla Loggia di S. Paolo.* (Archivio e Libro detti. N.° 43.)

Dinanzi da voi honorevogli, egregi homini, eleti per lo mangnificho Comune di Siena sopra la logia di san Pavolo, coè (*sic*) misser Turino di Mateio, e Pracido di Francesco, e Antonio di Mateio: io maestro *Nanni* di maestro *Jacomo* da Lucha, maestro di pietre, mi profero d' atenervi quello che qui di sotto vi prometto.

In prima per chavature e chonciature, chome e sonno quelle di san Giovanni, per prezo e nome di prezo di lire tre, e soldi

nove el bracio di quadro; e intendendosi di misurare tuto quelo che si vede, coè more, chapitegli, archi e ongni altro lavorìo piano: e a voi stia di diliberare là duve volette che si chavi.

N.° 76. 1423 4 Giugno

Memoria del fregio fatto nello spazzo del Duomo da Agostino *di* Niccolò. (ARCHIVIO e Libro detti N.° 46.)

Al nome di Dio. Amen. Anni 1423.

A dì 4 di Giugno io *Aghustino* di *Nicholò* chominciai el fregio di quei fancullini da piei all' altare maggiore. Lavorai per infino adì 13 di Ferraio: fra più volte lavorai fuor di chasa vintotto uopare: fui paghato da quegli che io servii.

E ò fatte setteciento mandorle, a ragione di vinte lire el centonaio: e più feci vintitre braccia e mezzo di braccia alla distesa di marmo rosso digrossato come viene di petriera, del quale adoparò maestro *Domenicho* nella storia derre *(del re)* Davitte.

Fatta ragione col detto maestro *Agustino* di *Nicholò* a dì 30 di Diciembre 1432, e salda come apare a Libro giallo a fo: 65. di mano di Nicolò di Lolo, di volontà di Miss: Bartalomeio oparaio e Bartalomeio da Montechio, di Giovanni Manuzi, eletti a fare le ragioni de l' uopara.

N.° 77. 1423 27 Agosto

Lettera del Comune di Siena a Vittorio *di* Domenico *pittore, castellano del cassero d' Arcidosso.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Copialettere di N.° 25.)

Victorio Dominici, pictori, castellano cassari Arcidossi, scriptum est — qualiter, quia sentimus quod est infirmus, in ejus locum destinamus Blaxium Bartolomei magistri Blaxii, corarium, quod, rescontrato signo, sibi consignet dictum cassarum. Et sibi concedimus discedendi licentiam, quandocumque sibi placuerit,

et partem signi, quam sibi presentabit, reducat, et reportet ad presentiam Dominorum.

N.° 78. 1423 6 Ottobre

Lettera della Repubblica di Siena agli Officiali della Mercanzia di Firenze. (Archivio e Copialettere detti.)

Die x. Octubris.

Sex officialibus mercantie civitatis Florentie scriptum est in effectum: quod, alias eis scripsimus rogando, quod *Bastianum Corsi*, lastraiuolum de Florentia, extractum in consulem artis magistrorum dicte civitatis, facerent remitti, et alium extrahi loco sui: cum non possit accedere, ex eo quod est obligatum ad faciendum quoddam laborerium in nostra Ecclesia cathedrali, quod dimittere non posset. Et quod putabamus, secundum preces nostras factum extitisse, nunc autem sentimus eum requiri sub certis minis a suis consociis, ut vadat ad exercendum dictum officium. Quare strictissime deprecamur eos, ut placeat ipsum *Bastianum* remitti facere et extrahi alium loco sui, in nostram singularem complacentiam: etc.

N.° 79. 1423 4 Novembre

La stessa domanda il marmo agli Operai del Duomo di Firenze. (Archivio detto. Copialettere Vol. 25.)

Operariis opere sancte Liperate civitatis Florentie scriptum est: qualiter operarius opere nostre cattedralis Ecclesie senensis egeret aliqua quantitate eorum marmi: qua de causa, illuc transmittit magistrum *Bastianum Corsi* de ejus intentione supra dicta materia informatum. Quare, rogamus ut placeat eidem magistro *Bastiano* credere, ac ipsum nostrum operarium complacere de ea quantitate marmi, de qua ab ipso operario, seu a dicto magistro *Bastiano* ejus nomine fuerint requisiti, in nostri Comunis complacentiam singularem.

N.° 80. 1423 17 Decembre

Allogazione a maestro Bastiano *di* Corso *da Firenze, del fregio di marmo nello spazzo del Duomo presso l'altar maggiore.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti artistici. N.° 47.)

✠ Al nome di Dio. A dì XVII di Diciebre 1423.

Sia manifesto a chi vedrà questo scritto, chome questo dì detto di sopra, misser Bartalomeio di Giovanni Ciechi, hoparaio dell' uopara sante Marie di Siena, aluogha a maestro *Bastiano* di *Chorsso* da Firenze, maestro di pietra, braccia cinquanta, o più quello che piacerà al detto misser Bartalomeio, di fregio di marmo chon fanciulli chon fogliame nero e rosso, chome quello ch' è chominciato a la detta hopara per lo spazzo del duomo a piei le schalelle dell' altare magiore: per prezo di lire cinque, e soldi 15 al braccio esteso a longho, di largheza di due terzi chom' è chonciato: cioè ch' el detto miss: Bartalomeio li die dare il marmo e stuccho che bisogniase al detto lavorìo, e 'l detto maestro *Bastiano* il die dare finito e lavorato a ogni altre suo spe *(sic: spese)*, salvo che murato: e chosì promette fare e hosservare il detto lavorìo bene et diligentemette a detto d' ogni buono maestro, e lavorare prestamette e sollicitamette, senza mettere in mezo altro lavorìo: e chosì promette l' uno a l' altro, e l' altro a l' uno hosservare, chome detto è di sopra. Ed io Neri di Vanoccio di Lippo ho fatta questa scritta, a preghiera d' ameduna le partti, in presenzia di Jacomo di Giovanni da Sancta Fiora e di Doccio di Jachomo da Siena, i quali soscrivarano qui di sotto di loro mano.

E io Jacomo di Giovanni da Santa Fiore fui presente a la sopra deta scripta a' di e ano di sopra scripto.

Ed io Doccio di Jachomo da Siena fui presente a la sopradetta scritta di sopra, dì, anno e mese scritto di sopra.

Io *Bastiano* di *Chorso* sopradditto, sono chontento e prometo d' oservare chome di sopra si chontiene; di, e ano e mese, chome di sopra è iscrito.

NOTA

Bastiano di maestro *Corso* da Firenze, dimorò lungamente in Siena e vi mo-

ri poco innanzi il 1455: trapiantandovi la sua famiglia, che fu detta dei Giuliani. Ebbe *Bastiano* da Francesca di Cristoforo Pastella, sua moglie, *Giuliano*, sposato nel 1469 a Marianna di Pietro Paoletti; *Corso*, marito di Nanna di Simone detto *Calabrese*, i quali esercitarono l' arte paterna; e Taddeo. Queste sono le memorie che io ho delle opere loro.

1420. *Maestro* Bastiano *di* Corso *da Firenze, maestro di pietra, el quale lavora el batesimo, el quale fa fare l' uopara sante Marie, die dare lire ottociento novantacinque, sol: quatordici den: quatro* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Giallo dal 1420 al 1444. c. 15. verso.)

1425. di Dicembre.

Bastiano *di* Chorso, *maestro di pietra da Firenze s' alochò a dì xvii di Deciembre di fare braccia cinquanta, o per quelo he* (che) *a me parà, del fregio, il quale si die fare lo spazo nel Duomo a piè le schalelle de l' atare magiore: et io gli deba dare marmo e chola e ogni altra chosa; e lui lavoralo a ogni sua spesa. E die avere del braccio steso, lire cinque, sol: quindici, e dielo fare presto sanza metare in mezo altro lavorìo.* (ARCHIVIO detto. Memoriale di messere Bartolommeo Cecchi, operaio del Duomo, dal 1425 al 1427. c. 2.)

1425. -- *Maestro* Bastiano *di* Corso *ane dato lire* 528 *per br*: 75, *quari due di schaloni che sono intorno al Batesimo in san Giovanni.*

Anne dato lire 560 *per tucto i' lavorato di marmo ch' è intorno a le figure del Batesimo.*

Anne dato lire 66 *i quali furono per marmo che lui comprò a Fiorenza: ciò fu chararese, per detto di M. Bartalomeio operaio. El detto marmo fu per lo pergholo dove si predicha. Avemo fede da maestro* Domenico *di* Nicchołò *che fecie el detto pergholo.* (ARCHIVIO detto. Libro Giallo dal 1420 al 1444. a c. 38.)

1441. -- *Maestro* Bastiano *di* Corso *lavora alcune cornici sfogliate con i dentelli pella Loggia di S. Paolo.* (ARCHIVIO detto. Libro Debit: e Credit: ad annum a c. 8.)

1445. 28 Maggio.

Maestro Bastiano *di* Corso *maestro di pietra, die avere adì xxviii di Maggio* 1445, *lire ottanta*; *so' per una porta di marmo ci ha fatta a la nostra sagrestia chon armi; d' achordo.* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA. Conti Correnti: O. a c. 411.)

1447. 28 Agosto.

Maestro Bastiano *di* Corso *da Firenze che lavora di marmo, die avere adì* 28 *d' Agosto per ispianatura di octantaquatro pezzi di marmo nero: rechato a braccio quadro: fu braccia dicenove: el quale s' adoprò ne la piana del Duomo fuore a le tre porti, per ripieno et fregi intorno: lire* 22, *sol*: 10, *den.* 6. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Verde dal 1441-57. a c. 89.)

1450. *Maestro* Bastiano *di* Chorso *maestro di pietra die dare lire undici e quali ebe da me Bucio opararío, e quali sono per una arma scholpita fe-*

cie, e mandossi al chassaro di Fighine. (Biblioteca Pubblica di Siena. Libro del Maestro della Camera, segnato C. I. 25. a c. 1544.)

1450-1. 11 Febbrajo.

It: che l' allogagione che à facta il dicto oparaio de la Capella di sancto Savino in Duomo da farsi, e costruirsi di marmo da maestro Bastiano *per prezzo di fior: 260 con tutti i suoi capitoli et condizioni, tenga con piena ragione, et che si mandi ad execulione.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Libro E. 5. Deliberazioni a c. 108.)

---- 25 Marzo.

Maestro Bastiano *di* Chorso, *et* Chorso *suo figliuolo, dieno avere per insino questo dì 25 di Marzo: per brac: trenta quattro di porporcle, lire tre sol: 2: monta lire cxxviii. Per brac: trenzette di rochetti, per lire tre el bracio: monta lire cxi. Per brac: dodici di fregio largo per lire 9 el braccio: monta lire cviii. Per brac: sette di fogliami, per lire quatro el bracio: monta lire xxviii. el quale lavoro è posto e murato sotto la tribuna di verso l' altare di santa Chaterina.* (Archivio detto Libro Verde dal 1441 al 1457. a c. 184 verso.)

1464. *Maestro* Corso *di* Bastiano *da Siena, maestro di pietra, che si alloghò la ringhiera de le condennagioni in sul Campo, die dare -- lire quaranta: furo prestati per comandamento del Concistoro.* (Biblioteca Pubblica di Siena. Libro del Maestro della Camera dal 1453 al 1464. a c. 376.)

1469. 31 di Aprile.

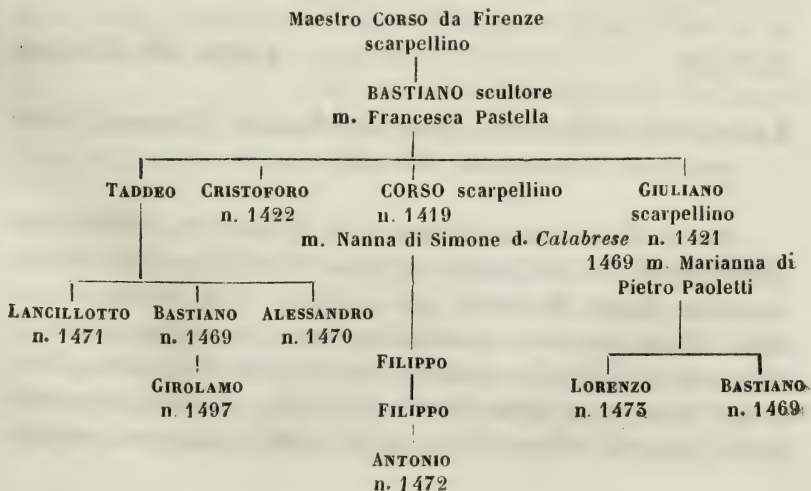
Giuliano *di maestro* Bastiano, *nostro in buttigha, die avere a dì ultimo Aprile, lire cientoquarantotto, sol: sedici, den: due: e quali sonno per suo servitio all' Opera di mesi 9.* (Archivio dell' Opera del Duomo. Libro delle due Rose dal 1466 al 1476 carte 73.)

Per maggior chiarezza delle cose dette, non sarà inutile il seguente

ALBERETTO DE' GIULIANI

Maestro Corso da Firenze
scarpellino

BASTIANO scultore
m. Francesca Pastella

- Taddeo
  - Lancillotto n. 1471
  - Bastiano n. 1469
    - Girolamo n. 1497
  - Alessandro n. 1470
- Cristoforo n. 1422
- CORSO scarpellino n. 1419, m. Nanna di Simone d. *Calabrese*
  - Filippo
    - Filippo
      - Antonio n. 1472
- Giuliano scarpellino n. 1421, 1469 m. Marianna di Pietro Paoletti
  - Lorenzo n. 1473
  - Bastiano n. 1469

N.° 81. * 1423 16 di Giugno

Giacomo *di* Giovanni, *orafo*, *scrive alla Repubblica di Siena*. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Lettere. Filza 41.)

Magnifici e pottenti Signori miei. Perchè ogi in chessto dì adì 16 di Guno *(sic)* Io sì mi ritrovai in chortte di Papa, e vedendo passare uno inbascadore de la reina la matina di giovedì ad ore 12, le novele istano: come uno fratte minore si misse per santa Chiara per lo giardino la brigata de re di Ragona, ed ànno presso tuto Napoli, e partte arsso, e ttuto messolo a sacho, e l'umini *(uomini)* napoletani tuti prigioni; e la rieina *(sic)* sissè *(si s' è)* fugita con sforza a Boniventto. Et tute cheste sono le novelle. E dicessi come lo re di Ragona sitine Chastelo a mare, Castelo Nuo', e tute le forteze perso Napoli. E dittute chesste io avisso la magnifica Signoria vosstra. Fata adì 16 di Guno 1423: e partimi da Sancta Maria maiore ad ore 14 in punto. L'attissimo Idio conservi la vostra magnifa *(sic)* Signoria in felice e buono stato etc. etc.

Per lo vostro fedelissimo servidore

Jacomo di maestro *Giovanni* orafo in Roma vissi racomanda

(Direzione) Magnifici et pottenti Signori Signori misser lo Capitano di Popolo et Gonfalonerj di Gustitia de la Città di Siena, magiori Sinori suoi.

N.° 82. 1424 19 Ottobre

Lettera della Signoria di Siena alla Balia di Firenze. (ARCHIVIO detto. Copialettere. Vol. 27.)

Decem Balie Comunis Florentie sic scriptum est, videlicet. Magnifici fratres et amici nostri carissimi. Dilectissimus civis noster, *Antonius Angeli Michaelis*, qui ad statum V. M. affectus est eadem caritate, qua nos, spem bonam habet, in casibus concurrentibus multum in ejus magisterio honoris vestre Reipublice afferre posse. Multis enim arteficiis ad expugnanda, et etiam defendenda castra arcesque uti novit, nec minus valet in armorum exercitio.

Ipsiusque operam et virtutem in pluribus nostris publicis negotiis experti sumus. Sed nec ulterius in suam laudem et commendationem volumus nostrum extendere sermonem. Nam jam longa sua experientia id notum fecit: atque melius (si eo utemini, quod utinam sit cum honore tamen et commodo V. M. D.) edocebit. Desiderat igitur in servitium vestrum ingenia operari sua: quem ad vestram presentiam se personaliter conferentem intelligetis. Nos vero V. A. certificamus quod fidelem habebitis servitorem, qui cuncta promissa servabit. Quare eum quantum possumus dilectioni vestre recommendatum facimus, representaturi nobis quicquid honoris et commodi sibi vestra Fraternitas decreverit conferendum.

N.° 83. I. 1424 Ottobre

Tre Lettere di Cristofano *di* Francesco *all' Operaio del Duomo di Siena.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici. N.° 61. 62. 63.)

Honorevele huomo: Ricevetti vostra lettera: e dite che rimanete contento del canape, come io v' ò mandato a dire, cioè per fior: III. a vostra vettura: Avisovi ch' el canape n' è fatto una parte. Date a Pecorello vetturale portatore de la lettera, dieci fiorini; el resto darete quando avarete pesato el canape, e fatta la rascione. Altro per questa non v' è a dire. Se di quà posso fare niente, iscrivetelo e farollo volontieri. Apparecchiato a vostri piaceri. In Orvieto, dì ultimo d' Octobre.

Per lo vostro *Cristofano* di *Francesco*

(Direzione.) Honorevele huomo misere Bartolomeio hoperaio de l' uopera di santa Maria di Siena.

II. 1424 27 di Novembre

Honorevile come patre. Avisovi, come el canapo ene fatto: e avemolo pesato in duo pesi, come el vedarete leguato, è quello che ene tra l' uno avolto: e l' altro non è pesato: ene in tucto quello ch' è pesato, libre ottocento vinti una: e l' usanza di quì

si lassa uno per centonaio: e cossi ene contento; e contratasi, per vostra diciaratione *(sic)* e sua ch' el faciate pesare tucto in uno tratto, e quello che trovate sia istà su *(costassù)* per quello rimane contento. Come v' ò avisato, el canapo costa, fiorini tre e mezo el centonaio a moneta orvetana: si chè, pesato che l' avarete, farete la rascione quanto monta. Mandarete i denari: e mandate duo invogle *(invoglie)* per esso. Avisatemi, se volete mandare, o volete che vi si mandi; sì ch' io possa avisarvi a chi meglo ci trattasse. Altro per questa non c' è a dire: Sono al vostro piacere. In Orvieto, dì XXVII di Novenbre.

Cristofano di *Francesco* da Siena, capomaiestro de l' opera d' Orvieto

(*Direzione*) Nobile huomo mesere Bartolomeio, operaio de l' uopera di santa Maria in Siena.

III. 1424-25 30 Gennajo

Honorevole come patre. Mando per Agnuzzo vetturale el canapetto di quella longuezza e grossezza che mi mandaste a dire; el quale pesa cento trentacinque libre netto; costa libre undeci el centonaio di questa moneta: nondimeno voi el potete pesare. Avisovi, che sete bene servito e con fati: quà l' avemo avuto a questo prescio. O' fatto el patto col vetturale per soldi quaranta di questa moneta, el centonaio: parmi, che monti libre quatordici e soldi diciotto: la guabella e la pessatura monta, soldi sette: dateli a decto vettura *(sic)*. El vetturale che rechò la mesura ne volha più; però non l' ò dato a lui. Altro per questa non n' ò a dire. Sono al vostro piacere. In Orvieto, dì XXX di Gennaio.

Mastro *Cristofano* di *Francesco*
Capo maiestro di Santa Maria

Piacciavi mandare le fune con che venne leguato *(legato)* el canape, o i denari d' esse, perchè el maiestro le domanda.

(Direzione) Honorevole come patre messer Bartolomeio, hoperaio di Duomo.

NOTA

Maestro *Cristoforo* di *Francesco* di *Galgano*, entrato fin dal 1408 ai servigi della fabbrica del Duomo d' Orvieto, ne fu fatto capomaestro nel Febbrajo

del 1422. Ma nel 1441, divenuto per la grave età e per le molte infermità, impotente e quasi imbecille, pensarono i Soprastanti della fabbrica di chiamare in suo luogo maestro *Pietro del Minella*, senese: e solo per considerazione alla sua povertà, e perchè il *Minella* non accettava l' offertogli officio, lo mantennero in quel carico colla compagnia di *Matteo* di *Nobile* fino al 1449, nel qual anno pare che egli morisse. Intorno al 1390 maestro *Cristofano* sposò Niccoluccia di Gano di Cino, la quale gli sopravvisse.

N.° 84. * 1424-25 15 di Gennajo

La Repubblica di Siena a maestro Sano *di maestro* Matteo. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Copialettere N.° 28.)

Magistro *Sano* magistri *Mathei* scriptum est, qualiter ex quibusdam bonis causis, concernentibus honorem et utilitatem suam, volumus quod statim veniat ad presentiam nostram, et pro adventu suo eum faciemus conservari. Et ut omnis suspitio tollatur, volumus, quod hec nostra litera sit sibi plenissimus salvusconductus veniendi, standi et discedendi libere et secure in ere et persona, non obstantibus quibuscumque debitis publicis et privatis et alia quacunque causa.

N.° 85. I. 1424-25 10 di Marzo

Otto lettere di Lorenzo Ghiberti *da Firenze all' Operaio del Duomo di Siena ed una a* Giovanni Turini. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici, N.° 52.)

Adi x di Marzo 1424.

Honorevole magiore etc. È suto a me Agnolo di Jacomo vostro fattore, el quale m' arechò una lettera: àmi informato Agnolo di vostra intentione intorno al fatto delle storie, le quali esso à vedute: son presso che finite; le quali sarebono chostà compiute, se non fosse stata la morìa; però ch' io mi partì: andai a Vinegia; e ancora tutti miei lavoranti si partirono. E questa è suta la chagione dello indugio d' esse. Per tutto el mese di Giu-

gno aremo finito el vostro lavorìo. Altro non c'è a dire. Christo ci conservi in pacie.

Per lo vostro *Lorenzo* di *Bartolo*, orafo in Firenze

(Direzione) Egregio chavaliere messer Bartolomeo di Giovanni, honorevole operaio nella Chiesa chattedrale di Siena.

II. 1425 16 di Aprile

Lo stesso a Giovanni Turini, *orafo da Siena.* (ARCHIVIO e Libro detti N.º 54.)

Jhesus

Honorevole amicho etc. Ebi tua lettera a dì XIIII d'Aprile, la quale vidi come di charo e fedele amicho: oltre acciò di tuo star bene: la qual chosa . . . . . grolia. Anchora del tuo buono animo in verso di me, el quale ai auto senpre: cioe, se bisogno fosse: tu m'aiutassi nettare una di queste storie, di', che lo faresti volentieri: la qual cosa so che non nasce se non per buono amore, del quale Idio ti benifichi per me. Sappi, caro amicho, le storie sono presso a finite: l'una à ne' le mani *Giuliano* di ser *Andrea*, l'altra ò io: e al tenpo ch'i' ò promesso a messer Bartolomeo, saranno finite: et sarebono state finite, è già gran tempo, se non la 'ngratitudine di quelli che pel pasato sono stati miei conpagni, da' quali non ò ricevuto solo una ingiuria, ma molte. Colla gratia di Dio io sono fuori delle loro mani: el quale io lodo senpre Dio, considerato in quanta libertà a me pare esser rimaso.

Al tutto, sanza compagnia, dilibero stare e volere essere el maestro della bottega mia, e pottere ricettare ongni mio amicho con buona e lieta cera. Ringratioti della tua buona e perfetta volontà in verso di me. Prieghoti charissimamente mi raccomandi a messer Bartolomeo.

Ancho ti prieghо charissimamente, se modo veruno ti puoi adoperare ch'io riabi le charte delli ucielli, ch'io prestai a *Ghoro*, *(di ser Neroccio, orafo senese).* So che non ti sarà faticha pregare maestro *Domenicho (di Niccolò)* che intagla di legname, che me le rimandi, però ch'io sento, quelli et ogni altra chosa che era nelle mani del detto *Ghoro*, è rimaso nelle mani di

maestro *Domenicho*. E anchora mi saluta lui da mia parte et maestro *Francesco* di *Valdambrina*; e se per me si può fare quà alcuna chosa, son senpre a picieri *(sic)* tuoi. Altro non ci è a dire. Christo ti conservi in pace. Fatta a dì XVI d'Aprile 1425.

Per lo tuo *Lorenzo* di *Bartolo*, orafo in Firenze amicho tuo caro.

(Direzione) Prudente et honorevole huomo *Giovanni Turini*, orafo in Siena, data.

III. 1425 26 di Giugno

All' operaio del Duomo di Siena. (ARCHIVIO e Libro detti, N.° 54.)

Jhesus

Honorevole magiore mio etc. È suto a me per vostra parte *Giovanni* di *Turino*: ami detto, come v'è suto scritto, come in su el vostro lavorìo non si lavora. Di questo non vo' che ne faccia relatione, se non *Giovanni*. Sapiate, quella storia venne chostà, è quasi finita: l' altra vi mando chome mi mandate a chiedere per *Giovanni* e subito sarà fatta; però ch'io vi lavoro sù. Quanto più tosto potete, me la rimandate, e mandatemi a dire se volete si dorino chostà, o quì; però che a me sarebe molto più chomodo a doralle quì, per le chose che a simile matera bisogna, ci sono in punto, spetialmente a queste chose grandi: non dimeno mi contento di quello chon voi. Altro non c' è a dire. Christo vi conservi in pace.

Fatta adi XXVI di Giugno 1425.

Per lo vostro *Lorenzo* di *Bartolo*, orafo in Firenze

(Direzione) Egregio kavaliere messer Bartolomeo operaio del Duomo di Siena.

IV. 1425 2 di Agosto

Allo stesso. (ARCHIVIO e Libro detti. N.° 56.)

Honorevole magior mio etc. La chagione di questa si è

come voi sapete e' fu quà per vostra parte *Giovanni Turini* e chiesemi come voi vi contentavi ch' io mandassi chostà la storia del Battesimo: prieghovi che me la rimandiate, accio ch' io le possa dar fine, però ch' io ò finita ogimai l' altra e ancora sono solecitato dalla ghabella, però ch' io promisi a' maestri della ghabella di rimeterlla qui in tre settimane: è pasato el termine ch' io promisi loro: se non viene tosto, sarò stretto a paghare la gabella. Penso come sarà finita questa, mandarvela: e rispondetemi al fatto del dorarle, se vi contentate si dorino costà, o volete si dorino quà. Di questo ne seghuirò el volere vostro. Altro non c'è a dire. Christo vi conservi in pace. Fatta adi II d' Aghosto 1425.

Per lo vostro *Lorenzo* di *Bartolo* orafo in Firenze.

(Direzione) Magnifico ed egregio kavaliere mesere Bartolomeo, venerabile operaio del Duomo di Siena.

V. 1425-26 (?) di Marzo

Allo stesso. (Archivio e Libro detti, N.° 53.)

Honorevole magiore. Adì 17 di Marzo ò ricevute le storie, m' avete mandate per Michele da Santo Donato: et chon esse una vostra lettera, dove domandate, è bene si levi la ghabella e l' obrigho fatto per voi da Lucha di Piero Rinieri.

Io sono stato alla ghabella, et vegio che per fretta, non v' esendo eli uficiagli, si presono dal proveditore, che tornando e non tornando, si dovesse paghar la ghabella, ma meno tornando che nò: chome de' sapere il vostro camarlingho. Della quale 'npromessa, o patto, mi sono diliberato d' essere all' uficio, e preghargli che la cancellino. Et penso per ongni rispetto, la leveranno via: et se non valesse alla prima, tornarvi tante volte che lo faccino: et però penso che si raunino oggi. Sarà la risposta, cocome potrò, presto.

Aparechiato senpre a' vostri piaceri.

Lorenzo di *Bartolo*, orafo in Firenze

(Direzione) Nobili viro messer Bartolomeo di Giovanni oparaio dell' Opera di Siena.

VI. 1427 (?)

Allo stesso. (ARCHIVIO e Libro detti N.° 56.)

È suto quà Antonio di Jachomo vostro chamarlingo, el quale à veduto come l' una delle storie et *(sic)* conpiuta: l' altra sarà finita a Pasqua, come per *Giuliano* vi fu promesso. Bisognaci l' oro per dorarle: chè in su amendue le storie andrà d' oro circha di fior: ottanta, o più: mandate siamo serviti di fior: cento. Sono senpre aparechiato à vostri piacieri. Christo vi conservi in pace.

Per lo vostro *Lorenzo* di *Bartolo* orafo in Firenze.

(Direzione) El magnifico et prudente khavaliere messer Bartolomeo, operaio del Duomo di Siena.

VII. 1427 12 di Maggio

Allo stesso. (ARCHIVIO e Libro detti. N.° 57.)

Karissimo magiore mio. Le vostre storie son finite: e in questa mattina a dì XII di Magio comiciamo a dorare la storia del Battesimo: l' altra è finita; non manca se none el dorarlla. Mandateci l' oro. Potremo mandarle amendue insieme. Non dimeno seghuiremo la vostra volontà di quello che volete si faccia. Altro altro *(sic)* non c' è a dire. Christo vi conservi in pace.

Per lo vostro *Lorenzo* di *Bartolo*
orafo in Firenze

(Direzione) El egregio kavaliere messere Bartolomeo, operaio del Duomo di Siena.

VIII. 1427 31 di Maggio

Allo stesso. (ARCHIVIO e Libro detti. N.° 58.)

Ricevetti vostra lettera a dì ventotto di Magio, nella quale

mi scrivete avere ricevute due mie lettere: el tenor d' esse; come le vostre istorie sono finite e n'è dorata una: mandàvi a chiedere l' oro per dorarlle amendue; mandasti per una: essa è dorata: mandate altrettanto d' oro e doreremo l' altra; però che da me io non ò el modo: sello avessi la dorerei. O' achattato da Antonio di Jachopo Pini nostro banchiere per mie niscistà *(sic)* e fare finire el vostro lavorìo, a lato a dugiento fior: e convimi *(sic)* el resto ch' io resto avere da voi, darllo allui. Pertanto mandate quà el vostro chamarlingo in modo ch' io possa dorare la vostra istoria, e contentare el detto Antonio che m' à servito. Chi verà, *(verrà)* in un dì ne potrà mandare le vostre storie, però che in un dì sarà dorata. Altro *(non)* ci è a dire. Christo vi conservi in pace. Fatta a dì XXXI di Maggio 1427.

Per lo vostro ***Lorenzo*** di ***Bartolo***
orafo in Firenze

*(**Direzione**)* Etgregio *(sic)* kavaliere messer Bartolomeo Giovanni honorevole operaio in Siena.

IX. 1427 (?)

Allo stesso. (ARCHIVIO e Libro detti. N.º 59.)

Honorevole magior mio etc. La chagione di questa si è, per vostra lettera è stato fatta chomessione *(a)* Antonio di Jacopo Pini nostro banchiere, mi siano dati fior: 25 per dorare l' altra storia: è dorata; e son finite. Mandate per esse a ogni vostro piacere: sì veramente fate contento della cantità *(sic)* ch' io resto avere, Antonio di Jacopo Pini nostro banchiere: e per chagione non si perdano troppe parole, ponete mente in su el Memoriale di messer Chaterino segnato ✠: è lungo el detto quaderno. Ancora domandate e' detto *(sic)* operai che in quello tenpo erano, e ragionamenti avemo. In la verità fu questa: che messer Chaterino mi volle dare dell' una delle dette storie fior: 220: a questo non fui mai contento: volevo d' esse fior: 240: esso mi promisse ch' io le faciessi, e che mi contenterebe. Ancor tolsi a far colle dette storie, figure quatro: d' esse non si fece merchato: se vi con-

tentate io le faccia, farolle volentieri in brieve tenpo. Altro non ci è a dire. Christo vi conservi in pacie.

Per lo vostro *Lorenzo* di *Bartolo*
orafo in Firenze

(Direzione) Etgregio *(sic)* kavaliere messere Bartolomeo honorevole operaio del Duomo di Siena.

NOTA

In queste nove lettere, preziose non tanto per essere scritte di mano del *Ghiberti*, quanto ancora perchè ci danno particolari sconosciuti della sua vita, si parla delle due storie di ottone dorato pel Fonte battesimale di S. Giovanni di Siena, intorno alle quali vedi il Doc: di N. 61. del presente volume.

N.° 86. * 1425 28 di Marzo

Convenzioni del Legato di Bologna con maestro Giacomo della Quercia *per le scolture della Porta di mezzo di S. Petronio.* (Archivio di S. Petronio di Bologna. Libro Nero a fo: 65. e 98.)

1425. li 28 Marzo.

Memoria che questo dì sopradetto il reverendissimo Padre e Signor nostro Arcivescovo di Arli, Legato, e Signore de la città di Bologna, diede e concesse la manifattura de la porta grande di mezzo la chiesa di santo Petronio, a maestro *Jacopo da la Fonte* da Siena, intagliatore e maestro di lavoriere di marmore; in su la forma che appare per un disegno fatto di sua mano, e sottoscritto di sua propria mano: con quelli medesimi lavori, e più vantaggiati che non si contengono nel disegno: et oltre i detti lavorieri, deve fare le infrascritte figure, colli modi, et patti che di sotto si contiene;

In prima, deve avere per manifattura della sopradetta porta fior: 3600 di camera del Papa; e così li promesse il sopradetto nostro signore messer lo Legato, per tutta la fattura de la sopradetta porta e di tutti li lavorieri che in quella si contengono; per questi patti, et modi.

Che al presente deve avere di denari de la fabbrica di S. Petronio per parte del sopradetto lavoriero, fior: 150 d' oro di ca-

mera del Papa: li quali denari si dovranno scontare nelli pagamenti che a lui si faranno, come di sotto si contiene: et per questi si ha dato per cauzione Alberto di mastro Tomasino da Bressa, il quale promesse di pagare, et restituire alla detta fabbrica ogni volta che il sopradetto mastro *Jacopo* ricusasse di venire a fare il sopradetto lavoriero ad ogni requisizione degli Uffiziali, che per tempo saranno; e promesse il sopradetto messere lo Signore al sopradetto mastro *Jacopo*, che egli sarà pagato de' denari de la detta fabbrica, ogni qualvolta egli lavorerà il sopradetto lavoriero, ogni mese quella quantità di denari de la sopradetta somma che avesse francato. Il qual lavoriero promesse di aver compito al termine di anni doi, dal dì che le pietre si haveranno, e dal dì che egli comincierà a lavorare successivamente.

In prima, l'altezza de la porta deve essere 40 sino a 43 piedi.

Item, la larghezza sia quanto si richiede alla sua proportione, che è de la metà de la sua altezza, o veramente alcuna particella, quanto parerà esser convenevole.

Item, lo sporto che deve fare la porta in fuori, sia tanto quanto sono li pilastri, o veramente il piè che cinge tutta la facciata de la Chiesa al presente; perchè pare esser così convenevole.

Item, li pilastri principali de la porta siano piè due e mezzo larghi: perchè così paiono esser recipienti all' edificio.

Item, le colonne che vanno nella porta intagliate, o dritte, o avvolte, siano corrispondeti all' edifizio, quanto per li lavorieri fatti per li gran maestri si costuma.

Item, la colonna a tre quadri, dove stanno li Profeti, medesimamente corrisponda colle altre cose a sè pertinenti.

Item, l' altra colona a tre quadri, sfogliata, sia corrispondente alla sua debita forma.

Item, le basi da piè delle cornici e capitelli di sopra, tutti corrispondenti all' edificio et ai suoi membri.

Item, le historie 14 che vanno in pilastri, del vecchio Testamento, sieno le figure due piedi di lunghezza.

Item, le tre historie che vanno nel cardinale, della Natività di Christo, siano due piedi ciascuna figura.

Item, li vinti otto mezzi Profeti siano l'uno un piede e mezzo.

Item, la nostra Donna col suo Figliolo in braccio sia alta a

sedere tre piedi e mezzo; nostro signore messer lo Papa sia ritto tre piedi e mezzo; messer sancto Petronio sia quanto il Papa: scolpito ciascheduno a tutto rilievo. Le quali tre figure vanno sopra l' arco della porta; il Papa in ginocchio, quanto si richiede, grande.

Item, li leoni che vanno dai lati de la porta, sieno grandi come sono li naturali leoni.

Item, le due figure che vanno sopra li pilastri, cioè santo Pietro, e santo Paolo, siano d' altezza di pie' cinque l' uno.

Item, nostro signore Gesù Christo portato dagli Angeli sia a sedere alto piè quattro per insino a pie' quattro e mezzo con gli Angeli volanti: sia ciascheduno quattro piedi.

Item, Nostro Signore in croce posto, il quale sia sopra il fiorone sfogliato del frontespizio, sia d' altezza di due piedi.

Le quali tutte figure per sè siano rilevate intieramente, e le diecisette historie dei pilastri e del cardinale siano rilevate, quanto si richiede a loro bellezza.

Item, tutti li Profeti rilevati per lo modo che si richiede a star bene nelle cose loro.

Item, che tutte le cose de la porta siano intagliate et ornate, come per il disegno di mano di maestro *Jacopo* appare: il quale è posto sopra carta di papiro, disegnata di penna: et eziandio con più perfezione et ordine, che il detto disegno non dimostra.

Item, deve fare che nel detto disegno la colonna, la quale non è disegnata, delle sette historie, s' intenda d' essere come l' altra.

Item, deve fare cinque figure che non sono nel disegno, cioè: la figura di Gesù Christo, e quattro altre figure al senno et volontà di Monsignore.

N.° 87. 1425 10 di Maggio

Il Cardinale Antonio Corraro alla Repubblica di Siena. Da Perugia il 10 *di Maggio. S: A: (ma è del* 1425*)* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Filza 25 delle Lettere.)

Magnifici et potentes domini, amici nostri carissimi post salutem. Quoniam pro certo laborerio quod fieri expedit ad Cavam lacus Perusini, indigemus magistro *Sano* magistro petre, quem intelligimus esse in civitate vestra Senensi, qui alias ad ipsam Ca-

vam laboravit: idcirco Magnificentias vestras attente rogamus, ut placeat mittere nobis dictum magistrum *Sanum* per decem vel quindecim diebus: nam ipsi magistro *Sano*, pro magisterio et laboribus suis, bene et integre satisfieri faciemus. Idque nobis a Magnificentiis vestris ascribemus ad complacentiam singularem. Parati semper ad quelibet Magnificentiis vestris grata.

Datum Perusii die x Maij.

(Direzione) Magnificis et potentibus dominis Prioribus, Gubernatoribus, et Capitaneo Populi Civitatis Senarum, ac amicis nostris carissimis.

A. Episcopus Portuensis Cardinalis Bononiensis,
Perusii etc. Legatus etc.

N.° 88. 1425 13 di Maggio

Risposta della Repubblica al detto Cardinale. (Archivio detto. Copialettere di N.° 28.)

Die xiii mensis Maii 1425.

Domino etc. Portuensi episcopo, cardinali Bononiensi, Perusii etc. Legato apostolico, responsum est; excusando nos, quod non possumus ad eum transmittere magistrum *Sanum* carpentarium civem nostrum, prout petit; cum ipse composuerit quoddam nostrum laborerium publicum, inceperitque facere sculturas lapidum, et laterum, continuoque ad fornacem laboret alia oportuna; nec posset dimittere dictum laborerium et ne dum posset alium substituere loco sui, seu non invenimus alium magistrum qui hoc laborerium etc. — Quare, si sibi pro presenti non placemus, dignetur nos recipere excusatos.

N.° 89. 1425 28 di Giugno

Allogagione a maestro Battista ***di*** Niccolò ***da Padova della pittura del Nome di Gesù nella facciata del Palazzo Pubblico.*** (Archivio delle Riformagioni di Siena. Scritture Concistoriali. Filza 6.)

Apaia manifesto a chi vedrà questa scrita, chome questo dì

28 di Giugno, Bartolomeo di misser Tomaxo et Agniolo di maestro Amerigho et Pietro di Ciecho Scarpa, tuti e tre ghonfalonieri; et Giovanni d' Agniolo Zondadaio, operaio; tuti e quatro d' achordo; per una rimesione in loro fata per li Signori d' una aloghagione che loro fanno a maestro ***Batista*** di ***Nicholò*** da Padova, del nome di Jexu: in questi pati et modi apresso shriti *(sic)*. Et prima;

Alogharno el detto nome di Jesu, che detto maestro ***Batista*** deba fare in quella ghrandeza del dixegnio che è ne la Sala de le Balestra, o più grande, se più gitasse da la segharella a la ponta de' bechateli.

E più, de' fare el detto nome di Jexu, dorato a oro fino di pannelle, messo a mordente tuto e' rame, et tuti e cientoli, overo chordoni che sonno in detto nome di Jexu; et simile tute le lettare et razi grandi et picholi a oro fino di mordente.

E de' fare tuti e chanpi che viene in detto cintolo e ne le lettare, tuti d' azuro fino oltramarino di lire XX cioè lire vinti, libra.

E più de' fare tuti gli scialbi et altre manifature di detto Jexu a sue spexe; salvo che 'l Chomuno gli de' dare e ponti fati e chalcina e rena.

E de' avere el detto maestro ***Batista*** e detti razi e lettare del nome di Jexu apichate nel muro, chome parrà al detto maestro ***Batista*** e lui ajutare chome bixogniarà.

E più gli dieno prestare uno maestro quatro dì ad aiutare a murare, overo quando scialbarà.

E de' fare detto lavorìo a uxo di buon maestro: e se niente ci manchase, a chiarire ne' deti Ghonfalonieri e operaio.

E più de' avere el detto maestro ***Batista*** a ogni sua spesa di detto lavoro, da rame in fuora, chom' è detto di sopra, in tuto lire quatrociento quaranta di den: senesi.

N.° 90. 1425 29 di Giugno

Turino *di* Sano *e* Giovanni *suo figliuolo s' allogano a fare di rame dorato i raggi, le lettere e il cintolo del Nome di Gesù nella facciata del Palazzo Pubblico.* (ARCHIVIO detto e filza detta.)

✠ Al nome di Dio. A dì 29 di Giugno 1425.

Aparà manifesto a chi vedrà questa shrita, *(sic)* chome *Tu-*

rino di *Sano* et *Giovanni* suo figliuolo, ognuno in tuto, s' aluoghano uno lavorìo rimesso in negli spetabili Gonfalonieri, cioè Bartalomeo di missere Tomasso e Agniolo di maestro Amerigho e Pietro di Ciecho Scharpa, e in Giovanni d' Agniolo, operaio, tutti e quattro d' achordo: e per una rimesione fata in loro per li Signori, cioè questo lavorìo shrito apresso: e prima;

Che detti *Turino* e *Giovanni* debano fare le lettare del nome di Jexu, grandi, chome sonno quelle che sonno dipente ne la Sala de le Balestra.

Et simile de' fare uno cierchio, overo torchio, chome gli dirà maestro *Batista* da Padova, chon XII razi, cioè dodici razi grandi come quegli che sonno nel dixegnio di quello che è nella Sala de le Balestre, di rame, rilevati per quela groseza e rilevati, chome gli dirà maestro *Batista* da Padova: cioè tuti limati a tuta sua spesa.

E tuto detto lavorìo de' fare chonfitto a chiavarde come gli dirà maestro *Batista*, per modo et forma che stia bene.

E più de' avere el ferro per lo cierchio, cioè el cierchio fato di ferro, che verrà sotto el torchio di rame, che mantiene e' lavorìo.

E più deno fare detto lavorìo bene et diligentemente, sì che ci stia bene: e se non fornisero deto lavorìo per tenpo d' uno mese, e mezo, deno chadere in pena di fior: XXV: intendendosi chominciare el dì ch' aranno e' detto rame.

E del detto lavorìo deno avere fior: quaranta di soldi 80. *(per)* fiorino, cioè per rame e fature di loro fadigha.

E 'l detto lavorìo de' fare a buona fè, senza frodo: chon questo, che se vi manchase nulla, o vero a chiarire alchuna chosa, che loro rimanghano chontenti, che l' abi a chiarire Bartalomeo di misser Tomaxo, et Agniolo di maestro Amerigho, et Pietro di Ciecho Scharpa, e io Giovanni d' Agniolo, operaio.

NOTA

Il nome di Gesù è tuttavia in alto e in mezzo della facciata del Palazzo Pubblico. Riguardano questo lavoro le seguenti memorie.

1425 11 di Giugno.

Facta proposita de nomine Yhesu in quo loco poni debeat in facie Palatii magni ex parte anteriori versus Campum Fori: fuit obtentum, quod fiat in facie dicti Palatii in loco ubi est fenestra de medio; et quod capiatur

tota latitudo, videlicet a beccatellis usque ad segarellam: et quod fiat pulcrum et honorabile, ita quod sit in medio Palatii. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro, ad annum.)

1425 16 detto.

Deliberaverunt --- quod nomen Yhesus, quod poni debeat in facie Palatii de medio, fiat de ramine dorato, videlicet lictere nominis Yhesus cum circulis, razis, et aliis licteris et cum campo picto et facto de azurro ultramarino. Et commiserunt in Vexilliferos Magistros qui faciant fieri unum designum de nomine Yhesus in mensura et beccatellis ad risegam inferiorem et cum nomine, razis, et licteris, prout stare debet, ut possit fieri locatio de eo. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette, ad annum.)

---- 29 detto.

Locaverunt nomen Yhesus fiendum magistro Turino Sani *et* Joanni *ejus filio, videlicet razos de ramine et etiam magistro* Baptiste de Padua *totum laborerium.* (ARCHIVIO e Deliberazioni dette, ad annum.)

Il qual maestro *Battista* disegnò ancora il nome di Gesù per la Sala delle Balestre nel Palazzo Pubblico, come appare da questa memoria.

1425 30 di Luglio.

Operarius Camere solvat magistro Baptiste de Padua *pro salario nominis Jhesus designati in Sala Balistarum.* (ARCHIVIO e Deliberazioni dette, ad annnm.)

N.° 91. 1425 2 Novembre

Maestro Nanni *di maestro* Jacomo *da Lucha, si alloga a scavare mille libbre di marmo nella petriera dell' Opera.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici, N.° 45.)

Al nome di Dio. A dì 2 di Novembre 1425.

Sia manifesto a qualunque persona leggiarà questa scritta, come missere Bartalomeio di Giovanni Ciecchi, cavaliere e hoperaio del Duomo di Siena, aluogha a maestro *Nanni* di maestro *Jacomo* da Lucha, abitante nella città di Siena, a chavare e digrossare e bèn maschiare libre mille di marmo ne la petriera de l' Uopera sante Marie; e die avere d' ongni braccia cavatura e ben maschiato e bello marmo bianco, soldi vintidue del braccio quadro; e se più cie ne bisognasse, el deba fare a quello medesimo pregio di sopra scritto.

E io Pavolo di Jacomo ò fatta la detta scritta in presenza e

volontà di missere Bartalomeio sopra detto e di maestro *Nanni* di maestro *Jacomo* sopradecto; presente maestro *Domenicho* di *Niccolò* maestro de l' uopara e di maestro *Cola* di *Nanni*, e quali si soscrivaranno qui di sotto di loro mano.

E io Bartalomeio di Giovanni Ciecchi, cavaliere e oparaio, so' contento, come di sopra si chontiene.

Ed io *Domenicho* di *Niccolò* sopradetto, fui presente a la sopra detta scritta, a dì e ano detto di sopra.

Ed io *Chola* di *Nani* sopradeto, fui presente a la sopra detta scritta, a dì e ano detto di sopra.

N.° 92. 1425-26 6 Gennajo

La Repubblica di Siena alla Comunità di Sarteano. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI. Copialettere N.° 28.)

Sarteanensibus scriptum est, quod nostri Offitiales cassarorum egent magistro *Jacobo* dicto *el Penna*, qui ut sentimus, est obligatus eis ad faciendum certum laborerium. Quare, rogamus eos, cum res sit magne importantie, quod concedant sibi licentiam pro uno mense, ut possit ipsis servire in modum quod non possit incurrere aliquod prejudicium vel penam, propter aliquam obligationem, quam eis fecisset.

N.° 93. * 1426 26 di Giugno

Lettera di Giacomo della Fonte *agli Operai di San Petronio di Bologna.* (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DI S. PETRONIO. Miscellanea, fascicolo segnato B.)

Al nome di Dio. 1426. A dì 26 Giunio

Padri onorandi: le raccomandazioni con umiltà molta, prima a la vostra paternità per lo vostro servidor son fatte.

Per questa saranno le Reverenzie Vostre avvisate, come giunto fui a Vinegia. La littera di monsignor lo Cardinale rappresentai ne le proprie mani di missere lo Dugio, aspettando avere l' ef-

fetto di quello si conteneva ne la prefata littera. Le faciende parevan grandi; e così si dicieva; le quali per misser lo Dugio si praticavano: per la qual cosa non si veniva a breve ispedizione de le cose che per voi si ciercavano da la sua Signoria avere: e per tanto l' aspettare che per me si poteva fare e facieva, veniva troppo a pregiudicare a la nostra bisogna: ed io partito presi di pagare le gabelle di ciento pezzi di pietra istriana avevo comprata per pregio di ducati trenta e mezzo: per le gabelle montavano ducati due e mezzo, secondo breve istima: sì che per avere libera boletta, a ciò che Guilelmo potesse con dovere pagare i ditti ducati due e mezzo, e' non volsi dimorare più in Vinegia, e convenimi con Guilelmo a soldi 18 la soma: condutti a Bologna per pregio di soldi 18 la soma.

Da poi partii da Vinegia e venni a Verona, e ò fatto cavare le pietre rosse de lo imbasamento, avvantaggiate, per pregio di ducati 47, e a dì 12 de l' altro mese saranno in pronto per caricare, e verrò via, secondo veduto fare lo meglio a me possibile; perciò alcun dì ò preso istare più che per l' accordo.

Ancora v' avviso, come le quattro colonne rosse che vanno ne la porta, de la misura propria che sono le bianche, le quali sono braccia 40, costano ducati 40; e li archi due che vanno di sopra, costano ducati 35, e sono braccia 40. Altre pietre rosse che vanno ne la porta, come si vede in disegnio, costarebbero fior: 22: sì che la somma sarìa fiorini centodue, secondo fatto il mercato: dove le Reverenzie Vostre siano contente. E per tanto, se voleste il mercato andasse, inanzi ch' io parti me ne avvisate, e mandate ducati trenta per far lavorare, acciocchè per tutto il mese d' Agosto lo detto lavorìo possiate far condurre a Bolognia. Ancora vi prego che la mia brigata costì vi sia raccomandata, e che diate a *Cino* quello vi domanderà, perche è di bisognio, e di onesto. Avvisatemi presto quello volete i' faccia, prima i' parti di qui. Christo vi conservi in onore, e in vita.

Per lo vostro servitore, *Jacopo de la Fonte* di Siena, a dì ditto di sopra, in Verona, nello ostiero del Capello.

(Direzione) Ai rispettabili et egregi Offiziali de la Fabbrica di S. Petronio di Bolognia — per Bolognia data.

N.° 94. 1427 9 di Maggio

Lettera di Donato *di* Niccolò *detto* Donatello, *e di* Michele *di* Bartolomeo *detto* Michelozzo, *intagliatori da Firenze, all' Operaio del Duomo di Siena.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Libro di Documenti Artistici N.º 64.)

Al nome di Dio. A dì 9 di Maggio 1427.

Honorando maiore nostro etc. Più dì fà vi scrivemo per l' altra, e chon essa venne la risposta d' Antonio d' Esaù, e dalluj eravate avisato, chome insieme chollui siamo d' achordo, che i danari della storia perveghano tutti nelle sue mani; però che dallui ne siamo serviti, come esso v' avisò. Il perchè noi ci siamo assai maravigliati, che i fior: 50 ci dovevate mandare dopo l' aviso d' Antonio, non siano venuti. Ora per questa vi preghiamo, che senza più indugio cie ne facciate servire; rimanendovi di tutto hobrighati.

E più vi richordiamo, che voi pigliate forma a dar nome a quelle fighure che manchano, però che in questi dì aremo tempo a dare loro spaccio; et disposti siano *(sic)* servirvi bene.

Nè altro per questa. Idio vi chonservi in pacie.

Vostri *Donato* di *Nìcholó*, *Michele* di *Bartolomeo*
intagliatori in Firenze

(Direzione) Egregio kavaliere messer Bartolomeo, hoperaio di Duomo in Siena.

NOTA

Dicemmo già che delle due Storie pel fonte Battesimale di S. Giovanni allogate a *Giacomo della Quercia,* egli ne fece una sola, e che l' altra fu poi data a fare a *Donatello.* Per corredo non solo di questo fatto e della presente lettera , ma anche per dare notizia di altre opere condotte da *Donatello* pel fonte battesimale , pongo i seguenti documenti.

1427. Donatello *di* Niccolò *da Firenze, sculptore, de' avere a dì 8 d' Ottobre lire settecento vinti e quagli denari sono per una historia, la quale ci à fatta et conseynata el dì detto per lo sacratissimo batesmo ordinato di fare in san Giovanni, et è quella quando fu recata la testa di san Giovanni a la mensa de' Re. La quale historia fu una de le due era stata allogate* (sic) *a maestro* Jacomo *del maestro* Piero, *intagliatore detto* della Fonte, *et fu di poi data da misser Bartolomeo operaio nostro et suoi conseglieri*

al detto Donatello, *per prezo di fiorini cento ottanta di lire 4 fiorino. Vagliono a lire, tutto lire* 720.

Anne avuto lire cinquanta soldi uno; ebe già più tempo per maestro Jacomo della Quercia; *come apare in dietro a fo:* 24. *a ragione del detto maestro* Jacomo: *el quale maestro* Jacomo *doveva fare due historie, cioè la sopredetta à fatta* Donatello, *et un' altra et non la fece.* (Archivio dell' Opera del Duomo. Libro Giallo Debitori e Creditori a carte 240.)

1428. Donato *di* Nicholò *da Fiorenza die dare a dì* 18 *d' Aprile lire treciento ottanta, soldi quindici, e quagli à avuto in più volte contanti da me Urbano di Ser Michele Camarlengo dell' Uopara -- e quagli denari sono per parte di due figure rilevate à fatto per lo Battesimo, d' ottone dorato.*

---- Donato *di* Niccolò *da Fiorenza die dare infino a di* 25 *di Settembre lire ciento e quagli dipositai per detto di misser Bartalomeio al bancho di Ciecho di Tomaso e fratelli, e loro gli mandaro a Fiorenza al detto* Donato, *per parte di due fighure dorate per lo battesimo.* (Archivio detto. Memoriale del Camarlengo a carte 25 verso e 90.)

---- Donato *di* Niccolò *da Fiorenza die dare a dì* 22 *d' Aprile lire vinti, e quagli gli dei contanti per detto degli operai del Battesimo, per parte di paghamento de lo sportello del Battesimo.*

E die dare a dì 16 *di Aprile lire quatro, soldi sedici e quagli ebbe per libbre dodici di ciera gli comprai per fare le forme di cierti fanciulini inudi per lo Battesimo per detto de li operai del Battesimo.* (Archivio e Libro detti c. 38.)

N.° 95. * 1427 18 di Maggio

La Signorìa di Siena a maestro Sano *di maestro* Matteo. (Archivio delle Riformagioni di Siena. Copialettere N.° 31.)

Magistro *Sano* magistri *Mattei* effectualiter scriptum est, qualiter, eius responsione intellecta, scribimus domino Gubernatori et Prioribus artium civitatis Perusii, rogando eos, quod sibi concedant licentiam huc veniendi pro XV diebus, reddentes certos, quod sic facient. Quare sibi mandamus, quod statim, omni exceptione sublata, veniat ad presentiam nostram. Replicando sibi, quod volumus quod nostra litera sit sibi plenus salvusconductus, prout in aliis nostris literis continetur.

N.° 96. 1427 22 Maggio

Risposta del Comune di Perugia. (ARCHIVIO detto. Lettere di Perugia filza 17.)

Magnifici domini Fratres nostri amatissimi. Magistro *Sano*, cui per nos dari licentiam per quindecim diebus: cum super quodam vestro negotio circa eius peritiam eundem duxeritis consulere: vestris litteris quesivistis. Quamquam hic publice quedam cepta edificia eius absentiam pro quantolocunque tempore incomode patiantur, vestri tamen gratia; quibus gratum nobis est possibiliter complacere; predictis quindecim diebus licentiam contulimus. Quibus exactis, precamur, huc eundem facite retroverti, ne ipsa nostra edificia interea pendentia ex huius sui opificis absentia, longiori xv dierum mora, sustineant detrimentum. Perusii die XXII Maii, V Inditione.

Priores artium Civitatis Perusii

(Direzione) Magnificis Dominis Prioribus; Gubernatoribus Comunis, et Capitaneo Populi Civitatis Senarum, fratribus carissimis.

N.° 97. 1427 6 di Giugno

La Repubblica di Siena ai Priori delle Arti di Perugia. (ARCHIVIO e Libro detti.)

Prioribus artium civitatis Perusii scriptum est, regractiando *(sic)* eis de licentia quam concesserunt magistro *Sano* magistri *Mattei*, ut veniret huc: quem ad eos remittimus. Sed cum dictus magister *Sanus* inceperit hic quoddam edificium, quod per magistros, nisi eum consulerint, commode perfici non potest, rogamus eos strictissime quod placeat ipsi magistro *Sano* quibuslibet XV aut XX diebus licentiam concedere huc veniendi etc.

N.° 98. 1427 25 di Giugno

La stessa a maestro Sano *di maestro* Matteo. (Archivio e Libro detti.)

Magistro *Sano* magistri *Mattei* de Senis scriptum est, qualiter per litteram per ipsum scriptam Urbano ser Michaelis, vidimus excusationem quam facit de non transmisisse huc ejus garzonem, prout promisit; qui ivit Urbemveterem: quam excusationem acceptamus. Sed volumus, quod det modum providendi, quod ipse suus garzonus veniat presto etc.

N.° 99. * 1427 30 di Giugno

La medesima allo stesso. (Archivio e Libro detti.)

Magistro *Sano* magistri *Mattei* de Senis scriptum est, qualiter ipse scit, quod, quando hinc discessit, ipse promisit transmittere huc eius garzonem ad sequendum laborerium sancti Pauli. Demum per unam literam, quam scripsit Urbano Ser Michaelis, vidimus excusationem, quam fecit de non transmississe dictum garzonem, quia iverat Urbemveterem ad festum corporis Christi. Et credebamus, quod statim post festum deberet transmittere. Sed videntes quod non veniret, miramur. Quare sibi precipimus, quod subito det modum transmittere eum, sub pena perditionis gratie nostre. Et quod etiam ipse magister *Sanus* venire debeat de tempore in tempus secundum promissionem per eum factam: advisando eum, quod laborerium ordinatum per ipsum fieri ad fornacem, factum est: et ideo eius adventus opportunus est.

N.° 100. 1427 23 Ottobre

Il Comune di Siena alluoga a Gio: Turini, *e* Niccolò *di* Treguanuccio *orafi*, *a fare due Angeletti d' argento da regalarsi al Papa.* (Archivio detto. Deliberaz. del Concistoro ad annum.)

Attenta remissione facta — per consilia Populi — super do-

no fiendo sanctissimo Domino nostro Pape, ultra donum equi et fornimenti — deliberaverunt concorditer — quod dictum donum fiat de duobus angelettis argenteis honoratis quantum fieri poterit, usque ad summam — deliberatam — Et remiserunt in Johannem Francisci Tuccii, unum ex presenti officio Dominorum, et in Dominicum Bartalozi vexilliferum Civitatis, ac in duos ex novo officio, videlicet Bartholomeum Compagni, et Marianum Jacobi, qui circa locationem — dicti doni — flor: cccc auri possint locare — et expedire.

Qui — visa dicta remissione — locaverunt *Johanni Turini*, et *Nicholao Treguanuccii*, aurificibus — ad faciendum dictos duos angelettos de argento, et ipsorum sculturas sive imagines, longitudinis unius brachii a summitate capitis usque ad finem basis, et cum alis correspondentibus, ac uno candelero in manibus pro quolibet dictorum angelorum, juxta ymaginem et exemplum designatum per ipsos conductores, cum illis celaturis sive smaltis, et cum illa perfectione de quibus videbitur dictis locatoribus. Quos angelectos facere, et fecisse teneantur bene compositos, et ad dictum cuiuscumque boni magistri, ad tardius per totum diem decimum mensis Novembris proxime futuri. Et de pretio se libere, et plene remiserunt in locatores predictos.

NOTA

1427 3 Decembris.

Cam: Biccherne solvat *Johanni Turini*, et *Nicolao Treghuanuccii* aurificibus lib: mille quingentas nonaginta quinque — pro duobus angelettis argenti, quos dicti *Johannes* et *Nicolaus* fecerunt de eorum argento ad requisitionem Palatii. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI. Deliberazioni dette.)

N.° 101. 1427-28 13 di Febbrajo

Lettera del Comune di Siena al vescovo Pietro Donato Legato per il Papa a Perugia. (ARCHIVIO detto. Copialettere di N.° 33.)

Domino Petro episcopo Venetiarum, nec non legato Perugii scriptum est, quod velit concedere licentiam magistro *Sano* magistri *Matei* veniendi ad civitatem Sen: ibidemque morandi pro quanto pluri tempore videbit posse.

N.° 102. 1427-28 13 di Febbrajo

Altra a maestro Sano *di* Matteo. (ARCHIVIO e Libro detti.)

Magistro *Sano* magistri *Matei* scriptum est, precipiendo ei quod veniat, et representet se Dominis sine ulla dilatione temporis: notificando ei, quod concessum est salvum conductum plenarium non obstantibus quibuscumque debitis publicis, vel privatis et quibuscumque aliis causis rerum Comunis Sen: vel alicuius alterius persone, loci, collegii, et universitatis, itaque cum ere, persona, et rebus suis quibuscunque possit ad civitatem Sen: venire libere, et secure, et inde discedere pro ut ei libuerit.

N.° 103. 1427-28 23 Marzo

Dichiarazione di maestro Pietro *di* Tommaso *detto* del Minella, *scultore, di continuare il lavoro del fonte battesimale di S. Giovanni.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Protocollo secondo c. 134 di ser Giovanni di ser Antonio Gennari.)

Anno MCCCCXXVII Ind: VI die XXIII mensis Martii. Actum Senis apud Banchum del cambio Gucci Galgani Bichi de Senis; coram Galgano filio dicti Guccii, Petro magistri Johannis, et Angelo Mazini del Maza, testibus etc.

Cum hoc sit, quod per operarios in Comuni Senarum electos deputatos supra fabrica et perfectione Baptismatis, fuerit facta locatio laborerii predicti magistro *Jacobo Pietri della Guercia* de Senis, cum certis pactis et modis, de quibus latius patet manu ser Jacobi Nuccini notarii publici: et dictus magister *Jacobus* deinde fecerit certam compositionem cum *Pietro Thomasi* dicto *del Minella*, quod deberet laborare in dicto opere, certo tempore et modis, de quibus invicem convenerunt: et nunc dictus *Pietrus* velit certificare operarios prefatos de laborando continuo in dicto opere et laborerio: pro tanto ipse *Pietrus* exercens artem in se, et super se, et major, ut juravit etc. — promisit, — Johanni Francini de Patriciis, et Johanni Pieri Guidi — duobus ex operariis predictis. — stipulantibus pro aliis operariis absentibus, et pro

omnibus quorum posset interesse etc. quod durante laborerio dicti Baptismatis, et donec ipsum opus et laborerium fuerit perfectum, ipse *Pietrus* continuo laborabit, et se exercebit cum persona sua, et tribus laborantibus, ultra personam suam, in opere predicto. Et sic se facturum juravit etc. Et si secus faceret, voluit per pactum expressum posse extrahi de quocumque alio laborerio in quo laboraret, et conveniri et conduci ad laborandum continuo in ipso laborerio cum tribus aliis laborantibus etc. — Et hoc presente dicto magistro *Jacobo*, et consentiente eidem *Pietro*, vigore et occasione conventionis, quam simul habuerunt. —

NOTA

Intorno al lavorio del Fonte battesimale di San Giovanni, ho questi altri documenti.

1427-28. die VIII Februarij.

Magistro Jacobo Pieri de la Fonte *scriptum est ad petitionem operariorum Baptismatis, quod cum omnia marmora et materies tota sit in promptu, ipse secundum obligationem suam veniat ad perficiendum opus dicti Baptismatis, ut est obligatus.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Copialettere N. 33.)

1428. Die XIII Maii.

Marco Mathei *magistro lignorum de Monticiano scriptum est preceptorie, quod, visis presentibus, faciat quod pila marmorea, quam debet conducere a Gallena pro Baptismo, quod fit hic in sancto Johanne, de presenti conducatur, ut obligatum est.* (ARCHIVIO e Copialettere detti.)

1427-28.

✠ *Al nome di Dio, a dì primo di Gienaio 1427.*

Sia manifesto a chi vedrà questa scritta, chome Agnolo di Papi da Quarrachi di quello di Firenze, chonfessa che già più e più dì s' alloghò da Pippo *di maestro* Giovanni *di . . . . maestro di pietra da Pisa, a rechare da Pisa a Siena, circa a vinti o vintuno migliaio di marmo, apartenente al Batesimo di San Giovanni da Siena, per prezo di soldi vintitre el centonaio de la metà, et l' altra metà a fior: vintidue el centonaio; salvo che la pila, il quale è rimesso il pregio nell' operaio e ne' suoi chonsiglieri. El quale marmo de' chonduciare a tutte sue spese, salvo chabella e passagi. Del quale marmo ci à chondotto questo dì pezi vintisette cho' la pila; e l' avanzo promette chonduciare a Siena per di qui a mezo Febraio prossimo che viene, o prima; salvo giusto impedimento: e chosì s' obrigha di rechare e conduciare, chome detto è di sopra, el detto dì primo di Genaio. Chonfessò avere avuto per la detta vettura lire sessantaquatro, e più e chompagni suo* (sic) *lire sedici: in tutto à ricievuto lire ottanta. Ed io Neri di Vanocio di Lippo ò fatta questa scritta di mia mano, a preghiera de le dette partti, in presenzia di Giovanni di Franciescho Venture, e di Nanni di Michele, choiaio*

il quale (sic) *soscrivaranno qui di loro mano.*

Io Angnolo di Papi da Quarachi sono chottetto a la sopradetta chitta (sic) *e pero mi sochivo di mia propia mano, ano e mese e dì sopra detto e dele otta* (sic) *lire one atto* (sic) *da Pagolo fattore, lire sessa* (sic) *quattro e lire sedici ebono i chopagi miei da* Pietro del Minela.

E io Giovanni di Francescho Venture fui presente alla sopradetta escritta el dì e anno detto di sopra.

Ed io Neri di Michele choiaio fui presente a la sopradeta scrita, dì e ano e mese sopradeto. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N. 50.)

N.° 104. 1428 25 di Marzo

La Repubblica scrive ad Antonio Casini Cardinale di S. Marcello. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Vol: 33 dei Copialettere.)

Die XXV mensis Martii MCCCCXXVIII.

Cardinali Sancti Marcelli scriptum est; quod cum deliberatum sit in nostro Comuni capellam sancti Pauli debere perfici, et magister *Sanus* magister lapidum civis noster fuerit principalis in ipsa fabrica ordinanda, et nunc sit ad servitia reverendi domini Legati Perusini, et magnificorum Dominorum Priorum dicte civitatis Perusii: instantissime supplicamus, quatenus scribat Dominatio Sua, eo modo quo sue reverende Dominationi videbitur efficacior, antedicto domino Legato et magnificis Prioribus Perusie, quod velint nobis concedere dictum magistrum *Sanum*; et taliter quod ad minus sit hic per totum mensem Aprilis proxime secuturum. Et hoc in specialissimam gratiam, et precipuum donum etc.

N.° 105. 1428 31 di Marzo

Polizze di pagamento a maestro Domenico *di* Niccolò *per il lavorìo del Coro della Cappella di Palazzo e dell' uscio della Sala di Balìa.* (BIBLIOTECA COMUNALE DI SIENA. Libro del Maestro della Camera dal 1410 al 1431 pag. 161.)

Anno domini MCCCCXXVIII Indictione VI die XXXI Martii.

Maestro *Domenicho* di *Niccolò* detto maestro *Domenicho del*

Coro da Siena, die avere fiorini quarantacinque a lire quatro per fiorino per suo salaro, et magistero de l'uscio che esso à facto ne l' entrata de la Sala del Papa del Palazo de' Mangnifici Signori: el quale salaro fu dichiarato per Guido di Turino e Daniello di Neri Martini, due de' tre operaj sopra l' alogagione del detto uscio; absente nientedimeno Jacomo di misser Marco, uno de' detti tre operaj, la quale dichiaragione fu facta ne la presentia di Giovanni di Gabriello, et de' compagni, singnori Regolatori del Comune di Siena. Et scripta qui per me Francesco d' Agustino del maestro Antonio Brunacci, notajo de' detti signori Regolatori.

Lire 180. ʒ —. ᵭ —.

Et diè avere lire tremiglia cento cinquantadue per suo salaro, et magistero di vintiuno sedj facti nella capella del Palazo de' Magnifici Signori, con tutti e fornimenti et facti a pieno secondo la sua alogagione, et aceptati per Guido di Turino, et Daniello di Neri Martini, operaj stati sopra al detto lavoro; ne la presentia de' signori Regolatori e al detto lavoro consentienti, et per li detti operarj facta la detta ragione insieme co' detti Regolatori etc.

N.° 106. 1428 15 di Giugno

Il Camarlingo ed i Soprastanti della Fabbrica del Duomo di Orvieto domandano licenza alla Repubblica Senese, di cavare marmo dalle petraie del Territorio Senese, e specialmente da quella delle Rocchette. (Archivio delle Riformagioni di Siena. Lettere di diversi senz' anno. Filza N.° 67.)

Affectuosis recommissionibus previis.

Magnifici et honorandi karissimi Domini: Non immemores antiquate dilectionis, et mutue concivilitatis, eventus omnes dextros levosque subgestos ab olim honorabili dominatione fata erga civitatem nostram, reciproca ad eandem ubilibet irrugosa fronte et animo ilari prono laborasse proposito, que epilogare iam vacet. Incumbit tamen, ne accepti videamur immemores, regratiari cordetenus cum marmoris quantitatem vestro de territorio, silicet petrarie Gallene, pro opere et fabrica spectabilis decoris sub titulo Dei genitricis Marie nostre protretricis *(sic)* domus extollen-

da muritio, et magisterio ornanda sublimi, gratis exibueritis, ac dono concesseritis pedagia et gabellas. Ceterum cum guerrarum discrimina, aliisque ex causis huius prefati templi nobilium parietum muritium, et erectio altitudinis spetiose dormitaverit; et nuperrime civium mentes excite pro attollenda, et magnificanda domo prefate nostre Advocate succinte queritent, et disponant cum laboreriis marmoreis extollere et incepta prosequi ut solebant; et ad petrariam sive cavam marmoream jam huic deputatam operi a principio constructione et basi, ut constat in facto, propinquam cuidam castro vestro quod dicitur le Rocchette, nostros ydoneos fossores commiserimus ad dicti marmoris cavas, et incisuras, ut expedit per eosdem; et sensimus circumstantes ibidem tanti operis incremento calcitrent, forsan dominii vestri titubantes rigorem: Dominationi prefate placeat eis iniungere cum effectu, ut solitum semper est, laborare permitatur (?) Pro quibus omnibus ipsa Dei genitrix, cuius venerationi insistimus, et innitimur toto posse, retribuere dignetur ad vota; Natum suo poscens rogamine vos det participes regni sui. Nos tamen, etiamsi ad huiusmodi inepti sumus, recolimus non spernendi fide constantes, et avidi vestris mandatis possetenus semper proni. Urbevetere xv Junii.

Servitores, Camerarius et Superstites Operis Sancte Marie.

NOTA

La Repubblica rispose:

1428. Die xvii Junii.

Camerario et superstitibus Operis sancte Marie civitatis Urbevetane responsum est; qualiter Domini contenti sunt, si quid actenus concessum fuit: et nunc propter benivolentiam que est inter illam Comunitatem, et nostram, et amore pii Operis quod extruunt, decreverunt, quod iuxta petita ipsorum, omnia marmora, quecumque et quantacumque ipsis libuerit, extrahere possint de cava marmorea que est juxta terram Rochettarum, sine aliqua solutione alicuius nostri pedagii, vel gabelle.

N.° 107. 1428 20 di Giugno

La Signorìa di Siena ai Priori d' Orbetello. (Archivio detto. Copialettere Vol. 33.)

Die xx Junii

Prioribus, Comuni, et hominibus Orbetelli scriptum est; qua-

liter mittimus illuc magistrum *Duccinum* (Angeli) magistrum nostre Camere, ad capiendum quandam columnam de serpentino, que est in dicta terra apud eorum canonicam; qualiter mandamus eisdem, quod permictant dictam columnam capi per dictum magistrum *Duccinum*, et quo voluerit, duci, sub incursu nostre indignationis.

N.° 108. 1428 4 di Luglio

Giacomo della Quercia *scrive da Bologna all' Operaio del Duomo di Siena.* (ARCHIVIO DELL'OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.° 65.)

✠ Al nome di Dio MCCCCXXVIII; a dì IIII Luglio.

Espettabile et egregio chavaliere: le rechomandazioni premisse et cetera.

Per lo fante vostro ò ricievuto due vostre lettera *(sic)* contenette e l'una sopra al fatto del maestro del difizio e de la muraglia avete a far fare per la Logia di San Pavolo; avisandomi d'un maestro senese, el qual deb' èssare in paese, sofiziente a la facienda. E per vostro aviso lo ditto maestro, el qual m'è noto, si chiama maestro *Giovanni* da Siena: lui è a Ferrara chol Marchese, e si li chonpone uno chastello molto grande e forte drento da la città, e si li dà duchati 300 l'anno e le spese per 8 boche: e questo so di cierto: quanto si venisse chostà, di no, penso: e non è maestro chola chazuola in mano, ma chonponitore e 'giengiero *(sic: ingegnere)*.

Ed è vero, che qui in Bolognia è un altro maestro, il quale si chiama *Fioravante*, quale à fatto uno palagio belissimo al Chardinale e Lechato di Bolongnia, molto ornato: e chostui fecie lo chastello di Bracio in Perugia, ed è di buono ingenio ed adatasi più al pelegrino che non fa l'altro, quanto a la forma de le chose, e simile pocho aopera chazuola, od altra manualità, ma molto fa far bene sua opera. A questo ò parlato, e penso verrà per fin chostì, dove le Reverenzie vostre voglino: ed a informazione di quello che di lui vi scrivo, qui fia una sua lettara, e per voi fia intesa e diliberare poterete, chome vi parrà.

E perchè il choriere istudiava il partire, non ò avuto tenpo da potermi informare di più innanzi e di chi venisse a far bene la vostra faccienda, non tanto in Bolongnia, quanto d' altronde: ma io vi darò il pensiero, e subito sarete avisati, e non mancherà, s' a Dio piacie, che presto saprete di ciò che ci è di buono.

Al fatto che per voi, chavaliere, m' è rescritto di Nicolò Maza-nera, i' no' gli ò potuto parlare, perchè era fuore: ma un suo chonpagnio al mulino mi dicie: che di cierto non poterà venire, perchè è obrigato moltto istrettisimo quà. Avisastemi, che se lui non potesse attendere, ch' io cierchasi per altro: questo non ò fatto, perchè sì 'n breve non si può esere informato di quello che ci fusse adato, e volesse intervenire a la facienda: ma subito sarete avisato e di Nicholò e d' altri, chome mi sarà resposto. La lettera andava a *Gherardino* maestro de le forme; la diedi in sua mano: dissigli, se volesse fa' risposta, perchè ci era lo famiglio andava verso Siena: disse di trovarmi: niente ne fè; chome mi fia possibile, arete l' aviso d' ongni chosa. Christo vi conservi.

Per lo vostro servidore
Jachopo del maestro *Piero* in Bolognia

(Direzione) Espettabile et egregio chavaliere misser Bartolomeo di Giovanni Ciechi, hoperario de la Chiesa di Siena in Sena *(sic)*.

NOTA

Tacciono gli scrittori così bolognesi come perugini il nome dell'architetto del Palazzo de' Notari di Bologna, fatto restaurare ed ingrandire dal Card. Alfonso Carrillo, legato; e del Castello di Perugia fondato da Braccio da Montone. Lo stesso è da dire rispetto al Castello di Ferrara ricostruito dal marchese Niccolò II. Al silenzio degli storici supplisce adesso il presente documento, scoprendoci che delle due prime opere si abbia da dare il merito a *Fioravante*, architetto bolognese e padre del celebre *Aristotile*: (il qual Fioravante come testimonia l' Angeloni nella sua storia di Terni, fu nel 1417 eletto da Braccio a dare il disegno d' una torre da edificarsi nella Marmora presso il lago): e che del Castello di Ferrara sia stato autore il nostro maestro *Giovanni*, del quale abbiamo già pubblicato una lettera sotto il N. 56 di questo volume.

N.° 109. 1428 7 Luglio

La Signorìa di Siena a maestro Giacomo della Quercia. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Vol. 34 de' Copialettere.)

Die VII Julii

Magistro *Jacobo Pieri*, sculptori lapidum, scriptum est: quod cum laborerium Baptismi sibi locatum, sit jam in termino, quod necesse sit presentia sua; et etiam magister *Nannes* de *Lucha* et *Petrus* del *Minella*, quos ipse preposuerat dicto laborerio, habeant inter se maximam diferentiam; omnino precipimus ei, quod subito, sine aliqua interpositione temporis, accedat huc ad perfectionem dandam laborerio antedicto.

NOTA

Scrisse la Signorìa altra lettera allo stesso sotto la data del 19 d' Agosto.

N.° 110. 1428 22 Agosto

Maestro Giacomo della Quercia *alla Repubblica di Siena.* (ARCHIVIO detto. Lettere di diversi senza data, Filza 62.)

Mangnifici et excielsi Singniori

Da la vostra Singniorìa ò ricievuta la chomandatoria lettara, la qual vuole che quella veduta, senza etciezione a' piei de la vostra Mangnificienzia mi rapresenti: et chosì cho' la volontà del-l' anima senza alqun' distollere, io fedelissimo servitor vostro son senpre obedientissimamente represenṭato; ma la corda de la ragione mi tiene per lo presente qui legato in tal modo, che mio onore et mia lieltà, partendomi, mancharei: per lo qual manchamento, uno de' servi de la vostra Singniorìa, a vostra Mangnificenzia farebe pocho onore, quando i' doventasse disleale. Ma quello che a' vostri egregii cittadini ò promisso, l' oserverò al termine et al tenpo. Umilissimamente pregando la chremenzia di vostra Singnorìa, che al mio ingniorante parlare facia perdono. L' Altisimo ne la felicie pacie vi conservi.

De la vostra Singnorìa
per lo pichol servo *Jachopo* del maestro *Piero*
in Bolognia, adì XXII Agusto

(Direzione) Mangnifici et ecielsi singniori, Singniori et Governatori de la città di Siena.

N.° 111. 1428 18 Agosto

La Signorìa di Siena a maestro Giacomo della Quercia *a Bologna.* (ARCHIVIO detto. Copialettere Vol. 34.)

Die XXVI Augusti.

Magistro *Jacobo* magistri *Pieri* lapidum sculptori, scriptum est, quod per litteras ejus nuper nobis redditas, intelleximus ipsum variis excusationibus fugere huc se conferre coram Dominis. Quare, tenore presentium, stricte precipitur ei, quod sine ulla exceptione, infra terminum x dierum a die receptionis istarum *(sic)*; de qua receptione stabimus relationi famuli nostri; sub pena centum florenorum auri, quam incidisse intelligatur statim, et que in Bichernam ponetur: et quod ipsum nunc pro tunc, si non erit obediens, condepnamus. Item, quod solvat latori presentium pro labore suo, libras otto denariorum.

NOTA

1428 die XXVI Augusti.

Visaque inobbedientia commissa eisdem M. Dominis per magistrum Jacobum Pieri de la Fonte, *existentem Bononie, et precepto Consistorii per eum spreto in pluribus licteris ad eum transmissis, etiam per proprium nuntium, de se coram ipsis M. Dominis personaliter presentando, et eius responsione, ac etiam contentu suo dictis licteris habito in vilipendium Consistori, et totius Comunis Sen: concorditer, et solemniter deliberaverunt -- quod scribatur iterum et de novo ad omnem contumaciam convincendam eidem magistro* Jacobo *per nuntium proprium expensis suis, et ei precipiatur quatenus inter x dies sub pena centum flor: auri; in qua ipso facto intelligatur ipsum incidisse et incidat, sicque eum usque nunc condemnaverunt, et multaverunt; si infra dictum tempus, a die receptarum licterarum computandum, se personaliter non presentabit Consistorio prefato. Et eo non veniente, dicta mulcta denuntietur in Biccherna more solito.* (In margine è scrtto: « *Die XV septembris sequentis declaratum fuit per Consistorium dicto magistro* Jacobo « *non veniente, ipsum incidisse in dictam penam et preceptum ser Johanni* « *Nicholai quod ipsum denuntiet in Biccherna, ut constat manu mei Johan-* « *nis Francisci notarii Consistorii.* » (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro. Vol. 362 ad annum.)

---- die XXVII Septembris.

Preceperunt, et mandaverunt magistro Jacobo Pieri *de Senis vocato ma-*

gistro Jacobo de la Fonte, *licet absenti, quatenus non exeat, vel exire audeat vel debeat aliquo modo de civitate Sen: absque ipsorum expressa deliberatione et licentia; et sine licentia operariorum deputatorum super Baptismate; et quod faciat, et laboret in dicto Baptismate, secundum locationem sibi factam de eo sub pena -- centum flor: auri.* (Archivio e Deliberazioni dette ad annum.)

N.° 112. 1428 23 Agosto

Maestro Giacomo della Quercia *alla stessa.* (Archivio detto. Lette- di diversi senza data, filza 62.)

Mangnifici et potenti Singniori

La lettera de la vostra Mangnificenzia questo dì ò ricievuta, comandandomi, che infra dì x mi rapresenti a' piè d' essa: dove che no, in fiorin ciento sarò condenato. I' mi ricordo, che la justizia de' Singniori non fa ingiustizia nè a picioli nè a grandi. Io non ò fallito, nè a fallire intendo, ma fallo sarebe al suo Singnior dixsubidire *(sic)* ed io a desubidire non son desposto: ma ora e senpre la vostra Mangnificienzia con reverenzia obbedire. E pertanto quanto a Dio piacierà, mi sarò infra 'l termine del chomandamento offerto dinanzi a vostra giusta Singniorìa. Anchora mi chomandate che lire otto a l' aportator di questa i' debia dare; sienli fatti dare de' denari del mio lavor chostì, che al presente non ò il modo il ditto denaro poter pagare: che mi sare' charo averne assai per poterne pagare a lui ed a altri. L' Altissimo con felicità la vostra Singniorìa e in stato conservi.

Per lo servo de la Singnorìa vostra

Jachopo, a la qual si racomanda, a dì xxiii Agusto

(Direzione) Mangnifici et potenti Singniori Singniori et Governatori de la città di Siena.

N.° 113. 1428 25 Ottobre

Allogagione a Goro *di Ser* Neroccio, *orafo di una figura di ottone per il battesimo di S. Giovanni.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Libro di Documenti Artistici N.° 51.)

Sia manifesto a ogni persona, chome questo dì 25 d' Oto-

bre 1428, io *Goro* di ser *Neroccio*, horafo, m'aluogho e tolgho a fare da lo spettabile chavaliere hoperaio de l' uopera sancte Marie, misser Bartalomeo di Giovanni, una fighura rilevata d'atone dorata, la quale deba andare in uno di quelli tabernacoletti del Battesimo infra le due storie de l' attone; proferendo ch' essa fighura starà bene a detto di buoni maestri e sarà ricipiente; e due *(dove)* chosì non fusse, che io mi debo avere perduta la mia fadigha. E per chiareza di ciò esso misser Bartolomeio soscrivarà la detta scritta di sua mano, essa ratificando ec. E de la detta fighura debo avere quello danaro e prezo che aranno gli altri che farano l' altra simile al detto lavorìo.

Ed io Bartalomeo di Giovanni Ciechi chavaliere e operaio so' contento a la detta scritta come di sopra si contiene.

(A tergo) Di *Goro* di ser *Neroccio.*

NOTA

Goro di *ser Neroccio* nacque ai 26 di Marzo del 1387, come apparisce dai Libri de' Battezzati nell' Archivio della Comunità di Siena. Fu operaio della Camera del Comune nel 1431 e nel 1436 e 37. Ecco le memorie che ho raccolto intorno a' suoi lavori.

1428 9 di Giugno.

Vanni *di* Franco e Goro *di ser* Neroccio, *orafi, fanno* 12 *scodelle d' argento per il Concistoro.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro, Vol. 362 ad annum.)

1429.

Goro *di* ser Neroccio, *orafo -- Anne dato a dì* 13 *d' Agosto* 1431 *una figura d' attone dorata, la quale è posta questo dì in San Giovanni al Batesimo, la quale fù* Fortezza*: de la quale deba avere lire dugento quaranta.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Giallo dal 1420 al 1444 a c. 91.)

1436-7 di Marzo.

Ghoro *di ser* Neroccio, *horafo, ànne dato a dì* XXIII *di Marzo uno teribile; pesò oncie quarantatre, quarro uno, den: tre d' ariento.* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Libro Giallo dal 1429-43 a c. 274.)

1437 d' Agosto.

Ghoro *di* ser Neroccio, *orafo, die avere per infino a dì* XIIII *d' Agosto, per oncie trentatre, quari tre e mezo d' ariento popolino fino per soldi* 60, *den: otto l' oncia, el quale avemo per far fare uno bracio a l' osso del braccio di sancto Biagio. E die avere a dì detto lire* 60 *per oro per dorare esso braccio. E die avere a dì detto per fattura d' esso bracio a ariento calato; per tutto lire* 59. 6. (ARCHIVIO detto. Conti correnti dal 1436 al 1444 carte 390 tergo.)

1437 Ghoro *di* Ser Neroccio, *horafo, die avere per lavori fatti i' nel cordone de la crocie grande e aconciatura d' altre cose de la sagrestia, in tutto di resto lire tredici, soldi quatordici, den: nove.* (Archivio dell' Opera del Duomo. Libro del Camarlingo del 1436 a carte 11.)

Nel Libro del Sig. Labarte « *Description des objets d' art qui composent la collection Debruge-Dumenil* » Paris 1847 in 8. pag. 630, è un' opera del nostro *Goro* descritta così: « Un calice col piede di rame sbalzato e cesellato, diviso in sei lobi. Un ramo nodoso elegantemente disposto descrive « su ciascun lobo un medaglione. Le figure del *Cristo,* della *Vergine* e di quat« tro *Apostoli* eseguite in smalto translucido in rilievo, riempiono quei me« daglioni. Il nodo è decorato da sei rose in cui sono rappresentate alcune « figure di Santi eseguite nella stessa maniera. Il soprappiù del fusto è ornato « d' un mosaico di smalti incrostati. In un listello al di sopra del piede si legge: « GHORO . DI . SER . NEROCCIO . ORAFO . DA . SIENA . 1415.

N.° 114. * 1428 13 Novembre

Giacomo della Fonte *scrive agli Uffiziali della fabbrica di San Petronio di Bologna.* (Archivio della Fabbrica di San Petronio. Miscellanea, fascicolo segnato B.)

Al nome di Dio 1428.

Rispettabili, et egregi Offiziali ec. ec.

In e di passati ricevei lettera per lo vostro offizio, la quale mi conteneva che, nonostante avversità de la amata città di Bolognia, deliberato avete, che lo lavoro de la porta de la chatedral Chiesa di Santo Petronio si seguiti: ched io debbia venire con un maestro, o più, di figure. A questo rispondo: ched io, e un maestro, e' dovevo venire già fa un mese, ed è rimaso di non esser venuto, sì per lo pericolo ched è per lo paese, et eziandio perchè si dicie esser ne la città, morbo: de le qua' due cose quà si fa gran caso: ed io sono deliberato venire senza fallo, se da lato de l' offizio vostro se farà quello che si richiede alla ispedizione del difizio. Prima voglio aver la materia per potere sei, o sette maestri far lavorare, e dè nuovi marmi vuolsi sollecitare sien recati; chè i detti maestri abbiano in che operarsi: perchè io non voglio ispendere e consumare costì i miei dì in su la miseria: perchè in ogni luogo si può trovare modo di miseramente istare. Appresso mi scrive *Cino*, che i due giovani ched ànno lavorato

costì, non sono mai stati pagati di lor poca quantità. Picciola isperanza posso ripigliare quegli che si de' condurre a lo lavoro. Pregovi umilmente, essi pagati sieno, e subito sarò costì senza manco. Con benignità vi prego, *Cino* mio giovane vi sia raccomandato. Christo felicemente vi conservi, pregando la sua somma pietà che la Città liberi da l' avverse fatighe sue e i cittadini conduca a vera pacie, sì che il riposo e la fama de la Città in perpetuo rimanga.

Per lo vostro buon servitore *Jacopo* di maestro ***Piero da la Fonte*** di Siena a dì 23 Novembre 1428.

(***Direzione***) Ai rispettabili et egregi Offiziali e maestri de la Fabbrica di S. Petronio di Bolognia.

N.° 115. 1428 3 Decembre

Petizione di maestro Giacomo della Fonte ***per essere assoluto dalle sue condanne.*** (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Scritture Concistoriali, filza 7.)

Coram vobis magnificis et potentibus Dominis dominis Prioribus et Capitaneo Populi civitatis Senarum.

Fidelissimus servitor V. M. D. magister *Jacobus Pieri* minimus vester civis, reverenter exponit, quod de mense Augusti proxime preteriti ex parte et mandato vestri magnifici Consistorii ad eum fuerunt littere presentate tunc temporis in civitate Bononie existentem, quarum litterarum tenore sibi precipiebatur sub pena centum florenorum auri, quatenus infra decem dies deberet se coram magnificis Dominis eo tempore residentibus presentare. Et sic sumpta causa ejus inobedientie, se condemnatum in dicta pena reperit in Bicherna, prout constat in libro unius Riccii ad folium 134.

Magnifici Domini, ipse magister *Jacobus* potius eligeret mori, quam non obedire patrie sue, et vestre Dominationi. Sed prout omnibus notum est, tempore quo recepit dictum preceptum, tota civitas Bononie propter novitatem que ibi fuerat, stabat sub armis, cum portis obseratis, ex quibus nullus sine bullectino exire poterat: et etiam ipse erat obligatus — operariis sancti Petro-

nii de dicto loco pro quodam laborerio faciendo. Et tamen volens obedire precepto sibi facto, quesivit licentiam a dictis operariis, qui illam sibi denegaverunt et monuerunt officialem bullectarum, ne sibi bullectam faceret. Quod sentiens ipse magister *Jacobus*, quadam die tantum operatus est cum cauto et secreto modo, mediantibus quibusdam suis amicis, quod absente officiali maiori bullectarum, obtinuit a ministris suis bullectinum et licentiam recedendi. Et id fieri tam secrete non potuit, quin ad notitiam ipsorum operariorum sancti Petroni non deveniret: qui operarii per quendam familiarem officialis bullectarum, sibi bullectinum jam habitum illico auferri fecerunt. Ex quo si non venit, non culpa aut malitia, vel voluntate processit, sed ex impossibilitate: ad quam teneri neminem V. M. bene novit. Et continuo post predicta nunquam cessavit procurare licentiam; qua obtenta, se, sine dilatione coram V. M. presentavit.

Quapropter dictus vester servitor humiliter supplicat D. V. ut dignemini — facere — reformari — quod ipse sit liber et absolutus a dicta pena et condemnatione sibi facta — ec. —

Anno Domini 1428, Inditione 7, die tertia mensis Decembris.

Dicta die posita fuit dicta petitio ad Ordines et per M. D. et Cap. Pop. et Ordines — deliberatum, quod dicta petitio ponatur ad Consilium generale pro ut stat cum hac limitatione; — quod antequam dicta condemnatio cancelletur, dictus magister *Jacobus* teneatur — apud Consistorium — se efficaciter obligare et dare ydoneos fideiussores de stando in civitate Senarum, et quod a dicta civitate non recedat nisi primo fecerit et perfecerit Baptismum Ecclesie cathedralis Senarum.

NOTA

1433-34 26 Gennaio.

Intellecto et viso quatenus in anno Domini 1428 *magister* Jacobus Pieri *sculptor lapidum fuit condennatus in flor: C. auri cum tertio pluris, prout patet in libro unius Riccii a fo:* 134 *in Biccherna, quia fuerat inobediens literis M. D. et Consistorii qui ipsum requiri fecierunt ad perficiendum opus Batismatis sancti Johannis ut facere tenebatur, et non comparuit; ideo fuit condemnatus in dictis flor: C. Et viso quatenus in anno domini* 1428 *de mense Decembris in Consilio generali Campane fuit deliberatum, quod dictus magister* Jacobus *sit liber a dicta condennatione, et de ea cassetur, si et in quantum perficeret dictum opus antequam recederet de civitate, prout constat manu ser Barnabei not: Reform: Et habita plena fide, quatenus dictus ma-*

gister Jacobus *antequam recederet a civitate perfecit opus prefatum, et omnia fecit ad que tenebatur -- volentes quod gratia eidem concessa a Consilio generali locum habeat in predictis -- deliberaverunt -- quod dictus magister* Jacobus *sit liber a condennatione prefata.* (Fra i libri sciolti del Concistoro.)

N.° 116. * 1429 24 Ottobre

Altra Convenzione di Giacomo della Fonte *con gli Operai di San Petronio di Bologna.* (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DI S. PETRONIO.)

1429. In Nomine Domini millesimo quadringentesimo vigesimo nono, die 24 Octobris.

In questa presente scritta a ciascuna persona sia manifesto, come questo dì sopradetto, li rispettabili et egregi offiziali de la Fabrica di santo Petronio di Bologna: cioè messer Piero de Ramponi, Gio: di Griffoni, e Gaspero Lupari mercante, ànno fatto un certo patto, e convenzione con esso me *Jacopo* di mastro *Piero da la Fonte*, di Siena, scultore di marmo, di un lavoro ed ornamento che si de' fare e fassi per la parte dentro de la porta magna di santo Petronio; la quale per me *Jacopo* sopradetto si costruisce: e questo dev' esser fatto, composto, e formato secondo il disegno fatto in papiro, e disegnato per me *Jacopo*, il quale tengono li prefati officiali appresso di loro, intendendosi con questi patti, e modi:

In prima, che il detto lavoro il devo fare, e dar fatto a tutte mie spese di pietre istriane lavorato, e murato; et eccetto che la sopradetta Fabbrica di santo Petronio deve pagarmi, o veramente salvarmi de la gabella da Ferrara a Bologna; et etiam di pagare la sopradetta Fabbrica, pietre rotte, et calcina, et ponti di legname, et altro che ci andasse: et io *Jacopo* sopradetto, di pagare le sopradette pietre istriane di compra, di gabella di Vinetia, di nolo di nave, di carreggio, a condurle fino a santo Petronio in Bologna.

Et devo avere per pregio, et salario del sopradetto lavoro ne la forma, et modo che di sopra è detto, ducati d' oro 600; i quali ducati seicento ò d' avere in più parti, e in più volte, secondo che bisogna per le spese necessarie, e fatture manuali.

E più de' avere senza alcuna imputazione di costo, certe pietre istriane le quali si sono avute da la fabbrica di santo Petronio, vecchie, lavorate per me *Jacopo*, e poste nel sopradetto lavoro.

E questi patti, e convenzioni fatte con li egregi, e soprascritti offiziali, fa nella loro residenzia in santo Petronio, presenti li onorevoli uomini ser Michele dall' Oro, scrittore de la Fabbrica, e ser Guido Gandoni, notaro della sopradetta Fabbrica, dell' anno e mese, e dì sopradetto.

E io *Jacopo* soprascritto ò fatto questa scritta di mia mano propria, come sopra si contiene, per volontà delli antedetti offiziali di santo Petronio.

Et intendendosi il sopradetto patto e convenzioni di ducati 600 d' oro fatto del sopradetto lavoro, che ducati 50, ch' io *Jacopo* devo avere da la Fabbrica di santo Petronio per l' andata fatta per me *Jacopo* in Lombardia più volte, per marmi; essi ducati 50 gli ho lasciati a la fabbrica di Santo Petronio per l' anima mia. E più, che nel numero dei ducati 600 del sopradetto mercato fatto, vi s' intenda io avere avuto per parte di pagamento del sopradetto prezzo, che costorono le dette pietre, comprate in Vinegia per me *Jacopo* de l' anno passato, e condotte per Guilelmo Gatto in santo Petronio.

E tutte queste cose soprascritte io *Jacopo* sopradetto mi sono contentato, e per chiarezza di ciò ho scritto di mia propria mano, adì ed anno soprascritto.

N.° 117. 1429-30 23 Gennajo

Domanda al Giudice del Podestà di Siena, porta da Giovanni *di fra* Silvestro, *miniatore da Bologna.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Processi Civili sbandati.)

Coram vobis jurisperito viro domino Alexandro honorabili Judice assessore presentis domini Potestatis Civit: Sen: et vestra curia.

Johannes fratris *Silvestri* de Bononia, miniator, habitator civitatis Senarum, dicit et exponit; quod jam est annus et ultra,

quod ipse conduxit ad miniandum quamdam Lecturam Bartholi super Codice a domino Juliano domini Nelli de Florentia, tunc scholare studenti in jure civili in civitate Senarum.

Dicit etiam, quod post predicta, dum esset questio de solutione dicte Lecture pro miniatura predicta inter dictos dominum Julianum, et *Joannem* coram magistro Antonio de Velletro, honorabili rectore tunc almi Studii civitatis Senarum, fecerunt compromissum in egregium utriusque juris doctorem dominum Marianum Sozzini electum pro parte dicti domini Juliani, et in fratrem Pietrum ordinis heremitarum Sancti Augustini electum pro parte dicti *Johannis.*

Qui albitri laudaverunt, quod dictus dominus Julianus deberet dare, et solvere dicto magistro *Johanni* lib: septem den: pro duobus miniis aureis, videlicet; pro minio in principio prime partis, et pro minio secunde partis dicte lecture, et pro qualibet lictera aurata vel rubricata, quinque quatrinos, videlicet computando pro quolibet centonario licterarum que dicuntur ad pennam, decem soldos, et pro quolibet miliario paragraforum, duodecim soldos. Et statim post predicta, ratificaverunt dictum laudum, et dictus *Johannes* ottulit se paratum statim perficere dictam Lecturam in miniis predictis, protestando quod per eum non stabat. —

Dicit etiam, quod post predicta, dictus dominus Julianus volens discedere a civitate Senarum, eius precibus Bartolomeus magistri Dominici aromatarius de Sen: promisit infrascripto notario tamquam persone publice stipulanti, et recipienti, quorum interesset satisfacere omnibus creditoribus dicti domini Juliani, tam in pecunia quam in alia re, et se principaliter obligavit. —

Dicit etiam, quod ipse *Johannes* tenebatur habere a dicto domino Juliano. — et nunc tenetur a dicto Bartolomeo, pro miniatura predicta, lib: sexaginta quinque, et sol: undecim den: Et si non perfecit dictam Lecturam in miniis predictis dictus *Johannes*, non stetit per eum. —

Qui Bartholomeus post predicta semper recusavit, et nunc recusat solvere, — dicto *Johanni* dictas sexaginta libras et undecim soldos, — et executioni mandare dictum laudum: Quare, dictus *Johannes* per vos et officium vestrum quod implorat, predictum laudum exequi *(sic)* summarie contra dictum Bartolomeum et ejus bona — et ipsum cogi ad solvendam dictam quantitatem

dicto pro miniatura predicta. — Anno domini MCCCCXXVIIII. Ind: VIII die vero XXIII Jan: de mane.

NOTA

A questa domanda sono uniti gli atti della causa. In un' altra posizione si dice: » *Item ponit quod dictus magister* Johannes *miniator et conductor predictus, miniavit dictam Lecturam cum miniis grandis cum figuris ad aurum, et cum rubricis deauratis, et cum aliis miniis, pro ut requirebatur in dicta Lectura.* « -- Dall' esame di varj testimoni si rileva che maestro *Giovanni* era stato altra volta in Siena.

N° 118. 1431 5 Luglio. 1432 ultimo Luglio

I Soprastanti alla Fabbrica del Duomo d' Orvieto deliberano che Antonio del Minella *da Siena continui il lavorìo del coro di legname cominciato, da maestro* Pietro del Minella *suo fratello; e che* Giovanni *di* Lodovico, *maestro di tarsìe, sia salariato della Fabbrica.* (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO D' ORVIETO. Riformanze ad annum.)

1431. Die quinto mensis Julii.

Convocati Superstites — deliberaverunt quod magister *Antonius* de *Senis*, vir sufficiens ad faciendum corum jam inceptum per magistrum *Petrum* de *Senis* capomagistrum dicti chori et alios ad dictum chorum laborantes, habere debeat de pecunia dicte Fabrice, pro quolibet mense quo serviverit in laborerio dicti chori, septem florenos auri et in auro bono et puro — , justo et recto pondere; et quod *Michael de Senis* laboranti *(sic)* sufficiens dicti capomagistri dicti chori, habeat — pro suo salario de pecunia dicte Fabrice, pro quolibet mense quo serviret — in dicto laborerio chori — florenos quatuor auri. —

1432. Die ultimo mensis Julii.

Convocatis Superstitibus — actendentes ad utilitatem et necessitatem dicte Fabrice, unanimiter — et videntes quod quidam *Johannes Ludovici* de Senis est valde bonum *(sic)* et expertum ad tartias *(tarsìas)* et ad laborerium cori; deliberaverunt quod ipse habeat et habere debeat pro ejus salario, videlicet sex mensium inceptorum primo die mensis Maii, pro dictis mensibus Maii, Junii, et Julii proxime preteritorum, sex florenos ad rationem V.

librarum pro quolibet floreno, et pro mensibus Augusti, Septembris, Octubris proxime futurorum, sex florenos de auro in auro, videlicet ad rationem duorum florenorum de auro pro quolibet mense, solvendorum de mense in mensem. — Et quod — camerarius possit de pecunia dicte fabrice solvere dictum salarium pro ut supra declaratum est, solvendo per dictum *Johannem* doctas, si contingerit, fiendas per officialem doctarum dicte fabrice.

N.° 119. 1433 2, 9 Febbrajo

Maestro Giacomo della Quercia *si obbliga di far portare a Siena sei pezzi di marmo di Carrara, e di lavorarvi le statue pella Loggia della Mercanzia.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena di N.° 1492.)

MCCCCXXXIII. A dì II di Febrajo.

Sarà qui manifesto ne la scriptura, come agli egregii huomini et operari di santo Pavolo, ser Christofano d' Andrea; Giovanni di Mino Cicerchia; et ser Giovanni di Guido di Nino, è stato promesso per me *Jacopo* del maestro *Piero* dicto *de la Fonte*, di dovere dare condocti pezi sei di marmo charrarese; i quali pezi sieno ciascheduno di lungheza di braccia tre et quarri uno, et grossi a la conrespondenza d' una figura naturale, et sieno netti più che si può di vene et schietti et saldi d' ogni pelo, dentro da Siena; per pregio di fiorini vintisei d' oro ciascheduno pezo; et se più costasseno, m' obrigo pagare del mio proprio; et se meno, se ne faccia quello che parrà a la discretione de' sopradetti cittadini.

E sopradetti marmi si den dare et posti ne la città di Siena per lo sopradetto modo, per infino a uno anno proximo che de' venire; cominciando l' anno lo proprio dì ch' e sopradetti spectabili huomini daranno il modo a' principj possibili a mectare in efecto la sopradetta promissione, cioè lo denaro che s' adomandarà per arra per li maestri che caverano li sopradetti marmi: intendendosi ch' i' sia libero de le gabelle di Siena.

Ancora, io *Jacopo* sopradecto prometto a soprascritti cittadini di fare, o due, o tre figure de' soprascritti marmi, et piu e meno, quanto a la loro reverentia piacerà; promectendo fare le

decte figure sculpite et per modo lavorate, che sieno accieptate a magisterio da ciascheduno di que' maestri che portan fama non bugiarda in Italia d' avere el magisterio e la pratica de la scultura. Et se per me si conserva la decta promissione, che co' laudabile magisterio l' opera de la figura sia per me conducta, voglio, o veramente intendo avere lo pagamento d' esse immagini, che si costuma dare a que' presenti maestri et famosi che ne la città di Fiorenza anno lavorato et lavorano, ed anco più et meno quanto piacerà et parrà a la discreta prudenza di quegli officiali et cittadini che saranno miei superiori et maestri i' lo lavoro.

Et così sono et voglio essare apparechiato a dare principio, quando a' sopradetti cittadini parrà et piacerà, et cominciare lo primo dì dell' anno.

In nomine Domini nostri Jesu Christi amen. Anno ab ipsius salutifera Incarnatione, millesimo quadringentesimo trigesimo tertio, Inditione duodecima — die vero nona mensis Februarii — Omnibus et singulis presens instrumentum publice pateat evidenter, quod spectabiles et egregii viri, ser Christophorus Andree; Johannes Mini de Cicerchiis; et ser Johannes Nicolai Guidonis de Senis, operarii opere et fabrice sancti Pauli — locaverunt supradicto magistro *Jacobo* presenti et conducenti supradictos sex petios marmi carrarensis pro dictis figuris faciendis pro dicta opera et totum supradictum opus et laborerium in supradicta scripta descriptum et nominatum, cum pactis modis et conditionibus in dicta scripta appositis et contentis et secundum quod in dicta scripta apparet. Et promiserunt — eidem magistro *Jacobo* — omnia adimplere et observare ad que in dicta scripta tenentur et obligati sunt et non alteri locare, durante tempore in dicta scripta contento, dictum opus sub penis et obligationibus infrascriptis. Et dictus magister *Jacobus* — omnia et singula contenta in scripta predicta observare et adimplere pro parte sua et in dicto tempore in scripta predicta apposito. —

Actum Senis in Campo Fori ante apotecam Landuccii Marci merciarii, coram prudentibus viris Angelo Filippi Boninsegne, Mariano Marci Mej et Checho Vannis de Monte Laterone, civibus Senarum, testibus. —

Ego Deius Silvestri de Senis — notarius — rogatus — scripsi et publicavi.

N.° 120. 1433 24 Maggio. 1433 24 Luglio

I Soprastanti alla Fabbrica del Duomo d' Orvieto richiamano da Siena maestro Pietro *del* Minella. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO D' ORVIETO. Riformanze ad annum.)

1433 die XXIIII Maii.

Suprascriptus Jacobus (*Colai Ceccharelli de Urbevetere camerarius*) de comissione Superstitum — scripsit magistro *Petro Minella* de Senis quod sibi placeat venire ad perficiendum laborerium inceptum per ipsum de sedia ec. —

1433 die XXIIII Julii.

Congregati Superstites ec. — ad requisitionem Camerarii deliberaverunt, quod magister *Petrus de Minella* de Senis et *Antonius* ejus frater conducantur per dictum camerarium ad perficiendum opus per eos inceptum de sedia lignea tarsiata pro salario eis, et cuilibet ipsorum deputato in preterito, pro uno anno incipiendo a die reversionis ipsorum, in quo incipient laborari in dicto opere de mense in mensem, ut moris est; detractis et defalcatis doctis eis, et cuilibet ipsorum factis punctaturis, et operibus perditis, et cum potestate dandi et concedendi eis domum, sive habitationem domus et tecti, pro ut hactenus habuerunt cum aliquibus massaritiis.

N.° 121. * 1434 18 Agosto

Deliberazione dell' Operaio e Consiglieri dell' Opera del Duomo di Siena, che sia pagato a Pagno di Lapo, *ogni residuo che* Donatello *dovesse avere per i lavori fatti al Battistero di S. Giovanni.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro E. 5. Deliberazioni a c. 3.)

Adì 18 di Agosto 1434.

E prefati misser lo operajo et conseglieri, absente Andrea, ragunati ec. Conciosiacosachè a loro si sia presentato *Pagno* di

Lapo, garzone di *Donato* di *Niccoló* da Fiorenza et abbi domandato per parte di esso *Donato*, che si saldi certa ragione di den: che el detto *Donato* à avuti da la detta opera et di lavorii per esso *Donato* facti per la opera predetta; el quale saldo di ragione è ragionevole et debito: et veduto che el detto *Donato* à avuto in prestanza da la detta opera lire settecentotrentaotto et soldi undici, come appare al Libro Giallo de la detta opera a fo: 90; et veduto che el detto *Donato* à servito la detta opera et facto certe figure d'ottone aurate per lo Baptesimo che è nella Chiesa di Santo Giovanni: le quali più chiaramente et per partito saranno specificate al libro del Camarlengho; per le quali figure debba avere lire settecento vinti di den: etc. di concordia deliberarono, che el Camarlengho della detta opera senza suo prejudicio, o danno, accenda creditore esso *Donato* ne' libri de la detta opera de le dette lire settecento vinti di den: et da poi essa quantità aconci e ponga a la detta posta del detto *Donato*, dove è scritto debitore.

Et perchè *Donato* detto, facto el detto sconto, resta a pagare de la detta quantità lire diciotto e soldi undici; et considerato che esso *Donato* fece uno sportello per lo detto Baptesimo, pure d' ottone aurato, el quale non è riescito per modo che piaccia a essi operajo e consiglieri, et volenti usare discretione al detto *Donato* et che lui non patischa tutto el dano; che pare alquanto ragionevole et giusto; acciò che lui non abbia perduto in tutto el tempo et la fadigha; deliberaro solennemente, che el detto Camarlengo, senza suo prejudicio, o danno, de' denari di essa opera dia et paghi a *Donato* predetto lire trenta otto et soldi undici di den: ne la qual somma conti et sconti le dette lire diciotto e soldi undici, dovute dal detto *Donato* alla opera predetta per resto della somma predetta: et che el detto sportello sia libero del detto *Donato*. El quale sportello el detto miss: Bartolomejo oparajo diè e consegnò al detto *Pagno* di *Lapo*, ricevente per lo detto *Donato*, in presentia di me notaro et testimoni infrascripti etc.

Et le predette cose deliberarono et fecero e detti operajo et consiglieri, perchè *Tommaso* di *Pavolo* orafo da Siena in vice et nome di *Donato* di *Niccolò* sopradetto per lo quale *Donato* ratificarà emologherà et confermerà solennemente tutte le cose

infrascritte et sotto la infrascripta pena etc. quitta libera et absolve ec.

Et le predecte cose facte furono a Siena nella residentia di detti operajo, consiglieri, et del camarlingo, presenti Niccolò di Giovanni Ventura pizzicajolo et Pavolo di Jacomo da Siena, testimoni ec.

NOTA

Lo sportello che era pel tabernacolo di marmo che sorge dal mezzo del fonte battesimale, chiude una porticciuola di esso tabernacolo dalla parte che guarda l' altar maggiore nella chiesa di S. Giovanni. In luogo di quello fatto da *Donatello* ve ne fu posto uno lavorato da *Giovanni Turini*, orafo senese.

1428

Donato *di* Nicholò *da Fiorenza, die dare a dì 22 d' Aprile lire vinti e quagli gli dei contanti per detto degli operai del battesimo per parte di paghamento de lo sportello del battesimo.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Memoriale del Camarlingo ad annum, a carte 38)

---- Giovanni *di* Turino -- *Anne dati fior: vinticinque di lire 4. sono per due bossoli e una chopa e uno sportello dorati i quali sonno al batesimo di San Giovanni e sono a liro* (libro) *del Notaro a fo:* 5. (ARCHIVIO detto. Libro Giallo dal 1420 al 1444 a c. 142.

N.° 122. 1434 30 Ottobre e 13 Novembre

L' Operaio dell' opera del Duomo, delibera che siano comprati un disegno della faccia dell' imperatore Sigismondo, e un altro che rappresenta un S. Giovanni ed una pila. (ARCHIVIO e Libro detti. Delib. a c. 4. 5. t. e 6.)

Adi xxx di Octobre MCCCCXXXIIII.

Anco deliberarono, che conciosiacosache uno maestro *Domenicho (Bartoli)* dipentore, habbi certa statua, ossivvero disegnio, il quale è simile alla faccia de la Cesarea Maestà, et assai farebbe honore averlo nelle mani de la decta Opera; potendosi avere per condecente prezzo, che al decto camarlengo sia lecito, senza suo pregiuditio, o danno et co' denari de la decta Opera, spendervi infino alla quantità di lire sedici.

Adi XIII di Novembre MCCCCXXXIIII.

Anco deliberarono, che el decto Mis: oparaio insieme con

Mis: Pietro consigliere possino comprare uno certo sancto Giovanni, con certo disegnio, o sculpito facto a imagine di sancto Giovanni, et certa pila, per lo migliore modo, et a più utilità et honore de la decta Opera sarà possibile.

NOTA

Il disegno della faccia della Cesarea Maestà servì per la storia dello spazzo del Duomo che è presso l'altare del Sacramento, nella quale è rappresentato seduto in trono, e circondato da' suoi ministri un Imperatore, che il presente documento ci scuopre essere Sigismondo, e non Carlo IV, come erroneamente hanno affermato tutti gli eruditi Senesi. Di più per esso veniamo in chiaro non solo del tempo di quel lavoro, ma ancora del maestro che lo disegnò, il quale fu *Domenico* di *Bartolo* d'Asciano. Le seguenti memorie stanno in conferma di tutto questo.

1434. Domenico *di* Bartolo *dipentore de' avere lire sedici, i quagli sono per uno disegnio fecie per deliberazione di misser Bartolomeio de lo Imperatore per una storia si fa in Duomo.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Memoriale del Camarlingo ad annum a c. 13.)

---- 2 di Dicembre.

Le spese dell' Uopara Santa Maria di Duomo.

E die dare a dì II di Dicienbre lire tre, soldi dieci pagamo a Jacomo d' Antonio manovale per VII huopare aitò quando si murò lo spazo de l' Imperatore. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 15 tergo.

N.° 123. 1434-5 12 Gennajo

Deliberazioni sopra una statua per la Cappella del Campo cominciata da maestro Giacomo della Quercia. (ARCHIVIO e Libro detti. Delib: a c. 10 e 10 tergo.)

A dì XII di Gennajo MCCCCXXXIIII-V.

Et inteso, che certa figura di marmo, la quale Misser lo operajo già fece in parte lavorare per ponare alla cappella del Campo, si domanda per maestro *Jacomo* di . . . . *(manca)* detto *de la Fonte*, el quale dice el detto marmo et figura essere sua et lui averlo fatto condùciare a Siena a sue spese et àllo domandato in judicio et seguitati cierti atti a la Corte ec. deliberaro di concordia, che sia et èssare s' intenda pienamente rimesso in Salimbene, uno dei detti consiglieri, fare concordia col detto mae-

stro *Jacomo* della detta figura et marmo, et essa figura allogare a esso maestro *Jacomo* a fornire in quello migliore modo et a più vantaggio della opera che fare potrà; deliberanti per infino da mo tutto quello che per lo detto Salimbene sarà fatto ne le cose predette etc.

A di x di Febbrajo

Salimbene di Pietro di Agnolo, uno dei detti consiglieri, costituto nella detta residenza et presenti e soprascripti altri consiglieri et Giovanni camarlingo predetto: Veduta la remissione in lui facta, come appare nella faccia precedente, et conciosiacosachè la allogagione, che per lui si doveva fare a maestro *Jacomo* di maestro *Piero della Fonte*, di una figura di marmo, come là si dichiara, venga annullata per la electione nuovamente facta del decto maestro *Jacomo* in operajo della detta Opera etc. per ogni migliore modo etc. dichiarò che il Camarlengo predetto, senza suo preiudicio, o danno, dia et paghi al detto maestro *Jacomo* de' danari de la detta Opera, lire cinquanta di den: per lo decto marmo et figura prencipiata —.

N.° 124. * 1434-5 11 Febbrajo

Remissione fatta dal Concistoro in Giacomo della Quercia ***di allogare la graticola della Cappella di Palazzo.*** (Archivio delle Riformagioni di Siena. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

Dicti magnifici Domini et Capitaneus Populi, habita inter eos diligenti et matura examinatione, et cognoscentes quod capella Palatii eorum est satis bene honorata et perpulchre edificata et ornata, sed quod deficit perfectioni suae quaedam craticula ferrea in introytu suo cum janua eiusdem craticule cum bona decentia, sicut requirit et exigit locus ille: jam solemniter et concorditer deliberaverunt et decreverunt quod dicta graticula ferrea cum hostio suo seu janua expedienti fieri et apponi debeat ad dictam capellam expensis Comunis senensis, perpulcra et decens, sicut requiritur. Et remiserunt in magistrum *Jacobum* magistri *Petri de la Fonte* eorum collegham, qui dictam craticulam locare

debeat per illum modum et formam, de quibus sibi videbitur decentius et honorabilius, et etiam cum quanta minori expensa fieri poterit. Et quicquid per eum factum fuerit etc., nunc approbaverunt ac si factum esset per totum eorum collegium et offitium.

NOTA

Questa graticola, o cancello di ferro che chiude la cappella di Palazzo, fu allogata in prima a *Niccolò* di *Paolo*, fabbro, e morto lui senza averla compita, ebbela a finire *Giacomo* di *Vita* chiavaio, o *Giovanni* suo figliuolo, come appare dalle seguenti memorie.

1436-37 10 Genn: *Operarius Camere accordet libras mille ferri quas dari faciat magistro* Nicolao Pauli, *fabro, ut perficiat graticulam quam facere debet ad cappellam Palatii.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1445 4 Decembre.

Domini Regulatores -- deliberaverunt -- quod fiat decretum scriptori Biccherne, quod accendat magistrum Jacobum Vite *clavarium et* Johannem *eius filium debitores Comunis Senarum in libras trecentas sexaginta purpurellarum, quas habuerunt a operario Camere tempore quo conduxerunt ad perficiendam graticulam cappelle Dominorum: que purpurelle debent excomputari de summa dicte graticule.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Libro dei Regolatori dal 1 di Luglio del 1445 c. 31.)

N.° 125. * 1434-5 16 Febbrajo

Dichiarazione di Giacomo della Quercia *eletto Operajo del Duomo sopra gli obblighi del suo ufficio.* (ARCHIVIO detto. Lupinario)

Proposuit et dixit: Cum etiam magister *Jacobus* magistri *Petri de la Fonte*, electus per consilium Populi in nomine operarii opere sancte Marie, interrogatus utrum velit acceptare an non, asserat se obligatum esse Bononiae pro quodam laborerio magne sue fame et maximi pretii, in quo intra sex, vel septem menses expediri posset quicquid pro nunc fieri potest in illo, et propter hoc ipse vellet differre honorari militia dictos sex vel septem menses, quo tempore vellet se exercere posse partim in Bononia et partim in Senis, prout utilius et commodius fieri posset pro utriusque Ecclesie bonificatione; dicatque etiam, priusquam

acceptare deliberet, se certificare velle si de bonis suis committere debet aliquid in dictam Operam et quantum, ut deliberare possit super dictam acceptationem, cum fuerit electus secundum certas provisiones, quae lecte fuerunt in consilio, ex quarum tenore non specificatur quid committi debeat per operarium, nisi quod solum dicitur: Quod operarius habeat florenos C auri de salario donec vixerit, et non transeat ad vitam uxoris, quod uxor solum habeat usufructum de illis M florenis vel plures, quos committeret, et sic tante videtur quod debeat committere flor. M. Sed cum postea ad declarandum super dictam commissionem fuerit ordinata quedam provisio, qua specifice declarabatur de flor. M, et fuit perdita, unde dicta materia remanet confusa, et ipse magister *Jacobus* cupiat clare vivere et unumquemque clarum facere, et nollet cogi ad committendum de bonis suis plus quam sibi placeret, cum nullum bonum sit bonum nisi sit voluntarium; sed per verba sua multum clare cognosci potest quanta est eius bona affectio erga dictam operam, unde sperari posset persona sua futura multum utilis ipsi opere. Igitur etc. super dictis materiebus seu petitionibus, et etiam super portatione birreti, quod nollet cogi ad portandum plus quam de suo processerit beneplacito, similiter in Dei nomine generaliter et specialiter consulatur.

N.° 126. 1434-5 21 Marzo

Giacomo della Quercia, *operaio del Duomo di Siena, volendosi assentare da Siena sostituisce in suo luogo due consiglieri dell' Opera.* (ARCHIVIO e Libro detti. Deliberaz: a c. 14.)

Anno domini MCCCCXXXIV-V ind: X die vero XXI Martii.

Dominus *Jacobus* operarius — omni modo etc. Cum statuit se absentare a Civitate senensi pro quodam tempore et non possit interesse oportunitatibus opere Ecclesie prefate, substituit et in ejus locum posuit dominum Petrum del Besso, canonicum, et Andream Georgii, consiliarios — et in eos ambos suas vices commisit, ut admodo in ejus absentia facere possint omnia que facere posset ipse dominus *Jacobus* operarius — si personaliter interesset etc. volens et declarans predicti ejus substituti non possint aliquo modo per vocem ipsius domini operarii removere Pau-

lum Jacobi factorem ipsius Opere ab ejus officio seu exercitio, nec ei aliquid diminuere etc. damnans etc.

Actum Senis in apoteca domini Guidonis de Guidarellis et fratrum aromatariorum in Campo fori ad bucham Casati coram ser *Mariano Jacobi* alias *Taccola* de Senis et *Dominico Bartolo* pictore de Asciano, testibus etc.

N.° 127. 1435 22 d' Ottobre

Lettera del Comune di Siena a Giacomo della Fonte *Operaio del Duomo.* ARCHIVIO detto. Copialettere Vol. 48.)

Magistro *Jacobo Pieri* electo operaio etc. sic scriptum est videlicet. Spectabilis vir concivis noster dilectissime.

Come sete a pieno informato, voi dovevate infino del mese proximamente passato pigliare la militia et fare le cose promesse circa la materia dello officio dell' uopara della Chiesa nostra catedrale a voi conferito per li nostri consegli. Aviamo aspectato et noi et i vostri conseglieri, che almeno per tutto el mese proxime passato predecto doveste ritornare, sì per satisfatione dello honore del nostro Comune, et sì per li bisogni ancho *(anzi)* necessità occorrenti a la detta huopara. Hora siamo a dì XXII d' Octobre et non pare ne facciate pensiero. Idio sa le grida quali so' et le murmurationi de' cittadini. Donde aviamo deliberato per le presenti scrivarvi, che senza alcuna exceptione et senza mettare più tempo doviate ritornare personalmente a fare el debito vostro: et non manchi per nulla: però che sarebbe troppa grande admiratione et inconveniente, se così non faceste.

N.° 128. 1435 Ottobre

Lettera de' Consiglieri dell' opera del Duomo di Siena a Giacomo della Quercia *a Bologna, esortandolo a tornare in patria.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Deliberazioni Libro segnato E. 5. a c. 21.)

Die Mensis Octobris MCCCCXXXV.

Spectabiles viri Consiliarii prefati operarii in eorum solita

residentia collegialiter convocati et congregati pro factis Opere utiliter peragendis et pertractandis; viso quod dominus *Jacobus* operarius supradictus est in civitate Bononie et non revertit ad civitatem Senarum ad ejus officium exercendum in maximum detrimentum dicte Opere; deliberaverunt omnes concorditer quod scriberetur eidem domino *Jacobo* in hac forma, videlicet:

Spectabilis vir . . . . Per altra nostra lectera vi scrivemo quanto c' era di necessità che voi ritornaste quà ad exercitare l' officio a che sete deputato, nè sete per anco venuto: di che abbiamo preso non piccola maraviglia, et non solamente noi, ma tutto questo popolo. Et pero di nuovo, perchè fra li cittadini et anco in Palazo sono di vari parlar del vostro non tornare; considerato quanto è necessario di provvedere intorno allo officio medesimo, o a li lavori necessari da farsi in questa Chiesa; strectamente quanto possiamo vi preghiamo, che per contento di tutti li cittadini, per bene di questa huopara et per honore vostro vi piaccia a la ricevuta di questa; la quale vi mandiamo per questo fante propio; essare mosso et ritornare a la patria ad exercitare l' officio vostro a che sete deputato. Il che facendo, farete il vostro debito et honore et il contento del Concestoro et generalmente di tutti li cittadini: et di tutto pensiamo sarete anco advisato da' nostri magnifici Signori. Et per l' apportatore, di vostra ultima intenzione vi piaccia rendarci, benchè insieme a lui aspetiamo la vostra tornata, pienamente advisati: offerendoci a' piaceri vostri apparecchiati. Ex Senis.

N.° 129. * 1436 26 di Marzo

Lettera di Giacomo della Quercia *agli Uffiziali di San Petronio di Bologna.* (Archivio della fabbrica di S. Petronio.)

Yhesus 1436.

Spectabilissimi, et egregi officiali di santo Petronio: per lo vostro servitore *Jacopo*, le raccomandazioni fidelissime per me prima sien fatte. Egli è così la verità, ched io son partito da Bologna . . . non per partire nè fuggire il debito e la ragione: ma per esser libero e non preso; perciocchè l' uom preso non è

inteso nè udito: e pertanto le Vostre Reverenzie sieno avisate, ched io fui, e sono disposto a far tutte quelle cose, alle quali la ragione mi obbriga, ed ha obbrigato: nè mai mi partirò da conservare la giustizia, e il mio onore. Le parti poi, e come che nel passato trattate intorno alla parte dell' accordo, non reprico: tutto sanno le Reverenzie Vostre, e non à possuto aver luogo: e pertanto fo mia conclusione: che se da me volete il debito e che mi presti, ed ora e quando vorrete mi troverete apparecchiato. E quando la passione, e la invidia è finita, la ragione, e il vero è manifesto tanto, quanto bisognia a fare le menti contente. Nè più sopra questo dirò. Sappiate, reverendi padri, ch' io mi trovo in Parma, nè più dappresso mi potei porre per nuove costituzioni fatte infra Reverendissimo signore, e Legato misser Daniello e il signore marchese di Ferrara: sono qui, ed ispetterò 3 dì vel 4 la resposta di Vostre Reverenzie. Quando che a me non se responda, prenderò il camino a Siena. Per tuttavia, se 'l nostro Signore Iddio vorrà ch' io lavori il mio difizio, non potrà la prava mente dinegare; e sappiate, reverendi padri, che al signore misser lo Legato scrivo questa medesima materia. Nè più per questa: che Christo con felicità vi conservi.

Per lo vostro *Jacopo*, e servitore a voi, in Parma, adì 26 Marzo 1436.

(Direzione) Ai rispettabili, et egregi offiziali di Santo Petronio in Bologna.

N.° 130. * 1436 6 di Giugno

Conferma della convenzione fatta con Giacomo della Fonte *nel* 1435 *dagli Operai di S. Petronio.* (Archivio detto.)

Cum sit quod alias de et super litibus, et causis, et questionibus controversiis et differentiis vertentibus tunc inter Officiales, nunc Presidentes fabrice Ecclesie nove sancti Petronii de Bononia et eiusdem officio de et pro una parte; et magistrum *Jacobum* quondam *Petri della Fonte* de Senis, lapicidam, et seu sculptorem marmoreorum lapidum, nunc vero militem effectum, ex una et pro alia parte, deventum fuerit ad certam compositionem ,

transactionem, et concordiam, ut ex publico instromento scripto et rogato per Christophorum de Bellabuschis notarium de anno proxime elapso (1435) et mense Augusti dicti anni: in quo instrumento transactionis, dictus magister *Jacobus* pro observatione omnium et singulorum in dicto instrumento transactionis contentorum expresse, et specialiter dictis officialibus inter alia, libras quadringentas bononinorum in quatrenis, quas tunc in dicto instrumento transactionis continentur, assertum fuit, fuisse, et esse penes Verzusium de Ludovisiis quondam Pauli, de pecuniis dicti magistri *Jacobi*. Et quas libras quadringentas dictus Verzusius in presentia, et ad petitionem dicti magistri *Jacobi*, et dictorum officialium dixit, asseruit et confessus fuit penes se habere in deposito a dicto magistro *Jacobo* pro cautione dicte Fabrice: et ut eidem Fabrice possit satisfieri usque ad dictam quantitatem in, et pro eo quod teneretur dictus magister *Jacobus* dicte Fabrice, cum pacto, et tunc in dicta transactione apposito, quod dicte quadringente libre bononinorum in quatrenis penes Verzusium predictum remanere debeant, quousque idem magister *Jacobus* tantum laboreriorum operis porte magne dicte Fabrice, laudandum, et approbandum per arbitros dictarum partium, faceret, quod ascendat ad valorem quantitatum pecuniarum, per dictum magistrum *Jacobum* habiturum occasione dicte porte et eius operis, usque in diem dicte facte transactionis, et latius etc.

Et volentes predicti officiales pro eorum posse providere ita, et taliter, quod in dicto opere prosequatur per dictum dominum *Jacobum* de Senis, attento maxime proposito, et intentione sanctissimi Domini nostri Pape, videlicet quod in dicta Fabrica omnino prosequatur, et insistatur: considerantesque, quod in dicta Fabrica de presenti non extant pecunie ex quibus providere, et seu dari possit modus aliquis prefato domino *Jacobo* de Senis, ut in eodem laborerio prosequi, et insistere possit, nisi modo predicto: Intendentes insistere, ut in eodem laborerio prosequatur omni modo, jure, via, et forma quibus magis, et melius fieri potest etc.

N.° 131. 1436 20 Novembre

Deliberazione del Concistoro per continuare il lavoro della Loggia di S. Paolo. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

Anno Domini MCCCCXXXVI, Indictione XV, die vero XX mensis Novembris.

Domini Priores, Gubernatores Comunis et Capitaneus Populi civitatis Senarum — viso quod Ecclesia cathedralis de Sen: — mutuavit tempore guerre proxime preterite Comuni Senarum — lib: quatuor milia vel circa — et cum fuerit deliberatum, quod eidem Ecclesie pro restitutione dictorum denariorum concederetur medietas cabelle carnium — et usque nunc dicta deliberatio nunquam habuit effectum; nunc vero cum operarius dicte Ecclesie, et etiam operarii super constructione logie, sive capelle sancti Pauli venerunt ad Consistorium et narraverunt quod dicta opera maioris Ecclesie non potest suplere expensis dicte capelle et dicte opere, nisi eisdem provideatur de dictis denariis, maxime cum dicti operarii intendant cito expediri facere dictam capellam: — deliberaverunt — quod dicta opera maioris Ecclesie habeat et habere debeat de pecunia ipsius Comunis pro satisfatione dictarum quatuor millium lib: den: vel circa quolibet mense libr: centum den: quousque de dicta summa dicta opera fuerit integraliter soluta — et hoc de den: cabelle carnium Comunis Senarum, incipiendo solutionem dictarum C lib: de mense Decembris proxime futuri et sic postea successive de mense in mensem habere debeat lib: centum denariorum de denariis dicte cabelle, quousque fuerit integre et perfecte satisfacta de dicta summa denariorum.

Et ne dicta deliberatio possit infringi vel retardari ex nunc prout ex tunc, deliberaverunt quod dictus operarius teneat et tenere debeat unam clavim cassonis cabelle carnium quousque fuerit integre solutus. —

N.° 132. 1436-7 21 Gennajo

Lettera della Signorìa di Siena al Vescovo della Concordia e Governatore di Bologna. (ARCHIVIO detto. Vol. 49 dei Copialettere.)

Episcopo Concordie ac Bononie gubernatori scriptum est, ei recommendando dominum *Jacobum de la Fonte* novellum militem et operarium majoris Ecclesie Senensis, qui asserit omnino velle perficere opus sancti Petronii de Bononia. Sed quia multa plura fiunt, et fieri necesse est, quam continerint pacta, in illis pluritatibus et majoritatibus rerum, commendamus, ut ei discrete solvatur.

N.° 133. 1437 5 di Giugno

Allogagione a Domenico *di* Bartolo *di* Ghezzo *da Asciano d' una tavola per la Chiesa di S. Agostino d' Asciano.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di ser Gio: di Bartolomeo Boscoli; Protocollo dal 1434 al 1441?)

Anno domini MCCCCXXXVII. Inditione XV, die vero 5 mensis Junii ec. Actum in Ecclesia S. Augustini de Senis coram ser Mariano Bartolomei Sanctis notario, et Bardo Lentii de Aretio, frabro *(sic)* ad presens habitatore civitatis Senarum.

Pateat omnibus evidenter, quod Gregorius Antonii de Radicundulo, sindicus et procurator fratrum, capituli, et conventus fratrum sancti Agustini Ecclesie de Asciano — fecit constituit, sibi principalem debitorem, pagatorem magistro *Dominico Bartali Ghezzi* de Asciano in sexaginta florenis auri, de libris quatuor pro quolibet floreno, et in eo pluri quod videbitur et placebit fratri Dominico Contri fratri ordinis sancti Agustini predicti: quos sexaginta florenos fuit confessus eidem magistro *Dominico* dare debere pro et ex causa, vel mercede picture unius tabule; quam tabulam facere debet omnibus suis sumptibus ad instar et similitudinem illius tabule, que est de prope hostium Ecclesie sancti Agustini de Senis, cum ea largitate, vel tam larga: et debet ipsam tabulam facere plus altam unum medium brachium, ad minus illud

petium medii tabule, et cum figuris, que placebunt dictis fratribus de Asciano, tam cum pluribus figuris, et cum cornicibus et mazzolariis qui sunt in tabula nuncupate Ecclesie sancti Agustini de Senis. Et quod dictus magister *Dominicus* fulcire debeat dictam tabulam in tempus — triginta sex mensium proxime futurorum dictis suis expensis. etc. —

NOTA

Scrisse il Vasari, e gli altri ripeterono a coro, che *Domenico* di *Bartolo* da Asciano fu nipote di *Taddeo Bartoli*. La qual cosa per le notizie che avevamo intorno alla persona di *Taddeo*, ci era stata sempre molto dura a credere. Ora il presente documento la scopre in tutto falsa: imperciocchè, mostrandoci in Ghezzo l' avolo di *Domenico*, e sapendosi altresì che *Taddeo* fu figliuolo del barbiere Bartolo di maestro *Mino*; che Giacomo suo fratello gli premorì senza discendenza; e Petra sua sorella ebbe per marito un ser Antonio Gennari, notaio da Radicondoli; fa impossibile di trovare alcuna relazione di parentela fra questi due artefici. Nella chiesa di S. Agostino d' Asciano, esiste tuttavia sull' altare a destra di chi entra, la tavola allogata a *Domenico*; salvo la parte di mezzo colla Vergine in trono e il Divin Figliuolo in braccio, la quale da molti anni fu collocata nell' altar maggiore di detta chiesa. Delle molte opere fatte da *Domenico*, delle quali parlano in gran parte le memorie che pongo qui sotto, poche oggi sono in essere. Questo artefice, pare che morisse intorno al 1449, mancandoci dopo quest' anno ogni ricordo dell' esser suo.

1435 28 di Giugno.

Item che al Camarlingo della detta opara presti de' denari d' essa opara lire dodici a Domenico *di* Bartolo, *il quale al presente dipegne in sagrestia*. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro delle Deliberazioni segnato E. 5. a carte 18.)

---- 18 d' Agosto

Et deliberaro, che sia rimesso -- in Misser l' operaio in fare storiare la sagrestia et fare salario a Domenico *di* Bartolo, *dipentore, della storia di santo Sano, che ha facta nella sacrestia.* (ARCHIVIO e Libro detti. a c. 20.)

1436 25 d' Ottobre.

Misser l' oparaio et conseglieri -- deliberaro che sia pienamente rimesso -- in Misser l' oparaio che facci et fare possi el salario a maestro Domenico *di . . . . dipentore, el quale à dipento nella sagrestia due storie, cioè quella di santo Sano et di santo Vittorio, e farlo paghare. Et che el detto Misser l' oparaio facci seguire di storiare et dipegnare la detta sagrestia, come a lui pare; et similmente di altri lavori et fornimenti così di legname come d' altra qualunque cosa che fusse honore di Dio et ornamento di detta Sacrestia, come parrà a detto Misser l' oparaio.* (ARCHIVIO e Libro detti a carte 25.)

1438-39, 22 di Marzo.

Similmente, veduto che la buona memoria di missere Jacomo, *oparaio*

prossimo passato, fece cominciare a dipegniare la sacrestia a maestro Domenico *dipentore d' Asciano; volendo che si dipignesse tutta d' intorno come è cominciato; et considerato che si el decto lavoro non si traesse a fine sarebbe vergogna della Chiesa et de' suoi Rettori; et volendo ad ciò obviare -- deliberaro, che il prefato maestro* Domenico *seguiti nel detto lavorio come è principiato ne' modi ordinarj, et che il camarlingo -- gli possi prestare a poco a poco come gli parrà esser ragionevole et come servirà infino la quantità di fior: dieci a lire quattro, de' denari d' essa opera.* (ARCHIVIO e Libro detti a carte 40.)

1439, 7 di Settembre.

Maestro Domenico *di* Bartolo *dipentore, el quale à dipento ne la sagrestia del Duomo, costituito ne la presentia di detto Misser operaio e consiglieri, di sua spontanea volontà si rimise et comise ne' detti Misser l' operaio et consiglieri liberamente et sicuramente, che gli faccino dare quello salario, prezo, overo mercè al camarlengo de la detta opara, che a loro parrà ragionevole, per l' ultima storia che à dipenta ne la decta sagrestia, cioè di santo Savino, perchè de le altre storie è paghato.* (ARCHIVIO e Libro detti, a carte 51 verso.)

1439-40, 10 di Marzo.

Deliberarono che il camarlingo paghi al detto maestro Domenico *fior: sessanta di lire quattro l' uno per suo salario de la ultima storia dipenta ne la sacrestia.* (ARCHIVIO, Libro e carte dette.)

1443-44 24 di Gennaio.

Maestro Domenicho *di* Bartolo *dipentore -- ane dati a dì* XXIII *di Gienaio* 1443 *lire mile, sonno per cinque storie à dipinto i' nel Pelegrinaio: l' una disegna el Ghoverno degl' infermi; e l' altra, la limoxina; l' altra el maritare de le fanciulle; e l' altra, de la 'ndulgentia dèl Papa; e l' altra l' achrèsciare lo Spedale di muraglie: per fior: cinquanta l' una.*

Ane dati a dì ij d' Aprile 1444 *fior: settanta di lire quatro l' uno, so' per due storie; l' una che disengnia la limosina de la Chorticiela; et l' altra sopra la gratichola di chiexa, cioè una Nostra Donna di Misericordia; le quali due storie giudicharo e savi citadini al ghoverno de lo Spedale.* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA DI SIENA. Libro di Conti correnti, segnato O, a carte 99.)

1444 15 di Luglio.

Maestro Domenicho *di* Bartolo, *dipentore die avere lire dugiento*, *sonno per uno achordo fatto cho' lui d' ogni e ciaschuna chosa doveva avere insino questo dì* XV *di Luglio* 1444.

Nota, che non si li vuol dare nulla, perche ci deba dare una Inchoronazione dl Nostra Donna, la quale ci promise di dare infino di Magio 1444. *Valeva fior:* 40 *o più.* (ARCHIVIO e Libro detti, a carte 394 verso.)

N.° 134. 1437 29 Giugno

Allogazione a Vico *di* Domenico del Vecchio *ed a* Tommaso *di* Paolo Montauri, *orafi*, *di un bacino d' argento.* (ARCHIVIO detto. Libro del Camarlingo del Concistoro ad annum.)

Memoria come questo dì XXVIIII di Giugno, io Antonio di Giacoppo Petrucci kamarlingo di Concistoro, insieme con Francesco di Marco detto Pecoraio, e per commissione in noi fatta per li M. S. di potere alloghare affare uno bacino d'ariento nel quale si mette illaqua si lavano le mani -- e però questo dì detto

Alloghiamo a *Vicho* di *Domenico del Vechio* et a *Tomasso* di *Pavolo*, orafi compagni, affare il sopraditto bacino, el quale debbino fare d' ariento fino, cioe di grossi, alla grandezza di quello del' attone che al presente s' aduopara, e debbalo fare di peso ragionevole et a uso d' ogni buon maestro et debbali fare illorlo magiore che non è quello dell' attone con la . . . . . . vitta (suo cavittà?) d' attorno battuta et dorata: et den fare quatro armi del Chomune et del Populo smaltati in sull' orllo d' esso bacino: del quale bacino deno avere dell' oncia lire tre sol: sei cioè sol: sesantasei dell' oncia; et così ne fumo d' acordo co' sopradetti *Vicho* et *Tommaso* in Concistoro. Et per fede di tutto io Antonio detto ò scripta questa memoria di consentimento del sopra detto Francesco, et in presenzia di detti *Vico* et *Tomasso*, orafi.

N.° 135. 1437 7 Novembre

Lettera della Repubblica di Siena a Giacomo della Quercia. (ARCHIVIO detto. Vol. 52 de' Copialettere.)

Domino *Jacobo Pieri* operario etc. scriptum, qualiter ad nos accesserunt canonici, et magna cum instantia nos rogaverunt ut providere velimus, quod pro quibusdam necessitatibus occurrentibus rediret ad presentiam Dominorum. Et ideo expeditis negociis suis se accingat, et redeat ad presentiam nostram.

N.° 136. * 1437 13 Novembre

Supplica di Giovanni Turini *orefice alla Signorìa di Siena.* (Archivio detto. Scritture Concistoriali ad annum).

Dinanzi a voi magnifici e potenti Signori signori Priori et Capitano di Popolo de la città di Siena.

Giovanni Turini orafo, minimo cittadino e servidore vostro, con debita reverentia expone, che esso e Tomaso di Salvestro Nicholucci furono tracti castellani del vostro cassaro di Manciano, già sono più mesi passati. Et per avere honore esso officio acceptò, e dette le ricolte, e fece tutto quello si richiede, e prese le dette ordinate. Hora el detto *Giovanni*, approximandosi el tempo dell' andare, che è adì 24 di questo, non vede modo alcuno potere andare ad esso officio per certe legitime cagioni, le quali per buono rispecto non expecifica a la M. V. È stata la sua sciagura non già per suo mancamento, che esso non può fare el debito suo; ma per mancamento d' altri è proceduto. In effecto lui vede chiaramente che andando sarebbe grande danno di Comune, et anco a lui sarebbe danno e vergogna. Et però, avendo speranza ne la vostra clementia, humilmente ricorre a piedi di quella, essa supplicando che per vostra benignità vi degnate provedere, ordinare e reformare per li vostri opportuni consegli, che lui sia absoluto da ogni pena, e da essa acceptatione, e sia fuor del bossolo, come se avesse rifiutato; et uno altro se ne tragga in suo luogo. Et non dimeno per pena del rifiutare, s' offera apparecchiato pagare lire xxv, come pare a la vostra magnificentia, a la quale sempre si raccomanda; che l' Altissimo vi conservi come desiderate.

N.° 137. 1437 3 Settembre. 1438 5 Febbrajo

Varie deliberazioni riguardanti l' andata di Giacomo della Fonte *a Bologna.* (Archivio detto. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1437 die III Septembris.

Magnifici, et potentes Domini ec. — Concorditer concesserunt licentiam espectabili militi domino *Jacobo*, operario maioris Ecclesie catedralis Senarum, discendendi de civitate Senarum et eundi Bononiam, duraturam toto presenti mense: cum hoc, quod si dictus dominus *Jacobus* non reverteret ad civitatem Sen: per totum presentem mensem, perdat omne salarium quod deberet habere a dicta opera pro rata temporis ab hoc presenti die in antea quousque reverteretur. — Et sic dicta deliberatio notificata fuit dicto domino *Jacobo* presenti, et acceptanti.

1437. Ind: prima die X mensis Octubris.

Magnifici, et potentes Domini etc. — Concorditer deliberaverunt quod camer: Opere maioris Ecclesie catedralis de Senis teneatur et debeat sub pena centum libr: exequi et executioni mandare deliberationem per ipsos factam sub die III mensis Ottobris (*leggi*: Septembris) proxime preteriti. — Ita quod domino *Jacobo* operario maioris Ecclesie catedralis senensis per dictum camerarium Opere retineatur et retineri debeat totum salarium, quod dictus dominus *Jacobus* habere deberet a dicta Opera a die qua discessit a civitate Senarum, que fuit die tertia, vel quarta dicti mensis Septembris, per usque ad diem dictus dominus *Jacobus* rediet. — Die II Decembris 1437 redivit Senas.

1437-38 5 Februarii

Cum spectabilis miles dominus *Jacobus* operarius, et gubernator Ecclesie cathedralis senensis die III Septembris habuerit licentiam a Concistorio discedendi, et absentandi a civitate, et eundi versus Bononiam per totum dictum mensem Septembris, cum conditione, quod si non reverteretur infra dictum tempus, perderet salarium pro toto tempore quo staret absens: et considerato quod in dicto itinere fuit inpeditus et infirmatus fuerit, et habuerit accidens, et supersedit per pluries ebdomadas occasio-

ne dicte infirmitatis, pro ut fidem habuerunt; deliberaverunt dictam deliberationem — revocare.

N.° 138. 1437-38 2 Febbrajo

Petizione di Giacomo della Quercia, *operaio del Duomo*, *per conto di* Pietro del Minella. (Archivio detto. Scritture Concistoriali, filza 9.)

Dinanzi a voi magnifici et potenti Signori, Signori Priori Governatori del Comune et Capitano di Popolo della città di Siena.

El vostro minimo servidore *Jacomo*, cavaliere et operaio dell' opera della maggiore Chiesa cathredale *(sic)* della vostra magnificha Città reverentemente dicie et expone: chome è noto, à facto et fa lavorare sancto Pavolo al quale lavorìo à deputato maestro ***Pietro*** detto ***del Minella***, cittadino vostro, per la cui industria spera el detto lavoro avere spedita et laudabile perfectione. Et conciò sia chosa che esso maestro ***Pietro*** sia uscito per bossolo castellano di Capalbio; per la qual cosa andando lui al decto uffitio per aventura el decto lavoro arebbe mancamento et troppo indugio, maximamente perchè al presente non c' è altri maestri sufficienti al lavorare d' intaglio e di fogliame, quanto al detto lavorìo e opera si richiede; et pertanto non volendo provedere di maestri forestieri, che sarebbe assai di più indugio e di maggiore spesa; esso exponente supplica le M. S. V. che vi piaccia solennemente provedere et riformare per li vostri opportuni consegli, che 'l detto maestro ***Pietro*** sia rimesso nel detto bossolo; et che per due anni almeno per detta cagione s' intenda e abbia vacatione al detto ufficio: et in questo mezo, mediante la gratia di Dio, degli altri vostri buoni cittadini colla loro buona sollecitudine e industria intendenti nella detta arte, aranno impreso a suficentia quanto sarà expediente alla perfectione d' esso lavoro; et quello che nelle predette cose farete, mi riputarò a gratia singulare dalla V. M. S. la quale l' Altissimo conservi et feliciti quanto desiderate.

N.° 139. * 1438 3 di Ottobre

Denunzia del testamento di Giacomo della Fonte, *operaio del Duomo di Siena.* (ARCHIVIO DELL' UFFICIO DEL REGISTRO DI SIENA. Denunzie delle Gabelle de' Contratti ad annum, carte 62.)

Ser Jacobus Andree Paccinelli notarius denunptiat, quod die Veneris, tertia Ottobris,

Spectabilis miles dominus ***Jacobus*** olim magistri ***Pieri della Guercia***, dicto maestro ***Jacomo della Fonte***, operarius opere maioris Ecclesie sancte Marie civitatis Senarum, suum ultimum condidit testamentum, in quo inter cetera de bonis suis disposuit ut infra; videlicet:

Tertio lassa a maestro ***Piero del Minella*** fiorini dieci, iure legati . . . . fior. X.

Quarto lassa a maestro ***Cino*** di ***Bartolo*** da Siena, fiorini dieci: . . . . fior. X.

Et più lassa al detto ***Cino*** fiorini cinquanta, iure legati: fior. L.

Quinto a ***Castore*** di ***Nanni*** fiorini 5, reliquit iure legati fior. V.

Item decimo, reliquit iure legati et lassa de bonis suis e dispone fiorini quatrocento a Catharina, sua nipote, per le sue dote, et che l' abbi a maritare misser Bastiano, maestro ***Piero*** e maestro ***Cino***; e se ella morisse innanzi al matrimonio, che i detti denari se ne mariti fanciulle, e a luoghi piatosi rimanghino, secondo che e detti dispensaranno . . . . fior. 400.

Tertio decimo, lassa a ***Giovannino***, e ***Sabatello*** e Antonio Nanii manovale, a ogniuno per sè, fiorini tre per uno capuccio, e al citolo uno fiorino . . . . fior. VII.

Ancho, lassa a Pavolo fiorini quatro per uno capuccio fior. IIII.

Ancho, lassa a Tonio di Baccio per uno capuccio fiorini cinque . . . . fior. V.

In omnibus autem bonis suis eius heredes universales instituit infrascriptos, videlicet:

Lassa sue universali herede ***Priamo***, suo fratello, e monna Lisabetta, sua suoro, sue erede universali; e vuole che e denari che si trovaranno nella heredità, se ne facci due parti, et che monna Lisabetta sua sorella carnale, ne compri una posses-

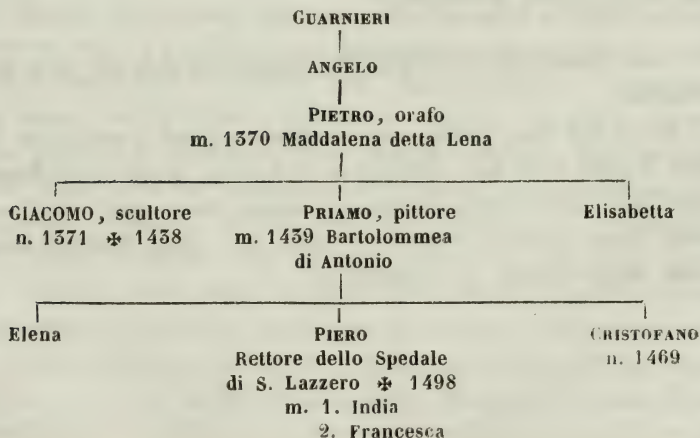
sione, la quale essa non possi nè alienare nè contractare, ma debbila lassare dietro alla sua vita, alla figliuola; et se nissuna ereda non ci fusse, lassa al fratello; e se 'l fratello non ci fusse, rimanghi allo Spedale di sancta Maria della Scala.

Et vuole che etiamdio ch' el fratello conpri de' denari contianti, cioè della sua metà, un' altra possessione, la quale per nissuno modo si possi contractare nè alienare, ma dietro alla sua vita rimanere, e che esso la debbi lassare alla sorella; e se la sorella non ci fusse, lassi a Catharina, o sue erede; e se di queste non ci fusse, vuole rimanghi allo Spedale di sancta Maria della Schala.

Et di tutto e resto fare etiandìo due parti, e ogniuno tengha la sua parte.

NOTA

Giacomo della Quercia morì ai 20 di Ottobre del 1438, come apparisce da una memoria posta nel libro delle Deliberazioni dell' Opera del Duomo segnato E. 5. a carte 33, la quale dice così: « *A dì vinti d' Ottobre* 1438 *misser* Jacomo, *operaio*, *passò di questa vita. La cui anima si riposi in pace.* La sua casata che appartenne all' ordine de' *Dodici* fu continuata da maestro *Priamo* suo fratello, il cui ultimo discendente, chiamato ser Mariano, prete, dice il Tizio che viveva a' suoi tempi. Vuolsi bensì che a Guastalla esista ancora una famiglia *della Fonte*, la quale afferma esser venuta da Siena e discendere dal nostro artefice.

Porrò quì un piccolo

N.° 140. 1438 19 Novembre

Petizione di Rinaldo *di* Gualtieri *fiammingo*, *maestro di panni d' arazzo* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Scritture concistoriali filza 9.)

Dinanzi a Voi magnifici et potenti signori e Priori et Capitano di Popolo de la città di Siena expone con ogni debita reverentia,

Renaldo di *Gualtieri* de la Magna Bassa, maestro di panni di Razo, che conciosiacosachè sia capitato in questa vostra citià, et partitosi da casa sua per li mali temporali concorsi, volentieri si posarebbe in essa vostra città affare el decto mestiero et insegniare a chi tale mestiero volesse inparare. Et perchè è povarecto, questo non potrebbe fare senza subsidio et aiuto della M. S. V, col quale possa sostentare la vita sua. Per la qual cosa esso domanda a essa V. M. S. che vi piacia fare solennemente provedere et ordinare per li vostri opportuni consigli, che a esso sia ordinata qualchè provisioncella quale piace a essa V. M. S. et per quello tempo anco che piace a essa Vostra M. S: et esso si vole obligare a insegnare el decto mestiero a due, o più garzonecti quali vorranno imparare, et come sarà per essa V. M. S. ordinato. Et tucto quello che sarà proveduto et factoli, sel reputarà a gratia singularissima da essa S. V. la quale l' Altissimo si degni in perpetuo conservare.

Anno domini MCCCCXXXVIII inditione secunda die vero XVIIII Novembris.

Lecta fuit hec petitio — et obtentum quod ponatur ad Consilium Populi cum hac limitatione videlicet: quod dicto *Renaldo* dentur per Camerarium Bicherne Comunis Sen: viginti flor: — in duobus annis proximis futuris — cum hoc, quod teneatur docere dictam artem tribus vel quatuor. —

N.° 141. 1438 22 Novembre

La Signorìa di Siena al Comune di Bologna. (ARCHIVIO detto. Vol. 54 de' Copialettere.)

Antianis, Consulibus et Vexillifero iusticie Populi et Comunis civitatis Bononie scriptum est in effectu, quod audita detentione *Cini Bartali* magistri *Laurentii*, que ex quadam juvenili errore accidit, precando magnifica Fraternitas eorum, quod velint intuitu virtutum ipsius *Cini*, et contemplatione et amore nostri, ipsum *Cinum*, habere recommissum, et cum humanitate tractare; et quod, si alia via ejus salutis non esset, nostra Communitas eum *Cinum* pro dono acciperet ab eorum magnifica Fraternitate, etiam si ultimo supplicio puniendus esset. etc.

N.° 142. * 1438 1 Decembre

Gli Anziani di Bologna alla Signorìa di Siena. (ARCHIVIO detto. Filza 16 delle Lettere al Comune.)

Magnifici et potentes Domini fratres nostri carissimi.

Conspeximus ex licteris nuper vestris et verbis etiam delatoris, quam confidenter et amice a nobis requiritis liberationem *Cini Bartoli*, civis vestri, qui sua culpa hic apud rectores nostros detemptus erat. Et posthabita sue detemptionis causa, que iusta est, ac etiam conditione veri delicti per ipsum commissi; intendentes bonis animis et effectibus requisitiones vestras perficere, ipsum *Cinum* liberum et absolutum dono liberali reddimus Magnificentiis vestris. Pium enim ac conveniens decrevimus, contemplatione Dominationum vestrarum, misericordia uti voluisse de cive vestro predicto, sicque ipsum in sua libertate remisimus, ab omni digna pena liberatum. Vos autem tanquam a fratribus et amicis vestris carissimis grate recipite. Cupientes in similibus, et in quibusvis aliis occurrentibus ita amicabiliter vobiscum facere, ut bene intelligi possit nos esse invicem bono amore coniunctos. Verum dictus *Cinus* fideiuxor extitit et promissor apud Fabricam sancti Petronii

huius urbis pro domino *Jacobo della Fonte*, cive vestro, qui nuper, ut nobis fertur, mortuus est, de bene costruendo ac finiendo opus quoddam porte ipsius Ecclesie, pro qua re conventiones facte sunt, ut bene videntur. Et licet hic *Cinus* ex causa predicta posset debite arrestari, non obstante salvo conductu sibi concesso, qui iam evanuerat; sed ut super diximus, iam pro causa malefitii, quam pro ipsa obligatione intercessionibus vestris relaxavimus. Tamen precamur, ut tum iusticie debito, tum pro honore ipsius olim domini *Jacobi*, civis vestri, contemplationeque nostra, operari facere velitis, quod vel a *Priamo* ipsius domini *Jacobi* fratre, vel ab isto *Cino* relaxato, huic Fabrice nostre promissiones serventur: quod licet iustum sit, nobis in gratiam reputabimus, ut Simon de Saracenis, licterarum vestrarum delator, sic agere spem promisit. Ex Bononia die primo Decembris, 1438.

Antiani, Consules et Vexillifer justicie Populi et Communis Bononie

(Direzione) Magnificis et potentibus dominis Prioribus Ghubernatoribus Communis et Capitaneo Populi civitatis Senarum, fratribus et amicissimis nostris carissimis.

N.° 143. 1438-39 12 di Gennajo

Lettera dell' Operaio del Duomo di Siena a Giovanni *di* Pietro *lastraiuolo da Firenze, intorno i lavori da lui fatti, e da farsi alla Loggia di Mercanzia.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Libro E. 5. Deliberaz. a c. 35 tergo.)

A dì xii di Gennaro 1438.

A *Giovanni* di *Pietro* lastraiuolo da Fiorenza, fu fatta risposta in questa forma, cioè:

Amico carissimo; Ecci stata presentata una vostra lettera, la quale si dirizava agli oficiali della Mercanzia, ne la quale si contiene, come v' alogaste da la buona memoria di misser *Jacomo (della Fonte)*, mio precessore ne lo ofizio, a fare sette pietre di marmo carrarese, et che siete assai innanzi del detto lavorìo, ma voreste essare avisato se il decto lavorìo doveste seguire; perchè, dovendosi seguire, fareste si potrebono conduciare a Siena ne la prossima estate. Et però avendo intesa questa vostra lette-

ra, vi faciamo risposta per questa: che nostra intentione è seguire lavorio et che faciate quanto sete obligato, et observaremo quanto per lo decto missere *Jacomo* vi sia stato promesso.

Unde piacciavi trarre a fine il lavorìo, e fare quanto sete obligato, et noi operaremo che per la parte de la opera nostra vi si farà il dovere con effetto etc.

Giovanni cavaliere, operaio

N.° 144. * 1439 12 di Gennajo

Lettera di Priamo della Quercia *agli ufficiali di S. Petronio di di Bologna.* (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DI S. PETRONIO. Miscellanea, fascicolo segnato B.)

Magnifici signori officiali di santo Petronio

Prego le vostre reverenzie per l' amore di Dio, che vogliate aver compenso alla ragione, ed appresso a me, per amore di mio fratello che s' ingegnò con ogni sua industria fare famosa la vostra Chiesa; sicchè i suoi meriti in alquanto voi debbiate arichordare, e non in tutto isporre a cui, e per lui come so' io ***Priamo*** suo fratello: lo quale so' remaso senza li suoi beni. Or per voi, et per me, et per altri so' fuore di sua redità.

Pareva a me, che voi aveste asa' di capitale, avendo la sipoltura, *(de' Varj)* che era ricievere fiorini dugento cinquanta, perche i 200 fiorini che era in sul banco di Buonsignor d' Andrea non gli aveno pigliati . . . . . (*manca*) dimostrerò chome i ditti denari li deve tener per me. Et ancora mi meraviglio delle massarizie della casa di misser *Jacopo*; sechondo dicie *Cino*, l'avete pigliate: ma io non credo, che voi l' avete prese, ma piuttosto lui; ed erano di valuta fiorini 80: e così trovo per lo avantario *(inventario)*, lo quale io tengo. Vi prego, se l' avete voi, o se l' à *Cino*, non vi sia sdegno avvisarmi, perchè io possa gravarne cui dovessi con ragione. Pregovi, vi sia raccomandato ancora una figura di santo Agustino di ligniame.

Priamo vostro servo vi si raccomanda.

In Siena, 12 Gienaro *(manca l' anno, ma dev' essere il* 1439.*)*

*(**Direzione**)* Ai rispettabili huomini officiali, ed operarj della Chiesa di Santo Petronio in Bologna.

N.° 145. 1439 26 Gennajo

La Repubblica di Siena ai Fiorentini. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Vol. 55 de' Copialettere.)

Florentinis scriptum est narrando qualiter, figura Virginis Marie argentea valoris ultra quatuorcentorum flor: in forma qua pingitur Assumpta in celum fuit surrepta de sacristia nostre cathedralis Ecclesie; et ideo recommendando ipsis totam hanc materiam, et Andream Nannis . . . . . . pro recuperatione illius accedentem, ut ei ad inveniendum prestent consilium, auxilium, fortiam, et favorem.

NOTA

Scrisse ancora la Repubblica per la medesima cagione al Governatore di Perugia ed ai Perugini: al Vescovo e al Potestà di Arezzo, e a quello di Montalcino, pregando che fosse dato favore a messer Conte di Martino canonico senese, spedito per quelle parti a ritrovare la detta immagine. Con lettera poi del 17 di Febbraio 1438-39 fa sapere a' suoi oratori a Firenze l'immagine essere stata trovata; ladri, alcuni preti, i quali avevano rubato paramenti ed argenti in casa di Biagio e Baldo de' Tolomei. Oltre a ciò è pregato il Pontefice che voglia dare licenza di esterminare questa esecranda setta di preti ladri. Questa immagine dell'Assunta era opera di *Giovanni Turini*, il quale nel 1446 la riattò.

N.° 146. * 1439 11 di Febbrajo

Altra lettera di Priamo della Quercia *agli ufficiali di S. Petronio di Bologna.* (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DI S. PETRONIO. Miscellanea, fascicolo segnato B.)

Magnifici signori officiali, a voi faciendo le debite reverenzie, salutazioni, raccomandazioni.

Io per questa v' avviso, come ò ricevuto due vostre littere, per le quali a me con affetto e volentieri sono state vedute, per bene ched io non abbi risposto come doverei degnamente alle Vostre Reverenzie: ma le molte facciende che mi sono occorse, l' ànno fatte retardare, ed anco la poca sanità; ed ora per Dio

grazie so' sano, e spero essere presto da voi a fare quelle cose che vi piaceranno, e fare tutto quello che la ragione vorrà per voi, e per me; e così ispero che farete più copiosamente dal lato vostro per le benevolenzie che sono state fra voi, e la famosa operativa memoria di maestro *Jacomo*; e che voi la vogliate essultare, e crèsciare e magnificare per li suoi effetti, li quali appajono e appariranno per eterna memoria de la vostra magnifica Città; e per questi effetti che essa dimostrano, voi li voliate accrescierli sopra il vostro petto quanto alli suoi buoni desiderj si stendevano in grazia de la vostra famosa Città, come appajono. Ed ora per suo fratello vengo a domandarvi uno salvocondotto valevole e pieno per voi, e universale per Bologna e per lo suo distretto per me *Priamo*, e per *Cino* di *Bartolo* nostro, il quale voglio menar con meco; e sia fatto per due, o tre mesi avenire, perchè io avi agio lo intendere de' fatti nostri; e voglio il ditto salvocondotto pieno quà a Siena a senno del mio savio; ed avutolo per amenduni noi, verrò da voi senza dimora; e ispero far sì, che la famosa memoria di misser *Jacomo* arà compimento del suo difizio: e il lume sarà acceso ad onore della vostra magnifica Città. Altro per questa non dico. Christo con felicità vi conservi. Fatta a dì 11 Ferraio 1439.

Per lo vostro servitore *Priamo* del maestro *Piero de la Fonte*, in Siena.

(Direzione) Ai rispettabili, et egregi officiali di S. Petronio in Bologna.

N.° 147. * 1439 14 Aprile

Lettera della Repubblica di Siena al Comune di Bologna. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Copialettere N.° 55.)

Bononiensibus scriptum est recommittendo *Cinum Bartholi* civem nostrum mandatarium magistri *Priami* magistri *Pieri* pro nonnullis dicto magistro *Priamo* occurrentibus circa fabricam sancti Petronis illius civitatis, quam perficiendam dominus *Jacobus* frater germanus ipsius magistri *Priami*, conduxerat etc.

N.° 148. 1439 3 di Settembre

Petizione di Goro *di ser* Neroccio, *orafo*, *al Gran Consiglio del Comune di Siena.* (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Gran Consiglio ad annum.)

Dinanzi da voi magnifici e potenti Signiori signiori miei singhularissimi di po' le debite rachomandazioni per me premesse etc. Diciesi e sponsi a la magnificha Signioria vostra per me vostro minimo servidore *Goro* di ser *Neroccio* orafo vostro cittadino, chome de l' anno 1432 e del mese di Marzo essendo *Goro* detto per le S. V. podestà di Buonconvento, si truova pontato d' una pontatura ne la persona sua, sicome apare a' libri de le pontature, overo mostre in Bicherna a fo: 41 el quale libro pare ora sia dinanzi al vostro libro de lo Spechio.

Magnifici Signori; la pura e sinciera verità è questa, chome può essere noto et manifesto a tutta la cittadinanza, a di 11 del mese di Gienaio anno detto nel benedetto punto io chaddi e spezai la ghanba già tratto Podestà detto, ed essendo al dì de la mia andata ne' letto, che fu in chalende Feraio, per andare al detto uffizio puramente e sempriciemente mandai in mio luogho el mio Neroccio *(un suo figliuolo)* chon tutta la mia famiglia la quale mai mi manchò *(mandò)* nulla nè chavallo nè fante nè famiglio ed estando e seghuitando chontinuamente in fino che io cho la mia persona mi raprexentai là a Buonconvento, che fu adi 13 d' Aprile, e a lora ne rimandai detto *Neroccio* e sempre ve ne tenni un altro per più mio dextro: di che a me è nuovo la detta puntatura: e chosì ne chiamo Iddio in testimonio chome io dicho vero; però essendo a me noto no' l' arei indugiata; inperò che giustamente arei riportato grazia da la vostra Signoria, overo da qui (sic *chi)* l' avesse auto a mettare, o aconciare, e Idio glil perdoni a chi mi dà questo affanno, che non so chi si sia: nientedimeno, magnifici Signori, a voi io umilemente mi rachomando che la detta pontatura mi sia levata e chancellata: la quale puntatura è di lire xxv: la quale chosa mi sarà grazia singhulare. E per avixo de le S. V. perchè era la ghuerra, pocho uffizio vi potei fare e ancho per lo caso mio poco utile ne chavai.

E a voi mi raccomando, che l' Altissimo Iddio chon felicità v'acrescha e mantengha in buono stato. Amen.

(Questa petizione fu fatta nel Consiglio Grande nell' adunanza del 29 di Settembre, e graziata.)

N.° 149. 1439 29 Ottobre

Lettera di Giovonni Vitelleschi cardinale di Firenze alla Repubblica di Siena. (ARCHIVIO detto. Filza 24 Lettere di Cardinali dal 1345 al 146 . .)

Magnifici Domini amici nostri honorandi.

Salutem — Legimus litteras vestras, quod *(sic)* scribitis liberationem magistri *Angeli* depictoris civis vestri. Credimus causam captionis sue vobis esse ignotam. Is interfecit quendam civem Camerinensem optimum, nummorum causa, prout omnes ajunt; quamvis ipse dicat, ob defensam; quod a parte aversa expresse denegatur. Quare concludimus non posse cum honore nostro de eo aliter facere quam justitia disponat: Si deliquerit, igitur punietur; si insons fuerit, liberabitur. Nos omnia que vestra causa facere possemus, honore nostro salvo, nihil omnino pretermicteremus, que vobis et Comunitati vestre grata essent.

Valete, Spoleti XXVIIII Octobris 1439.

Joannes Cardinalis Florentinus Apostolice Sedis Legatus etc.

(Direzione) Magnificis Dominis amicis nostris honorandis dominis Prioribus Gubernatoribus Comunis et Capitaneo Populi civitatis Senarum.

N.° 150. 1439 18 Novembre

Lettera dello stesso al Comune di Siena. (ARCHIVIO e Filza detta.)

Magnifici, et potentes Domini amici nostri honorandi post salutat. etc.

Binas ex vobis per hunc cursorem vestrum licteras accepimus quo ad primam; pro amore nostro erga vestram Rempublicam et oblationibus nostris quas aliter efficimus vobis persuasum

sit, nos integra tantum affectione moveri, ut nec ullas gratiarum actiones velimus, neque expectemus: faciemus semper pro dicta Re vestra publica et singularibus vestris civibus quantum in nobis erit; sed quod magistrum *Angelum* del *Machagnino* relaxari faciamus, non possumus; cum interemptus ab eo affines, et consanguineos reliquerit in civitate sua quibus tam molesta esset eius liberatio, ut possemus in ea civitate ubi tantum facinus commissum extiterit, scandalum generare; nec honori nostro cederet: sed efficimus ut Potestas ille cum consilio peritorum procedat, et faciat prout juris fuerit. Non aliter, si salvus hoc modo reddetur, gratum habebimus, nec poterimus jure increpari. Si aliter sequeretur, apud vos et ceteros reddemur excusati. Dolemus autem ex tunc non posse tam libere complacere. Datum Viterbii die XVIII Novembris 1439.

Joannes Cardinalis Florentinus Apostolice Sedis Legatus.

(Direzione) Magnificis et potentibus Dominis amicis nostris honorabilibus dominis Prioribus Gubernatoribus Comunis, et Capitano Populi civitatis Senarum.)

NOTA

Intorno a questo *Angelo di Pietro d'Angelo*, detto ancora *Angelo del Macagnino*, non ho altre notizie, nè posso sapere se le istanze del Comune di Siena, ottenessero la sua liberazione. La presente lettera è in risposta a queste due che qui pongo. Il Comune ricorse ancora al Cardinale di Piacenza.

1439 22 Ottobre

Cardinali Florentino scriptum est, narrando casum quare dicitur Angelum Pietri Angeli *civem nostrum detentum ad instantiam sue Dominationis Nursie, commisisse, et supplicando quod cum sit civis noster velit habere ipsum commissum, et jubere facere liberari in nostram complacentiam.* (Archivio detto. Copialettere N. 56 ad annum.)

---- 12 Novembre.

Cardinali Flor: scriptum est, supplicando quod dignetur elargiri nobis magistrum Angelum del Machagnino *detentum Nucerie, pro homine mortuo et loco muneris, declarando quod illud homicidium non fecit corruptus pecunia, ut sue littere sonant, sed ut ferunt, rixe juvenum in similibus.*

(Ivi. Libro detto ad annum.)

---- 4 Novembre

Cardinali Placentino scriptum est. supplicando quod velit interponere partes suas cum reverendissimo Card: Florentino pro salute et liberatione magistri Angeli del Macagnino *pictoris civis nostri detenti apud Nucceriam ad petitionem supradicti Card: Florentini, pro quodam maleficio* (Ivi).

N.° 151. 1439?

Dimanda di maestro Priamo della Quercia *agli arbitri della lite che aveva con maestro* Cino *di* Bartolo. (ARCHIVIO detto. Scritture Concistoriali filza 113.)

Dinanzi da voi egregi et honorevogli arbitri arbitratori electi fra maestro *Priamo* di *Piero* et *Cino* di *Barthalo.*

Maestro *Priamo* come rede di misser *Jacomo* suo fratello, adomanda le infrascritte cose.

In prima, domanda uno lucho di ciambelloeto, e quale fu di misser *Jacomo*; E più la stima d' uno chavallo; E più domanda fior: 4 e quagli sono per uno lodo dato fra loro; E più domanda fior: 7 e quagli mastro *Priamo* à paghati a l' uopera; E più domanda queste cose, le quagli *Cino* si rechò a le mani, de' beni di misser *Jacomo*, ch' erano ne l' Uopera; Una covertina da chavalo nuova; Una berreta di scharlato fodarata di mardole di drento e fuore; Uno paio di stivali nuovi fodrati di rosso; Una testa di vecchio, di metallo; Due inudi di metallo; Uno lenzuolo; Una carta d' animagli da disegno; Una cassa con più di ciento ferri acti ad intaglio; E più uno chusdiere d' ariento; Uno anello d' oro, el quale *Cino* chavò di mano a messer *Jacomo*; Due paia di pianelle di scharlato cho' le fibie d' ariento dorate; Uno staio et uno crivello.

E più domanda fior: dugento di massarizie, le quagli el deto *Cino* ebe di chasa di misser *Jacomo* in Bologna, e quelle portò e fecie come volse.

Item, domanda fiorini ottocento e quagli el dito *Cino* si rechò a le mani di denari contanti del deto misser *Jacomo* in una borsa fra fiorini et grossi, e quagli so' ritenuti et ritiene indebitamente: cavògli d' una cassa di casa di messer *Jacomo*.

Riservato ogn' altra ragione ch' egli avesse contra el dito *Cino*.

N.° 152. 1439-40 14 di Marzo

Petizione di Renaldo *di* Gualtieri *fiammingo, maestro di arazzi.* (ARCHIVIO detto. Scritture Concistoriali, Filza 9.)

Dinanzi ad voi magnifici et potenti signori Governatori del Comuno e Capitano di Popolo de la magnifica città di Siena.

El povero, meschino, et miserabile e devoto servidore de la M. S. V; ***Renaldo*** di ***Gualtieri*** de la Mangnia Bassa maestro di banchali e di panni di raza, humilmente si racomanda alla M. S. V. che lui è stato nella vostra città circha anni due, et acci fatto debito per chagione che in questa vostra magnifica città non ci è stato persona che ci abbi fatti simili esercizi se none io, che ci ò fatti già parecchie banchali e parecchie panni di raza, et fonne hora al presente uno bellissimo et anco n' ò da più cittadini più richiesta. E quali panni sempre dove andaranno, si veghano sono fatti in Siena per lo breve v' è posto suso; acciò che si vegga che la vostra magnifica città sia dotata di sì bello et honorato mistero. Al quale misterio io mi voglio ubrighare a qualuche persona volesse inparare o picolo, o grande d'insegnarli; che già ne sono stato da più persone richiesto, che io insegni. E perchè io vegha, che per insengniare sei mesi, o uno anno ne viene a dire nulla; chè non si può imparare questo misterio in sì breve tempo; e a ciò che io possi seghuitare l' arte e insengniare a ongni persona che volesse imparare a perfezione; io suprico alla M. S. V. che per honore della V. M. città vi dengniate per li vostri oportuni consegli provedere et ordinare per Dio e per grandissima limosina voi mi provediate per dieci anni, come paresse alla V. M. S.: la quale provvisione mi farete, accietto sia per grandissima limosina, ricievendo e riconoscendo in grazia sempre quanto per la V. M. S. e vostri consigli sarà deliberato; pregando Idio che vi conservi in stato felice, secondo che voi desiderate.

Lecta et approbata fuit dicta petitio — et deliberatum quod ponatur ad Consilium Generale cum ista — limitatione — quod ipse ***Renaldus*** — habere debeat a Com: Senarum quolibet anno flor: viginti auri pro tempore sex annorum — quod ipse ***Renaldus*** te-

neatur — retinere continue per dictum tempus ad minus duos cives quos — doceat dictam artem, et teneatur docere etiam omnes alios cives qui vellent adiscere dictam artem, sine aliquo salario —

N.° 153. 1440 5 d' Aprile

Petizione di Priamo *di maestro* Piero della Quercia *al Comune di Siena.* (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Gran Consiglio Vol. 225. a c. 129.)

Dinanzi ad voi magnifici et potenti Signori, signori Priori, Governatori del Comuno et Capitano del popolo de la ciptà di Siena.

El vostro minimo servidore ***Priamo*** di maestro ***Pietro*** ciptadino vostro, reverentemente espone; che essendo piaciuto al l' altissimo Idio di chiamare ad sè la buona memoria di missere ***Jacomo***, operaio della vostra chiesa cathedrale, et fratello d' esso esponente, furono per li executori de la vostra ciptà electi riveditori ad rivedere la ragione d' esso missere ***Jacomo***, ed in effetto ànno condepnato ad rimectare libre 101, sol: 17 per più cose, le quali dicono manchare a lo inventario d' esso missere ***Jacomo***; et più libre trecento per nove mesi dicono essere stato absente da la ciptà; per lo qual tempo non gli amettono salario, che gli fu ordinato di fior: C. l' anno.

Anco l' ànno condepnato in libr: trecento quarantadue, soldi 14 sotto pretesto che lui tolse ad fare la cappella del cardenale di sancto Marcello; et che la detta cappella overo lavori d' essa sonno facti de' marmi dell' uopera, et lavorati in parte per li maestri de la detta opera. Item l' ànno condepnato ad restituire libr: ducento due del salario che lui ordinò ad ***Polo*** di maestro ***Nicolò*** da Bologna, suo garzone, del quale non acceptano la detta quantità, perchè allegano esso ***Polo*** non lavorava, ancho ***(anzi)*** andava a spasso e dava stroppio agli altri maestri. Come de la detta ragione et condepnagione appare appresso ad l' offitio de' Regolatori per mano di ser Giovanni Pocci notaio e ciptadino vostro.

Or magnifici Signori miei, sentendomi circa le condepnagioni predette indebitamente fatte fortemente gravato, perchè le co-

se s' alegano essere mancho a l' inventario di missere *Jacomo*, dice esso exponente non essere manchamento di suo inventario, ma che manchavano per infino al tempo di misser Bartholomeio da Usinina.

Oltre di questo, dice che libr: 300 non acceptate per lo salario di nove mesi; che questo non è facto ragionevolmente, perchè quando fu creato operaio, ebbe per pacto di potere andare per lo detto tempo senza perdere alcuno salario, come le cose predette apertamente intende mostrare.

Appresso circha le dette libre 342, sol: 14 per marmi et manifacture de la cappella: dice la detta stima essere facta fuore d' ogni debito modo, e non ragionevole.

Anco de le libre CCII non acceptate del salario di *Polo*, non gli pare ragionevole cosa che sotto colore d' allegare che esso andava ad spasso et dava stroppio a' maestri, si debbi fare tale mancamento; però che Missere è vero ordinò e detti salarii, perchè pareva ragionevolmente, et protestò ad Pavolo factore che ogni tempo perdesse gli dovessi ritenere el pagamento. Et veduto che chi à riveduto à cercho tutto quello è venuto in dapno suo, nè alcuno bene nè proficto che el decto misser *Jacomo* facesse mai a la casa; e che come è noto tra l' altre cose et benefitii fece quando v' entrò, trovò essere obligato el campanile per misser Bartholomeio in fior: 800, o vero mille, et redusse el decto lavoro ad fior: 300. Appresso lavorò el capitello primo di sancto Pavolo; che se gli verrebbe fior: 200; et più altri benefitii si potrebbe contare, de' quali nisuna mentione ànno facto, ma solo atteso a condepnarlo indebitamente. Et considerato che e decti mancamenti sarebbono cagione di tollare ad lui et a' suoi figliuoli, benchè indebitamente ogni subsidio, et di mandarli ad stentare per l' altrui terre, avendo desiderio di vivare et morire nella propria patria: ricorre humilmente a' piedi de le V. M. S, supplicando a quelle che per intuito e riguardo di pietà, et acciò che non riceva torto, che vi degnate fare sollepnemente provedere e riformare per gli vostri opportuni consigli, che la detta ragione circha e detti mancamenti di nuovo s' abbi a rivedere et che sia rimessa ne' Regolatori che possino et debbino elegere circha al decto effecto quegli riveditori lo' piacerà; essendone nel numero d' essi uno de' canonici de la vostra chiesa cathedrale et

uno de' riveditori passati, sì piaccia a la V. M. S. e quali abbino autorità di potere le decte condepnagioni et manchamenti reduciare et modificare come trovaranno essare debito et ragionevole, sì che l' uopara abbi il debito suo, et a lui non sia facto torto; la quale reveditura è contento si faccia a le sue proprie spese. La qual cosa benchè ragionevole sia, se la riputarà ad spetiale dono et gratia singularissima da la V. M. S. la quale l' Altissimo, come desidera, exalti et feliciti in eterno.

(Fu approvata.)

N.° 154. 1440 5 Aprile

Allogagione a Giovanni di Guido *orafo di un candeliere d' argento pel Duomo di Siena.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro E. 5 delle Deliberazioni a carte 64.)

Misser Giovanni operaio — et Meio di Nicholò uno de' nominati suoi conseglieri, per autorità et remissione in loro sopra facta, di poter far fare uno septimo candeliere d' ariento, uno pocho maggiore che quelli vi sonno al presente; — volenti la loro commissione spedire, di buona concordia et volontà el decto candeliere septimo soprascripto allogaro a fare a *Giovanni* di *Ghuido*, orafo, presente et acceptante, con questi pacti conditioni et modi infrascripti et specificati.

Et prima; che el decto candeliere sia grande et alto piu ch' e due ultimi che fe' *Jacomo d' Andreuccio*, et con quegli ciuorati et forma et con quelle compositioni che sarà posto per misser lo operaio et Meio, soprascripti.

Item; che sia di peso di lire sedici, o circa, d'ariento fino quanto sono e due fe' *Jacomo* gia sopra decto, o meglio: el quale *Giovanni* debba darlo lavorato bene, ornatamente e ciuorato a ditto d' ogni buono maestro, in termine et tempo di mesi sei prossimi da venire, da cominciare in kalende di Maggio proximo, anni 1441.—

NOTA

Pongo le altre memorie che riguardano questo lavoro ed altri fatti da *Giovanni* di *Guido* per lo Spedale.

1439-40 16 di Marzo.

Similmente deliberano — che veduto che la Chiesa à chandelieri sei

d' ariento a una misura, a ornato et bellezza de l' altare maggiore; et acciò anchora che più ornatamente -- l' altare ne' dì solenni s' adorni; che sia -- commesso et rimesso in misser l' operaio et in Meio di Nicholò --- che facino fare uno septimo chandeliere più alto, più bello, et più preminente dei sei vi sono al presente, per modo che ne' dì solenni stia in mezzo di tutti et dagli altri si discerna et veghisi: et che intorno a questo, abbino piena autorità et rimissione di potere spéndare quanto lo' parrà a più honore, vantaggio et utile dell' opara fare potranno. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette a carte 63.)

1443 8 di Giugno.

Giovanni *di* Guido, *orafo, die avere a di viii di Giugno* 1443 *líre seicento trentadue; sonno per due chandelieri d' ariento smaltati aviamo chonprati da lui.* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA DI SIENA. Libro de' Conti correnti segnato O a carte 341.)

---- ----

Giovanni *di* Guido *orafo ane dati a dì viii di Giugno lire ottantadue, soldi cinque, e qua' denari sonno per una Pacie d' ariento pesa oncie* 23 *e* 1/2 *e per lire tre soldi dieci l' oncia.* (ARCHIVIO e Libro detti. a c. 63.)

---- 19 di Giugno.

Giovanni *di* Guido, *orafo, ane dati a dì* xviii *di Giugno* 1443 *per uno urciuolo d' ariento chon foglie, pesò libre una e oncie undici e mezo, e uno bacino d' ariento, pesò libre una e oncie dieci, compramo per lo Spedale: disse, aveva conprato da Pietro di ser Nicholaio da Roma più dì fà per lire tre, soldi dieci l' oncia. Per tutto monta lire ciento sessanta una, o più. Per uno smalto soldi* xxii, *pose al detto bacino.* (ARCHIVIO e Libro detti, a c. 67.)

N.° 155. * 1440 23 Aprile

Allogagione a ser Guasparre *di* Giovanni *prete da Volterra dell' occhio di vetro dipinto per la facciata del Duomo.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.° 1504.)

In nomine Domini. Amen. Anno ab ejusdem Domini salutifera incarnatione millesimo quatorcentesimo quadragesimo, indictione tertia, die vero vigesimo tertio mensis Aprilis. Appareat quod dominus Johannes Petri Ghezzi de Borghesis de Senis, operarius opere sancte Marie ecclesie cathedralis Senensis, et dominus Bartolomeus Antonii de Michaelibus canonicus, Johannes Turchii, Laurentius magistri Marci, et Stefanus Vici Riccii, consiliarii dicti domini operarii, et Salomon Petri domini Tancredi, camerarius dicte Opere; locaverunt ser *Guaspari Johannis*, presbitero de

Vulterris et civi senensi ad faciendum et construendum de vitreo oculum dicte Ecclesie cathedralis quod est in facie que venit versus hospitale sancte Marie, et plateam ipsius, super portam de medio dicte ecclesie, videlicet rotunditatem oculi, et circuitus: pro pretio et cum modis pactis et condictionibus infrascriptis, videlicet.

Imprima, ch' el detto ser *Guasparre* sia tenuto et debbi fare el detto ochio, sicondo el disegno che gli sarà dato per li detti operaio e suoi consiglieri presenti, o loro successori.

Item; ch' el detto ser *Guasparre* debba mèttare di suo proprio et a le sue spese tutto el vetro, piombo, stagno et saldatura che entrasse et fusse bisognevole al detto lavorìo, et sia tenuto fare el detto lavorìo bene dipento, bene cocto et bene legato et saldato, et dare el detto lavorìo posto al detto ochio a le sue proprie spese, et mettare di suo proprio tutte le legature di filo di rame che entrassero et fussero bisognevoli al detto lavorìo.

Item; sia tenuto et obligato el detto ser *Guasparre*, andare per lo vetro, piombo, stagno et filo di rame che bisognasse al detto lavorìo, a Vinegia, o ad Ancona et in altro luogo dove bisognasse; et conduciare le dette mercantie et cose in Siena a tutte sue proprie spese et pericolo.

Item; ch' el detto ser *Guasparre* sia tenuto et debbi tèssare et fare la rete di filo di rame; con questo: che la detta Opera gli debbi dare l' armadura di ferro facta et el filo di rame che entrasse ne la detta rete per lo detto ochio.

Item; ch' el disegno che si darà al detto ser *Guasparre* debbi èssare disegnato, colorito et aombrato, et farsi a tutte spese d' esso ser *Guasparre*; excepto che la Opera gli debbi dare el panno lino et carte bisognevoli, et l' armadura del legname et fior: diciotto di lire quattro l' uno.

Item; che la detta Opera sia tenuta far fare a sue spese proprie tutti i ferramenti bisognevoli al detto lavorìo et darli lavorati al detto ser *Guasparre*, quando sarà el tempo che bisognaranno operare.

Item; che la detta Opera debba fare, et far fare a sue proprie spese tutti i ponti bisognevoli per pònare el detto lavorìo.

Item; che quando el detto lavorìo si porrà, la detta Opera sia tenuta prestare al detto ser *Guasparre* due maestri, e quali aiutino a esso ser *Guasparre* a fare le stampe per esso lavo-

rìo; a pericolo però d' esso ser *Guasparre* et pagando l' Opera e detti maestri; et oltre a questo darli dieci opere di manovali.

Item; che detto ser *Guasparre* abbi, et avere debba dala detta Opera per lo detto lavorìo, fiorini quattrocento di lire quattro l' uno; et più quello che parrà a misser l' Operaio, et conseglieri che in quello tempo saranno, et quegli che sonno al presente; non passando fior: quattrocentocinquanta.

Item; ch' el detto ser *Guasparre* sia tenuto et debbi avere fornito et posto el detto lavorìo in tempo et termine di quattro anni prossimi da seguire dal dì che sarà condotto el vetro ne la città di Siena; salvo sempre giusto impedimento.

Item; ch' el detto ser *Guasparre* non possa fare, nè allogarsi nè lavorare per alcuno modo, alcuno altro lavorìo, per infino che arà finito el lavorìo soprascripto del detto ochio: a la pena di fiorini dieci per ciascuno braccio di finestra che lavorasse: e quali debba pagare a la detta Opera.

Item; ch' el detto ser *Guasparre* sia tenuto tenere continuamente tre, o quattro compagni, o garzoni, e quali lavorino con lui al detto lavorìo, per infino che sarà fornito.

Item; ch' el detto ser *Guasparre* sia tenuto et debbi fare el detto lavorìo di buono vetro et buoni colori a similitudine dell' altro ochio de la detta chiesa, e de gli ochi et finestre de la badìa di sancto Galgano.

Item; ch' el detto ser *Guasparre* debbi fare el detto lavorìo bene commesso, saldato et legato et ferrato a similitudine de l' ochio a capo la detta chiesa.

Item; che la detta opera sia tenuta et debbi prestare al presente al detto ser *Guasparre* fiorini dugento di lire quattro l' uno, e quali si scontino poi nel prezo del sopradetto lavorìo: et ch' el detto ser *Guasparre*, per quello che ricevarà in prestanza, dia suficienti ricolte *(mallevadori)*.

Item; ch' el detto ser *Guasparre* sia tenuto fare el detto lavorìo buono et a perfectione, a detto d' ogni buono maestro.

Item; che tutte le cose soprascripte s' intendino a buona fede, e senza alcuna malitia et fraude.

Actum Senis in residentia dicte Opere coram Vanne Bartolomei alias Pillotti, et Johanne Falarmi de Cerretanis ambobus de Senis, testibus.

Ego Franciscus filius Stefani Vannini de Senis, notarius scripsi.

(Nell' occhietto) Charta d' aloghagione de l' ochio si doveva fare di vetro, a ser *Ghuaspare* da Voltera. E poi si sospese: e aviamo avuta la quitanza per mano di ser Filippo da Casole notaro al bancho del Vescovo.

NOTA

Questo lavoro non andò più innanzi, come appare dai seguenti documenti; e ser *Guasparre*, sebbene in principio se ne contentasse, poi se ne richiamò alla Corte del Papa e al banco del Vescovo.

A dì XXII di Luglio 1440.

Misser lo Operaio et conseglieri et camarlengo predetti, congregati tutti insieme ne la chiesa cathedrale e Duomo di Siena, insieme con molti cittadini, maestri di pietra, intendenti per le cose di essa chiesa utilmente da farsi: et etiamdio da pigliare buona informatione de le cose che non fussono utilmente fatte, tornarle indietro; et quelle che bene fussono fatte, confermarle: et avuti li venerabili huomini misser Georgio Thalomei, misser Federigho Petrucci, misser Agnolo di . . . . . da Cetona, canonici senesi et ser Nuccepto prete, et huomo anticho, et alcuni più altri: et ragionato de l' ochio e compasso del Duomo che viene verso lo Spedale, si (se) *a porvi et farvi uno ochio di vetro è utile, o dannoso; et sopra questo molti dicto el loro parere et asegnate da tutti in genere, tutti concordanti in uno parere et una volontà, ragioni vive et efficacie, et maximamente che considerato, la Chiesa, quando à buono lume n' è assai più bella, et così quando è il contrario che non abbi lume et offuscata, pare men bella; et ancho veduto, che pur così come al presente sta, quando è uno tempo offuscato, alcuna volta bisogna accendare el lume; sichè facendolo, quasi el più de le volte bisognarebbe accendarlo; et per questo ne verebbe generalmente schandalo: et tutte queste cose udite, et altre più ragioni, colloqui et ragionamenti avuti di questa materia; tutti consonanti non essare bene a farlo, et ogni ditto raccolto a uno, data a ognuno licentia et insieme sciertosi per dare speditione a le cose necessarie d' essa huopara et etiandio utili; di una volontà et unianimi concordia deliberarono rivochare et tor via et al tutto annullare l' alogagione facta a ser* Guasparre . . . *da Volterra dell' occhio del vetro soprascritto a lui altre volte allogata; de la quale è rogato ser Francesco di Stefano di Vanino: come non é utile nè honorato a la Chiesa, ma piuttosto dannoso et disonorato*; *et così essa allogagione al tutto cassaro et annullaro et rivocharo. Presente esso ser* Guasparre *et con molta reverentia rispondente, che non piacendo a la Comunità di Siena né a le loro spettabilità et riverenze, non piace ancho a lui; et dappoi fusse mezo facto, non piacendo seghuisse più oltre, porrebbe fine. Ma avere facte spese in disegni et altre cose, et non preso lavorìo a stanzia di questo; perduto tempo et perde per questa cagione: et però a le Riverentie loro si racomanda, che loro el conservino senza*

danno. Et qui parole assai da l' una parte et l' altra furono ditte et in pro et contra, che longo sarebbe lo scrivare. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Deliberazioni; Libro E. 5, a carte 59 e 61.)

1440 5 Agosto.

Maestro Stefano *di* Giovanni (Sassetta), *dipentore, de' avere a dì v. d' Aghosto, lire quatro; e quali sonno per due disengni coloriti; uno d' una Anuntiata, et uno d' una Incoronatione: i quali fece in uno foglio reale di carta bambagina: i quali si fecero fare per fare fare l' ochio del vetro de la facciata del Duomo verso lo Spedale. E perchè di poi fu fatta l' aloghazione a ser* Ghuasparre *da Volterra di detto ochio, molti cittadini ne feciero assai querella; unde che per detta cagione, miss: Giovanni di Petro Borghesi et suo' consiglieri congreghati più volte e maestri et cittadini, fecero vedere detto ochio s' era utile et onorevole per la detta chiesa: fu giudicato di no*: come è ro*gato ser Stefano d' Antonio di Stefano notaio dell' Opera. Et allora detta allogagione fu ritrattata: et el detto* Stefano, *perchè aveva fatti e detti disengni, fu diliberato avesse lire quatro, come di sopra è detto: e lui così acettò et dise essere contento et più di detta materia non domandare per alcuno tempo nè all' Opera nè a ser* Guasparre *sopradetto.* (ARCHIVIO detto. Libro Giallo; Debitori e Creditori dal 1420 al 1444 a c. 334.)

1443 di Settembre.

Ser Guasparre *di* Giovanni *da Volterra, prete, che lavora di finestre di vetro, die avere a dì* 9 *di Setembre lire sesanta; i quali sono per uno lodo dato per misser lo Vescovo di Siena, per cagione d' una alogagione che s' era facta per l' Opera al detto ser* Guasparre, *di fare uno occhio di vetro ne la chiesa chatedrale da piei, da chapo la porta di mezzo, verso la piaza. La quale alloghagione ne fu rogato ser Franciescho di Stefano di Vannino allora notaio de la detta Opera, del mese d' Aprile* 1440. *E da poi fu veduto per più cittadini, et altri maestri, ch' el detto occhio era danoso e guastamento de la chiesa; et massime perchè tolleva il lume per insino a mezzo il choro d' essa chiesa. E per levare via i detti inconvenienti che la chiesa non venisse in mancamento; deliberossi per l' Operaio et suo' consiglieri et maestri, che essa allogagione si trattasse indietro, con più cittadini, ch' el detto occhio non si facesse. Et el detto ser* Guasparre *vedendo essa alogagione esser trattata indietro, posse richiamo a l' Auditore de la Corte del Papa, et anco a la corte del Vescovo. Et per levare via e piati e questioni, se ne fecie compromesso in misser lo Vescovo di Siena, il quale lodò: avesse dall' uopera predecta le dette lire sesanta; come apare el detto lodo per mano di ser Savino et ser Filippo notari del bancho de la Corte di misser lo Vescovo.* (ARCHIVIO detto. Libro di Debitori e Creditori ad annum a c. 40 t.)

Fece ser *Guasparre* altri lavori così pel Duomo senese, come per la Collegiata di Radicondoli. Il che si mostra dalle memorie che pongo qui appresso.

1434 di Luglio.

Ser Guasparre *di* Giovanni, *prete da Volterra, de' avere a dì* xv *di Luglio lire novanta; e qua' sono per una finestra di vetro fecie et pose a chapo*

la porta del Perdono, la quale fu braccia viiij 5/8 per tutto. (ARCHIVIO sud. Memoriale di Bartolommeo di Giovanni Cecchi operaio, dal 1423 al 1427.)

1441. *A ser* Guasparre *di* Giovanni *da Volterra, abitante in Siena, maestro delle finestre di vetro, demo lire diciotto, soldi quatordici per parte de l' aconciatura de la finestra del vetro di S. Agata.* (ARCHIVIO COMUNALE DI RADICONDOLI. Libro d' Amministrazione dell' Opera di S. Agata, dal 1437 al 1455, carte 81.)

1444 29 di Decembre.

A ser Guasparre *di* Giovanni *prete, maestro di vetri, demo a dì 29 di Diciembre lire cinquanta, soldi quatordici, per due finestre di vetoro* (sic) *fecie: l' una a chapo de la sagrestia, e l' altra ne la sagrestia; e la ghabella pagò ser* Guasparre. (ARCHIVIO e Libro detti a carte 108.)

1462. *Ser* Guasparre *di* Giovanni *fece la finestra di vetro per lo studio di misser Savino operaio.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro dell' Agnolo a carte 126).

1465-66 8 di Febbraio.

Deliberarono che sia rimesso ne lo spectabile oparaio, il quale possa condurre Guasparre *di* Giovanni *da Volterra, maestro di finestre di vetro, per uno anno fermo, et uno a loro beneplacito per salario fino alla somma di fiorini* 36 *di lire quattro per ciascuno fiorino per ciascuno anno. Nel qual tempo, continuo lavori per la detta opera in exercitio di vetri; e non possi in dicto tempo pigliare lavoro di altri che de l' opera: con questo che li dominicali et altri dì comandati, celebri messa in Duomo, ma non possi cantare in coro. Et due volte la settimana e dì non festivi debba dir messa a sancto Sano in Castelvecchio. Et habbi la sua abitatione in sancto Sano predecto, senza alcun costo.* (ARCHIVIO detto. Deliberazioni; Libro segnato E. 7 a carte 13.)

N.° 156. 1440 21 di Giugno

Supplica di Guidoccio *di* Andrea *maestro di legname ed architetto.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Gran Consiglio ad annum a carte 159).

Dinanzi ad voi magnifici et potenti signori, signori Priori governatori del Comuno, e Capitano di popolo de la magnifica ciptà di Siena.

Io *Guidoccio* d' *Andrea* vostro minimo ciptadino e fedelissimo servidore, maestro di legname salariato ne la vostra pia casa de lo Spedale di sancta Maria, cum humiltà dico: che essendo

ritti in alto certi legni sotto le tettoie presso a la porta de lo Spedale de le donne; di questi dì proximi passati e del presente mese di Luglio lo spectabile et egregio cavaliere misser Giovanni rettore del detto Spedale, facendo fare certo lavorìo, mi commise et comandò che dovesse tòllare due de decti ligni così levati in alto. Ed io vedendo el bisogno et per obedire, andai per tòllare e abassare decti ligni; ed ad certe fanciulle del detto Spedale che lì erano, vetai e dissi che si levassero di lì et non ci stessero per quella ora. Et avendo posto giù uno de detti ligni; volendo el l' altro, fu sforzato dagli altri legni et cum furia venne ad cadere, et nel cadere che fece, una de le fanciulle del detto Spedale che nome aveva Tomassa d' età d' anni v, o meno, venne allora alla porta per vedere: et come fortuna volse, non bastando el gridare: guarda guarda: el detto legno gli cadde addosso et amazolla. Del qual caso, io *Guidoccio*, dolendomi et di lei et de la mia disaventura, n' ò avuto et ò grandissima pena et affritione: advenga che senza mio dolo et colpa fusse intravvenuto. Et di questo tal caso dicendone col prefato misser Giovanni rectore predetto, etiam lui si dolse assai di tale disaventura, sì de la morte de la citolina; de la quale et de l' altre à diligente cura, come padre spirituale; et sì per me suo servidore et fedele de la detta casa: chè parendoli el mio servire utile, non passarebbe el mio partire senza danno et detrimento de la casa. Et advenga che io facesse opera licita et assai vetasse a le decte fanciulle che non stessero a la porta, et per questo penso non meritarne pena: nientedimeno, volsi perdonanza dal prefato misser Giovanni et pace da la sua madre: de la quale è rogato ser Joanni di Cambino notaio da Siena: el qual misser Giovanni et madre detta d' essa citolina non mancho del caso per mio rispetto, che per la morte de la citolina si dolsero et lagrimaro.

Ciò che sia, Magnifici Signori, in me non è dolo, nè lata colpa, et temo de' vostri Rectori et a le volte de la loro furia et di chi mal mi volesse; advenga che ogni buona ragione fusse per me. Et per tanto mi raccomando ad Vostra Magnifica Signorìa a la quale con humiltà supplico, che per amore del decto misser Giovanni, del quale so' servidore, et per rispecto de la mia innocentia, vi degnate far provedere. — che contra di me per decta cagione e per lo decto caso occorso de la morte de la decta

citolina, niuno de' Rettori de la vostra città — possa — procèdare — et sia tanto quanto el decto caso non fusse intervenuto.

NOTA

Nel 1440 il 20 di Giugno fu approvata la soprascritta petizione, ed assoluto il detto Guidoccio da 270 lupini bianchi, non ostanti 20 lupini neri in contrario.

N.° 157. 1440 27 di Settembre

L' Arte de' Pittori domanda che maestro Giacomo *battiloro sia condotto agli stipendi del Comune* (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Gran Consiglio Tomo 225 c. 183 verso.)

Dinanzi ad voi ec.

Exponsi per li vostri minimi figliuoli et servitori università, et arte de' Dipentori de laciptà vostra cum ogni debita riverentia; che considerato el mancamento che da un grande tempo in quà è stato in questa vostra città d' uno maestro battiloro da dipentori; la qual cosa viene in grande preiudicio non solamente de la detta arte, ma etiandio de la vostra Comunità; imperò che per lo non essarci maestro alcuno di tale mestiero, più di fior: quatromilla è di necessità che fra l' arte nostra et l' arte de la Seta ogni anno ne vadino ad Fiorenza: però essendoci di presente capitato casualmente uno maestro *Jacomo* battiloro, el quale è persona dassai et di tale mestiero perfettissimo maestro; supplicano a le vostre Magnifiche Signorìe; acciò che tutti e denari non eschino de la vostra città; che non solamente supplirete ad l' arte nostra et de la Seta, ma etiamdio ad far denari forestieri ci rimarrebbero; che vi degnate per li vostri opportuni consigli provedere, ordinare et riformare, che al decto maestro *Jacomo* sia per la S. V. data qualche condotta et condecente provisione, che a le M. S. V. parrà ragionevole; advisando le M. V. che lui s' obliga infino da mo' senza altro salario, volere insegnare ad qualche vostro cittadino volesse imparare la detta arte. Delle qual cose saremo a le S. V. obligati, le quali Dio si degni accresciere et conservare etc.

NOTA

Chi sia questo maestro *Giacomo* battiloro, certamente forestiero, io non

ho trovato. La Repubblica deliberò che a lui fossero date lire quattro al mese di salario per tempo di tre anni.

N.° 158. 1441 dal Gennajo all' Ottobre

Deliberazione de' Soprastanti alla Fabbrica del Duomo di Orvieto per la nuova Sedia episcopale da farsi in detta Chiesa da Pietro del Minella. (Archivio del Duomo di Orvieto. Libro di Riformanze di detto anno.)

1440-1 die xi Januarii

Congregatis Conservatoribus, et Superstitibus etc. — camerarius — exposuit: Quod cum fuerit deliberatum perfici sedem novam, que est altari majori dicte maioris Ecclesie Urbevetane; et cum non sit specificatum que figure debeant esse sculte in ipsa sede, et qualiter, et quomodo pacta fieri debeant cum magistro qui habebit laborare et perficere dictam sedem; idcircho dictus Camerarius petit etc.

Qui domini Conservatores, et Superstites — deliberaverunt quod in dicta sede debeant sculpi due figure; videlicet figura beati Johannis, et figura beati Constantii; ac etiam quod dictus camerarius habeat plenariam potestatem paciscendi cum magistro deputando super magisterio dicte sedie, usque ad quantitatem centum ducatorum auri etc.

Item, deliberaverunt quod dictus camerarius pro arra dicti laborerii, possit dare triginta ducatos auri; ita tamen quod magister deputandus super predictis, teneatur et debeat accedere ad civitatem Urbisveteris ad ponendum dictas figuras supranominatas in dicta sede.

1440-1 die xv mensis Januarii

Congregatis etc. — camerarius — proposuit, quod istis diebus idem camerarius super factum figurarum fiendarum in sede nova, habuit responsionem per litteram missivam magistro *Petro (del Minella)* de Senis, in qua continebatur: quod pro magisterio et figura *(sic)* dictarum figurarum, idem magister *Petrus* petebat, et volebat et petitit *(sic)* et vult quinquaginta ducatos auri pro qualibet figura, quare petiit deliberandum quod fiendum sit supra predictis.

Qui domini Superstites deliberaverunt, quod ipse camerarius habeat tractare cum dicto magistro ***Petro;*** et deliberaverunt super predictis quicquid sibi videbitur, et quod dictus camerarius ex nunc habeat potestatem dandi expensis dicte Fabrice, triginta ducatos auri pro arra dicti laborerii, et parte pretii ejusdem laborerii.

1441 die VII mensis Februarii

Congregatis Superstitibus etc. dictus camerarius — proposuit etc.

Item cum deliberatum sit, quod fiant in sedia nova episcopali ante majus altare due figure, et alie laborerie que deficiunt per magistrum ***Petrum*** de Senis, qui fuit orrigho (*sic*: *origo*) dicte sedis, et cum ipso non possit convenire per litteras missivas et responsivas pro ut expertum est: idcircho unanimiter, et concorditer dicti camerarius, et Superstites ordinaverunt, et deliberaverunt, quod dictus camerarius vadat Senis vel alium mictat idoneum ad conponendum cum dicto magistro ***Petro*** pro ut melius fieri potuerint: dummodo dictus magister ***Petrus*** si facere deliberaverit dictas figuras Senis, veniat ad ponendum ipsas in dicta sede.

1441 Octobris

Congregatis etc. camerarius exposuit de capomagistro, quum qui presens est est senex (*Cristoforo* di ***Francesco***) etiamque infirmus: Janutius Christofori consuluit, quod sibi videtur quod Camerarius procuret de magistro ***Petro herminelle*** (*sic*) qui permanet Senis, si potest eum conducere. Obtentum fuit.

N.° 159. 1441 1 Maggio 2 Giugno

Allogagione del rifacimento degli organi grandi della Cattedrale d' Orvieto a fra Pietro *di* Niccolò *da Siena, dell' ordine de' Predicatori.* (ARCHIVIO detto. Libro di Riformanze ad annum.)

1441 Die primo mensis Madii

Congregatis etc. camerarius dixit: Pro ut omnis (*sic*) vos scitis, quod organa magna Ecclesie sante Marie maioris de Urbevetere sunt fracta et devastata ut evidenter apparet: quod videa-

tur et placeat conducere fratrem ***Petrum Nicolai*** de Senis ordinis fratrum Predicatorum et magistrum organorum, ad reficienda dicta organa magna cum salario et pactis petitis per eum coram vobis. Qui Conservatores — Superstites — et camerarius congregati una cum fratre ***Petro*** magistro organorum colloquium habentes super predictis auditisque petitionibus, oppinionibus et quamplurimis verbis a dicto fratre ***Petro*** magistro organorum per dictos magnificos Conservatores et Superstites. Et viceversa auditis petitionibus et oppinionibus et responsionibus dictorum Conservatorum et Superstituum per dictum fratrem ***Petrum***: remanserunt ad hec, quod cras in mane dictus magister frater ***Petrus*** veniat determinate et deliberate de omnibus ad que se vellet conduci ad refectionem dictorum organorum fiendorum de novo.

Veniente mane, dictus frater ***Petrus*** venit deliberate et conclusive: dicte partes ad concordiam devenerunt de omnibus pro ut infra plene et evidenter apparet. —

In nomine domini amen. Anno domini millo quatrincentesimo primo, inditione quarta die secunda mensis Junii: venerabilis, et religiosus vir frater ***Petrus Nicolai*** de Senis — promisit et solepniter convenit — construere, fabricare et reficere cum effectu organa magna existentia in dicta Ecclesia juxta cappellam Corporalis, de novo, videlicet: quod prima canna dictorum organorum reficiendorum sit et esse debeat longitudinis seu altitudinis sex brachiorum ad hore *(sic)* superiore, cum omnibus ingeniis indigentibus et debentibus dictis organis bene pulsandis et sonandis, secundum stilem *(sic)* modernum. Et quod dicta organa erunt duplicia, scilicet aperta antea et aperta post. Et quod canne aperte antea erunt de stagno pulito et imbrunito, ita et taliter quod apparebunt quasi de argento. Et quelibet paries dictorum organorum erunt quatragintatrium cannarum et plurium ad beneplacitum magistri predicti, cum omnibus semitonis indigentibus et debentibus dictis organis, secundum stilum modernum. Cum duodecim manticis cum conducto, ita et taliter quod tres pueri quatordecim vel sexdecim annorum erunt sofficientes ad ducendos dictos mantichos ad pulsandos. Et omnia et singula facere que dicta organa exigunt et requirunt in organo optimo et perfecto, talis qualitatis et quantitatis, secundum judicium expertorum magistrorum dicti artificii et etiam secundum judicium peritorum cantorum.

Et promixit venire ad laborandum dicta organa de mense Decembris proxime venturi et incipere dictum laborerium et continue prosequere et laborare usque ad perfectionem dictorum organorum; et interim ante accessum suum, mictere et mandare unum suum laborantem expertum in arte, in festo sancte Marie de mense Augusti proxime venturi, ad incipiendum laborare de aliquibus rebus indigentibus in principio. Et etiam promisit deponere in depositum dicto Andreutio camerario quatraginta quinque ducatos auri et fine debito perficiendorum *(sic)*. Cum hoc pacto adito *(sic)*, quod si alter magister organorum veniret ante festum sancte Marie de mense Augusti proxime venturo et cum eo pacisciaretur seu conveniretur de faciendo dicta organa, non vult in predictis circha predicta vel aliquo predictorum eidem fratri ***Petro*** magistro predicto in aliquo teneri nec obligatum esse in aliquo modo. Et in casu quo nullus magister veniret ante festum sancte Marie predictum et veniendo non pacisciaretur, dictus camerarius promisit reficiere et eidem fratri ***Petro*** magistro rescribere quod, ipse debeat mictere unum suum laborantem fulcitum cum illa quantitate ut supra promissa per eum, deponenda in manibus dicti camerarii et non petere et non retrahere nec peti facere vel retrahere dictam quantitatem de manibus dicti camerarii, donec et quousque dicta organa fuerint facta et completa. Et predicta omnia et singula etc. — Actum in Urbevetere, presentibus domino Galeotto de Micchelottis de Perusio, archidiacono ecclesie sancte Marie maioris de Urbevetere, domino Johanne Bartolhomei archipresbitero dicte Ecclesie, domino Petro Paulo Bracci, canonico dicte Ecclesie sancte Marie, et presbitero Cola plebano de Ficulle, testibus etc.

N.° 160. * 1442 19 Maggio

Allogagione di una tavola a maestro Priamo *di maestro* Pietro della Quercia *da Siena per l' Opera di S. Michele di Volterra.* (Dall' Originale posseduto dal Sig. Pietro Bigazzi da Firenze.)

Anno Domini 1442 die 19 Maii. Sia noto a ciaschuna persona che vederà la presente scripta, come a dì sopra scripto;

Ser Michele di Macteo di ser Turino Notajo, et Piero di Giusto di Taviano spetiale da Volterra, operai dell'Opera di san Michele della ciptà di Volterra, alluogano a dipignere a maestro ***Priamo*** di maestro ***Piero*** da Siena, dipintore, la tavola dello altare maggiore della soprascripta chiesa di san Michele, con questi pacti, modi, conditioni et observantie, come di sotto saranno chiarite:

In prima, è tenuto il detto maestro ***Priamo*** a tucte sua spese, rischio, pericolo, et fortuna dipignere la detta tavola, di quelle figure et quante seranno per li detti operai chiarite, et messe di perfetto oro fine dove acade, et d' azzurro fino oltramarino, et di fini colori;

Item è tenuto il decto maestro ingessare et incollare la decta tavola, et tra due anni proximi a venire avere fornito, et compiuto la detta tavola di dipinture, et d' ogni altra cosa appartenente a decta dipintura.

Et perchè a Volterra non s'ha notizia, se non per fama, del suo magisterio, è contento il soprascripto maestro ***Priamo***, prima che alcuna cosa faccia su decta tavola, cioè di dipintura, fare et dipignere in tavola una, o più figure a stantia di chi ne lo richiedesse, o veramente da sè; acciò che si veggha per pruova il suo magisterio. Et è contento, et per expresso pacto vuole, che se per li decti operai, et per messere Benedetto d' Antonio, et ser Lodovicho di messer Piero veduta la decta figura o figure, et a' soprascripti quattro non piacesse, et non paresse loro, che il decto magisterio fusse idoneo et sufficiente alla decta Tavola; che in tal caso la soprascripta allogagione di decta Tavola s' intenda nulla, di nissuno valore.

Et se e decti quattro diranno, o chiariranno la decta figura, o figure essere idonee, et tagli che sieno sofficenti a dipignere la decta Tavola; debba avere per ogni spesa occorrente intorno a decta dipintura, così d' oro, come di colori, o di qualunque altra cosa che dire, o nominare si potesse, quella quantità di denari che a' soprascripti quattro parrà et piacerà; rimectendosi liberamente nella loro volontà et discretione. Questo agiunto, che i decti quattro non possono chiarire, nè giudicare per dipintura di decta Tavola più di lire milledugento, nè meno di lire mille.

Et più sono d' accordo, che nel decto pagamento, il decto

maestro ***Priamo***, si debba contare una casa della detta Opera, posta nella contrada di Santo Agnolo, la qual fu di Niccolò Maffei et poi di Vinciguerra da Genova; per quello pregio che sarà chiarito per due huomini Volterrani da eleggersi l'uno per la parte de decti operai, et l' altro per la parte del decto maestro ***Priamo***; et il resto in fino nello intero pagamento, debba avere di tempo in tempo, secondo che acaderà il bisogno, et maxime per comperare oro et colori; et finita la decta tavola, debba avere ogni resto restasse avere; et nientedimeno non è tenuto di rendere la decta tavola dipinta, se non serà interamente pagato.

Et le predecte cose et ciascuna d' esse, et quanto che di sopra si contiene, i decti operai, et il decto maestro ***Priamo*** promectono actenere, adempiere et observare, et contra quelle et ciaschuna di esse non venire, sotto pena di fiorini cento d'oro. La qual pena, la parte che non observasse, et in fede non istesse, sia tenuto dare et pagare alla parte che observasse et stesse in fede.

Et per tutte le predette cose observare, e decti operai obligano tutti ciaschuni beni della decta Opera presenti et futuri; et così il decto maestro ***Priamo***, ciaschuno suo bene presente et futuro.

Et io Antonio di Michele de' Tignoselli da Volterra notaio, ò facta la presente scripta, di volontà delle decte parti, et però mi sono soscritto di mia propria mano, anno, mese, et dì soprascritti, in presentia de' decti operai, e degli infrascripti testimonj, e' quali quì da piè si soscriveranno di loro propria mano.

Jo Michele di Macteo di ser Turino not. Volterrano, et operaio soscritto fui presente alla soscritta, anni dì et mese soprascritta et così promecto come di sopra è scripto.

Jo Piero di Giusto di Taviano speziale et operaio soprascritto fui presente et contento osservare chome operaio oservare *(sic)* anni et mese et dì soprascritti.

Jo *Priamo* di maestro ***Piero*** da Siena so' chontento quello di supra è supra iscritto, e così prometto atendere et d'osservare; et però mi so' soscritto di mia propria mano, anno et mese et di sopra iscritti.

Jo Benedetto d' Antonio, doctore di leggie da Volterra fui presente alla soprascritta scritta, et in fede di ciò, di mia pro-

pria mano mi sono soscripto, anni medesimi et dì soprascritti.

Jo Lodovico di messer Piero, notaio da Volterra fui presente alla soprascritta scritta et in fede di ciò mi so' soscritto di mia propria mano, anni, mesi e dì soprascritti.

Quì da piè saranno scripti tucti i denari si daranno a maestro Priamo.

A dì 23 di Maggio 1440.

Anne avuto da ser Michele di Macteo, et Piero di Giusto operai soprascritti per parte di pagamento di decta Tavola, in più monete, in tucto lire quaranta . . . . Lib. 40

(Il resto de' pagamenti manca.)

NOTA

Se questa tavola esista tuttavia in Volterra, io non sò. Certo è, che essa nel 1827 era nel refettorio del Collegio di S. Michele, quivi trasportata allorchè la vicina Compagnia sotto lo stesso titolo, fu soppressa nel secolo passato.

N.° 161. * 1442 31 Agosto

Il Senato di Bologna ordina ai Soprastanti della fabbrica di S. Petronio, che permettano a Priamo *di maestro* Pietro della Quercia *da Siena di far compire il lavoro delle porte cominciato da* Giacomo della Fonte *suo fratello.* (ARCHIVIO DELL'ANTICO REGGIMENTO DI BOLOGNA. Riformanze dal 1428 a 1442 pag. 140.)

Occasione complementi ec. residui porte magne de medio, marmoree, ipsius Ecclesie ab extra, et ab intra dudum inchoate, et promisse construi et edificari per quondam magistrum *Jacobum* olim *Petri da la Fonte* de Senis, lapicidam, postea effectum militem, jam dictum defunctum in dicta civitate Senarum; de cuius constructione — apparent certa capitula : — vobis Superstitibus, et Ufficialibus Fabrice predicte per presentes committimus, et mandamus; quatenus — ad omnem instantiam — magistri *Priami* de Senis, pictoris, fratris et heredis dicti quondam domini *Jacobi* de Senis, laborerium, et opus porte Ecclesie predicte — conplere, et perficere permittatis — per unum seu plures magistros idoneos — per ipsum magistrum *Priamum* eligen-

dos: et juxta designum a dicto *Jacobo* datum, secundum attestationes coram nobis solemniter factas ad requisitionem nostram per magistrum *Arduinum* — Satisdato tamen vobis prius per dictum magistrum *Priamum* heredem predictum de laborando et perficiendo opus, et laborerium predictum porte predicte modo, et forma etc.

Injungentes etiam vobis Ufficialibus predictis, quatenus prestita dicta fideiussione idonea — ut supra, quandam sepulturam marmoream, laboratam, et sculptam per dictum quondam dominum *Jacobum* ad instantiam illorum de Variis de Ferraria, nec non massaritias, supellectilia, res et bona omnia ipsius quondam domini *Jacobi* per vos et ad vestram instantiam quomodocumque sequestrata, et etiam libras trecentas quinquaginta per dictum quondam *Jacobum* occasione dicti laborerii, depositatas ad instantiam etiam tunc Officialium dicte Fabrice, penes Bonsignorem Andree mercatorem senensem, eidem magistro *Priamo* ad omnem eius voluntatem et requisitionem detis, et tradatis, et libere consignetis.

Adjicientes huic nostro solemni mandato, quod electis per ipsum magistrum *Priamum* magistris uno, vel plurimis pro dicto opere, et laborerio porte prelibate perficiendo, ut supra, nobis presentato, vel presentatis infra tempus unius anni proxime venturi, inchoandi die dicti presentis nostri mandati, et ut sequitur finiendi: infra quod tempus, si dictus magister *Priamus* dictum magistrum, seu plures magistros non presentaverit, volumus eundem incidisse in penam, et pecuniarum quantitatem nomine pene totius eius in quo dicte fideiussiones per eum prestite se obligassent, et obligabunt dicte Fabrice; et quam penam dicte Fabrice applicare volumus, non obstantibus quibuscumque.

Et si per vos Ufficiales presentes, seu alios pro dicta Fabrica sancti Petronii deputandos non fuerint marmores dati, pecunie, et alie res necessarie et dari debite per eos dictos Ufficiales ad dictum opus perficiendum; secundum conventiones, et capitula inita inter Fabricam predictam et dictum quondam *Jacobum*, ut supra; adeo quod magister, seu magistri cum presentati fuerint super hospitiis vacui, et sine lucro, et opere stare non habeant: quod eo casu, dictum magistrum *Priamum* dictis fideiussionibus prestitis — absolvere, et liberare debeatis — cum conveniens non sit eumdem magistrum *Priamum* involutum esse et obligatum, si

per eum non staret ea servare ad que se obligasset, minusque conveniens sit quod culpe alterius et negligentie debeat presenti nocere. Datum Bononie, die ultima Augusti 1442.

(Sequuntur conventiones) Quapropter dictus magister ***Priamus*** heres antedictus, dicto nomine solemniter promisit dictis Officialibus presentibus — dictum opus dicte porte perficere, et complere in omnibus — Pro quo magistro ***Priamo***, et eius precibus instantia, et mandatis, egregius vir Baptista quondam Poete de Poetis, civis Bononie, capelle S. Marie Porte Raven: fidejussit, et extitit fidejussor. — Et successive etiam idem magister ***Priamus*** heres antedictus — volens et intendens ex parte sua, ut supra. promissa adimplere, presentavit dictis Officialibus, et Superstitibus presentibus magistrum ***Antonium*** quondam magistri ***Petri*** de ***Briosso*** de Mediolano, parrochia S. Silvestri Porte Nove, in operarium et laboratorem et artificiatorem laborerii porte antedicte, in locum predictorum domini ***Jacobi***, et magistri ***Priami***, et ut dictus ***Antonius*** in opere et laborerio — vigilanter insistat, adsit, et compleat. Quem magistrum ***Antonium***, magistrum et sculptorem, in operarium antedictum — dicti Officiales receperunt et admiserunt: constituentes dicto nomine, quod dictus magister ***Antonius*** ut supra in dicto laborerio insistere possit, et valeat, periculo tamen dicti magistri ***Priami***, et sine preiudicio Fabrice antedicte etc.

Ex instrum: mei Guidonis quondam domini Gardini ser Bartholomei de Guidonibus, et notarii Bononiensis, et nunc notarii officii dicte Fabrice.

N.° 162. 1442 27 d' Ottobre

Patti fra maestro Giachetto *di* Benedetto, *maestro fiammingo di panni d' Arazzo, e il Comune di Siena.* (Pergamena nell' Archivio Bichi-Borghesi di Siena.)

In nomine Domini nostri Jesu Christi, amen. Anno ab ejusdem Domini salutifera incarnatione, millesimo quadringentesimo quadragesimo secundo, indictione sexta, die vero vigesimo septimo mensis Octobris.

Domini Priores — et Capitaneus Populi — civitatis Senarum — deliberaverunt — conducere et — conduxerunt egregium virum et famosum magistrum *Giaghettum Benedicti de Razzo* ad faciendum pannos de Razzo, et exercendum dictum exercitium in civitate Senarum pro tempore decem annorum incipiendorum die primo Januarii proxime futuri et finiendorum ut sequitur, cum salario modis et condictionibus infrascriptis, videlicet;

In primis; quod dictus magister *Giachectus*, durante dicto tempore decem annorum, tenere debeat pro faciendo dictam artem et exercitium duo telaria magna ad apotecam, seu in domo quam tenere volet, pro dicta arte et exercitio faciendo.

Item; quod dictus magister *Giachectus* teneatur et debeat dictam artem et exercitium, pannorum de Razzo et artem et magisterium tingendi docere quoscumque adiscere volentes gratis, et amore; et pro docendo, nullum premium recipere debeat, aut possit.

Item; quod dictus magister *Giachectus* habeat et habere debeat a Comuni Senarum pro predictis faciendis, pro provisione quolibet anno florenos quadraginta quinque de libris quatuor den: sen: pro quolibet floreno, nitidos de cabella: quam provisionem, camerarius Bicherne, qui per tempora erit, dare et solvere debeat dicto magistro *Giachetto* quolibet anno in tribus pagis, videlicet: in fine quorumlibet quatuor mensium, tertiam partem dicte quantitatis sine alia apotissa, et sine suo preiudicio.

Tenor autem provisionis et reformationis, de qua supra, est infrascriptus, videlicet:

Item; veduto quanto sarebbe honorevole et utile, che quello nobile exercitio del fare e panni di razzo si piantasse ne la nostra città et che de' cittadini imparassero; et al presente ci sia uno de' più famosi maestri di questa arte, chiamato maestro *Giachetto da Razzo*: providero et ordinaro, che sia rimesso nei magnifici Signori, Capitano di Popolo et Gonfalonieri Maestri, che possino et debbino conduciare el detto maestro *Giachetto*, per tempo di dieci anni; o meno, come lo' paresse; da cominciarsi in kalende di Gennaio prossimo: obligandosi a tenere buttiga, et almeno due telaia grandi, et obligandosi ad insegnare così la tenta, come la detta arte, a qualunque volesse imparare; potendo dare provisione al detto maestro *Giachetto*, quello discreto salario lo' parrà che se gli venga; non passando la somma di fiorini cin-

quanta per ciascuno anno, di lire quattro per fiorino, netti di cabella.

Presente dicto magistro *Giachetto*, et sponte acceptante dictam conductam de eo ut supra factam cum modis, condictionibus, emolumentis, honoribus, et oneribus supra scriptis.

Actum in civitate Senarum in Consistorio Palatii — coram — Johanne Guccii de Bichis et ser Johanne Angeli Andree notario de Senis, testibus —.

Ego Franciscus — Stefani Vannini de Senis — notarius — scripsi —.

NOTA

Pongo qui la nota de' panni lavorati da maestro *Giachetto* pel Palazzo.

Qui di sotto saranno scritti tutti i lavori di panni da letto e di spalliere e di banchagli che maestro Giacchetto *à dati al Palazo e chosì le mesure: et prima*;

10. *Panni dalletto* (da letto) *con feghure grandi, longhi braccia sei e uno quarto, larghi braccia cinque e uno quarto.*
1. *Panno dalletto cor uno conpasso in mezzo, coll' arme del Comune et del Populo.*
1. *Spalliera grande con diece feghure messe con seta in più lughi* (sic) *longha braccia diciotto e due terzi, alta braccia tre e uno ottavo: stà nella sala del Consiglio.*
1. *Banchale appiei la detta spaliera coll' armi del Comune e del Populo; longho braccia diciotto, e alto braccia uno e quarri tre.*
1. *Spalliera d' una lupa, longha braccia sei e uno quarro, alta braccia uno e tre quarri.*
1. *Spalliera stà in Concestoro, cor undici fighure, longha braccia diecinove e tre quarri. alta braccia due et uno ottavo.*
1. *Spalliera con tre fighure: stà alluogho de' Ghonfalonieri in Concestoro: longha braccia cinque, alta braccia due.*
1. *Banchale appiei la detta spalliera, longho braccia cinque, alto braccia uno e un quarro.*
2. *Banchagli che stanno appiei la spalliera di Concestoro con conpassi 3, per uno, coll' arme del Comuno e del Populo: longhi braccia dicenove et mezzo, alti braccia uno e mezzo.*
2. *Banchagli co' 3 conpassi coll' armi del Comuno, longhi braccia cinque l' uno, alti braccia uno e mezzo: in tutto braccia* 10.
1. *Banchale col conpasso coll' arme, longho braccia quatro et uno quarro, alto braccia uno e mezzo.*
2. *Bancali coll' arme, longhi braccia 4 l' uno, alti braccia 1 e quarri 1.*
2. *Banchagli che stano in cappella confitti in su gli apoggiatoi, longhi braccia sei l' uno, alti braccia uno e mezzo.*

1. *Banchale coll' arme, longho braccia otto, alto braccia uno e uno quarro.*
7. *Banchagli coll' arme del Comuno et Populo, longhi braccia otto l' uno, alti braccia uno e mezzo.*
1. *Banchale coll' arme, longho braccia quatro e uno quarro, alto braccia u-uno et mezzo.*
1. *Banchale coll' arme, longho braccia quattro e un terzo, alto braccia uno e uno quarro.*
1. *Banchale coll' arme, longho braccia cinque et mezzo, alto braccia uno et quarro uno.*
1. *Banchale coll' arme, longho braccia cinque e uno quarro, alto braccia uno et uno quarro.*
1. *Banchale coll' arme di braccia quattro et mezo, longho et alto.*
2. *Banchagli coll' arme longhi braccia sei, alti braccia uno e quari uno.*

(Biblioteca Pubblica di Siena. Codice segnato C. III. 20.)

Parla di questo *Giachetto* anche il *Filarete* nel proemio al suo trattato d' Architettura riferito dal Gaye nel Tomo I. del suo *Carteggio inedito* a pag. 204 e 205, dicendo: *Ben faremo -- si vorrìa vedere se nelle parti oltremontane ne fusse ancora: là gli era uno valentissimo, il quale si chiamava maestro* Giovanni da Bruggia*: e lui ancora è morto; e parmi ci sia un maestro* Ruggieri *che è vantaggiato ancora; o uno* Giachetto *francioso anchora, se vive, è buono maestro, maxime al ritrarre del naturale; il quale fè a Roma papa Eugenio e du' altri de' suoi appresso di lui che veramente parevano vivi proprio; i quali dipinse in sur uno panno, il quale fu collocato nella sacristia della Minerva. Io dico così perchè a mio tempo li dipinse.*

Dalla sua supplica del 1456 che qui di sotto riferiamo, si sa ancora che lavorasse per papa Niccolò V.

1456. *Maestro* Giachetto *di* Benedetto da Arazza *vostro minimo figliuolo et devotissimo servidore, con debita reverentia expone: come lui amando la vostra magnifica Città, quantunque fusse invitato da alcune Comunità et Signorìe circustanti, deliberò più tosto di fermarsi in Siena che in nissuno altro luogho, per essere continuo servidore delle V. M. S. Et d' inde è che lui s' aconciò cola vostra magnifica Comunità per tempo di dieci anni, ne li quali lui à facti li panni da letta del vostro magnifico Palazo et la spaliera della sala del Consiglio et del vostro laudabile* Concestoro *et molti altri bancali, et anco à insegnata l' arte sua ad alcuno vostro cittadino: et quando la sua ragione si rivedrà, resterà avere dalla vostra magnifica Comunità.*

Et di poi per aquistare fama, tolse a fare certi panni da la beatitudine di papa Niccola, li quali si può dire si facessero in Siena, quantunque sia stato assente certi mesi dalla vostra Città, per ricavare il denaio suo e per fare certe sue facende. Et volendo ora fermarsi in essa vostra Città et atendere affinire certi lavori à dal vostro Palazo, et servire li vostri cittadini che de l' arte sua volessero fare alcuna cosa; et dubitando che non gli fusse fatto rincrescimento da alcuni vostri cittadini che ànno avere da lui et alli quali non à potuto satisfare per li temporali aversi che sono stati et per

l' essere l' arte sua pocho richiesta; *et ancho perchè certi suoi garzoni, mentre lavorava i panni del vostro Palazo se n' andaro con molti denari de' suoi: lui ricorre a' piei della V. M. S., quella devotamente suplicando, che e' vi piaccia --- ordinare che allui sia concesso libero e pieno salvocondocto di potere stare liberamente et habitare -- ne la vostra Città, suo Masse et contado non ostante alcuno debito avesse etc.*

Nel 25 di Agosto del 1456 fu letta ed approvata la detta petizione, concedendogli il salvacondotto per due anni. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Scritture Concistoriali Filza 14.)

N.° 163. * 1444 13 di Marzo

Condotta a' servigi della fabbrica del Duomo d' Orvieto di ser Guasparre da Volterra *maestro di finestre di vetro.* (ARCHIVIO DEL DUOMO DI ORVIETO. Libro di Riformanze ad annum.)

Al nome di Dio, amen. Anno Domini MCCCCXLIIII a dì XIII di Marzo.

Sia noto et manifesto ad qualunche persona vederà, o legerà questa scripta presente; come ogie questo dì sopra scripto, io ser *Guasparre* prete, de *Giovanne* da Volterra e ciptadino de la magnifica ciptà di Siena, m' aluogo da Pietro de Meyo ciptadino de la magnifica ciptà d' Orvieto, et al presente camerlengo de la Fabricha de la Chiesa cathedrale d' Orvieto, più finestre di vetro, le quali si debiono fare ne la decta Chiesa magiore d' Orvieto in questo modo, cioè:

In prima; ch' io ser *Guasparre* predecto debo fare finestre di vetro ad figure grande da duo braccia in su, et avere del braccio fior: cinque d' oro, cioè libre venti di moneta senese: et simile dare a braccio a channa universalmente ad misura senese; et ogni altro lavorìo di finestre di vetro et ogni actinentie cho' le decte figure da braccio e mezzo in su.

Item; che di figure da duo braccia in giuso, o veramente a storie di figure, ch' io sia tenuto dare al decto Pietro per fior: octo el braccio, cioè libre trentadue di moneta senese, per ogni braccio.

Item; ch' io sia tenuto al decto Pietro, per decta Chiesa da-

re et fare finestre di vetro a occhii bianchi venitiani ripieni di vetri colorati, et rosecte dipinte, et cocte, et fregi d'intorno dipinti et cocti: et dare per lire dieci al braccio di moneta senese.

Item; ch' io sia tenuto al decto Pietro, per decta Chiesa dare et fare finestre di vetro a occhii bianchi venitiani et ripieni di vetri non dipinti, et senza fregi, per lire octo del braccio: intendendosi mectervi rosecte nei ripieni dell' occhii.

Item; ch' io sia tenuto al detto Pietro dare el decto lavoro bene legato, et bene saldato, cocto et dipinto; et mettere di mio vetri, piombo, stagno, cioè saldature et legature di fili di rame, legate et saldate con decte finestre.

Item; ch' io sia tenuto al decto Pietro d'andare alla mannifica ciptà d' Orvieto ad fare i decti lavorìi, et ivi principiare et fornire i decti lavori, et dare poste le decte finestre; et l' andare a la intrata di Giungno proximo che viene.

Item; ch' io sia tenuto al decto Pietro, che de' disegni che si faranno per decti lavori, ch' a le mie proprie spese io li facci et facci fare; come è figure, fogliami, rosecte, et simili appartinentie.

Item; ch' io sia tenuto al decto Pietro, ch' a ogne sua volontà, et richiesta per suo mandato mandargli a Orvieto due some fra vetro, et ferri, et massaritie per decto lavoro.

Item; ch' el decto Pietro sia tenuto et obbligato in prima, darmi di decti lavorìi et fregii già di sopra decti; in prima, ad figure, fior: cinque, et a storie, fior: octo, et a occhii con fregi, lire dieci, et a occhi senza fregi et senza dipinture, lire octo per ogni braccio: sempre intendendosi a braccio a channa senese; et così ad moneta sanese pagarmi.

Item; ch' el decto Pietro sia tenuto, et obbligato mandare qui in Siena per vetri, piombo, et stagno et universalmente ferri et ogni altre massaritie che mi bisognassero per decto lavorìo et per uso familiare di casa; ch' el decto Pietro sia tenuto mandare per esse qui in Siena, et a le suoye proprie spese di tucte gabelle et vecture ch' uscissero di Siena et per insino a Orvieto; et ivy levate, et poste da Siena in Orvieto, et d' Orvieto in Siena: che ogni cosa s' intenda a le suoye proprie spese, ponere le decte massaritie, et vetri ch' avanzassero al decto lavorìo, in casa mia propria.

Item; ch' el decto Pietro sia tenuto, et obligato mandare al tempo già decto, a la entrata Giugno proximo che viene, le cavalcature per me, et per la mia famelglia, et levate da Siena, et poste in Siena, ad tucte suoye proprie spese, overo de la decta Fabrica.

Item; ch' el decto Pietro sia tenuto, et obligato, quando ancadesse, o bisognasse da Orvieto andare ad Vinegia, o ad Peruscia, o ad Anchona, o in alcun altra parte dove bisognasse addare per vetro, piombo et stagni et universalmente ognie altra cosa actinente, o bisognevole al decto lavorìo; che si intenda ivi andare ad tucte spese del decto Pietro, overo de decta Fabricha; et lui pagare o vetri, piombo, o stagno, o altra mercantia bisognasse per decto lavorìo; et mectare ad mio conto el costo de la mercantia, et di suo pagare vecture et gabelle.

Item; ch' el decto Pietro sia tenuto et obligato darmi in Orvieto, casa, et lectiga, et tucte massaritie che mi bisognassero per uso de la vita dell' uomo, et per lo lavorìo; salvo che, panni lini: et che, durante el decto lavoro et in fine, io non sia tenuto nè obbligato pagare niente di decta casa et bottega et masseritie, di pigione.

Item; ch' el decto Pietro sia tenuto et obligato, quando si porranno le decte finestre, mectere di suo, overo di decta Fabricha, tuct' i ferri lavorati et rete di fili di rame, co' le loro armadure, et ponti, et duo maestri che m' aiutano ad ponere tucte le finestre di decta Chiesa, a tucte suoye spese, overo de la decta Fabricha.

Item; ch' el decto Pietro sia tenuto, et obligato ora al presente quando mandarà per le some, mandarmi vinticinque ducati d' oro per arra et parte di pagamento del decto lavorìo.

Item; ch' ogni et ciascuna cosa sopradecta s' intenda a buona fede, et senza nissuna fraude.

Item; ch' ad me sia lecito, durante el decto lavorìo, potere pilgliare lavorìo da dieci ducati in giù per volta, senza averne nè pena, nè molestia dal decto Pietro.

Et per questo fare et observare, io ser *Guasparre di Giovanne* predecto ò facta questa scripta di mia propria mano per chiareza del decto Pietro et mia: et cossì obligo me et miey beni presenti et futuri d' observare tucte cose che in questa scripta

sì contiene, bene et drittamente et in buona fede, et senza nessuna fraude; anno, mese et dì suprascripto: et in presentia di Giovanni di Francino Patrici et di ser Giovanne di Masso et maiestro ***Pietro*** di ***Tomasso*** decto ***Minella***: e quali si subscrivaranno qui di socto di loro propria mano, anno, mese, et dì soprascripto.

Item; che tutte le cose dinanzi scripte, sonno promesse ad me ser *Guasparre* per Pietro di Meyo ciptadino d' Orvieto, come cammerlengo et operaio de la decta Fabrica di sancta Maria d' Orvieto: et cussì lui obliga sè et tucti i beni de la decta Fabrica d' observare con buona fede, et senza fraude: Et ad fede di ciò si sobscrivarà qui di socto el decto Pietro di sua propria mano.

Et Jio Pietro di Meio d' Orvieto, come cammerlengo de la Fabricha et Opera di sancta Maria maiure d' Orvieto sopradecto, mi obligo come cammerlengo sopradecto observare tucte le cose notate supra, a le spese de la supradicta Fabrica: ad fede di questo mi so' scripto di mia propria mano, anno, mese et dì decto di sopra.

Jio Giovanne di Francino Patrici, ciptadino di Siena, so' stato presente a la presente scripta; et ad fede di ciò, scrivo qui di mia propria mano; dì, anno et mese decto de sopra.

Et jio Giuvanne di Masso notario, et ciptadino sanese, fui presente a la soprascripta scripta et ad quanto di sopra si contiene. Et a chiareza di ciò et ad istantia de le decte partj, mi so' subscripto quj di mia propria mano, dì, anno et mese suprascripto.

Et Jio *Pietro* di *Tomasso* decto *Minella* ciptadino di Siena, fuj presente la sopradecta scripta, et quanto di sopra si contiene, et ad chiareza di ciò et ad istantia de le parti mi so' sobscripto quj di mia propria mano, anno et mese di sopra scripto.

NOTA

Ebbe ser *Guasparre* per conto di questo lavoro molte controversie e liti col camarlingo e con i soprastanti della Fabbrica, come si conosce da altri documenti dell' Archivio di quella; i quali per amore di brevità, riferirò solamente nelle parti più importanti.

Andato adunque ser *Guasparre* ad Orvieto, e condottavi una sua servigiale, che egli riteneva seco con licenza del Vescovo; i soprastanti gli promettono di favorirlo e di difenderlo, nel caso che il Vescovo di Orvieto o il suo Vi-

cario gli avessero dato alcuna molestia per questa cagione. Era già da circa un' anno che egli aveva messo mano a lavorare, e condotto a fine alcuna parte delle finestre commessegli; quando ai 16 di Marzo del 1446, Galeotto de' Michelotti perugino, e arcidiacono di Orvieto si presentò ai Soprastanti, raccontando loro di essersi abbattuto in Roma in un maestro di vetro, il quale, sebbene allora lavorasse per Papa Eugenio certe finestre nobilissime, nondimeno, richiesto da loro, prometteva che sarebbe venuto ad Orvieto, e lavoratovi dell' arte sua per prezzo minore di quello pagato a ser *Guasparre*. La proposta dell' Arcidiacono trovò favore ne' Soprastanti; e già si deliberava di accettarla: quando levatosi nel consiglio il camarlingo, mostrò, che non sarebbe stato senza vergogna della Fabbrica, il chiamare altro maestro di vetro, quando già durava la condotta di ser *Guasparre*. Fu preso allora, che senza pregiudicare alla condotta di lui, fosse chiamato ad Orvieto l' altro maestro. Ma ben presto nacquero cagioni di lite fra ser *Guasparre*, e il camarlingo. Dolevasi ser *Guasparre* che il camarlingo per cinque mesi avessegli impedito di lavorare, non ostante che del lavoro fatto volessene stare al giudizio di qualunque maestro italiano esperto in quell' esercizio: domandava perciò di esser rifatto del danno che ne aveva risentito, in 100 ducati; che gli si facesse il suo conto; e gli si desse licenza di porre le finestre ne' luoghi deputati. E perchè il camarlingo fra le altre cose, apponeva che la finestra fatta per la cappella del Corporale fosse rotta, e guasta in alcune parti, così i Soprastanti fatto venire ser *Giustiniano* da Todi canonico e maestro di vetro, gli commisero che veda il detto lavoro, dessene il suo giudizio. Il quale riferì, e dichiarò che la finestra ridetta era rotta e spezzata in più luoghi, e da non durare, se non vi si riponeva il vetro dove era il difetto: aggiungendo ancora che gli altri lavori erano mal legati da non reggere contro i venti. Udito questo parere, i Soprastanti ordinarono a ser *Guasparre* che secondo che era stato detto da messer *Giustiniano* rimediasse ai difetti delle dette finestre. Ma non finirono qui le controversie; perchè avendo egli già finito per la cappella del SS. Corporale una finestra di vetro, dentrovi la figura di Cristo risorgente, domandava che questo lavoro fossegli pagato al prezzo pattuito delle istorie: aggiungendo ancora che gli fosse data a fare a storie la finestra di vetro sopra la cappella dei Magi. Replicava il camarlingo, negando che quella finestra fosse a storie, ma sibbene a figure, e perciò alla ragione di queste doversi pagare. E rispetto alla finestra della cappella dei Magi, i Soprastanti risolverono che non fosse data a invetriare, perchè non potevasi far lo stesso ad un' altra collaterale a quella. Ma allegandosi da una parte e dall' altra più e diverse ragioni, fu finalmente accordato di compromettere questa differenza in Gentile de' Monaldeschi, il quale venuto in Consiglio nel 29 Dicembre del 1446. sentenziò, che la finestra de' Magi non si dasse a fare, ma sibbene una della Cappella nuova a figure, e non a storie. E poi nel 4 di Gennajo dell' anno seguente, aggiunse, che ser *Guasparre* accomodasse le fenditure della figura del Salvatore fatta nella cappella predetta del Corporale.

Nè quì finirono le molestie che ebbe a sostenere il povero ser *Guaspar-*

re per conto di questi lavori. Aveva egli presentato un disegno, dove erano figurati due angeli sonanti varj strumenti, da farsi di vetro per una finestra della cappella Nuova, o di S. Brizio; onde i Soprastanti commisero a *Pietro* di *Meo*, orafo, ed a *Giovanni* detto *Incalcavecchia*, pittore, che veduto il disegno, ne giudicassero. I quali avendo dichiarato che gli angeli loro parevano piccoli; ser *Guasparre*, oppose che la grandezza loro era proporzionata e alla finestra, ed ai fregi ed ornamenti suoi. Per la qual cosa i Soprastantt, menatagli buona questa ragione, nel 21 di Marzo del 1447 gli diedero a fare quella finestra, col patto, che il volto degli angeli fosse più bello che nel disegno non appariva, e le nuvole poste sotto ai loro piedi, fossero più distanti. Parimente ai 21 di Giugno, essendo stata posta da ser *Guasparre* un' altra finestra dentrovi la figura di Gesù Cristo, la quale si diceva in molti luoghi rotta: i Soprastanti lo obbligarono a riattarla in modo che stasse bene. Ed ai 29 di Giugno, domandando egli di fare una finestra sopra l' altare de' Magi, è deliberato che il camarlingo ne ragioni con i Conservatori del Comune e con messer Gentile Monaldeschi, e quello che in proposito deliberassero, sia mandato ad effetto. E desiderando egli che altra finestra a occhi da lui già terminata e posta, fosse fatta rivedere da un' uomo pratico ed intelligente; fu mandato a chiamare il detto messer *Giustiniano* da Todi, il quale avendo bene esaminato in ogni sua parte, non tanto quella, quanto le altre finestre lavorate da ser *Guasparre*, riferì che le finestre a occhi erano ben costruite; ma desiderare che fra due chiavarde se ne facesse in mezzo una terza; cosicchè di tre parti fossero sei: e ciò per maggior fortezza e durata dell' opera: che rispetto alla finestra di figura della cappella del Corporale ci erano molti difetti in più parti; così nella composizione dei vetri, come nella congiunzione fra il piombo e il vetro: onde, perchè il lavoro fosse stabile, bisognava rifare quella parte già fatta; massime essendo quà e là spezzata Finalmente rifatta e restaurata in gran parte la finestra della cappella del Corporale, domandò ser *Guasparre* che fosse ricevuta, e gli se ne pagasse il prezzo. Allora sotto i 14 di Novembre i Soprastanti volendo dar fine a questa faccenda, comandarono a maestro *Giovannino* di *Meuccio* loro capomaestro che vedesse e misurasse tutto il lavoro fatto da ser *Guasparre*. Ed egli il giorno dopo riferì che misurato con molta diligenza le tre finestre di vetro della parete della Chiesa verso aquilone, avevale trovate in tutto essere braccia 49 e 1/40 di braccio, a misura senese. Onde chiamati due uomini a rivedere la ragione di ser *Guasparre* e del camarlingo della Fabbrica, giudicarono, che per tutto il lavoro da esso fatto, nella somma di 59 braccia in tutto, dovesse avere lire 708 di denari.

N.° 164. 1444 16 Aprile

L' Operaio e i consiglieri dell' Opera del Duomo di Siena deliberano, che sia fatta una figura d' argento del Salvadore risorgente, e sia compita la figura d' argento di Maria Vergine Assunta. (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Libro E. 5 Deliberazioni a carte 74.)

Adì xvi di Aprile MCCCCXLIIII.

Convocati et congregati misser lo operajo et sui conseglieri et camarlingo etc. nela sagrestia etc. absente Ludovico, et Francesco d' Aringhieri etc. et veduto quanto sia honore et riverentia de Dio et de la sua gloriosa madre vergine Maria et de la detta chiesa et Opera et di tutta la ciptà, di fare ornata la sagrestia et sua arliquera, et lo altare maggiore per le solepnità et feste ne sia più ornato et guarnito: et veduto ancora, che per la solepnissima Pasqua di Resurretione per l' ornato dell' altare et di tanta festa, nulla cosa a essa Resurretione appropriata in essa è; pertanto deliberarono, che sia pienamente rimesso in misser l' operaio, che sia tenuto et debbi far fare uno Salvatore nostro signore Yesu Christo resurgente, d' ariento fino, d' altezza d' uno braccio e terzo et di peso libbre XXVI, o più, come a esso misser l' operaio parà et piacerà a più vantaggio de l' Opera che fare potrà et più honorato et bello come a la sua spectabilità parà: nel quale piena rimissione ne fecero etc; e 'l camarlingo a sua volontà paghi et sia tenuto pagare el denaro come dal detto misser l' operaio gli sarà imposto, senza suo preiuditio, o danno.

Per simil modo et forma deliberaro; veduto di quanta spesa fu l' Asumptione de la Vergine Maria, la quale fu principiata solamente ad honore et riverentia di Dio et de la sua gloriosa madre sancta Maria etc. per ornato et honore de la sagrestia et de lo altare; imperò quando si fa la festa d' Agosto a noi principale, niuna speziale cosa ci sia; et se fusse fornita ne seghuirebbero tutti e detti effetti: et pertanto deliberarono, che sia pienamente rimesso in misser l' operaio, che per ogni modo sia tenuto et debbi far fare, a fine debito finire con tutti gli ornati necessari a essa figura, di che costo si sieno, purchè stia bene

a perfectione: nel quale piena rimissione et commissione speciale gli fecero etc. et che el camarlingo a sua volontà paghi et pagare sia tenuto etc.

NOTA

1447 12 di Marzo.

Et congregati tutti ne la sala nuova detta del Papa del Palazzo de' nostri magnifici Signori per bene e utile de la decta chiesa et sua huopara; e volendo expedire la materia de la manifactura di libre tredici, oncie 4 e mezza d'ariento lavorato et smaltato per Giovanni Turini *orafo*, *e* Lorenzo *suo fratello nel tabernacolo de l' Assuntione di nostra Donna, stà ne la sagrestia del decto Duomo; il quale loro ànno facto e finito: le quali libre* 13, *once* 4 1/2 *sono aggionte e lavorate doppo libre* 55 1/2; *di che altra volta si fe' rimessione e fu lodato avessero fior: centocinquanta, per quello modo e forma che n' appare una scripta di mano di* Pietro *di* Viva, *soscripta di mano di* Tommasso, *horafi, da Siena chiamati, come ine affermano, da esse parti a stimare quello allora era facto: la quale aggionta vedutasi e bene compresasi per li predecti Operaio e conseglieri; et veduto e compreso la forma e qualità de' lavoro e manifatture che vi sono su; et anco avutone parere da più persone e maestri d' arte d' orafi; e anco molte volte conferitone con essi* Giovanni *e* Lorenzo *e intesone quasi l' intentione loro; et veduto e' lavorìo aggionto essere molto conforme e quasi di simile industria a quello da prima; per modo che tara alcuna non lo' pare da fare da l' uno a l' altro; et ogni cosa veduto e considerato, ch' era da vedere e considerare: volendo terminare e finire ogni differentia che fosse, o potesse essere per questa cagione tra la decta Huopara e i decti* Giovanni *e* Lorenzo: *per vigore de l' autorità a loro e a loro officio e governo d' essa Huopara conceduto e attribuito per li statuti e ordini del Comune di Siena; concordevolmente e solennemente deliberaro e dichiariro, che essi* Giovanni *e* Lorenzo *abbino et avere debbino da essa Huopara del decto lavorìo agionto, cioè di libre* 13, *once* 4 1/2 *per ogni loro manifatture e huopare a quella rata, o a quella ragione che per rata tocca del pagamento ànno avuto, et che fu giudicato de le sopra decte libre* 55 1/2, *come per li detti* Piero *e* Tomasso *fu giudicato. Et questo deliberoro, chiariro e decrevettero per ogni migliore modo ec.*

---- a dì XVI di Marzo.

Congregati -- miss: l' Operaio e suoi conseglieri ne la sala nuova del Palazo decta de la Pace *overo* del Papa - *Avuto insieme longo ragionamento di certa domanda lo' fanno* Giovanni *et* Lorenzo *di* Turino, *horafi, per alcuni* (sic) *rotture e guastamenti furono fatti ne' ciuori overo Angeli de l' Assuntione de l' ariento di nostra Donna, nel tempo che fu furata; li quali guastamenti loro racconciaro, oltre a quello erano tenuti per l' allogagione prima d' esso lavoro, nè mai se ne lo' fe' alcuno pagamento, nè alcuno conto; e per questo domandino essarne meritamente satisfatti. La quale domanda intesa, volendo che e detti* Giovanni *e* Lorenzo *abbino il debito loro*; *ma non*

essendo altramenti informati de la qualità, o quantità de la roptura predecta, e di quanto per questa ragione facessero: e per questo -- deliberaro -- che il predecto -- operaio, presa sopra tale materia, buona e chiara informatione -- debbi de' denari de la decta huopara usare quella discretione a decti Giovanni *e* Lorenzo, *e quella satisfactione de la fudiga et huopare loro --.* (Archivio detto Libro delle Deliberazioni segnato E. 5, carte 86 tergo e 87.)

N.° 165. 1444 26 di Agosto

I Soprastanti del Duomo d' Orvieto deliberano che si facciano nuove premure per condurre maestro Pietro del Minella, *agli stipendi della Fabbrica.* (Archivio della Fabbrica del Duomo d' Orvieto. Libro di Riformanze ad annum.)

Proposuit dictus camerarius, quod dicta Fabrica est in maxima necessitate caputmagistri, quum edifitia deficiant et spatia superiora dicte ecclesie defecerunt, et in totum et continue in multissimis partibus et etiam periculosis deficit, nulla reparatione vel recursu dato: qui *(forse quia)* non est magister et quia pluries fuit deliberatum conducere magistrum *Petrum Minelle* de Senis, et non fuit conductus negligentia, vel aliquo alio defectu, pro ut creditur, officialium Fabrice: si videtur quod conducatur.

Et est quidam magister *Filippus* de *Pisis*, qui dicitur esse bonus magister et est apud Montem Flasconem: dicit se velle conducere et misit certam mostram prout ostendit eis: quid videtur etc.

Deliberaverunt, quod dictus camerarius vadat Senis et videat si potest conducere dictum magistrum *Petrum Minelle* de Senis pro illo pretio quo melius convenire potuerit, et finaliter ipsum conducat. Et si non potest ipsum conducere, ubicumque reperitur melior, et magis expertus magister et conducat: et faciat melius potuerit et sciverit. Et quoque querat, si reperit aliquem magistrum vitrey musaichi; Et predicta et alia sibi in predictis visa necessaria faciat; vadat, et perquirat omnibus expensis dicte Fabrice etc.

NOTA

Ai 12 di Settembre del 1444. Pietro di Meo camarlingo dell' Opera del Duomo d' Orvieto, riferisce di essere stato a Siena, e di aver parlato con mae-

stro *Pietro del Minella* intorno alla sua condotta, e salario. Il qual maestro *Pietro* sebbene domandasse 120 ducati, e la casa con le sue masserizie, pure esso camarlingo era rimasto d' accordo con lui di dargli 110 ducati, oltre la casa. Aggiunge ancora, che il detto maestro sarebbe venuto ad Orvieto a mezzo Ottobre per pattuire e fermare la sua condotta.

N.° 166. * 1444

Spese de la sepoltura di marmo di messer Carlo Bartoli vescovo di Siena. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro delle Deliberazioni segnato E. 4, a carte 10 tergo.)

Memoria de le spese de la sepoltura de la buona memoria de rev. padre misser Karlo d' Agniolino veschovo stato di Siena, il quale passò di questa vita a dì XI di Settembre MCCCCXLIIII, cioè le spese de la lapida del marmo col fregio d' intorno posta sopra a la sua sepoltura in Duomo a l' altare de la cappella di S. Crescenzio.

Et prima, per la pietra grande di br: iiii, largha br: 1 1/2 per la chavatura et conducitura da la petrera di Ghallena — Lire LXIV.

Et più per lo marmo del fregio d' intorno, cioè chavatura, vettura, et lavoratura a spianare — libre XXII. soldi VI.

Et più a maestro *Giugliano da Como* per quarantacinque dì à lavorato in sulla pietra grande a spianare et chavare e tabernacoli et la figura a trapano et scarpelli sottigli — Lire XLV.

A maestro *Antonio di Federigho* per vinticinque dì à lavorato in su la detta sepoltura a cavare a trapano et scarpelli sottigli per tutto — lib. XV.

A *Lorenzo d' Andrea* per tredici dì à lavorato in su fregj cioè a chavare per lo fogliame del fregio ch' è intorno a la decta sepoltura da dì 12 Genajo insino a di 27, 1445, et impeciare — lib. V. soldi XVIII.

A *Francescho di Stefano* per tredici di à lavorato in su fregj et impeciare com' è detto di sopra a *Lorenzo* — lib. V. soldi IV.

A maestro *Giovanni Sabategli* per nove dì à lavorato in su fregi d' essa sepoltura — lib. VII. soldi IIII.

A maestro *Castorio di Nanni* per sette dì à lavorato in su fregi de la sepoltura del mese di Gienaio — lib. V. soldi V.

A *Pietro da Como* per tre dì aitò a 'npeciare et radere e fregi — lib. I. soldi VIII.

A maestro *Pietro del Minella*, capo maestro de l' uopara, per più tempo à dato in su la detta sepoltura in più volte in disegniare et ordinare et impeciare la detta sepoltura et fregio di torno uno mese et mezo — lib. XXXVIII. soldi VIII.

Per libre sesanta di pecie per soldi 2 a lib.

Per vinti quatro di ciera per soldi 9 a lib.

Per libre dieci di bolo per soldi 1 den. 6 a lib. per la confezione del nero per fare el ripieno del cavato de la detta sepoltura et fregio. lib. XVII. soldi XI.

Per una pietra di marmo s' à ponare a capo la detta sipoltura; per schalone con lettere, e per l' arme del veschovo — lib. XXVI.

Per la ponitura et muratura in Chiesa — lib. VIII. soldi VIII.

N.° 167. 1444-45 4 Marzo

Provvisione per fare la piazza davanti la Cappella di S. Ansano in Castelvecchio. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.° 1151, foglio 2.)

In nomine Domini amen.

Anno dominice Incarnationis MCCCCXLIIII, Indictione VIII, die vero Jovis quarto mensis Martii. In consilio generali Campane magnifici Comunis Senarum fuit obtenta infrascripta provisio. Et provisum et deliberatum, quod fiat et exequatur pro ut in ea continetur, non obstantibus etc. cuius provisionis tenor est talis, videlicet: In prima; considerato che la nostra Comunità, per honore de Dio et de tucto el nostro Popolo, et ad reverentia et devotione del beato sancto Sano, advocato de la nostra ciptà; fece fare una cappella e chiesa nel luogo dove stette carcerato el dicto sancto Sano in Castelvecchio; a la quale sonno alcune case denanzi che caggiono e sono cadute, non in honore del nostro Comuno; et le quali e patroni loro non se ne curano da racon-

ciare, perchè in quello luogo non vaglano la spesa, et ànnole quasi abandonate: Et considerato, che denanzi la dicta cappella e chiesa, starebbe perfettissimamente una piazza che andasse infino a le Pòvare de Augubio del decto luogo, in quella larghezza fusse judicata per huomini intelligenti, per la quale al tempo de' perdoni se potesse andare da la decta cappella ad luogo de le Povare et via de le Murelle: et volendo prima ad l'onore de Dio provedere et poi ad quello de nostro Comune, et acconcio e reverentia de dicto luogo; providero et ordinaro, che sia et essare s' intenda pienamente rimesso nel Rettore et Savj de la nostra Chiesa cathedrale cioè del Duomo; el quale fece fare la decta cappella de' denari de nostro Comuno: e quali, si *(se)* judicaranno el decto luogo essare honorato per lo nostro Comuno et acconcio de decto luogo, possino et abbino piena autorità de poterlo far fare in quello modo et forma loro parrà convenirse; facendolo d'accordo de chi v' à le case, o orti e piazze, senza alcuna spesa de nostro Comune e de la decta Opera de sancta Maria.

N.° 168. 1445 10 Gennaio

I Soprastanti al Duomo d' Orvieto deliberano, che si mandi a Siena per un maestro di Vetro, e per un Capo maestro: non essendo venuto altrimenti maestro Pietro *da Siena già destinato a quell' ufficio.* (ARCHIVIO DEL DUOMO D' ORVIETO. Libro di Riformanze ad annum.)

Et primo, cum ipse camerarius habuerit colloquium cum fratre *Mariotto* de *Viterbio* asserente se expertum in arte vitrea, ut faceret quandam fenestram vitream in capella Corporalis; et revera ipse camerarius habuerit ab ipso proprio fratre *Mariocto*, quod nescit aliqualiter designare: et hoc veniret in detrimentum dicte Fabrice: si placet ipsis super dictarum fenestrarum *(sic)* aliter providere et ordinare: et similiter de capumagistro supradicte maioris Urbevetane Ecclesie; cum magister *Petrus* de Senis qui fuerat jam conductus, non possit venire.

Deliberaverunt, quod ipse camerarius vadat ad civitatem Senarum, expensis dicte Fabrice, ibidemque querat, et investiget

pro uno sufficienti et experto magistro qui sciat facere, designare, et componere fenestras vitreas; et ad emendum vitrum necessarium pro dictis fenestris: et similiter pro uno caputmagistro dicte Ecclesie: ipsos magistros conducendum ad servitia dictarum Operis et Fabrice, pro ut ipsi camerario pro dicto Opere et Fabrice videbitur utilius expedire. Et in casu quo ipse camerarius non reperiret in civitate Senarum prefatos magistros ydoneos et sufficientes ad predicta; quod ipse possit, et debeat ire usque ad civitatem Florentie pro exequendo predicta: habito tamen primo in predictis consensu magnificorum dominorum Conservatorum.

N.° 169. 1445 4 Aprile

Allogagione delle sculture e lavori della cappella di S. Crescenzio in Duomo fatta a maestro Pietro del Minella. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.° 1532.)

In nomine Domini amen. Anno ab eiusdem salutifera Incarnatione Millesimo quadringentesimo quadragesimo quinto, indictione octava — die vero quarta mensis Aprilis.

Pateat omnibus evidenter quod spectabilis miles et eximius juris utriusque doctor dominus Petrus de Michelibus et venerabilis vir dominus Angelus canonicus senensis et egregius vir Leonardus Bartholomei Nicholai de Benvoglientibus de Senis, tres ex numero fideicommissariorum testamentariorum et executorum legatorum factorum per olim recolende memorie reverendum in Christo patrem dominum Karolum Senarum episcopum — locaverunt — infrascriptam cappellam sancti Crescentii existentem in Ecclesia cathedrali Senensi ordinandam, construendam, ornandam, hedificandam et perficendam modis et forma inferius declaratis et descriptis, magistro ***Pietro del Minella***, carpentario, lapidumque scultori de Senis — conducenti pro — pretio — quadringentorum florenor: de libris IIII den: pro quolibet floreno, ad omnes suos sumtus et expensas; quam summam habere debeat, et ex nunc dicti locatores — sibi assignaverunt et — solvi voluerunt de pecunia dicte fideicommissarie, quam habent super banco Cecchi Tommasii et sotiorum numulariorum; que tamen summa sibi dari et solvi debeat de sex mensibus in sex menses, ut continget per eum pre-

parari, laborari, ac construi opus predictum —. Et in principio ipsius preparationis habeat dicto modo mutuos florenos centum ad omnem eius voluntatem et requisitionem.

Et debeat magister *Pietrus* predictus ac teneatur totum dictum infrascriptum opus construxisse ac perfecisse hinc ad duos annos proxime secuturos ad tardius. Et quod omnia infrascripta intelligantur et facta sint ac composita ad bonum, purum et sanum intellectum ac bonam et rectam fidem, omni machinatione et dolositate cessante.

Et predicta omnia et singula, magister *Pietrus* attendere et observare promisit — sub pena centum florenor: auri —.

Forma, sive qualitas, aut modus locationis et compositionis dicte cappelle est hoc modo, videlicet;

Quia stante designo vel exemplo dicte cappelle jam facto et figurato in quodam foleo papireo, filze contractuum notarii infrascripti, aut meliori, altitudo totius sui hedificii debet esse quindecim brachiorum a summitate usque ad pedes eius, et latitudo vero ex parte interiori, septem brachiorum et cum civoris et aliis sculpturis, compositionibus et ornamentis ibi designatis. Et tota debet esse constructa ex marmore pulcro, exceptis quator angelis et alia media figura que est in culmine ipsius cappelle; que sculpture fieri possint ex terra cotta; dumtamen sint dealbate, et ita quod comuni judicio bene se habeant; et debent esse magnitudinis ad comunem hominis mensuram. Media autem figura que est sub culmine, fieri debet marmorea. Et ex transverso ipsius cappelle sub aovi et testitudine ipsius, ab uno capitello ad aliud, debet esse una catena ferrea sive ligamen, quo ambo parietes ipsius operis colligentur. Et totum ipsum opus sit bene conmensuratum et bene conductum et ad finem perductum cum pactis, modis, salario, sive mercede superius contentis et declaratis. Et quod omnia intelligantur fieri, conduci et perfici ad sensum boni et experti magistri.

Actum Senis in plana inferiori Palatii magnificorum Dominorum Senarum, coram — Jacobo Guidini, lanifice, et Johanne Guccii de Bichiis de Senis, testibus —. Et ego Johannes olim Nicholai Guidonis de Senis — notarius — scripsi et publicavi.

NOTA

1447. A dì x d' Agosto.

Convocati, et congregati etc. --- et facti più et più varii ragionamenti

fra loro, finalmente ferono di buono loro acordo le infrascripte deliberationi. -- Et prima. Conciò sia cosa chè per li fedeli commissarii de la buona memoria del veschovo Carlo, s' afermi, et già sia alogata a fare la capella di santo Crescentio, dùe è sepolto el corpo suo, et di dare nuova forma all' altre tre degli Advocati et Padroni di questa nostra città et chiesa; pertanto, deliberarono, ch' essa capella non si tochi, nè se le dia altra forma che al presente s' abbia; et così si dica a fedegli commissarii d' essa reverenda memoria del veschovo Carlo, et faccisi per misser lo Operaio, o per lo Rettore dello Spedale, come meglio parrà a loro due, uno scalone a la detta capella di marmo honorato colle sue armi, per modo che stia bene; et così se lo' notifichi.

Propter predicta, del decto mese fu essa deliberatione significata per me Stefano d' Antonio not: a miss: Piero Michegli, miss: Agnolo canonico, et Leonardo di Meo di Nicolo fedeli commissarii predecti. (Archivio e Libro detto a carte 89 tergo.)

1452 die xxvii Maii.

Et congregati ecc. udito maestro Pietro del Minella, *maestro di pietra, et le scuse, et le raccomandationi sue fa del non aver facta la capella di sancto Crescentio in Duomo al tempo promise al prefato miss: lo Operaio, et la pena di fior: cinquanta ne la quale é incorso per non avere osservato quanto promisse; come appare per mano di me not: ec. et tutto veduto et inteso che à voluto dire in sua scusa et difesa in presentia d' esso Operaio ec. d' acordo deliberaro ch' esso maestro* Pietro *sia, et essere s' intenda libero et absoluto da la decta pena, et di tutto quello che per lui fu ad esso Operaio promesso, come nel decto conto si contiene, per lo quale non possa in alcuno modo per l' avvenire da essa Opera, o altri per lei essare molestato.* (Archivio e Libro detti, a carte 117.)

N.° 170. * 1445 23 di Giugno

Deliberazione de' Soprastanti alla Fabbrica del Duomo d' Orvieto di prendere per loro capomaestro Giovannino *di* Meuccio *da Siena; e lettera in proposito di ser* Gasparre *di* Giovanni *da Volterra.* (Archivio della Fabbrica del Duomo di Orvieto. Libro di Riformanze di detto Anno.)

Cum ipse camerarius tractaverit medio ser *Guasparis* de Vulterris civis Senarum, conducere in caputmagistrum supradictorum Operis et Fabrice, quendam magistrum *Johanninum Meutii* de Senis pro uno anno, cum salario septuaginta ducatorum auri pro dicto tempore, et cum aliis pactis, conventionibus, et con-

ditionibus habitis et pertractatis cum dicto magistro *Johannino* ac positis inferius et adnotatis manu dicti ser *Guasparis* supradicto camerario transmissis; cuius lictere tenor inferius denotatur: — placeat deliberare . . . .

Tenor lictere

Honorande et experte vir, post salutationem caritatis officium. Ricivuta vostra lectera per Girolamo di Martinello vostro ciptadino, et inteso quanto in essa si contiene al facto di maestro *Giuvannino*; iio fuj con luj, come l' altra volta mi scriveste, et è stata fra luj et me grande contesa: perchè luj non voleva meno di octantaquactro ducati d' oro per uno anno, et molte cose chiedeva. Ora siamo rimasti d' accordo in questo modo in lo saldo, in caso che voi siate contenti: altrimenti non sia facto niente.

Che voi glij diate per uno anno septanta ducati d' oro, et levato et posto in Siena lui et la donna, ad tucte spese de la Fabrica, et la casa et massaritie, senza nissuno costo de luj, nè pagare nissuna pigione. Et si adcadesse andare di fuore d' Orvieto per facti de la Fabrica, o a la petriera, o marmiera; che s' intenda andare a le proprie spese de la Fabrica, e 'l suo salario stare fermo et saldo.

Et ch' el decto maestro *Giuvannino* sia tenuto servire bene la Fabbrica dell' arte sua, et mèctare di suo proprio tucti ferri minuti, come che li subbiòli, scarpellini, mazuoli di ferro et simile actinentie: et voj mèctare tucti altri ferrj grossi actinenti al decto magisterio, et pagare voy ogne assuctigliature de' suoi ferri.

Et questo è quanto ò facto et saldato con luj, in quanto siate contento, come decto ò. Et pertanto, rispondete presto quanto potete, perchè è molestato qui dal Palazo de' nostri Magnifici Signori, come à veduto Girolamo.

Et più anche vorrebbe; et cosi abbiamo fermato; che voj glij mandiate et prestiate dieci ducati d' oro hora al presente, essendo ferma la sua conducta. Paratus semper ad omnia vestra mandata.

Ex Senis die 17 Junii.

Ghasparis (sic) Johannis, presbiter de Vulterris, civis senensis.

In Orvieto.

(A tergo) Expertissimo viro Petro Mey Venture, camerario Operis et Fabrice maioris Urbevetane Ecclesie, maiori suo venerando.

Deliberaverunt, quod ipse magister *Johanninus* conducatur per ipsum camerarium pro uno anno cum supradicto salario septuaginta ducatorum auri pro uno anno et aliis pactis et conditionibus in supradicta lictera contentis, salvis et exceptis expensis, quando ipse iret ad petrariam: que expense non intelligantur, sed removeantur, si removeri possunt, sin autem, remaneant in pectore camerarii.

NOTA

Maestro *Giovannino* di *Meuccio* di *Contadino*, stato già ai servigi dell' Opera del Duomo senese, andò di fatto ad Orvieto, e ai 23 di Luglio del 1445 i Soprastanti di quella Fabbrica lo condussero per loro Capomaestro. La qual condotta rinnuovarono poi di anno in anno fino al 1451. Ma per timore della morìa essendosi egli partito da Orvieto, venne a Siena, e nell' Aprile del detto anno entrò nuovamente agli stipendi del Duomo, dove stette fino al 1460. Nel qual anno si trova essere già tornato ad Orvieto collo stesso carico di Capomaestro: durandovi fino al 1471. Dopo il qual tempo apparisce fra i maestri del Duomo senese. L' ultima sua memoria è del 1473. Fra i lavori che maestro *Giovannino* fece in servizio del Duomo d' Orvieto, il più importante, e quello che lo tenne occupato per molto tempo, è lo aver dato migliore ordine agli acquidotti del tetto della chiesa, e di averli compiti con molta industria e con satisfazione de' Soprastanti. Trovasi ancora fra le altre cose, che ai 18 di Agosto del 1461, avendo *Bartolommeo* suo figliuolo guastata una figura di gesso di S. Giovanni posta nel colmo del fonte battesimale del Duomo d' Orvieto, e due colonnette di marmo del detto fonte; maestro *Giovannino* si obbliga di rifarle. Ma le colonnette nel Dicembre del 1470 non erano state da lui rifatte, imperciocchè ai 25 del detto mese, il camarlingo conviene col maestro che del suo salario lasci 22 fiorini per conto di esse. Dei lavori fatti a Siena, ho memoria che nel 1442 fece per lo Spedale di S. Maria della Scala di Siena, una pietra coll' arme di quel pio luogo e del Rettore di esso, la quale fu murata nello Spedaletto di Valdorcia.

N.° 171. 1445 19 di Settembre

Prestanza di settanta fiorini fatta dall' Opera del Duomo a maestro Giuliano *di* Giovanni *da Como*, *scultore*. (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Deliberazione Libro segnato E. 5. carte 78. tergo.)

Misser lo Operaio et i suoi conseglieri — considerato, siccome la detta Opera à di bisogno continuamente di buoni maestri

di scarpello, per li continui lavorii che in epsa si fanno; et atteso le virtù di maestro *Giuliano* di *Giovanni da Como*, maestro di scarpello et d' intaglio, habitante in Siena et maestro al presente nella detta Opera; et considerato, che epso maestro *Giuliano* è per comprare certa casa nella città di Siena, overo abbi per comprato; et abbi richiesto epso misser lo Operaio di fiorini septanta di lire 4 ciascuno fior: in presta, da scontiarli nel suo mestiero ne la detta Opera: et considerato, che egli è molto utile per la detta Opera avere epso *Giuliano* per alcuno tempo obligato; deliberorono, che il detto misser lo Operaio possi fare al detto *Giuliano* la detta prestanza di fiorini septanta a la decta ragione, al decto maestro *Giuliano*, et epso obligare a servigi de la decta Opera per più tempo è possibile. Et nel modo et forma che più sicuro parrà al detto misser lo Operaio, il camarlengo de la decta Opera possi et debbi de' danari d' essa Opera prestare al detto maestro *Giuliano* i detti danari, senza alcuno suo prejuditio, o dampno.

NOTA

Maestro *Giuliano* di *Giovanni da Como*, era stato condotto ai servigi dell' Opera fin dal 1439. Egli menò a Siena un suo fratello, di nome *Pietro* anch' esso maestro di scarpello. Morì nel 1450, avendo fatto donazione per testamento a Filippa sua donna, e figliuola di maestro *Sano* legnaiuolo.

N.° 172. 1445 9 Ottobre

Deliberazioni intorno alla condotta di maestro Cristoforo *di* Nanni *da Monteroni Griffoli, maestro di pietra, agli stipendj della Fabbrica del Duomo d' Orvieto.* (ARCHIVIO DEL DUOMO D' ORVIETO. Libro di Riformanze ad annum.)

1445 9 Ottobre.

Proposuit . . . . quod cum fuerit commissum magistro *Johannino* caputmagistro Fabrice quod deberet reperire Senis unum magistrum cavatorem petrarie: et qui scripsit reperisse quemdam *Cristoforum Nannis* de Senis, et qui *Nannes (sic)* scripsit pretia, et pacta contenta in ejus manu scripta lictera; . . . si videtur, quod conducatur pro pretiis predictis ibidem contentis.

Qui Superstites, audita dicta proposita super facto dicti *Cristofori* fossoris petrarie; et visa necessitate et opportunitate dicti magistri in Fabrica; quia caputmagister jam conductus non potest laborare, et opera initiata et determinata exequtioni mandare, sine uno fossore predicto; et visis pactis, et pretiis petitis per dictum magistrum in dicta lictera, que justa videntur, et non extra morem, vel debitum; de comuni ipsorum concordia — reformaverunt, quod dictus magister *Johanninus* conducat, et quod eidem scribatur, quod conducat dictum magistrum *Cristoforum* fossorem predictum, cum pactis et pretiis contentis in dicta eius lictera; et quod si minus potest facere, videlicet pro minoribus pretiis, operetur, quatenus potest; sin autem aliter non potest, omnino ipsum conducat pro dictis pretiis pactis, et quicquid per eum factum erit, hic in fabrica firmum et ratum maneat semper.

1445 XXVI Ottobre.

Proposuit super facto magistri *Cristofori Nannis* de Senis a Montarone, qui vult se conducere ad servitia dicte Fabrice, si placet quod sibi rescribatur, quod veniat.

Deliberaverunt, quod magister *Cristoforus Nannis* de Montarono conducatur ad servitia dicte Fabrice cum illis pactis, et conditionibus in eius lictera contentis.

1446-7 XXIX Agosto.

Omissis — camerarius ostendit dictis Superstitibus certas litteras destinatas magistro *Jovannino* a magistro *Cristoforo Nannis* de Senis, in quibus continebatur, quod ipse vellet venire et vellet prestantiam XII florenorum in Senis, et cum pactis etc. Deliberaverunt, quod camerarius micteret eidem magistro *Cristoforo* flor: XII, ad rationem sex librarum denariorum pro floreno, nomine prestantie, et eidem scriberet pacta cum observatione ipsorum, et quod ipse magister *Cristoforus* venire deberet in termino X dierum, a die presentationis lictere eidem facte.

1446-7 XI Settembre.

Quod camerarius secundum deliberationem factam misit duodecim florenos Senis magistro *Cristoforo* et ei scripxit *(sic)* quod veniret, qui noluit accipere denarios, et rescripxit quod ipse veniret, si ei daretur tantum de cornicibus, quantum de tabulis magnis. — deliberaverunt, quod cum eo non habeatur amplius colloquium, cum ipse truffet, et truffaverit eos, quia coram eis

fuit in pacto; et promisit reverti, et petiit velle denarios ibidem, et habuit: et modo querit aliud reformare pactum.

N.° 173. 1446 14 di Maggio

Patti con maestro Luca *di* Bartolo, *scarpellino*, *e con maestro* Pietro-paolo *di* Giovanni *legnaiuolo per rifare e restaurare la cappella di S. Ansano in Castelvecchio.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro detto de' Casseri Grad: XXVII. N.° 58 a carte 56 tergo.)

Anno domini MCCCCXLVI, Ind: VIII die vero quartodecima mensis Maii.

Magnifici — domini, Priores etc. attendentes commissionem — eis datam circa locationem laboreriorum et actiminum (*sic*) fiendorum in chapella beati sancti Ansani in castro veteri; — quam — comissionem omni cura et diligentia exequi volentes; fecerunt plura banna publica micti per civitatem et ante portam Biccherne ut moris; quod qui vellet accipere ad faciendum et finiendum dicta laboreria et actimina dicte chapelle, daret suam petitionem notario Consistorii. Quibus bannis factis et missis, date fuerunt Mariano notario infrascripto plures petitiones per plures et diversos cives; et ipsis petitionibus in dicto Collegio lectis — et examinatis, viderunt nullam petitionem meliores conditiones offerre, — quam petitionem magistri ***Luce Bartholi***, lapicide, et magistri ***Petri Pauli Joannis***, carpentarii, — vigore auctoritatis — prefate — locaverunt — supradictis magistris ***Luce*** et magistro ***Pietro Pavolo*** (*sic*) ad faciendum et fieri faciendum infrascripta laboreria et actimina in dicta chappella Sancti Ansani, fabricationes, opera et reparationes, de quibus infra particulariter fit mentio, pro infrascripto salario, premio et mercede.

In prima; sieno tenuti et debbino fare uno sedio in chiesa, longo diciotto braccia o circa, et largo el sedere tre quarri, et alta la spalliera dietro, due braccia; regolato di noce et profilato senza tarsìa, et colla predella da piei, come si richiede.

Item; sieno tenuti di fare una scuola da terra infino al palcho nel canto delle scale che vanno di sopra; la quale serva a

due luoghi comuni; di mattoni per piano et la tavola bucharata alli detti luoghi comuni; et ritrovare et raconciare e detti luoghi, si che stieno bene.

Item; sieno obligati di tirare suso el muro che è a chapo le scale, grosso quanto egli è infino al piano dello spino; et da inde in suso, scuola di mattoni per piano infino al tetto; et dal detto muro a luoghi comuni fare palcho senza spino.

Item; sieno tenuti fare uno palchetto sopra e luoghi comuni in fino alla scuola che va al tetto in sul quale palchetto sarà una chameretta.

Item; sieno tenuti di spianare le volte di terra et farvi sopra uno spino a mattoni et chalcina.

Item; siano tenuti fare el tetto a pianelle sopra le dette volte, con due travi armate con lor cavagli, fibbie, correggie et cornici et uno cavallo acanto la torre; et dalla torre al muro verso la porta, mettare el tetto a una acqua, come segue el tetto de le travi armate, per chavare l' acqua di su quello muro: che sarà più sano: et alzare el muro di verso el frontone dalla risega in suso là dove posa ora el tetto vechio, in fino al tetto nuovo col suo pendente; et ine posare la testa degli archali.

Item; sieno tenuti fare due more d' uno braccio per l' uno verso et tre quarri per l' altro, attacchate col muro sotto; a una trave armata et sotto a uno chavallo.

Item; sieno tenuti rimettare le spallette et gli archi a quelle finestre, dove fusse di bisognio.

Item; sieno tenuti rinvestire buche et mura di dentro, sopra le dette volte, et scialbare tutte le mura dal tetto allo spino.

Item; sieno tenuti di fare le finestre di legname et fodarate d' abeto.

Item; sieno tenuti di tagliare una finestra a meza scala, alta uno braccio et mezo, et larga uno braccio con una inferiata; et farvi la finestra del legnio.

Item; sieno tenuti di fare et ponere le ventose con buoni ferri alle grondaie di tutti e tetti che farano.

Item; sieno tenuti di fare sportare e tetti che faranno, fuore del muro tre quarri, salvo ch' el tetto del torrione faccino fare sportare mezo braccio. Et più sieno tenuti fare el tetto del torrione a pianelle a quatro aque o a due acque: intendendosi,

che se fanno a quatro acque, fare la trave armata; et a due acque, fare le mura dal lato di mezo braccio; tanto che abbia el suo pendente. Et più rimurare al tetto del torrione tutte le thegole dello sporto e 'l cimaiuolo a chalcina, perchè e venti non possino riverciare. Et il mettare a quatro aque, o a due et il porvi e docci di pietra o non, sieno tenuti di fare come per li signori Quatro di Biccherna et per misser Giovanni Borghesi operaio della Chiesa chadredale *(sic)* sarà dichiarito et determinato etc.

De li quali tutti lavori — abbino — dal Comune di Siena, fiorini cento sessanta — etc. —

N.° 174. 1446 24 di Giugno

Allogagione della porta della Sala del Concistoro a maestro Bernardo *di* Matteo (Gamberelli, detto il Rosellino) *da* ***Firenze.*** (Archivio e Libro detti a carte 58 tergo.)

Anno Domini MCCCCXLVI, indictione viiii die vero xxiiii mensis Junij.

Magnifici et potentes domini Priores etc. — atenta deliberatione Consistorij facta de reficiendo seu fieri facendo spallerias porte Consistorij, de qua constat manu ser Johannis Benedicti tunc notarij Consistorij, sub die 25 Februarij 1445; hinc est, quod ipsi magnifici domini — locaverunt et ad faciendum dederunt magistro ***Bernardo Mattei*** de Florentia presenti etc. dictam portam Consistorij; faciendo eam totam de marmo *(sic)* carrarese; faciendum stipitos, architraves, cornices, cardinales, et quod quodlibet de per se sit de uno pezo; ac etiam faciendum totum politum, straforatum, pomicatum, lustratum, et bene repertum ad usum et dictum cujuslibet boni et intelligentis magistri: cum quatuor mediis figuris virtutum cardinalium *pur di marmo carrarese*: et quelibet ipsarum figurarum sit altitudinis unius bracchij, cum armibus *(sic)* et aliis ornamentis, prout constat per quoddam designum factum per eundem magistrum ***Bernardum***; quod designum est penes Gorum Johannis de' Massainis, operarium Camere.

Quod laborerium a dictis figuris infra, ipse conductor promisit

— esplevisse et finivisse ad tardius usque ad festum sancte Marie Augusti proxime venturi citra, et dictas figuras explevisse ad tardius usque ad festum Paschatis Nativitatis domini Jhesu Christi proxime venturi citra; ac etiam promisit facere omnia necessaria et opportuna ad dictum laborerium et ponere dictum marmum omnibus suis propriis sumptibus et expensis: reservato tamen quolibet justo impedimento, in quantum non explevisset ut supra: Pro quo laborerio et magisterio et omnibus et singulis supradictis habere debeat, et habeat florenos . . . (*in margine della stessa scrittura si legge*: Nota, quod non posui pretium, quia dictus magister non fecit debitum suum) etc.

Ego Marianus Bartholi Sanctis notarius Consistorii, rogatus subscripsi.

NOTA

Si riferisce a questo lavoro ciò che si trova in un libro d' entrata ed uscita dell' operajo della Camera del Comune, Goro Massaini, ora nella Pubblica Biblioteca di Siena, nel Codice segnato C. I. 21. a c. 107.

1446. *Maestro* Bernardo *di* Matejo *maestro di pietra da Fiorenza, die dare lire treciento vinti sei, soldi sette, sono per parte di lire* 500 *de la porta di Concistoro, la quale lui debe fare a marmo cararese con quatro figure da capo di braccio, come apare da detta alogagione in Concistoro di mano di ser Mariano di Bartolo, notajo di Concistoro, e apare a livro Memoriale di me Ghoro operajo detto a fo:* 65.

N.° 175. * 1446-47 14 di Gennajo

Supplica di maestro Domenico *di* Niccolò, *detto del Coro, alla Signoria di Siena.* (Archivio delle Riformagioni di Siena. Scritture Concistoriali, filza 12.)

Dinanzi da voi magnifici et potenti signori, signori Priori governatori del Comuno et Capitano di Populo della città di Siena.

El fedelissimo cittadino et figliuolo et servidore de la V. M. S., maestro *Domenico* di *Niccolò de' Cori*, maestro di legniame, con ogni debita reverentia humilmente expone a la V. M. S.: come, ne la gioventudine sua sempre s'è ingegnato con quella solecitudine che gli è stata possibile, aitarsi sè e la sua fameglia; e del mestiero suo cercò sempre fare grande honore a la città,

et reportare fama de' suoi lavori, come è noto a tutta la vostra cittadinanza.

Et per modo l' essercitio suo fu aprezato da la vostra Comunità, che per remunerarlo de' benefitii, gli fu facta certa provisione, e che lui insegniasse el ministerio a chi volesse inparare: et perchè quella arte era et è di picciolo guadagnio, non fu mai nissuno che la volesse continuare, se non maestro ***Mactio*** di ***Bernachino***, che seguitò l' arte in forma, che diventò excellentissimo maestro; come tutti, o la magiore parte de' cittadini possono essare informati.

Et perchè da me stesso pareva potermi governare; considerato l' èssare io in buona prosperità; et veduto ancora non c' era chi volesse inparare; deliberai renuntiare a la detta provisione. È accaduto da poi, sì per l' avere maritate tre fanciulle mie figliuole: a le quali ò dato de' fiorini settecento; o più: considerato l' ultima, a la quale per recare ad onore, ò dato la casa co' le massaritie, et puossi dire ciò che avevo al mondo; et sì per le gravezze portate per cagione de le guerre, et per li piccioli guadagni; so' rimasto non tanto pòvaro, ma mendico et vechissimo d' anni ottanta quatro, o circa, et co' la donna inferma, et ancora io poco sano, et per modo so' condotto, che poco posso fare: et non vegho modo al potere la predecta mia donna inferma et me governare.

Et pertanto avendo ne le clementie de le M. S. V. grandissima fede et speranza; et avuto rispecto a le infinite vostre misericordie; da le quagli non tanto e vostri cittadini et del vostro reggimento sono abbracciati et aitati ne' loro bisogni, ma etiandio gli strani ànno de subsidi et aiuti, quando gli domandano; mi dà ardire di ricorrere a piei d' essa V. M. S., a la quale quanto so et posso mi racomando con tutto el cuore; pregandovi cum somma istantia, che considerato la mia povertà e l' età mia, che poco può durare per la vechieza et poca sanità, et anco per la poca sanità de la mia donna, et etiandìo per rispecto che mai recai altro che honore a la città, quanto maestro di legname che mai ci fusse; quantunche valentissimi ci sieno stati e sieno; vi degniate per li vostri opportuni consigli, vole' fare solennemente provedere, ordinare, riformare, che mi sia dato per quello poco del resto del tempo ci ò a stare, quella provisione che parrà et piacerà

a la M. S. V. Ne la quale liberamente mi rimecto, et a lei mi racomando: la quale cosa mi reputarò ad elemosina et dono de la prefata M. S. V., a la quale anco di nuovo mi raccomando. Et sarà cagione che io non vivarò, nè consumarò e dì miei stentando; profferendo me del misterio mio, o ne la Camera del vostro Comuno, o in tutte quelle altre cose, che da la V. M. S. fussi richiesto, sempre essare prompto et apparechiato a ogni vostro commandamento. L' altissimo Iddio in felice stato vi conservi.

NOTA

Fu *Domenico* di *Niccolò* certamente uno de' più eccellenti maestri che abbia avuto la nostra città nell' arte dell' intaglio del legno, e del commettere di tarsia, come si mostra nel bellissimo coro della cappella del Palazzo Pubblico. Da questa sua petizione sappiamo che egli nel 1447 era di età di circa ottantaquattro anni: onde bisogna riportare la sua nascita intorno al 1363. Della provvisione di due fiorini al mese che gli rinnuovò la Repubblica, egli non potè godere che per poco; essendoche dopo il 1450 ci lasciano le memorie di lui. Fu *Domenico* ne' primi anni del 1400 capomaestro della bottega dell' Opera del Duomo, ed a lui, fra le altre cose che furono fatte in quella Chiesa per ornamento suo, sono da attribuire le storie del pavimento de' re Amorrei, di Sansone, e del Re David, fatte certamente nel 1424; le quali il Vasari, e gli altri scrittori della storia delle nostre arti, dissero essere opera di *Duccio* senese. Appartenne *Domenico* alla casata degli *Spinelli*, ma poscia per i cori da lui lavorati così nel Palazzo Pubblico, come in alcune cappelle del Duomo, fu detto de' *Cori*: il qual cognome trapassò in seguito ai suoi discendenti.

Metterò qui, come soglio, le notizie che ho potuto raccogliere delle opere sue, in aggiunta alle altre che ho già riferito ne' passati documenti.

1394 30 di Maggio.

A maestro Martino *di* Luca *e maestro* Domenico *di* Niccolò, *maestri di legname e di pietra, riveditori e stimatori di due testiere e cinque tabernacholi del coro nuovo; ebero infino a dì 30 maggio un fior: per uno.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro del Camarlingo, ad annum a carte 51.)

1397 1398 28 di Febbraio.

A maestro Domenico *di* Nicolò *maestro di legname, a dì* XXVIII *di Febbraio lire trentadue, sol: dieci per giornate trentadue e mezo che de' affare una finestra di vetro a capo el pergolo dove si predica.* (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita ad annum a carte 57.)

1402 28 di Giugno.

A maestro Domenicho *di* Niccholò *nostro maestro a dì* XXVIII *di Giugno, soldi vinti ebe contanti per fare le tarsie de le voltarelle degli angioli sopr' al coro intorno a la chapella maggiore.* (ARCHIVIO e Libro detti a carte 30.)

1402 15 di Settembre.

A maestro Domenico *di* Nicolò *a dì xv di Septembre fior: quatro, etc. sanexi, e quali li demo chontiati per una finestra di vetro che dallui chomprò Benedepto d' Alesso operaio per l' Uopara.* (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita ad annum carte 32.)

1406-7 12 di Gennajo.

Maestro Domenico *di* Niccolò *maestro di legname d' intalio, die avere fior: setantacinque sanesi, li quali sono per uno anno el quale esso s' à chondotto cho' noi per lo detto prezo a fare il choro de la chapella di santo Sano et di santo Savino; chominciando il detto tempo a dì dodici di Gienaio 1406, chome si vede al Memoriale longho di me Caterino operaio fo: 25.* (ARCHIVIO detto. Libro di Creditori e Debitori dal 1404 al 1409 a carte 196 t.)

1407 22 d' Ottobre.

A maestro Domenico *di* Niccolò *nostro maestro a di* 22 *d' Ottobre soldi undici per una tavola d' opio comprò per farvi suso due figure d' intalio per lo choro de la chapella di santo Sano.* (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita ad annum a carte 58.)

1414 16 di Giugno.

Volentes — quod Consistorium adornetur et compleatur in omnibus opportunis; et videntes quod sit opus ibi fieri hostium corrispondens aliis circumstantiis; locaverunt ipsum hostium magistro Dominico . . . . *carpentario fiendi pulcrum et in ea forma et pro eo pretio, de quibus ordinabitur per magistros eligendos per magnificos Dominos.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1414 8 di Settembre.

Maestro Domenicho *di* Nicholò *die dare a dì* 8 *di Ssttembre lire dodici — per legniame per fare fighure a la capella di ser Ghalgano di Cerbone.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro d' Entrata e d' Uscita ad annum a carte 12.)

1415. *Lire* 42 *a maestro* Domenicho *per fare il tabernacholo del gieso — Per fatura di diece figure di legname, la nostra Donna e san Giovanni a maestro* Domenicho *fior:* 24 *d' oro sanesi.* (ARCHIVIO detto. Libro Rosso ad annum a carte 110.)

1415. *Maestro* Domenicho *di* Niccho (sic) *nostro maestro magiore a l' uopara, die avere per una sua ragione fior. xii, sol: xviii, den: viii.* (ARCHIVIO e Libro detti. a carte 259 tergo.)

1426 24 di Giugno.

Jacobus domini Marci — Daniel Nerii Martini, Antonius Matey Guidonis — operarii electi ad faciendum fieri et ordinandum chorum capelle Palatii; locaverunt magistro Dominico Nicolai de Coro de Senis — ad faciendum et ordinandum hostium cappelle Palatii, per quem hostium fit transitum in sala nova del Papa, *in illo loco et per illis modis et cum illis storiis pulcris et honorabilibus de quibus et pro ut dicto magistro* Dominico *videbitur. — quod hostium deberet ordinandum quod sit pulcrum, honorabile et con-*

ferens laborerio chori dicte cappelle; dum tamen non debeat occupare lumen dicte cappelle plus quam fit ad presens; pro illo salario et mercede declaranda per dictos operarios. (Archivio delle Riformagioni di Siena. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1442. *Maiestro* Domenico *di* Nicholò *ane dato a dì 24 di Giugno 1442 uno Salvadore intagliato di legnio, cioè de la Risuresione: monta lire xxv. sol. v.* (Archivio dello Spedale di S. Maria della Scala di Siena. Libro di Conti Correnti segnato O. a carte 4 tergo.)

1450 19 d' Agosto.

Maestro Domenico *di* Nicholò de' Cori, *die avere a dì 19 d' Aghosto per vintiquatro ghorgolle et quatro testucce di legname per porre al choro, per decto di misser Mariano Balgagli, operaio per soldi* 16 *l' una; e le ghorgolle soldi* 11 *l' una: venghono lire sedici sol: otto; stimate per maestro* Antonio *di* Federigho -- *E die avere a dì detto per uno agnoletto intagliato di legname ci fecie per pòre a la Madonna de le Gratie, con quello altro che v' era; et noi il facemo dipèngnare. Stimò maestro* Antonio *di* Federigo, *rozzo, lire tre, sol: sei.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Libro di Creditori e Debitori dal 1441 al 1457 a carte 133.)

Nella presente petizione è ricordato un maestro *Mattia* di *Bernacchino,* il quale a detto dello stesso *Domenico* suo maestro, riuscì eccellentissimo così nell' intaglio, come nella tarsìa. *Mattia* dunque figliuolo di Giovanni di Stefano, pizzicaiuolo, detto *Bernacchino,* nacque nel 1403 e morì nel 1433 come apparisce dal Necrologio di S. Domenico alla Libreria Pubblica, nel quale il detto anno sotto al dì 1 di Agosto a carte 75 verso, si legge.

Mactias *optimus et peritus magister lignaminis sepultus est die prima Augusti prope introitum refectorii. Heu nec artificum manus valet resistere morti!*

Dai seguenti documenti si conosce che maestro *Mattia* ebbe a fare nel 1425 per la sala detta delle Balestre, o del Mappamondo, una residenza di legname, con figure intarsiate. Di questa residenza che fu guasta e dispersa nei primi anni del corrente secolo, restano presso una persona privata, cinque specchi ne' quali sono intarsiate le figure di altrettanti uomini illustri della Repubblica Romana. Possiede anco una iscrizione staccata che dice così: OPUS. MATHÌAE. SENENSIS. IOHANNIS. F. MCCCCXXX. la quale forse era nella porta della Cancelleria anch' essa con intagli e con tarsìe a figure allogatagli nel 1428.

1425-1426 25 di Marzo.

Deliberaverunt -- quod Camerarius predictus mutuo tradat magistro Mathie *intagliatori flor: quinquaginta auri pro sedio sale Balistarum fiendo.* (Archivio delle Riformagioni di Siena. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1426 31 di Dicembre.

Camerarius Biccherne prestet magistro Matteio Nannis *magistro lignaminum lib.* 300 *pro parte sui laborii quod facit pro sala Balistarum.*

1428 22 Julii.

Deliberaverunt -- quod hostium Cancellarie Palatii fiat de novo et fiat

intarsiatum cum tarsiis lignaminis ad instar hostii Sacristie; ac etiam de novo fiant gradus altaris capelle dicti Palatii de lignamine et pulcro conferentes laborerio dicte cappelle et sedibus circumstantibus; et quod dicta laboreria locentur ad majus vantagium Comunis quo fieri potest. Et locationem dictorum operum comiserunt -- in Niccoluccium Johannis Petrucci et Gorum Johannis Massaini ex eorum Collegio, et in presentem operarium Camere Comunis, qui habeant auctoritatem ipsa locanda illis, vel illi et pro illo et illis pretiis, de quibus eis videbitur. (Archivio e Deliberazioni dette, ad annum.)

---- 31 d' Agosto.

Niccoluccius, Gorus, et Jacobus Bartali Lotti, operarii suprascripti, vigore dicte -- comissionis, locaverunt dictum hostium Cancellarie et opus eius Mattie Bernacchini, *carpentario de Senis, presenti et acceptanti, fiendum cum figuris tarsiatis et aliis tarsiis de lignamine cum foliaminibus et aliis ad dictum opus conferentibus; ita quod sit pulcrum et bene laboratum ad sensum cujuslibet boni magistri: pro pretio, seu salario xxvi flor: auri de lib: iiij pro flor:* (Archivio e Deliberazioni dette, ad annum.)

N.° 76. 1447 11 di Aprile

La Università ed Arte de' Pizzicaiuoli dà a fare a maestro Giovanni *di* Paolo, *pittore, una tavola per la sua cappella nella Chiesa dello Spedale.* (Archivio de' Contratti di Siena. Rogiti di ser Gio: Melari; Prot: dal 1442 al 1450 a c. 90.)

Anno Domini MCCCCXLVII, inditione x, die vero xi mensis Aprilis.

Cristoforus Antonii, Nicholaus Johannis Venture et Johannes Matei Salvi, pizichaiuoli de Senis, Rectores artis, et universitatis Pizichaiuolorum de Senis, vigore commissionis, et remissionis in eos facte a dicta universitate; — absente tamen Johanne Pieri Donati, eorum quarto collega, et camerario dicte artis et universitatis, — locaverunt, et concesserunt ad pingendum magistro *Johanni Pauli*, pictori de Senis, — ad pingendum unam tabulam ad altarem *(sic)* et pro altare cappelle noviter constructe in ecclesia Hospitalis sancte Marie de la Schala de Senis, per dictam universitatem, sub nomine et titulo Purificationis gloriose Virginis Marie; in illa forma et compositione, figuris et storiis eidem magistro *Johanni* per dictos Rectores demostrandis, et assigniandis; cum his pactis, et modis, videlicet.

Quod dictus magister *Johannes* teneatur fieri facere frustum dicte tabule de bono lignamine, cum omni ejus fornimento in illa forma et compositione per dictos Rectores declaranda; et ipsam tabulam et frustum de auro, azurrro, et coloribus finis pingere, fulcire, et fulcitam in totum inponere super altarem *(sic)* dicte cappelle in festo omnium Sanctorum anni 1449 proxime venturi; omnibus et singulis dicti magistri *Johannis* sumptibus et expensis: pro pretio et mercede in totum et in omnibus, florenorum nonaginta usque in centum florenos, de lib: quatuor denariorum senensium pro singulo floreno; prout dictis locatoribus videbitur conveniri, finita et posita dicta tabula.

In quos locatores, dictus magister *Johannes* se plenarie remisit. De quo salario, pretio, seu mercede, dicti locatores promiserunt dicto magistro *Johanni* ad presens dare et solvere libras centum den:, et medietatem residui, quando idem magister *Johannes* tabulam predictam mittet ad aurum; et residuum, finita et inposita dicta tabula in dicta cappella. Que omnia etc. partes predicte etc.

Actum Senis in Campo Fori, in apoteca Nicholai Johannis Venture; presentibus, Laurentio Johannis Chelis, Bartolomeo Matie Francij, et Bartolomeo Simonis Bianci, pizichaiuolis de Senis, testibus etc.

NOTA

Questa tavola è oggi nell' Istituto di Belle Arti, ma molto guasta.

N.° 177. 1447 3 di Maggio

Allogagione delle pitture della Porta Nuova, o *Romana a maestro* Stefano *di* Giovanni, *pittore senese.* (ARCHIVIO DEI CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di ser Gio: di Benedetto, Protocollo V. c. 6.)

MCCCCXLVII, indictione X, die III mensis Maij. Actum Senis in apoteca Landucci Marci merciarij: presentibus Jacobo Bartali Lotti, et Laurentio Dominici Antonii, merciario, testibus.

Landuccius olim Marci, merciarius de Senis, operarius magnifici Comunis Senarum, cum plena autoritate ad fieri faciendum

figuras apud, et ad caput Portam Novam de Senis ab extra, cum figura sancti Martini intus — locavit et concessit magistro *Stefano Johannis*, pictori de Senis, ad faciendum dictas figuras, videlicet: figuras Incoronationis beatissime Virginis Marie, cum omnibus figuris, que ibi erant et secundum designum factum, existentem penes dictum magistrum *Stefanum*, et similiter penes dictum Landuccium; et similiter cum aliis quibuscumque figuris, que addentur et fient per dictum infrascriptorum civium; pro illo pretio et mercede, prout declarabitur per dictum Landuccium, et per egregios viros, frierium Franciscum, frierium dell' Albarese, Johannem domini Angeli, et Leonardum Mei Nicholai Guidonis; in quos dictus magister *Stefanus* libere remisit et commisit.

Et promisit dictus magister *Stefanus* facere dictum laborerium, bene, diligenter, exquisite, et pulcerrime cum figuris antedictis, et cum aliis addendis, et per prefatos declarandis; et ipsum laborerium perfecisse hinc ad per totum annum 1449.

Et dictus Landuccius teneatur eidem facere mutuari denarios expedientes pro coloribus, et laborerio antedicto, et pro omnibus necessariis, et pro expensis motus ut erit expediens. Et dictum laborerium facere teneatur dictus magister *Stefanus*, ut supra, suis expensis, et cum pulcerrimis coloribus, auro, azzurro, et aliis expedientibus etc.

NOTA

Stefano di *Giovanni* detto il *Sassetta,* morì intorno al 1450, come vedremo più innanzi, lasciando non compito il dipinto della Porta Romana, che poi fu condotto a fine da *Sano* di *Pietro*. Fin dal 1416, rinnuovata poi nel 1421, fu fatta deliberazione, che *Taddeo* di *Bartolo* dovesse dipingere sulla Porta Romana; la morte di questo artefice impedì che il lavoro fosse finito avendolo egli lasciato appena disegnato colla cinabrese. Di tutte queste cose parlano i documenti che pongo qui sotto.

1416 31 di Agosto.

Deliberaverunt, quod in casu quo Porta Nova --- aut porta Sancti Vieni, pingatur; debeat fieri dicta pictura per magistrum Taddeum Bartoli *pictorem, cum illis modis et conditionibus, de quibus tunc temporis fuerit ordinatum per Consistorium.*

1421 30 di Dicembre.

Cum alias fuerit deliberatum, quod magister Taddeus Bartoli, *debeat pingere figuras Virginis Marie fiendas ad portas civitatis, et alteri locare non posset; deliberaverunt, quod ipse magister* Taddeus *pingat Virginem Mariam ad portam Novam sancti Martini, ornatissimam, in forma porte exterioris*

Kamollie, pro honore civitatis: quod opus et laborerium sibi ex nunc locaverunt: et habere debeat pro mercede de pretio suo, pro ut erit in concordia cum magnificis Dominis.

1421-1422 7 di Febbraio.

Sit remissum in Vexilliferos magistros, qui una cum Operario Camere debeant videre qualiter tectum, de novo fiendum apud portam Novam civitatis Senarum super figuras de novo pingendas in dicta porta, debeat stare: et pro ut ipsi Vexilliferi declarabunt, ita operarius debeat fieri et hedificare facere.

1422 15 di Maggio.

Tres Vexilliferi vigore remissionis --- eisdem facte --- viso et designato qualiter et quomodo tectum seu tectoria debeat fieri supra picturam porte Nove, denuo per magistrum Taddeum Bartoli *fiendam; decreverunt, quod supra picturam fiendam ad portam Novam, fiat tectoria seu tectum modo et forma quibus est ad portam Kamollie.* (Archivio delle Riformagioni di Siena. Deliberazioni del Concistoro ad annos.)

Passarono venti anni, prima che il Comune rivolgesse nuovamente il pensiero a questa pittura, come apparisce dal seguente documento; e ne corsero ancora altri cinque innanzi che fosse allogata al Sassetta.

1442 die ix Julii.

Simili modo fuit provisum, quod sit plene remissum in spectabilem virum Landuccium Marci Vexilliferum Terzerii sancti Martini, qui faciat et curet habere quam meliorem magistrum pictorem potest, qui pingat ad bonos colores, et aurum finum, designum factum ad caput Porte Nove de Incoronatione Virginis Marie, et aliorum Sanctorum ibidem designatorum. (Archivio e Deliberazioni dette).

Le altre memorie che ho raccolto intorno alle opere di *Stefano* di *Giovanni,* sono queste.

1427. *A maestro* Stefano di Giovanni, *dipentore, lire quarantaquatro; so' per uno disegno fece nella chiesa di san Giovani nostro, della forma del Battesimo si die fare.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Libro d' Entrata e Uscita ad annum a c. 65.)

1433 11 di Maggio.

Maestro Stefano *di* Giovanni *ane datti a dì* xi *dì Magio fior: cientottanta di sol: 82 el fiorino, che sono lire 738: so' per la tavola fecie a madonna Lodovica, donna di messer Turino a la sua chapella in Duomo: e così fu lodatto per maestro* Martino *di* Bartolomeo *dipentore albitro di madonna Lodovicha, e maestro* Sano *di* Pietro, *dipentore, albitro di maestro* Stefano, *et Jachomo di Meio di Nanni, terzo; contradicente il detto* Martino. *Roghato ser Giovanni di Nicolò di Guido da Siena, infino a dì 30 Dicembre* 1432. (Archivio dello Spedale di S. Maria della Scala di Siena. Libro Giallo dal 1429 al 1433.)

1442. *Stefano* di *Giovanni* e *Vico* di *Luca* pittori, lavorano i drappelloni pel Duomo. (Archivio dell' Opera del Duomo. Libro di Creditori e Debitori ad annum a carte 30 tergo.)

1444-1445 7 di Gennajo.

Maestro Stefano *di* Giovanni, *dipentore, die avere a dì* VII *di Gienaio* 1444 *lire sesantaquatro, e qua' so' per una fighura di beato Bernardino ci dipense in tavola, la quale è i' ne la nostra chiesa.* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA DI SIENA. Libro di Conti Correnti segnato O a c. 419. t.)

1445-1446 di Febbrajo.

Maestro Stefano *di* Giovanni, *dipentore, die avere a dì . . . di Feraio lire cinquantasei, i quali* (denari) *sono per disengni facti per fare bruste rachamate per uno paio di paramenti bianchi belgli di brochato d' oro, i quali si mandaro a rachamare a Firenze.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Debitori e Creditori dal 1441 al 1457 a c. 68 tergo.)

1446-1447 16 di Febbraio.

Deliberaverunt — quod camerarius Consistorii solvat magistro Stephano *pictori, libras quinque den: et sol:* x *pro eius labore tabulelle que stat juxta magnificos Dominos noviter pictam.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. fra i rogiti di ser Francesco Girolami, Deliberazioni del Concistoro del Gennaio e Febbraio del detto anno.)

N.° 178. 1447 14 di Maggio

Condotta di maestro Francesco *di* Stefano *da Siena agli stipendi della Fabbrica del Duomo d' Orvieto.* (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO D' ORVIETO. Libro di Riformanze ad annum.)

Coram etc. — presentialiter constitutus ***Franciscus Stefani*** de Senis — convenit Francisco Bartholomei Macthey camerario Operis, et Fabrice sancte Marie maioris ecclesie Urbevetane, laborare cum scalpello, et aliis ferris necessariis ad dictam artem in logia dicte Fabrice, pro uno anno proximo futuro, incepto die primo presentis mensis Maii, et ut sequitur continue finiendo: et omni die laboratorio promisit venire et facere que sibi magister ***Jovanninus*** capudmagister dicti Operis mandabit; bene, lealiter, bona fide, et sine fraude, et in dicto anno *(non)* discedere a laboreriis dicte Fabrice, absque expressa licentia dicti camerarii. Et dictus Franciscus camerarius — promisit — et convenit solvere pro dicto anno eidem ***Francisco*** — florenos XXIV denariorum, ad rationem sexaginta bajocchorum pro quolibet floreno, et solvere de paga in paga seu de mense in mense, pro ut tangit, li-

bras duodecim denariorum pro quolibet mense monete Urbevetane. Que omnia etc.

NOTA

Il Della Valle, che per il primo fece conoscere questo maestro *Francesco* nella sua Storia del Duomo d' Orvieto, credette che fosse lo stesso che il celebre *Francesco* di *Giorgio Martini* architetto ed ingegnere Senese. Ma oltrechè il presente *Francesco* è figliuolo di *Stefano*, c' è l' altra considerazione che ha non minor forza; la quale è, che *Francesco* di *Giorgio* nato nel 1439, aveva nel 1447 otto anni d' età: il che rende incredibile che in quell' anno potesse andare alli stipendi del Duomo d' Orvieto. Di più, come vedremo più innanzi, il primo esercizio del *Martini* fu la pittura ed egli non apparisce ingegnere ed architetto, se non dopo il 1477, quando cioè uscito dalla patria, andò a servire Federigo Duca d' Urbino. Anche ai 19 di Giugno del 1450, maestro *Francesco* di *Stefano* fu condotto per un anno agli stipendi della Fabbrica del Duomo d' Orvieto.

N.° 179. 1447 5 di Luglio

I Quattro di Biccherna danno a ricamare a maestro Bartolomeo, *piffero, a maestro* Bartolomeo, *tappetaio, ed a maestro* Federigo *di Alemagna, un fregio pel palio di S. Maria d' Agosto.* (Archivio dei Contratti di Siena. Libro di Biccherna, ad annum a c. 3.)

1447. Die mercurii v Julii.

Domini camerarius et Quator Bicherne — locaverunt magistro *Bartolomeo*, piffaro, et magistro *Bartolomeo*, tappetario de Senis, et magistro *Federico Federici* de Alamania, sociis, presentibus et conducentibus se et eorum operas, ad faciendum unum fregium aureum pro palio curendo in festo sancte Marie Augusti, longitudinis quindecim brachiorum, et latitudinis ipsis magistris datis per quoddam petium, sive saggium fregii novi: quod fregium aureum dicti magistri — promittunt facere longitudinis et latitudinis predicte, de bono auro et cum compassis similibus dicto saggio, vel melioribus; et in dicto fregio facere, et inserere septem arma sive insignia, videlicet: arma Imperii, et arma Comunis, et Populi civitatis Senarum; itaquod in qualibet facie dicti fregii sint dicta septem arma: et ipsum fregium debent, et promittunt dare dicti magistri eisdem camerario et Quator, bene perfectum, et exple-

tum per totum presentem mensem; omnibus expensis ipsorum magistrorum, tam de auro, quam de aliis oportunis, et necessariis pro dicto fregio et armis. Et dicti camerarius et Quator promiserunt nomine dicti Comunis Senarum solvere — eisdem magistris pro dicto fregio — flor: sexaginta septem de lib: quator pro quolibet flor:, et illud plus, quod declarabitur per dictum camerarium.

Actum in Biccherna, coram Johanne Cini, et Johanne Petri, alias Puro testibus.

N.° 180. 1447-48 31 di Gennajo

Provvisione sopra la cappella di S. Paolo alla Loggia della Mercanzia. (Archivio delle Riformagioni di Siena. Consigli della Campana. Tomo 229 a carte 87.)

In anno Domini MCCCCXLVII, indictione xi, die ultimo mensis Januarii, in generali consilio Campane magnifici Comunis Senarum soleniter retento ec. victa et obtenta fuit infrascripta provisio, que per prius extiterat victa in consilio Populi ec. cuius tenor talis est, videlicet:

In prima, volendo, come è nostro debito, cominciare dall' onore divino, et di quelli santi e quali sono stati più volte propicii a la città nostra; como è il glorioso appostolo misser santo Paulo, universal doctore de la Fede cristiana; de lo quale, per lo guastamento se fece de la Chiesa sua da la Croce al Travaglio, si può dire che quasi nulla; o pochissima memoria ne sia rimasa in Siena: et veduto, che l' ornamento è fatto nella Loggia di sancto Paulo nel decto luoco, non è quello che basti ad onorantia et reverentia de Dio e del decto sancto Paulo; perchè de la cappella fu deliberata per lo nostro Comune che ine si facesse, per anco niente si veggia fatto: per tanto, volendo satisfare a quello c' è debito di fare et a quanto per lo Comuno nostro fu deliberato in compensatione de la Chiesa che si guastò, come è decto; providero et ordinaro e Savj predetti, che l' operaio del Duomo, insieme con gli altri operai deputati sopra la fabrica d' essa capella et Loggia, sieno tenuti et debbino per tempo d' uno anno proximo, con effetto fare assettare el luoco de

la decta cappella, con uno altare dentrovi, che abilmente vi si possa dir et continuamente vi si dica la Messa; et per tempo di quattro anni al più proximi tratta a fine essa capella cum quelli ornamenti che debba avere; sichè sie bella et honorevole, et conferente al lavoro già fatto: la quale si debba fare et finire a le spese de la decta Opera, a la quale fu unita la decta chiesa di sancto Paulo con tutte le sue ragioni e rendite et entrate per lo Sommo Pontefice, et così sono.

Et a ciò che per negligentia el dicto lavoro non si tralassi, sia tenuto et debba el camarlingo d' essa Opera, che per li tempi sarà, per deliberazione, o comandamento de' decti operaj, o di tre di loro d' accordo, spèndare et pagare quelle somme et quantità de' denari, che a la perfection de la decta cappella li sarà detto; et in quelli provedimenti et cose che bisognerano, per insino a la somma di fiorini seicento per anno: sì che venga a dire, che per niente manchi ch' el decto lavoro non si finisca.

Et in quanto e decti operaj così non facessero, e decti camarlenghi, o alcuno di loro così non pagasse, ipso facto cagino in pena di lire cento de denari per ciascuno di loro, da doversi pagare al Monte del Comune de Siena; fatti debitori sul libro del Specchio: ne la qual pena caggino e dicti camarlenghi per ogni volta che contrafacessero: et così facendo, ne seguirà onore principalmente et reverentia a Dio et magnificentia et honore della città nostra.

Et acciò che la sopradecta Opera del Duomo, così al fare de la decta cappella, come all' altre cose bisognevoli ne la chiesa nostra cathedrale, per ornamenti suoi et ampliatione del culto divino; *(sic)* inteso che molte quantità de' denari in essa Opera s' hanno a pagare et per cittadini et anco contadini; e quali per qualunque respecto sieno, non si riscoteno, in danno et preiudicio d' essa chiesa et Opera: et veduto che i denari d' essa si possono dire denari di Comune, non vedendoci miglior riscotitore, nè più diligente de le pecunie del Comune, che 'l libro del Specchio; providero et ordinaro e Provisionari predecti, che per lo innanzi nel rèndare de la ragione del camarlingo d' essa Opera a' Regolatori, non si possa, nè per li Riveditori, nè per li Regolatori tal ragione legersi, o approvarsi, se prima per tale camarlengo non se scrivano nel libro del Specchio tutti e veri debitori

d' essa Opera, per qualunque ragion sia; non intendendosi questo per alcuno che servisse nella detta chiesa, o Opera per infino durarà el suo servire; nè anco per chi avesse a saldare alcuna ragione con essa Opera, per infino l' harà saldata. Et a ciò che ciascuno sia solicito a saldarla, s' intenda essere a ciascuno statuito termine sei mesi a saldare le ragioni sue, altrìmenti sia messo et scripto al libro de lo Spechio.

Et perchè niuno di questo possa pretendere ignorantia; sia tenuto lo Operaio de la decta Opera, et suo Conseglieri et Camarlengo con cui tal ragioni s' abino a saldare, fare questo bandire al modo usato per Siena, come si costuma; et sia penale ai Regolatori, Riveditori et camarlengo decti, se tale ragione leggessero, o aprovassero, et anco al notaio ne fusse rogato, XXV fiorini per ciascuno di loro, che contrafacesse, da essere fatti debitori al Specchio, et pagarsi al decto Monte. Et possino et debino li Exattori del Comune i decti denari dell' Opera riscotare col dritto degli altri denari del Comune, et far fare e pagamenti in mano del camarlengo d' essa Opera, per cui politia si cassino per lo camarlengo, o scriptore d'esso Spechio, chi così pagarà.

N.° 181. 1448 dal 20 d' Aprile al 13 di Settembre

Allogagione a Matteo *di* Niccolò *di Prussia*, *a* Pietro Paolo *di* Biagio, *e a* Giovanni *di* Bosco (Dubois) *francese*, *ricamatori*, *del fregio di un davanzale pell' altare maggiore del Duomo di Siena.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro E. V. Deliberazioni a c. 93 tergo).

Die XX Aprilis MCCCCXLVIII.

Dominus Johannes Operarius et dominus Georgius ejus consiliarius vigore commissionis et remissionis in eos facte etc. locaverunt et concesserunt magistro *Matteo Nicolai* de Prussia presenti et conducenti, medietatem fregii davanzalis altaris majoris Duomi per ipsum fiendi: hoc est septem figuras ipsius fregii tantum, que veniunt ex una parte dicti altaris versus sacristiam; non includendo in dicto numero, figuram de medio ipsius fregii, videli-

cet Assumptionis nostre domine Virginis Marie, raccamandas et laborandas per eum ad siricum et aurum cum his pactis, capitulis et conventionibus, videlicet;

In prima, che il decto maestro *Matteio* sia tenuto et debba fare le decte figure con tutto il lavoro d'attorno di raccamo a tutte sue spese di seta et d'oro et di buono et fino oro et con buone sete et bene colorate, come a tale lavoro si confanno: facendo quelle figure li saranno nominate, ben puntate et lavorate a senno di buono maestro e sotto buono disegno, il quale debba far fare lui: facendo le decte figure in compassi, o per altro modo li sarà decto per esso misser lo Operaio.

Item; sia tenuto nel fare del decto lavoro, tenere uno compagno, al presente chiamato *Gabriello* di *Currado*, tedesco, il quale debba continuamente lavorare in esso fregio per infino a la sua perfectione: et dove lui non volesse stare, debba esso maestro *Matteio* tenere un altro simile, o migliore lavorante di esso *Gabriello*, in nel decto lavoro.

Item; che le decte figure sieno bene incarnate et con ricchi vestiri ornate, con broccati et altri ornamenti messi ad oro et sete fine, come è decto.

Item; debba et sia tenuto esso maestro *Matteio* avere facto tutto il decto fregio, cioè le decte septe figure chon loro campi, spatii, et ornamenti a buona perfectione, per tra quì a mezo il mese di Luglio proximo avenire.

Item; sia tenuta l'Opera predetta et suo camarlengo dare et pagare al decto maestro *Matteio* per tutto il decto lavoro et suo magistero et oro et sete, a ragione di fiorini ottantasei di lire quattro il fiorino, per tutto il detto fregio da l'una parte et da l'altra; facendo di questa parte allogata al detto maestro *Matteio* quella debita defalcatione che meritarà la metà de la figura di mezo; cioè, de l'Assumptione di Nostra Donna; sichè deba avere tanto meno di fiorini 43, quanto sarà chiarito per li detti allogatori et per li conseglieri dell'Uopera portare la metà de la decta Assumptione: de la quale somma die avere in prestanza di presente lire quaranta di denari, et l'avanzo, di tempo in tempo; come essi allogatori vedranno meritare pro rata il lavoro che si farà nel decto fregio: sichè nel fine d'esso lavoro debba essere interamente pagato.

Et tutte le decte cose il decto condutore promisse a' decti allogatori riceventi et stipulanti per la decta Uopara, osservare ec.

Nicolò di maestro Giovanni da Spoleto, cittadino di Siena, *Ambruogio* di *Meio* di *Vico*, orafo, et Allegretto di Mariano Allegretti da Siena et ciaschuno di loro principalmente et in tutto all' osservanza de le cose predette si obbligarono ec.

Actum Senis in palatio dicte Opere coram Paulo Jacobi Pacis, et *Bartholomeo Martini Centis* lapicida de Senis, testibus.

Die VII mensis Junii 1448 a carte 96 t.

Misser lo Operajo et conseglieri prefati; absente misser Antonio veduto el principio facto del davanzale dell' altare maggiore, per la metà allogato a maestro *Matheo* di *Nicolò* da Prussia, et desiderando che el decto lavoro a perfectione si conduca; — deliberarono, di rimettere — i' nel detto misser lo Operajo, che lui possa allogare a maestro *Pietro Pavolo* di *Biagio* racamatore l' altra metà del detto fregio, da lavorarsi et finirsi in quello modo et forma et per quello prezo et con pacti modi et conditioni, de' quali si contiene nella allogagione facta al detto maestro *Matheo.* —

Die XI mensis Junii a c. dette.

Misser lo Operaio prefato per vigore de la commissione et remissione in lui facta, della quale di sopra appare, allogò et concedè a maestro *Pietro Pavolo* di *Biagio* racamatore da Siena, presente — la metià del fregio del davanzale dell' altare maggiore del Duomo, da farsi et fabricarsi in questo modo, cioè: septe figure d' esso fregio solamente, che vengono verso gli organi dall' una parte del detto altare, non inchiudendo nel detto numero la figura di mezo del detto fregio, cioè de l' Assunptione di Nostra Donna; da racamarsi et laborarsi per lui a seta et oro fino. Et con quegli pacti capituli et conventioni, colli quali fu facta l' allogagione a maestro *Matheo* di *Nicolò* da Prussia, de l' altra metà del detto fregio: — Et nominatamente, che lui debbi fare, componere, laborare et fabricare le figure del decto fregio conferenti et a similitudine di certa pianeta bianca racamata ad oro dello monesterio di sancta Marta: facendo nientedimeno esse figure et ad seta et oro et con quello ornamento et adornezza che si contiene ne' detti capitoli et allogagione d' esso maestro *Matheo*. El quale lavoro debba avere facto a perfectione per tutto mezo el mese di Settembre proximo che viene.

Et acciò che 'l detto lavoro si facci con buona perfectione et expeditione, che 'l detto maestro *Pietro Pavolo* debbi a fare el detto lavoro uno compagno chiamato maestro *Giovanni* di . . . (*Bosco*) francioso, el quale debba continuamente lavorare in esso fregio per in fino a la sua perfectione. Et dove lui non volesse stare, che 'l detto maestro *Pietro Pavolo* debba tenere un altro simile, o migliore lavorante d' esso maestro *Giovanni* nel detto lavoro da farsi et finirsi. Et che l' Uopara predetta sia tenuta et debba dare et pagare al detto maestro *Pietro Pavolo* per lo detto lavoro da farsi et suo magisterio et oro et sete, fiorini quarantatre di lire quatro el fiorino; facendo di questa parte allogata al detto maestro *Pietro Pavolo*, quella debita defalcatione che meritarà la metà de la figura di mezo, cioè de l' Assumptione di Nostra Donna: sichè debba avere tanto meno di fiorini 43, quanto sarà chiarito per lo detto misser lo Oparajo et suoi conseglieri portare la metà de la detta Assumptione ec.

Actum in Palatio dicte Opere, coram Paulo Jacobi Pacis et magistro *Juliano Joannis* de Como scultore, etc.

Die XIII mensis Septembris 1448. carte 99.

Conciò sia cosa che maestro *Matheo* da Prussia racamatore s' alogasse da misser lo Operaio sopradetto a fare la metià del fregio del davanzale dell' altare maggiore de la Chiesa cathedrale, con figure, pacti et modi, de' quali si contiene nella detta allogagione per mano di ser Giovanni di Nicolò di Guido, notajo in questo, fò : 93. Et avendo il detto maestro *Matheo* stretta necessità di partirsi per certi suoi bisogni; et resti a expedire due figure della detta sua alogagione: non potendo seguitare il detto lavoro per le dette cagioni, offerì al detto misser lo Operaio, maestro *Pietro Pavolo* di *Biagio* racamatore, el quale le dette due figure expedirà.

El quale misser lo Operaio udita et intesa la necessità et il bisogno d' esso maestro *Matheo*, consentì et acceptò il detto maestro *Pietro Pavolo* et a lui presente et conducente — di consentimento et volontà d' esso maestro *Matheo*, allogò le dette due figure del detto fregio che restava a finire il detto maestro *Matheo*, a farle et fabricarle di quella qualità et con quelli modi et conditioni, che era obligato il detto maestro *Matheo*, et come nella sua allogagione predetta — si contiene: per prezo di fiorini sei,

di lire quattro el fiorino, con pacti, modi et conditioni predetti.

Anco el detto misser lo Operaio — allogò al detto maestro ***Pietro Pavolo*** di ***Biagio***, racamatore, presente et conducente ec. ad fare et fabricare la figura di mezo del detto fregio dell' Assumptione di Nostra Donna, in questo modo et forma et come si conterrà nel disegno a lui da darsi per lo detto misser lo Operaio: mettendo la detta figura et campi suoi ad seta et oro, per modo che stia a buona perfectione. E quali lavori predetti, el decto maestro ***Pietro Pavolo*** debbi avere facti a perfectione per tutto mezo el mese di Dicembre. Et per lo detto lavoro d' essa figura, debbi avere da la detta Opera — fiorini dodici di lire quattro el fiorino, come si contiene ne le loro allogagioni: —

Actum Senis in palatio residentie dicti domini Operarii, coram et presentibus Pollonio Antonii Turchii et ***Matheo Dominici***, carpentario, etc.

NOTA

1448 13 di Settembre,

Memoria chome oggi questo dì 13 di Setembre 1848, chome maestro **Pietro Pavolo** ***di*** **Biagio,** ***rachamatore, s' obrigha a fornire tucto i' lavoro del fregio che si fa a l' altare magiore, cioè la parte che aveva tolta a fare maestro*** **Matteio** ***di*** **Nicholò** ***da Prussia rachamatore; per prezo di lire quarantotto, computandovi in esso lavoro la metà de la Nostra Donna, la quale à a stare i' mezzo del detto fregio: a la quale esso maestro*** **Pietro Pavolo** ***é prima obrigato a fare la metà del detto fregio.***

MCCCCXLVIII.

Memoria chome Mariano di Niccholò Borghesi et compangni banchieri promettono a misser Giovanni di Pietro Borghesi cavaliere et operaio de la chiesa chatedrale di Siena, fior: vinti d' oro larghi di Siena; che sono lire novantacinque; per maestro **Giovanni** ***di*** **Boscho di Francia,** ***richamatore, i quali gli presta per chagione d' uno fregio da altare magiore di Duomo, di longhezza di braccia otto, con tredici fighure in chonpassi, rachamato d' oro e sete fine in tre pezzi: cioè uno pezzo piccholo di crecha (?) . . . . chon fighura di Nostra Donna chon agnoletti, che và in Cielo; e gli altri due pezzi con sei figure per uno, di circha a braccia tre et due terzi l' uno: i quali fior: vinti ricevettero per noi da Lorenzo di Ghino, banchiere: el detto maestro*** **Giovanni** ***di*** **Boscho** ***deba avere facto de tucto el detto lavoro, uno dei detti pezzi di sei di*** (sic) ***fighure di braccia tre . . . . due et consegnato al dicto misser Giovanni operaio per tutto Maggio prossimo che verrà: et in quanto non avesse consegnato il detto, al detto tenpo, essi Mariano et conpagni promettono rèndare e detti fior: vinti.*** (**Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Libro E. IV. Memorie a c. 15.**)

N.° 182. 1448 29 Agosto

Allogagione dei Signori Quattro di Biccherna ai maestri Francesco *di* Turino, Giovanni *di maestro* Cinquino, Mattio *di* Meo, Pasquino *di* Checco *da Siena*, *dell' acconcime della torre e del tetto del Palazzo del Potestà di Monte Alcino.* (ARCHIVIO detto. Libro di Documenti Artistici N.° 73.)

Questi so' e capitogli, e patti, e quali debbano osservare maestro *Francesco* di *Turino*, maestro *Giovanni* di maestro *Cinquino*, maestro *Matio* di *Meo*, maestro *Pasquino* di *Checho* da Siena nell' aconcime della torre e tetto del Palazo dell' abitazione del Potestà di Montalcino. So' l' aloghagione a loro fatta per li signori Quatro.

In prima debbano rifare e rimetare la detta torre percossa dal tuono a pietre e matoni e chalcine col concio, e becategli in quella forma stava prima; rimetendo, e rifacieno *(sic)* e aconciando ogni manchamento che fusse in detta torre in diversi luoghi dove tale mancamento per chagione d' esso tuono sia prociedutо; a tutte loro spese, sichè stia bene e sofficientemente.

Item; sien tenuti rifare la volta d' essa torre e tutti e palchi e schale di legniame d' essa torre: sichè si possa usare comodamente ne lo sciendere e salire, come sarà di bisognio; a ogni loro spese di legname e feramenti e ogni altra cosa che bisognasse.

Item; sien tenuti le campane che so' in su la detta torre mantenelle salde e così dàlle salde e sonanti come prima.

Item; sieno tenuti rifare il tetto dell' abitazione di detto Potestà, di legniame, feramenti, cuprime che in detto tetto mancasse per lo ghuastamento fatto per lo detto tuono; a tutte loro spesse.

Item; che tutti e detti lavori debbano fare a prefezione *(sic)* e per modo e forma, che da ogni buono e sofiziente maestro sia per buono aprovato.

Item; che e detti maestri debbino avere dal Chomune di Siena per salario e paghamento de' sopradetti lavori e di loro manifature, di pietre, matoni, chalcine, legniame e feramenti e cuprime; cioè, teghole, docci e ogni altra cossa bisognievole, a perfezione de' detti lavori e del rischio de le canpane di dàlle sal-

de e sonanti e trarle di rischio; faciendo ogni chosa a tutte loro spese; in tutto fior: cientonovantadue di lire 4 per fior: dichiarato però, che se le canpane per alcuno chaso, salvo che di tuono, folghore, o tempesta, si rompesero, sien tenuti di rifalle del propio metallo, e dàlle e porle bene sonanti in su la detta torre, a tutte loro spese.

Item; sia lecito a' detti maestri co' licentia del Potestà di Montalcino, potere tògliare tutto el legniame a loro bisognievole per li detti lavori, paghando il giusto prezzo a quello a cui fusse; el quale s' intenda rimesso nel detto Potestà, dove co' la parte non avesero acordo.

Item; posino tòrre per li detti lavori, cantoni, pietre no' rimurate, e che fusero del Comuno di Siena, dùnque *(dovunque)* fusero, no' tocando alchuna chosa apartenete al chasero.

Item; che nel trare e mettare alchuna delle sopra dette cose bisognevogli a detti lavori, non siene tenuti paghare alchuna chabella al Chomuno di Siena, nè al Chomuno di Montalcino, nè altro pasagiere del Comuno di Siena.

Item; che la detta torre co' le canpane stia a rischio de' detti maestri, autta la prima pagha di lire dugiento, e non inanzi; sichè, se per alchuno modo seghuitasse magiore manchamento, e tutto debbano rifare a le loro spese, salvo che non sieno tenuti, se da tuono di nuovo fusse perchossa.

Item; e detti maestri abino fatti tutti e detti lavori a prefezione per tutto il mese di Novembre prosimo avenire.

Item; che debbino dare buone e sofizienti richolte d' aprovarssi per essi Signori Quatro, per li detti lavori da farssi e per li danari che ricievarano che li servirano.

Item; ch' el Potestà di Montalcino sia oparaio senza alchuno salario a fare fare el detto lavorìo, dando chura e opera con buona diligenzia che si facci tutto e a buona prefezione: e per le cosse bisogniasse a' detti maestri, lo' dia ogni favore bisognievole.

Item; che detti maestri abino e avere debino da prima nanzi che comincino e' lavorìo, almeno lire dugiento; e apontellato che sarà e chavato di perícholo, abino altre lire dugiento; e fornito che arano di murare e aconciare, abino altre lire dugiento: e lire ciento sessantotto per resto, si debino ritenere per infino a tanto che sarà lo detto lavorìo veduto e aprovato, come come *(sic)*

si dicie nel chapitolo seghuente. E quagli danari abino dal Chomune di Montalcino, de' danari rifarano d'otto mogia di salle (*sale*), lo quale lo' è stato concieduto dal Comune di Siena per fare l'aconcime della detta torre, e del detto tetto del Palazo.

Item; che fatti tutti li detti aconcimi e lavorii, si debino rivedere per l'ufizio de' Signori Quatro, o per quegli che loro aleggierano: e dove fusse dichiarito essare bene fatti e a prefezione, abino l'utima pagha di lire 168, che di sopra nel preciedente capitolo si contiene: e che dove fusse dichiarito non esare fatti a prefezione, che tutto quello che manchase, el debino rifare come sarà giudichato e dichiarito per lo detto ufizio de' Signori Quatro.

Egho Lazarus Benedicti not: Bicherne predicte, rogatus scripsi.

N.° 183. 1448 24 di Dicembre

Allogagione dei lavori di legname e di pittura pell' altare della cappella del Palazzo Pubblico a maestro Giovanni *di* Magno, *legnaiuolo, ed a maestro* Sano *di* Pietro, *pittore*. (Archivio delle Riformagioni di Siena. Libro de' Casseri dal 1439 al 1517 carte 72 tergo Vol. di N.° LVII.)

In nomine Domini Amen. Anno ab ipsius salutifera Incarnatione, millesimo quatringentesimo quatragesimo ottavo, inditione duodecima, die Martis XXIIII Decembris.

Petrus magistri Martini, unus ex magnificis Dominis, *Jacobus Andreucci* Vexillifer Magister Terzerii Civitatis et Salimbene Petri Angeli, operarius Camere, electi per Consistorium ad locandum altare cappelle Palatii et gradus et voltarellam, — locaverunt magistro *Sano Pietri*, pictori de Senis, presenti et conducenti per se, et vice et nomine magistri *Johannis* di *Magno*, magistri lignaminum de Senis; pro quo ad cautelam de rato, et ratihabitione promisit; ad faciendum infrascriptum laborerium, et — res infrascriptis modis et cum — pactis et conditionibus, que continentur per quamdam scriptam factam manu dicti *Jacobi Andreucci* sub infrascripto verborum tenore, videlicet.

El lavorìo che si debbe fare a l'altare della cappella de' Signori vuole essere in questo modo; cioè secondo el disegno fatto

Prima, fare l' altare di nuovo, cioè tutta l' armadura d' esso, cuperchiato et cuperto di modelli d' oppio.

E tutte le predelle di tavole d' oppio dimezate, con cornici e lavorìo conferenti a quegli sedi dove si stà ginocchioni in detta cappella.

Anco; che le sponde dal lato a la detta tavola, che vanno per lo ritto, sieno di modello di noce bello et buono, con tutte cornici grandi e piccole bisognevoli et con tutti e campi che sono fra le dette cornici overo archetti, dove archetti fussero, sieno tutti lavorati di belle et gentili tarzie, conferenti a quell' altre cornici e tarsie che sonno nel coro, o vero uscio che lavorò maestro *Domenico* in detta cappella.

Anco; che da capo a la detta tavola, debba èssare dall' una sponda a l' altra una cornice di sopra, e un' altra di sotto e dentellata; quella di sopra, con tarsie belle fra l' una cornice e l' altra; e la voltarella con archetto begli, secondo el detto disegno.

E per simile modo debbano essere tarsiate e scorniciate le facce del taglio delle dette sponde; le quali sponde debbano essare sguinciate, e non troppo sportate in fuori di detta tavola, acciochè non occupino, nè facciano ombra, overo buio a le figure d' essa tavola.

Anco; si faccia una predella sotto a la detta tavola, la quale sia alta quarri tre con cornici intorno; et per li tramezi, cioè fra l' una storia e l' altra; perchè vi si debba fare cinque storie di Nostra Donna alla similitudine di quelle che sonno a capo le porte dello Spedale della Scala, mettendo in mezo l' Asunzione et da ogni lato due storie, le quali storie debbano essare dipente gentilmente, e tutti e campi e cornici messi d' oro fino e le figure adornate e lavorate d' azzurro fino oltremarino e oro, dove acadesse, o altri tutti fini colori.

E la sopradetta voltarella sia messa d' azzurro buono e bello, ma non oltremarino, con stelle d' oro.

E tutti e detti lavorii sieno secondo el detto disegno delle quali tutte cose ne debbano avere fiorini . . . . da lire quatro per ciascuno fiorino, netti; e essi maestri debbino fare e lavorare a tutte le loro spese.

Non passando l' altezza di detto lavorìo non passando e piei del Salvatore che corona Nostra Donna.

E tutto el detto lavorìo debbino e detti maestri avere fatto e posto a le spese loro per tutto el mese di Luglio prossimo che sarà nel 1449.

Quos denarios Camerarius Bicherne possit — dare dictis magistris de pecunia Comunis Sen: —

Actum in Palatio residentie magnificorum Dominorum in camera dicti Pietri, coram Petrolino Johannis, Juliano Bartholomei de Clanciano, et Antonio Tommè, civibus Sen: tibicinis dicti Comunis Sen: testibus.

Ego Peruccius Pauli notarius Consistorii, rogatus subscripsi.

NOTA

1448. *Maestro* Sano *di* Pietro *di* Mencio, *dipentore, de' avere lire ciento cinquanta due, e quali* (den:) *sono per una alogagione fatta per li magnif: nostri Signori e Gonfalonieri maestri del mese di Dicembre prossimo passato, -- di fare una predella a l' altare de la capella del Palazzo, con istorie di Nostra Donna, chome sono quelle della faccia dello Spedale; e d' oro fino e colori e azuro fino: e più di mèttare la voltarella siffarà di lengniame (chome contarò quì di sotto a la posta di maestro* Giovanni *di* Vicho *di* Magno) *d' azuro fino e stelle ad oro e colori finissimi: del quale lavorìo deb' avere in tutto lire cento cinquanta due, in questo modo, cioè: lire settantasei ad ongni suo piaciere, da l' Oparajo della Chamera: --- per cominciare detto lavorìo, e altretanti, che saranno lo resto, finito e possto el detto lavorìo e giudichato per li magnifici Signori --- per la più longha a santa Maria d' Agossto prossimo del* 1449: *come tutto apare per l' alogagione detta e per uno disegno, lo quale è in le mani di ser Peruccio. ---*

Anno Domini 1449, *inditione* XIII; *die vero* XXIIII *Septembris.*

Magnifici ---- Priores ---- Comunis et Capitaneus Populi civitatis Sen: et cum eis Vexilliferi Magistri --- deliberaverunt suspendere, et per suspensam habere voluerunt suprascriptam, et infrascriptas duas locationes factas suprascripto magistro Sano, *et infrascripto magistro; et quod Operarius Camere non possit de dictis locationibus aliquid executioni mandare, sine expressa deliberatione Consistorii. ---*

Maestro Giovanni *di* Vicho *di* Mangnio *maestro di lengniame, de' avere lire ciento vintiotto, e quali son per una allogagione siffecie* (si fece) *a lui di uno lavorìo di riffare l' altare della capella del Palazzo, di modello, col lavorio da lato e volte da capo, a una predella del detto altare nuova debe dipengnare maestro* Sano; *chome si vede tutto per lo disegno; colle predelle, e gradi da piei l' altare, tutto di dimezato co' queli lavori e tarsie che per lo disengno e lavorìo si dimostra.*

E più fo noto, e ricordo, che conciossacosa che 'l detto lavorìo fussi fatto l' alogagione tutta insieme a maestro Sano, *e lui, per le dette lire sessanta: e acciochè per differenzie potessero nasciare per loro, non s' avessi a indugia-*

re e lavorìo; per rimessione a loro per li detti maestri, del giudichare che parte ne tocchasse per uno, in Pietro *di maestro* Martino *alora de' magnifici Signori e* Jacomo *d'* Andreuccio *e in me Salimbene di Petro Benassai, operajo, e Iacomo era Gonfaloniere; che maestro* Sano, *avessi d' ongni coxto a suo spexe apartinente a suo mistiero lire* 152 *dette et maestro* Giovanni *lire* 128. *E perchè maestro* Giovanni *si teneva molto gravato, di nostro agiongnemo a maestro* Giovanni *che dovessi finire il grado da piei la capella conffe-rente di tarsìa, chome quello vi sstà, e una banchetta bella dal muro a l' uscio della graticola, soda, apogiata a la graticola; e che per conpensazione di tutto a lui rimanessi tutto e' legniame vecchio che levarà del detto altare e predella et gradi.* (Biblioteca Pubblica. Libro dell' Operaio della Camera, segnato C. I. 21.)

1450 30 Giugno.

Maestro Sano *di* Pietro *dipentore, e maestro* Giovanni *di* Vicho *maestro di legniame, deono dare adi xxx di Giungnio lire ottantadue soldi quatro, denari contanti in loro mano per lavorìo di dipegniare una predella alla tavola dell' atare di Chapella et fare uno tabernacolo a la detta tavola, et rifare la predella dell' altare di legniame e a tarsìe, sicondo che ànno il di-segnio.* (Archivio delle Riformagioni di Siena. Libro de' Camarlinghi del Concistoro dal 1446 al 1450 a c. 236 tergo)

1451 31 Ottobre.

E a dì xxxi d' Ottobre lire tredici, soldi vi, a maestro Sano *di* Pietro *dipentore, e quali sonno per lo resto di lire* 152 *fa ne l' alloghagione sua, cioè della predella e dipentura e dell' armario.*

El detto lavoro, e detti maestro Sano, *e maestro* Giovanni *di* Magno *ànno dato fatto a perfezione, come stane el disengnio.* (Archivio e Libro detti dal 1451 al 1454 a c. 163.)

N.° 184. 1449 14 di Maggio

Allogagione a Francesco *di* Antonio *di* Francesco, *orafo, di un tabernacolo d' argento pel Duomo.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Libro di Memorie segnato, E. 4. a c. 19.)

Memoria come adi 14 di Maggio, misser Giovanni operaio del Duomo, per deliberatione sua, et de' suo' conseglieri et per commissione in lui già fatta per loro; -- avuto ragionamento, parere, conseglio de la infrascripta materia con misser Bartolomeo da Modana, vicaro di messer lo vescovo di Siena: — allogò a dì decto a ***Francesco*** d' ***Antonio*** di ***Francesco***, orafo, a fare il

tabernacolo del Corpo di Cristo, che debba stare in Duomo, con questi modi, pacti, et conventioni, cioè:

Che esso tabernacolo debbi essere d' ariento fino a lega de li orafi di Siena; et ne la forma et garbo che n' è facto il disegno, o migliore; et con ismalti nel pidistallo et altove *(sic)* come per lo decto misser l' operaio li sarà detto: et dorarlo in quelli luoghi et parthi che saranno necessarie; a oro però dell' Uopera d' esso Duomo.

Item; debba mettere in esso tabernacolo in quello luogo dove starà l' ostia, uno bichiere di vetro cristallino tondo, chiaro et bello, de la grandeza che mostra il detto disegno, o poco maggiore, come vedrà stare meglio.

Item; debba fare et condurre tutto esso tabernacolo per modo sia bello et gentilmente lavorato ne li smalti, trafori, et intagli suoi; et che stia bene a segno di buono maestro.

Item; debba mettere in tutto esso tabernacolo, libre sei et mezo, o al più infino septe d' ariento a lega, come è decto: il quale tabernacolo sia tenuto et debba avere facto per tra qui a sei mesi proximi avenire.

Et esso ***Francesco*** debba avere per factura et salario del decto tabernacolo a ragione di libre quatro di denari per ciascuna oncia d' ariento così lavorato, da l' Uopera predetta et ogni altra cosa fare a sue spese.

Et di tutte le cose soprascripte, e decti misser l' oparaio et ***Francesco*** ne furono di buona concordia insieme et sodamente compromessero ne la casa d' esso operaio, et ne la camera da piano, in presentia di me Giovanni di Nicolò di Guido notajo, il quale ci ò qui facta memoria a richiesta d' esse parti, di mia mano.

NOTA

Del presente orafo verrà innanzi occasione di parlare più alla distesa. Si riferisce a questo lavoro la seguente memoria.

1449-50 7 Febbrajo.

Item possa et debba fare cresciare, et ampliare el tabernacolo de l' ariento fa Francesco d' Antonio, *orafo, per portare il Nostro Signore, et farlo bene ornato: potendo spendere in esso ornamento, oltre a la prima alogagione, quanto a lui parrà, et piacerà, pure che sia bello, et ornato.* (Archivio detto. Libro delle Deliberazioni segnato E, 5. a c. 105 t.)

N.° 185. 1450 15 di Luglio

Condotta di Pasquino Pippi, *maestro di pietra, ai servigi dell' Opera del Duomo d' Orvieto.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO D ORVIETO. Libro delle Deliberazioni dal 1448 al 1457 pag. 67 t.)

Anno Domini MCCCCL; indictione VIII, die vero IV mensis Julii.

Doctus juvenis ***Pasquinus Pippi*** de Senis laborator lapidum, locavit et pacto se astrinxit et operas suas provido viro ***Petro Mey*** aurifici de Urbeveteri camerario operis et fabrice sancte Marie majoris de Urbeveteri, presenti et stipulanti — pro uno anno proxime futuro, incipiendo die XIII mensis Julii et ut sequitur finiendo. Promictens dictus ***Pasquinus*** sine aliqua exceptione juris vel facti, se obligando dicto ***Petro Mey*** camerario — fideliter et solliciter facere et exercere opus, artem et exercitium suum sine aliquo dolo, vel fraude — Et hoc fecit dictus ***Pasquinus***, quia dictus prefatus camerarius ***Petrus*** dicto nomine promisit — solvere pro ejus salario, provisione doctarum totius anni finiendi ut supra, fiorenos viginti quinque, — et promisit dare domum, lectum et supellectilem, ut consuetum est ec.

Actum fuit hoc in Urbeveteri in camera nova dicte fabrice, presentibus Nico Bertini Mathey, et Petro Nutii, testibus de Urbeveteri.

FINE DELLA PARTE PRIMA DEL TOMO II.

PARTE SECONDA

Dal 1451 al 1500.

N.° 186. * 1450-51 21 di Febbrajo

Allogagione a Bartolomeo *di* Mariano, *detto il* ***Mandriano***, *dello spazzo avanti la porta laterale di S. Giovanni.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Documenti Artistici N.° 74.)

Al nome di Dio adì XXI di Febraio 1450.

Appaia noto a ongni persona, come oggi questo dì detto, io Mariano Barghaglia kavaliere e operaio de la Chiesa chattredale di Siena, aluogho a ***Bartolomeio*** di . . . . ***(Mariano)*** maestro di pietra di scharpello, a riempire lo spatio che è fra la porta di santo Giovanni prima, di verso le scale ripide di marmo, chon una storia dentrovi: cioè uno parto d' una donna innuno letto innuno chortile, chon tende, e con due donne che la servano e con due donne che attendano al fanciullo ammannite a lavarlo; con ghoffani, cholonne e fogliami e nichi; chome più larghamente apare per uno disengnio abiamo apresso di noi: il quale lavoro, de' essare tutto a trapano; el quale dobiamo vedere prima losstucchi *(lo stucchi)*: e un uscio che va in essa storia, e il nero che si dimostra dove s'apichano esse tende, s'intende sia tutto detto nero di marmo nero, e non disstucho. El quale lavoro chome di sopra, de' lavorare, effare a tutte sue spese e murallo e porlo al luogo detto, e ben lavorato e diligentemente a giuditio d' ongni buono maestro: e noi gli dobiamo dare tutti i marmi rozi a lire

quatro e soldi dieci del bracio quadro di tutto detto lavoro. Ed io Mariano sopradetto ho fatta questa scritta di mia propria mano a sichurtà e chiareza di detto *Bartolomeio*; la quale scritta de' tenere il detto *Bartolomeio* apresso di sè; e noi dal canto nosstro farne memoria in su nosstri libri: e che ongni cosa s'intenda a buona fè e senza frode.

N.° 187. * 1451 11 di Maggio

Memoria dell' allogazione a maestro Antonio Federighi *di una storia nello spazzo dinanzi alla porta di mezzo di S. Giovanni di Siena.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro E IV. Memorie a c. 21).

MCCCCLI.

Memoria come questo dì XI Magio abiamo allogato a maestro *Antonio Federighi* capomaestro dell' Uopera, il rienpire dinanzi alla porta di mezo di San Giovanni, fra' pilastri di detta porta, di marmo, et murata a tutte sue spese, cioè di detto marmo, calcina, rena, et magisterio: nel quale ripieno de' fare una storia a trapano rienpita di stucho; la quale storia debba èssare fatta in questo modo: prima uno prete, et uno chericho parato, come si richiede al battesimo, quando si battegia; cor una donna cor uno citolo in braccio; quattro donne d' atorno al fancullo *(sic)*; cioè, due esmantate, et due amantate, con due huomini, paino compari; et uno citolo grandiciello con la chandela sia a chompagnìa di dette donne fralloro, chon tre giovani da chanto et dispersè da sopradecti nominati, cor uno chagnuolo tra loro; paia di loro; et sia levato co' piei dinanzi; lo' facci charezze. Del quale lavoro li dobiamo dare lire quatro, sol: otto a braccio quadro; cioè d' ongni braccio, quattro *(sic)* montasse detto ripieno, e lavoro ecc. già più tempo alogamo decto lavoro. El quale debba essare d'atorno ricinto di fregi, come apare per uno disengnio di mano di *Stagio* dipentore.

NOTA

1468. *Maestro* Antonio Federighi, *nostro capomaestro di buttiga, die avere infino adi* 15 *Gen:* 1455 *lire trentatre, soldi cinque, e quali sonno per lavoro fatto pell' Opera nella storia che è dinanzi alla porta di mezzo di san-*

to Giovanni: come apare al libro di maestro Pietro *del* Minella *allora capomaestro di butigha, cioè al libro vecchio a c.* 2. (ARCHIVIO DEL DUOMO. Libro delle due Rose dal 1466 al 1476 a c. 64.) Questo lavoro, come l' altro dell' antecedente documento esistono ancora, sebbene molto guasti.

N.° 188. 1451 9 di Giugno

Memoria dell' allogazione fatta a maestro Giovanni Sabbatelli *della scala di marmo che da S. Giovanni conduce al Duomo.* (ARCHIVIO e Libro detti a c. 23).

Christo MCCCCLI.

Memoria, chome ogi questo dì 9 di Gugnio, anno detto, aloghamo a maestro *Giovanni Sabategli*, maestro di pietra, a chonciare tuta la schala ripida, per la quale si saglie da santo Giovanni al Duomo, per soldi diciotto, bracio, a braccio quadro: e quagli sieno choncci *(sic)* nel proprio modo et forma et con quela grandeza e lavoro, che quella si va e saglie a santo Giovanni; eciet-to ch' el piano degli schaloni sia solamente battuto a martellina, in luogho che sonno gli altri ispianati e puliti: e sieno lavorati e detti schaloni di dette schale bene e diligentemente, chome die fare ogni buono maestro: cho' questo patto ancora, ch' el detto maestro *Giovanni* s' obrighi a conciare tanti de' detti iscaloni, che chontinovamente dia uopera e facienda e che lavorerà continovamente, a maestro *Jacomo* nostro maestro che mura ed à murato la schala, che va a santo Giovanni, e che die murare la detta ischala nuovamente alogata al detto maestro *Giovanni*, come di sopra; e duve no' la faciesse, siamo d' achordo el pregio di detta ischala sia e s' intenda soldi sedici el bracio, a bracio quadro; no' restando per lui: e l' Uopera s' obrigha al detto maestro *Giovanni*, quando non avesse che lavorare ne' detti ischaloni, dargli che lavorare in tavolette e in fregi a soldi vinti braccio, a braccio quadro. La quale alloghagione à fatta missere Mariano di Paulo Bargaglia Kavaliere e operaio in nome de la detta Huopera: e ciascheduno di loro — oblighano etc. — E questo dì lo liberiamo de lo stare a anno e seghuitare a rischio la detta ischala.

NOTA

1449-50 Die VII Febbr:

Convocati etc. --- item approvando, ratificando, confermando la delibe-

tione altra volta facta del fare la piazza di Santo Giovanni, et la remissione factane nel decto Operaio, di nuovo deliberarono, et agionsero ad essa deliberazione; remictendo, et committendo pienamente e nel prefato Miss: l'operaio il far fare, et a perfectione finire la decta piaza seliciata di mattoni nuovi murati a calcina per insino ale scale che di nuovo vi vanno a fare; le quali vi si faccino di marmo bene lavorato et bello, et similmente la piana tra esse scale, et la Chiesa facciasi di marmi bene lavorati et commessi per modo che sia bella et confaciente a la faccia di fuori di essa Chiesa. ---

Et simile remissione fecero in esso Operaio che faccia rifare, o racconciare le scale di pietra, per le quali si saglie da sancto Giovanni su al Duomo, con pietre, et buona calcina, siche stieno bene; et se le pietre vi sono non bastassero, debbi farvi pònare, et murare di quelle delle scale guaste di decta piazza. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro E 5. Delib: a c. 103. tergo.)

----- 16 Marzo.

Memoria chome ogi questo di 16 *Marzo misser Mariano di Pavolo Barghagli K* (Cav.) *et operaio de la Chiesa chathedrale di Siena à aloghato a fare, cioè mattonare la piazza di san Giovanni a mattoni e chalcina a spino a maestro* Jachomo *di* Micchele, *et a* Giovanni *di* Francesco *maestri di pietra a ongni loro spesa di manifactura, et manovali et spègnare chalcina, et cèrnare rena, et altre chose che bisongnasse: salvo che l' Opera deba mettare mattoni, chalcina et rena in san Giovanni overo in su la piazza: et debbano avere de la canna, soldi vintinove: et se per chaso venisse che in sulla detta piazza avanzasse terreno, murata che è, l' Uopera lo deba fare levare a sue spese proprie.*

A dì 6 *Luglio si misurò la detta piazza per mano di Giovanni di Ser Francescho d' acordo misser Mariano Bargagli et maestro* Jachomo *di* Michele *sopradetto: fu canne setantasette, braccia dodici, per sol:* 29 *la canna.* (ARCHIVIO detto. Libro E. IV. Memorie a c. 20.)

1450-51 die XI Febr:

Similmente ancora deliberaro, che le scale grandi che sono tra 'l Duomo et la casa dell' Uopara, per le quali si saglie da sancto Giovanni al Duomo; veduto, quanto sieno male in ordine et guaste: il che resulta a grande vergogna di tutto l' ornato di esso Duomo; si faccino, et fare si debbino tutte di marmo concio et bene composte et ordinate, sì che stieno bene; et che sia, et essere s' intenda per insino da hora facta. -- (ARCHIVIO detto e Libro E. V. Delib: a c. 108.)

1452 die XVIIII Junii.

Et congregati etc. deliberaverunt etc. che le scale pro quibus ascenditur et descenditur dal Duomo a sancto Giovanni sieno piane, et larche come al presente, et tutte di marmo: et comincino al canto di pilastro della faccia di sancto Giovanni da l' uno de lati, et da l' altro a la spalletta de l' uscio e sotto il Palazzo de l' Uopera, cioè di sotto a la spalletta che viene verso esse scale; et seguasi su per infino quanto ragionevolmente porterà la misu-

ra d' esse scale verso la porta del Duomo; di bello, et buono lavoro (ARCHIVIO e Libro detti a c. 118. tergo.)

1450-1 13 Febbrajo.

Memoria come oggi questo di 13 di Ferraio abiamo alogato a Giorgio *di* Bocchacino *da Trevigi a conciare centocinquanta braccia di scaloni per la schala ripida da sancto Giovanni, a conciargli la faccia dinanzi pulita e bella e bene concia, e el piano bene spianato a martello adentato con segharella, come à fatti quelgli di san Giovanni, per sol: diciasette a braccio quadro. --- E quali schaloni die cominciare a lavorare, finita la scala di san Giovanni. ---* (ARCHIVIO detto. Libro E. IV. Memorie a c. 20 tergo.)

1451 10 Maggio.

S' alloga a chavare schaloni per la schala di sancto Giovanni a detta marmiera (di Cerbaia) *a maestro* Matteo *di* Gaddo *da Lucha per sol: vinti del braccio, a braccio quadro.* (ARCHIVIO e Libro detti a c. 21.)

N.° 189. * 1451 1 di Agosto

Memoria dell' allogagione fatta a maestro Corso *di* Bastiano *da Firenze di riempire lo spazzo dinanzi alla porta del Perdono del Duomo.* (ARCHIVIO e Libro detti a c. 24).

Memoria chome oggi questo dì primo d'Agosto aloghiamo et aviamo allogato a maestro *Corso* di maestro *Bastiano*, maestro di concio di marmo, a riempire fra la porta del Perdono del Duomo lo spazo di marmo rosso e nero e biancho, chon più fighure dentrovi: cioè, diecennove fighure di naturale, fatte a trapano, chon uno baldachino a chapo a l' inmagine del papa e con folgliami d' intorno e con una croce dinanzi al papa: le qua' fighure deno èssare spartite l' una dell' altra, se tanto chanpo vi sarà; e senno *(e se no)*, chome capire vi potranno: de le qua' fighure e altre chose chome di sopra, apare per uno disengno fatto di mano di *Guasparre* dipentore nostro, el quale è appresso di detto *Chorso*; del quale tutto lavoro, chome di sopra, gli dobiamo dare de' denari de l' Uopera lire quatro, sol: dieci del braccio lavorato a trapano bene e diligientemente a giudizio d' ogni buono maestro: cioè a braccio quadro: el quale tutto lavoro de' murare e porre e lavorare attutte sue spese d' ongni e ciasschuna chosa, ecietto che de' marmi, che glil dobiamo dare rozi, ellui a le sue spese lavorargli: de' qua' den: gli dobiamo fare presstanza per

parte di pagamento duc: dieci larghi, e del ressto montarà detto lavoro, dalglili in due paghe: la prima, dalglili a mezzo Ottobre, e'l resto quando arà fatto, posto e murato detto lavoro. De'qua'den: ce ne de'dare sichurtà Calavrese di Nicholò, bichieraio, suo suòciaro, obrigarsi per lo tutto, non disubrigando il detto *Chorso*: d'achordo collui questo dì detto.

NOTA

Il lavoro a trapano è tuttora in essere, ma assai guasto.

1451 die XXIX Aprilis.

Item veduto quanto la piana dinanzi a la porta del Duomo decta Perdono è soza et male in assetto, con vergogna de la decta intrata, la quale è bellissima; provvidero, et ordinarono che il decto missere l' Operaio la facia rifare, extendendosi con essa oltre per infino al canto del Vescovado almeno, et più là quanto li parrà; facendola mattonare di mattoni nuovi et a calcina con guiere di tubertino a grandeza di sepultura etc. (ARCHIVIO detto. Libro E. 5. Delib: a c. 108. tergo.)

1451 die VI Augusti.

Et che certa alogagione facta per esso Operaio a Corso *di* Bastiano *di Fiorenza, maestro di pietra, di fare in marmo dinanzi la porta del Perdono del Duomo, certe representazioni de la consacrazione di essa Chiesa, s' intenda et sia pienamente, et liberamente approvata et deliberata con tutti li capitoli, et patti che in essa si contengono.* (ARCHIVIO e Libro detti Delib: a c. 110. tergo.)

N°. 190. 1451 14 di Settembre

Condotta di Antonio Federighi *da Siena a capo maestro della Fabbrica del Duomo di Orvieto.* (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO D' ORVIETO. Riformanze ad annum.)

MCCCCLI die XIIII Septembris.

Congregatis collegialiter etc. . . . Coram quibus dictus Camerarius proposuit: quod cum per cassationem factam de magistro *Johanino (di Meuccio)* Domini Conservatores et Superstites commiserint eidem camerario, ut perquirat pro alio caputmagistro, quem meliorem poterit reperire; unde, cognita fama et habita relatione de ingenio magistri *Antonii Federici* senensis, pro eo misit et ipsum adduxit in Urbeveteri, ut videatur et audiatur. Qui petit decem ducatos auri per mensem pro salario suo: unde videant quid melius eis videbitur, deliberent, faciant etc.

Qui magnifici Domini Conservatores, Superstites, auditis partibus et intellecto dicto magistro *Antonio*, concluserunt, quod Camerarius et Superstites — possint — conducere dictum caput magistrum pro eo pretio et prout eis videbitur et placebit.

Et sic sancitum et pactum fuit cum dicto magistro *Antonio* de centum ducatis auri pro anno, ad rationem septem librarum et septem soldos pro ducato.

NOTA

Antonio Federigi o *Federighi,* durò a servire la Fabbrica del Duomo d'Orvieto col carico di capomaestro fino all' anno 1456. In tutto questo tempo tenne presso di sè *Polimante* da Assisi, e *Vito di Marco* tedesco, suoi discepoli, i quali avevano salario dalla detta Fabbrica. Trovasi che nell' Aprile del 1453 maestro *Antonio* fu con sette compagni a Carrara per cavare marmi, avendogli fatto il salvacondotto la Repubblica di Firenze e il Re di Napoli; e che nell' Ottobre del detto anno andò per la stessa cagione a Corneto. Nel 5 di Ottobre dell' anno seguente è chiamato a consigliare sopra il rifacimento del tetto della cappella nuova che minacciava rovina, e nel Settembre del 1456 pone nell' angolo della facciata una figura di marmo da lui fatta

N.° 191. * 1451 19 di Ottobre

Maestro Urbano *di* Pietro *da Cortona e* Bartolommeo *suo fratello prendono a fare la cappella della Madonna delle Grazie in Duomo.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Memorie segnato E. IV. p: 29 e seg:)

(*N. B.* Le varianti son tratte da una minuta in carta bambagina che trovasi fra i documenti sciolti dell' Archivio suddetto.)

Memoria, come a dì XVIIII d' Ottobre 1451 Misser l' operaio predecto. *(Mariano Bargagli)*, per vigore de la remissione in lui facta per li suoi conseglieri, allogò a maestro *Urbano* di *Pietro* et *Bartolomeo* suo fratello, scultori da Cortona, una cappella da farsi per loro in Duomo a l' altare de la Madonna de le Grazie, con questi modi et pacti, cioè:

Che essi maestro *Urbano* et *Bartolomeo* sieno tenuti et debbino fare la decta cappella di marmo (1) gientilmente lavorata, et essa

(1) bella, e

pònare et finire a tutte loro spese di marmi et ogni altri lavori bisognievoli a la fabrica d' essa cappella, per tempo di tre anni proximi, da cominciare in calende di Giennaio proximo: del quale lavoro debbino avere da l' Uopera et suoi camarlenghi fior: 900 di lire IIII. el fior: di tempo in tempo (2) come serviranno (3).

Item; che la decta cappella sia bene proporzionata, et composta in tutte le sue parti, et con debite misure di largheza et alteza, et sporti fuore del muro (4) braccia 1 1/4 ne' suoi pilastri; seguendo l' avanzo de' lavoro alla debita misura che portano (5), non scemando il decto braccio e 1/4 per largheza.

Item; che la decta cappella (6) sia conforme al disegno de la cera *(cioè: modello di cera)* n' à facto il decto maestro *Urbano*, il quale à il decto operaio, et (7) ad essa forma si debbi fare: ma ch' e pilastri sieno a forma d' uno d' essi solamente; cioè di quello che è a storie, et non a figure grandi; di quelle storie che per l' operaio gli saranno inposte.

Item; che nel fregio sopra l' arcitrave (8) in luogo d'aquile et vasi che so' nel disegno, si debi fare IIII Evangelisti in forma d' animali, come li figura la Chiesa.

Item; che le base (9) de' pilastri sieno (10) belle, et vantaggino el decto disegno a forma d' uno disegno facto con penna in uno (11) suo libretto, dove da capo al disegno è una crocetta et è scripto in ponta.

Item; che le dette base, pilastri, capitelli, arcitrave, e fregio predecto, sien tutti di pietre da carro (12); et le figure de

(2) per erata

(3) e chosi el deto chamarlengo sia tenuto a prestargli ora nel principio fior: cinquanta de le dete ragioni.

(4) de la chiesa

(5) essi pilastri, e non stremando

(6) sia fata et chonposta sichondo la forma, e disegnio de la carta

(7) asempio di quello si debi frabichare, faciendo e deti pilastri sicondo l' uno d' essi

(8) d' essa capella

(9) in su le quali sono fondati e deti pilastri,

(10) bene lavorate, e più bele che non mostrano nel deto disegno; ma seghuasene uno disegno etc.

(11) libretto di disegni d' esso maestro *Urbano*

(12) e non d' altre

le storie e l'altre di tutto i' lavoro, (13) sieno di mezo rilievo, et più, o meno come veranno in taglio a le (14) storie; sì che sieno di buona apparentia et di lavoro gentile, et maestrevole (15).

Item; che la cornice di sopra che ricigne (16) il frontone, sia grossa al pari di quello di sotto che attraversa la cappella; et di quello lavoro, o migliore.

Item; che tutto il decto lavoro sia bello, bene conposto et ornato a senno et giudicio di buono maestro; et tutto s' intenda a buona et pura fede etc. come del contracto de la decta alogagione più largamente appare, per mano di me Giovanni di Nicolò notaro; d' esso rogato ecc.

(13) intere, o meze, o teste, chome verano,
(14) de le
(15) maestrale.
(16) rege

NOTA

1448 9 Ottobre.

Memoria come oggi questo dì nove d' Octobre, Pollonio d' Antonio di Turchio mandato di misser Giovanni di Pietro Borghesi kavaliere et hoparaio de la Chiesa chathedrale di Siena, et Salinbene di Petro d' Agnolo, di misser Pavolo di Martino et di Lonardo di Meio eletti, et deputati a ornare in Duomo la chapella de la Madonna de le Gratie, et consiglieri di misser Giovanni insieme co' loro portò asegnò e de in sua mano, d' Antonio di Guelfo pizzichaiuolo et camarlengo del Vino, et Terratichi di Comune di Siena, uno dicreto fatto per la Balìa istata, ch' el decto camarlengho dia, et paghi a l' Operaio dell' Uopara S. Marie lire mille: i quali detta Balìa diliberò che si donasse a la detta chapella; come parrà a detti eletti, il quale è di mano di Ser Rainieri di Guido Biringhucci: penale per lo decto Camarlengo lire 300 se no li pagasse. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 17.)

1451 die XXII Septem:

Et congregati come di sopra ec. deliberaro che si faccia una bella et ricca, et ornata cappella al lato a l' altare et tavola de la Madonna delle Gratie in Duomo, di marmo, con belli, et gentili lavori ornata: et che il conponimento, ornamento, et facimento d' essa sia, et essare s' intenda pienamente commesso et rimesso nel decto missere l' Operaio; al quale concedettero piena, et libera commessione et autorità di poterla allogare, et far fare a quello, o quelli maestri, et con quelli pacti, forma et spesa che a lui parrà et piacerà: perchè si facci bella: dandoli intorno ad esso lavoro ec. facendosi el tutto co' denari d' essa Opera, de' quali possa per questa cagione spèndare come vedrà convenirsi. (ARCHIVIO detto. Libro E. V. Delib: a c. 112.)

1451 25 Ottobre.

Io Giovanni di Ghuccio Bichi prometto allo — spectatissimo Cavaliere

(Operaio) *per* --- *Urbano* (maestro di Pietra) *lire dugento di denari, e questo per parte di pagamento d' una cappella à tolta a fare da la decta Opera: et a chiareza di questo ò scripto questo di mia propria mano oggi questo di* 25 *d' Ottobre* 1451. (ARCHIVIO detto Filza de' Ricordi, e Memorie. Bastardello d' Andrea di Bernabè dal 1450 al 1457 a c. 23.)

N.° 192. 1452 11 di Settembre

Domanda de' figliuoli di maestro Stefano *di* Giovanni *(Sassetta) perchè sia giudicato il prezzo delle pitture fatte dal loro padre sulla Porta Nuova o Romana.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di Ser Galgano di Cenne di Manno ad annum.)

Dinanzi da Voi magnifici et potenti signori signori Priori et Capitano di Popolo de la cittità di Siena.

Exponsi per li vostri figliuoli et minimi servidori et cittadini *Giovanni* et Caterina, figliuoli che furo, et hora sventurati orfani et pupilli heredi di maestro *Stefano* di *Giovanni* dipentore; che conciò sia cosa chè esso maestro *Stefano* s' allogasse a dipegniare el lavoro della Porta Nuova, et già parte d' esso lavoro avesse facto; come chiaramente si vede in esso lavorìo; li sopravenne infermità, de la quale, come piacque a Dio, finalmente si morì. Del quale lavoro non era facto alcun prezo, ma era factone rimessione per esso maestro *Stefano* et per lo spectabile huomo Landuccio di Marco cittadino vostro et operaio d' esso lavoro, in esso Landuccio et nelli spectabili cittadini vostri, friere Francesco Preceptore de l' Albarese, Giovanni di misser Agnolo, et Lonardo di Meio di Nicolò, quando tale lavoro finito fusse, che allora dovessero giudicarlo: la quale remissione da poi per li opportuni consegli vostri fu confermata in questa parte di decto lavoro, sicome era nel tucto; con questo però, che sotto certa pena in fra uno mese l' avessero giudicato. Il quale termine, sì per la infermità di alcun di loro, sì etiandìo per l' absentia, è passato, già sonno mesi XVIII circa. Unde tale remissione viene a essere vana et tolta via; et *per consequens*, tale lavoro non si può giudicare, in grave preiudicio et danno d' essi povari orfanegli; maxime considerato la madre loro essersi rimaritata, et

bisogniando de le loro povare facultà rendarle le dote: senza più altri debiti ne quali si trovano: e quali sonno tanti, che se da la clementissima Signoria Vostra non sono in questo aiutati, l'è necessario mendicare el pane.

Et però con ogni humiltà et debita reverentia suplicano a le prefate magnifiche Signorie Vostre, che come sempre sono state benignissime et piatose, vi degniate; considerato che è molto difficile a potere ragunare tanti huomini, quando per uno rispecto, quando per un altro; fare provedere per li vostri oportuni consegli con modo efficace, che sia rimesso in due cittadini, o maestri di tale lavoro intendenti, da elegersi per esso operaio et per la parte d' essi povari orfanelli; cioè uno per parte: et in caso non avessero accordo, si chiami el terzo, come si costuma: E quali s' eleghino dal dì dell' optenuta provisione infra cinque dì, sotto pena di fior: XXV a la parte che a tale electione negligente fusse. Et così electi, debbino avere giudicato el prezo d' esso lavoro facto, et opera, et fadigha del decto maestro *Stefano* padre loro, in fra 'l termine di due mesi, sotto pena d' altri XXV fior: d' oro per ciascuno d' essi arbitri, così da elegersi, se negligenti fussero. La qual cosa se vi degniarete fare, benchè giusta, piatosa et ragionevole sia, se la reputaranno ad gratia singularissima da le Vostre Magnifiche Signorie, le quali l' Altissimo si degni conservare in felice stato, come desiderate.

Anno Domini MCCCCLII, indictione prima, die XI Septembris.

Lecta et approbata fuit dicta petitio — et deliberatum quod ponatur ad consilium Populi ut stat. —

In consilio Populi — Comunis Senarum — congregato — sub die XI Octobris, — factaque in eo proposita supra suprascripta petitione, — fuit — victum, obctentum et reformatum, quod fiat et executioni mandetur in totum et per totum, prout in dicta petitione continetur.

Anno Domini MCCCCLII, indictione prima, die vero XXIII Octobris.

Landuccius Marci suprascriptus tamquam operarius predictus ex una, et Dominicus Antonii tamquam tutor — suprascriptorum pupillorum filiorum et heredum dicti olim magistri *Stefani*, — remiserunt — in magistrum *Sanum Pietri* pictorem de Senis, electum per dictum Landuccium — et in magistrum *Laurentium* alias *el Vecchietta*, pictorem civem senensem, electum per dictum

Dominicum — ad declarandum, et judicandum pretium dicti laborerii facti et operis, et laboris dicti olim magistri *Stefani* patris dictorum pupillorum. —

Actum Senis in domo dicti Landucci, coram Andrea Nannis barberio subtus Sanctum Martinum, et Antonio magistri Niccolai del Purita de Senis, omnibus testibus etc.

Die XXIIII Ottobris predicti, prefatus magister *Vecchietta*, — acceptavit et iuravit etc.

Die XXV dicti mensis Ottobris, dictus magister *Sanus* — acceptavit et juravit etc.

Ego Galganus Cennis etc.

N.° 193. 1452 12 di Dicembre

Lodo di Sano *di* Pietro, *e di* Lorenzo *di* Pietro *detto* il Vecchietta *della pittura fatta alla* ***Porta*** *Nuova, o* ***Romana*** *da maestro* Stefano *di* Giovanni. (ARCHIVIO e filza detta.)

Al nome di Dio, amen. A dì 12 di Dicienbre 1452.

Noi *Sano* di *Pietro* dipentore, et *Lorenzo* di *Piero*, dipentore, da Siena, albitri ed albitratori amici chomuni ed amichabigli chonpositori, eletti ed asunti per alturità et dilibaratione del generale conseglio del Chomuno di Siena, per lo spetabile citadino Landuccio di Marco, merciaio operaio de' lavoro de la Porta Nuova, cioè de la dipentura et d' aconcimi, presa per lo magnifico Chomuno di Siena, ed i' nome d' eso Chomune; e Domenicho d' Antonio tutore di *Giovanni* et Chaterina pupilli, figliuogli, che furono di maestro *Stefano* di *Giovanni* dipentore, al quale esso Landuccio operaio predetto aveva alogato il detto lavoro e dipentura de la detta porta: de la quale alogagione si dicie aparire per mano di ser Giovanni di Benedetto notaio, citadino di Siena; a lodare e chiarire e terminare tutto e' lavoro e dipentura fatta in essa porta e per essa porta, per lo detto maestro *Stefano* per infine al dì che lui morì: chome della detta delibaratione del conseglio gienarale e de la nostra rimesione ed eletione apare pubricamente per mano di ser Ghalgano di Cienni notaio pubrico sanese, alora notaio de le Riformagioni.

Unde avendo veduto e disaminato i detti lavori e dipentura fatti per esso maestro *Stefano* nella detta porta, e per essa porta; e udite ed intese le dette parti più e più volte quelo che ànno voluto dire e alegare per la sopradetta cagioni *(sic)*; ed ogni chosa bene inteso e bene considerato: Invocando il nome del nostro signiore Yhesus Christo e de la sua gloriosa madre senpre Vergine Maria, giudichiamo e sentenziamo; che di tuti lavori e dipentura che avesse fatto il detto maestro *Stefano* in esa e per essa porta, che detti pupili abbino ed avere debino dal Chomuno di Siena, fiorini cinto *(sic)* novantasette di lire quatro per ciascuno fiorino, cioè di sua propia fadigha: chiarendo ch' eso maestro *Stefano* e sue eredi non s' intendino èsare obrighati per niua *(sic niuna)* ispesa di muraglia, lengniame, feramenti e ponti, azuro e oro che avesse auto, o fuse dibitore per liri *(libri)* di Landuccio, cioè per essa porta: de le qua' chose liberiamo e asolviamo: perchè troviamo esso maestro *Stefano* avere le dette chose mese in eso lavoro, et restituito ongni resto: sichè solamente lui vencha avere per la sua propia fadigha i deti 197 fiorini; interchiudendo ne la detta soma i denari che 'l detto maestro *Stefano* avese auto per suoi bisogni propri ed ongni altra chosa che aparisse dibitore debitore *(sic)* esso maestro *Stefano* in su libri del detto Landuccio per la detta porta e lavorìo, liberiamo ed asolviamo: rimanendo al Chomuno di Siena tutt' i disengni fatti per la detta porta e ponti e lengniame e oro e azuro, liberamente senza alcuna aciezione.

E io *Sano* di *Pietro* depentore, uno dette *(sic)* albitri eletto per la parte del Chomuno di Siena, di chomesione e volontà del sopradetto *Lorenzo* mio chonpagnio, il quale si soscrivarà di sua propia mano, giudicho, dichiaro, lodo e sentenzio chome di sopra si chontiene, dì, anno e mese detto di sopra.

E io *Lorenzo* di *Piero* albitro sopraditto per la parte de detti pupilli elleto, son chotento a quanto di sopra apare iscrito di mano del sopraditto *Sano*, e chosi lodo e judiho e dihiaro chome di sopra si chontiene, ano, dì e mese sopra detto.

Anno Domini MCCCCLII, inditione prima, die vero XIII Decembris.

Latum, — fuit suprascriptum laudum — per suprascriptos magistrum *Sanum*, et magistrum *Laurentium*. — Quod quidem lau-

dum, primo fuit scriptum per suprascriptum magistrum *Sanum*, et deinde subscriptum per suprascriptum magistrum *Laurentium*. —

Ego Galganus Cennis Manni not: rogatus subscripsi etc.

N.° 194. 1453

Tommaso di Pavolo, *orafo domanda di fare la figura d' argento di San Bernardino*. (ARCHIVIO DELL' OPERA. Libro di Documenti Artistici.)

Magnificho e gieneroso havaliere misser Mariano de' Barghagli hoparaio de la Chiesa chatredale, e voi honorati citadini e chonseglieri de la huopera sacte Marie.

Chon reverenzia diciesi per me *Tomasso* di *Pavolo* e chonpagni horafi, che per la vostra Magnificientia si debe aloghare una fighura d' ariento a memoria di San Bernardino da Siena, e avocato d' essa magnifica città di Siena a chonpagnia e ornamento degli altri martiri: et se per me vedete ched io sie soficiente a farlo, e se voi me lo aloghate; del fatto del pregio, io cho' miei chonpagni ci rimettiano *(sic)* liberamente ne la vostra Reverenzia: e rinchuoromi d' averne onore, e farne a chi me lo aloghará. Avisandovi, che io òne chonpagnia soficiente e dopio di persone, di fare ne' piè ismalti belissimi e bene intagliati a detto d' ogni uomo intendente.

E s' intende farlo d' ariento popolino a nostro ariento e chalo e manifattura e . . . . lire quatro non faciendo ismalti nè oro; solo biancho: e se niente v' andasse d' oro, paghi il Uopera.

N.° 195. 1453

Denunzia de' beni di Ansano *di* Pietro *pittore*. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Denunzie Vol.).

Nel terzo di Chamolia et chompagnia di Santo Donato a lato a Montanini. Dinanzi da voi ispectabili citadini, i quali sete a la lira electi pel Chomuno di Siena, favisi noto per me *Sano* di *Pietro* dipentore, d' ogni mio bene e debito.

Item; una chasa in Champoregi, la quale io abito: vale fiorini 340.

Item; òne una chasa in Salichoto, la quale non è fornita: manchavi palchi, iscale, finestre, uscia, ischafaie, cimineie, ed altre chose bisognevoli ad esa chasa; e la chagione ch' io no' l' ò fornita, si è per non avere auto il modo: la quale non s' abita.

Item; òne una vignia in sul pogio di Monte Grimaldi, ed ène nel chomuno di Santo Giorgio a Papiano, vale fiorini cento.

Item; òne debito fiiorini centocinquanta, cioè cinquanta a Benedeto di Ghuerriere pizichaiolo da Chasole, e ciento trà 'l giudejo e denari che mi sono prestati in su lavori ed altri denari che òne a dare ad altri citadini: fiorini 150.

Item; òne la donna e tre figliuoli, cioè uno di quattro anni, et uno di due anni, et una fanciulla di tre mesi, et tengo una fanciulla in chasa per l' amor di Dio, et ancho tengo uno gharzone a segnare l' arte; sichè siamo sette boche.

NOTA

Di *Sano* di *Pietro* si leggono due altre denunzie, una delle quali è del 1465, e l' altra del 1478. Nell' ultima dice egli di avere l' età di 70 anni, ma per le memorie che io ho, sapendosi che egli nacque nel 1406, a quel tempo doveva essere nell' età di 72 anni.

N.° 196. 1453

Altra di Matteo d*i* Giovanni Bartoli *pittore*. (Arch. e Libro detti.)

Dinanzi a Voi egregii cittadini electi a fare la nuova lira de la città di Siena.

Matheio di *Giovanni* di *Bartolo* dipentore et habitante nel Terzo di Città e Compagna di Sancto Salvadore, dice avere la metà per non diviso di certe massaritie apartenenti a la sua arte de' dipentori, le quagli non vagliano vinti fiorini, et l' altra metà sono di *Giovanni* di *Pietro* dipentore suo compagno. Hannole in una casa, overo habituro che tengono a pigione da Guicciardo Forteguerri nel palazzo Forteguerri: ànnola per chasa et non per buttiga: et altro al mondo non à se non qualchè pocho di debito.

Racordasi a le Spettabilità Vostre, che esso non guadagna nulla, ma solo si va temporeggiando per inparare et à le spese et il ricetto de la casa da Ser Francescho di Bartolo notaio, suo zio. Racomandasi a Voi che 'l tractiate in modo che ci possa stare.

N.° 197. 1453

Denunzia de' beni de' figliuoli di maestro Stefano *di* Giovanni, *pittore.* (ARCHIVIO e Libro detti.)

Al nome di Dio amen.

Dinanzi da Voi etc. dicesi per noi rede di maestro *Stefano* di *Giovanni* dipentore di tutti e nostri beni e prima:

Una chasa posta a Chassa Chonti, chonpagnìa in Staloreggi dentro, popolo di San Giovanni, di stima di. . . fiorini 225.

Item; una vignia nel chomune di Ginestreto, ed è staia otto fra vignia e terra di stima di . . . . fio: 100.

Item; àno avere fiorini dodici dal Comune di Siena fio: 12.

Item; àno e denari del Monte: quelo fate agli atri (*sic*) quelo fate a loro.

Debitti

Ano debitto fiorini dugiento chon Domenicho d' Antonio di Piero per dote de la loro madre perch' è rimaritata al deto Domenicho. . . . . fio: 200.

E più àno debitto fiorini sedici con più persone: fio: 16.

Rachomandati a la vostra Signoria: però siamo due faciugli una facula (*sic*) d' ani cinque e uno faculo d' ani nove. E non avemo persona per noi, si non è nostra madre e nostro patrignio.

Rede di maestro *Stefano* di *Giovanni* dipentore.

N.° 198. 1453

Altra di Cristofano *di* Nanni. (ARCHIVIO e Libro detti.)

Dinanzi a Voi etc. dicesi per *Cristofano* di *Nanni* maestro di pietra de la compagnìa di Stalloreggi di fuore, che ò le infrascripte cose e beni.

In prima, la casa de la mia habitatione posta nel Borgo a Laterino, compràla fior: sessanta.

Item; una vigna posta nel Comune di Terrenzano, la quale ò perpetua a pagare l' anno fiorini quaranta.

Item; una vignia posta nel Comune di Cerreto la quale comprai fior: quaranta.

Siamo la donna e io vecchio e infermo, che non posso lavorare per la infermità, chè mi triemano tutte le membra; come è noto a ciaschuno che mi conosce.

O debito con Bertramo, sta a Magliano, lire sessanta per resto de la casa: e con altre persone fior: quaranta.

N.° 199. 1453

Altra di Guidoccio d' Andrea *legnaiuolo ed architetto.* (ARCHIVIO e Libro detti.)

Dinanzi da Voi etc. qui di sotto sarà scritto per partito tutti i beni mobili e immobili debiti e graveze di me maestro *Ghuidoccio* di *Andrea*, maestro di pietra, el quale lavoro ne lo Spedale di Sancta Maria de la Schala, e in prima:

Una chasa de la mia abitazione posta nel popolo di San Quiricho di valuta di fiorini 70. la quale ebbi di dote de la mia donna . . . . fior: 70. di lire 4.

Una vigna con casa e terra lavoratìa posta a Munistero ne la Massa di Siena: confina la strada del Comune e la ghora del mulino; da l'altro lato Pietro di . . . linaiuolo: di stima comprai da lo Spedale già più tempo: . . . . fior: 160.

E più che io ò debito fior: trenta di lire 4 l' uno, e quali ò da dare a Francesco d' Andrea mio fratello; sò per la parte che li toccha.

E più ò debito con più persone fior: X in somme picchole.

E più che io ò tre fanciulli tra maschi e femine piccholi da VI anni in giù: bocche disutili. Rachomandomi a Voi.

NOTA

Di questo *Guidoccio d' Andrea* che fu architetto ai servigi dello Spedale di S, Maria della Scala e diede il disegno della sua Chiesa, ho riferito sotto il

N. 156 all' anno 1440 una petizione assai bella. Queste sono le altre memorie che lo riguardano.

1467 26 di Giugno.

Decreverunt -- quod in apotixis andatarum Guidoccii, Vecchiette *et magistri* Petri de l' Albacho *ponatur, quod eis solvatur de flor:* 600 *prestarum expendendorum pro Sartheano -- et quod camerarius -- solvat eisdem pro eorum labore designi lignaminis Arcis Sartheani duos ducatos.* (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

---- *Et detis et solvatis magistro* Guidoccio Andree, *ducatos duos auri largos, quos eidem dari volumus pro exemplo arcis construende Sartheani facto de ligno.* (ARCHIVIO e deliberazioni dette).

1468 31 di Marzo.

Si delibera -- che vadano a spese del Comune alcuni maestri, fra i quali maestro Guidoccio *dello Spedale, a Montiano, e allo Stagno di Grosseto, e veggano, se ivi può farsi un lago e con quanta spesa.* (ARCHIVIO e Delib. dette).

1469 19 di Marzo.

Elegerunt infrascriptos magistros qui ire debeant Urbetellum et Talamonum -- magister Guidoccius, *magister hospitalis sancte Marie; magister* Francius de Sancta Reina. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette.)

1469 2 di Maggio.

Deliberaverunt -- quod magister Guidoccius *vadat -- ad videndum defectum arcis Sarteani.* (ARCHIVIO e Deliberazioni dette.)

N.° 200. 1453

Altra di Antonio *di ser Naddo.* (ARCHIVIO det. Denunzie Vol. 68.)

Dinanzi da Voi ec. fassi manifesto come io *Antonio* di ser Naddo dipentore mi truovo queste cose:

In prima una casa con un forno dentro le mura di Siena male in ponto, ne la quale io abito posta ne la contrada di Camporegi.

Ancho mi truovo in casa tre bocche disutili et non guadagnano niente; et conviemmi, s' io li voglio règiare, andare stentando di fuori, et con grandissima fadiga ci regiamo.

Ancho mi truovo in casa due figliuoli, uno maschio et una femina, la quale è grande et da marito; et tengola in casa per non avere che darle; et se io la voglio maritare, mi conviene rimanere senza niente al mondo.

Ancho mi truovo 20 fior: debito con più persone.

NOTA

Di questo *Antonio* di Ser *Naddo*, pittore, nominato anche nel Breve del-

l' Arte sua sotto l' anno 1428, ho quest' altre notizie.

1443-45.

Antonio *di Ser* Naddo *dipentore die dare sol: vinti e quali li si prestarono fino a dì* xx *d' Aghosto* 1443 *de' quali disse ciene dipignerebbe. E die dare a dì* 17 *di Diciembre* 1445 *soldi quaranta chontanti pagati* Giovanni *suo figliuolo.* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Conti Correnti O a c. 86.)

1448. *Maestro* Antonio *di Ser* Naddo *dipentore, de' avere per dipentura di 4 storie di San Nicholò, lire* 18. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO DI SIENA. Carte di S. Lucia Reg: C. 1. a c. 146. tergo.)

1450-51 21 di Gennaio.

A dì ventuno di Gennaio decto (1450-51) Antonio *di Ser* Naddo, *dipentore s' allogò sè et l' uopere sue chon messsr Mariano operaio -- per tempo d' uno anno da cominciare a mezo Ferraio proximo, et per un altro a beneplacito de l' Operaio, a dipegnare figure et altre cose come et dove per esso Operaio li sarà imposto, con salario di fior: 48 di lire* IIII *per fiorino ciascuno anno: et debba lavorare tutti e dì non comanduti da la Chiesa a tutte spese di colori, oro e ponti de la decta Opera.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Memorie E. IV. a c 28 tergo.)

N.° 201. 1453

Altra di Priamo della Quercia. (ARCHIVIO detto. Denunzie Vol. 2.)

Dinanzi da Voi ecc. dicesi per parte di maestro ***Priamo*** di ***Piero de la Quercia***, dipentore, povaro e mendico e senza nissuno vivente bene, se none una fanciulla grande da marito, et uno fanciullo: debito assai con più persone. Racomandasi a le vostre Riverentie.

Aveva la dote sua ch' erano fior: 200 e quagli erano sopra una posessione che ogi si tengano le monache d' Ogni Santi, perchè dicono essere rede d' una sua figliastra, monacha d' esso monisterio; e ànnola tenuta già anni sei; e non può esso maestro ***Priamo*** piatire per povertà, cho le dette monache.

NOTA

Di maestro *Priamo* che fu fratello *di Giacomo* della *Quercia*, o della *Fonte*, non sò nè l' anno della nascita, nè quello della morte. Delle opere sue fatte in Siena, oggi non resta che una storia in muro nel Pellegrinaio dello Spedale, dove dipinse quando il beato Agostino Novello diede l' abito al Rettore di esso Spedale. Gli fu pagata lire 200 come si ritrae da questo ricordo.

1442 18 d' Aprile.

Maestro Priamo *di* Pietro *die avere a di* 18 *d' Aprile* 1442 *lir: dugen-*

to: sono per una storia à dipento nel nostro Pelegrinaio de le storie di santo Agħustino Novelo. quando dè l' abito a' Rettore de lo Spedale. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA DI SIENA. Libro di Conti Correnti dal 1436 al 1444 a c. 545.)

N.° 202. 1453

Altra di Mariano *di* Jachomo, *detto* Tacchola. (ARCHIVIO detto, Vol. 68 delle Denunzie.)

Dinanzi da Voi ec. dicesi per me friere *Mariano* di *Jachomo*, detto *Tacchola*, vostro cittadino et servitore vostro, avere le infrascritte cose:

In prima una possissione con casa, rifacto el palcho di nuovo; perchè fu afocata con altre case d' esso podere, posto nel popolo di sancto Bartolomeio et Comune di Lionina, del contato di Siena; la quale tiene a fitto Domenicho di Nello, detto el *Cima*, di esso luogho. Pagha l' anno di fitto, moggia due, staja sei di grano posto in Siena a sua vettura et mia kabella.

El detto podere è senza vigna et senza buoi et pecore et è della dota di monna Nanna mia donna, figliuola fu di Jacomo, detto ser Cocho, cojaio da Siena.

Galgano d' Agnolo di Ghano et suoi nipoti mi deno dare a mia vita fiorini dodici di lire 4 l' uno, per la vigna e terra del podere di Barontogli, luogho detto lo Spedaluccio, ogni anno in kalende di Genaio: et dopo mia vita, rimane al detto Galgano et herede di Meio suo fratello . . . . lire 48.

Gabriello di Pietro Azoni et sue herede, pagano l' anno in kalende di Novembre lire 26 sol. 0. den. 0. d' una vigna e terra con casa posta in Capraia, in luogo detto la Scorta: tengolla in perpetua: lavorala Nanni detto Massaiuolo, et per loro mi dà l' anno, vino ec. . . . . lire 26.

Pippo di Piero, messo, mi paga l' anno lire nove, sol: dieci in kalende di Novembre, d' una vigna e terra posta in Capraja: àne lassato guastare la vigna: ed è povaro: tiell' a vita sua de la moglie e de' figliuoli . . . . lire 9.

Mona Minoccia, donna fu di Giorgio piffaro, et Francesco sartore, figliuolo fu di Nardo et fu figliolo della detta monna Minoccia pagha l' anno in kalende di Novembre; lire quattro ogni anno in perpetuo . . . . lire 4.

Maestro *Jacomo* di *Giovanui* di *Vita*, fabro, et suo herede pagano l' anno in kalende di Novembre, lire 3. sol: 8. d' una vigna e terra posta in Capraia: tiella Antonio suo figliuolo, la detta vigna e terra ch' è a bosco: ed à tagliato el boscho e gli arbori domestici. Tengola in perpetuo . . . . lire 3.

Maestro *Giovanni* del ligname, figliuolo di ser Domenicho delle Serre, notaio, paga l' anno d' una vigna e terra posta in Capraia, luogo detto la Vatinella, lire cinque in kalende di Novembre, e tiella a sua vita . . . . lire 5.

La casa dove stò, òlla auta in vita mia; e devo dare per pigione l' anno alla casa di Sapienza, l' anno . . . . lire 4.

Et di tutte sopra dette cose pagho l' anno le pigioni, frutti, ficti: et tucto ho ficto con Galgano d' Agnolo et sue herede di Gano: pagho loro.

Domenicho di Franciescho, cojajo, pagha l' anno in kalende di Novembre, lire 7 soldi 5 de la vigna e terra posta nel piano del Bulgione et comuno delle Tolfe: tiella a ficto et è buono paghatore. . . . . lire 7. sol: 5.

Ancho ricevo l' anno della provisione del Comuno di Siena fior: 7, sol: 16, e so' stato ben pagato . . lire 28. sol: 16.

A tutti Voi spectabili et honorevogli aliratori sempre mi racomando: so' vecchio et infermo et non ò nessuno guadagno; et in anni vinti òne auto due offiti di Comuno di Siena; uno come stimatore del Comuno e viaio. L' altissimo Idio vi conservi nella sua santa pace.

E io friere *Mariano* sopradetto non posso avere offitio di Comuno di Siena, perchè so' de l' ordine di santo Jacomo, et so' a ubidienza del serenissimo principe signore signore Don Ferando, mastro di sancto Jacomo in Portogallo et ne' suoi regni. Et ogni mio bene mobile et immobile sono a lui obligato et a l' Ordine: sono tenuto ricevere e frieri d' esso Ordine in casa e ajutagli et difendàgli; et l' Ordine et la libertà d' esso Ordine. Pregho le Riverenzie vostre ad me usiate discretione, come persona religiosa ec.

Non ò benefitio di mio Ordine: So' degli aspectanti.

NOTA

È questi quel *Mariano Taccola*, del quale l' abate Jacopo Morelli nel suo catalogo de' Codici latini Naniani fu il primo a dare contezza, come di uomo

che si era esercitato nell' Architettura e nell' Ingegnerìa militare: la qual cosa si ritraeva da un codice della detta Libreria Nani dove sono disegni vari di quelle due professioni; il cui titolo è « *Mariani Jacobi, cognomento Taccolae, nec non et cognomento Archimedis, Senensis, de Machinis Libri x quos scripsit Anno* 1449. Ma tranne il nome e la patria, null' altro dell' esser suo aveva egli potuto portare in campo. Nella stessa oscurità si trovò l' architetto Carlo Promis, allorchè nella prima delle cinque Memorie poste in fine del Trattato d' Architettura di Francesco di Giorgio Martini, da lui splendidamente illustrato e per la prima volta pubblicato in Torino nel 1841, trattò degli Scrittori delle cose d' Architettura militare, innanzi e dopo il nostro Martini. A me la fortuna è stata in ciò tanto propizia, che potrò metter fuori molti particolari intorno alla persona sua, ed a qualchè sua opera.

Mariano figliuolo di *Giacomo* di Vanni detto *Taccola,* vinajolo, e di madonna Nofria sua moglie nacque in Siena ai quattro di Febbrajo del 1381. Ebbe un fratello per nome Giovanni, il quale nel 1378 sposò Petra di Gabbriello, e una sorella chiamata Francesca, maritata nel 1393 a Giacomo di Perotto da Pisa, setajuolo. Moglie del nostro *Mariano* fu Nanna di Giacomo, detto ser Cocco cuoiaio, la quale gli sopravvisse. Trovasi che nel 1417 egli , dopo essere stato esaminato, fu presentato ai Consoli della Università de' Giudici e de' Notai, e ammesso in essa: ma che per non avere dentro l' anno, come doveva per legge, fatto approvare la sua nomina, fu casso il 2 di Gen: del 1419. Rinnuovò egli la sua sottomissione ai 26 di Giugno del 1420, la quale parimenti fu cassa per la detta cagione. Continuò nondimeno ad avere il titolo di *Sere,* che era proprio de' Notari. Fu camarlingo della casa della Misericordia dal 1424 al 1433, e nel 1441 viaio del Terzo di Camollia. Dalla presente denunzia de' suoi beni si sà che egli era Cavaliere di S. Jacopo. Nel 1458 era già morto. Dal 1408 al 1442 apparisce che egli lavorasse d' intaglio *gorgolle,* o animaluzzi per ornamento del coro del Duomo. Il che mostrano i seguenti ricordi.

1408 26 di Giugno.

A Mariano *di* Jacomo, *chiamato* Tachola, *a dì* xxvi *di Giugno, lire otto soldi otto per sedici teste per pore al choro de l' altare magiore , contate per* 14 *teste, a soldi dodici l' una: fattone patto chon misser Caterino.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum a c. 39 verso.)

1441 2 Decembre.

Io Mariano *di* Jachomo *detto* Taccola, *degho avere grossi trentasei d' ariento per ragione di diciassette gorgolle e una testuccia di legname per adornamento del coro del Duomo dietro a l' altare maggiore.* (ARCHIVIO detto. Libro del Camarlingo dal 1436 a carte 48 verso.)

1442. *Ser* Mariano *di* Tacchola *die avere fino a questo dì sono per vintidue ghorgolle cioè animaluzzi di legname per mettere intorno al coro.* (ARCHIVIO detto. Debitori e Creditori ad annum carte 14.)

N.° 203. 1453

Altra di Antonio *e di* Pietro del Minella, *maestri di legname.*
(Archivio detto. Vol. 68 delle Denunzie).

✠ Al nome di Dio a dì 24 di Novembre.

Dinanzi da Voi ec. esponsi per noi maestro *Antonio* e maestro *Pietro* di Tomasso *Minelli*, maestri di legname, di tutti i nostri beni mobili et d' imobili che al presente ci troviamo: et prima;

Una casa dove noi abitiamo posta nel Terzo di Camolia et chompagnia di santo Antonio, nella contrada detta il Fondaco, cor uno caricho di fior: 10 l' anno in perpettuo a la Sapientia d' una piazuola di stima di . . . . .

Item; una chasetta ne la detta chontrada, la quale aviamo in perpetuo da' chanonici: paghiamo l' anno lire 8: non si trova da pigionare.

Item; una casa nel popolo di S. Stefano a lato a la chiesa, la quale non è fornita: non si può abitare se non con spesa di fior: circha 150.

Item; una vignetta; uno chastagneto senza chasa: non si trova chi la lavori. Chostò fior: 40.

Item; aviamo avere da Lazaro di maestro Franciescho da Roma fior: circha 40, i quali sono d' un resto d' una posesione li vendemo già anni 10.

Item; la butiga nostra è senza masaritie; imperò faciamo il choro dello spedale; e quando sarà fatto, aremo piuttosto a dare che avere, imperochè le spese sono grandi di legniame e di feramenti, e' lavoranti ne portano ogni chosa; ed è tempo assai: che vi siamo stati su anni 12, e invecchiati e 'npoveriti.

Creditori nostri

Aviamo a dare a le rede de' Galerani fior: 20 e quali sono per pigione d' una butiga teniamo da loro.

Item; aviamo a dare a la Sapientia fior: 18 di pigione d' una butigha teniamo ne la istrada serata.

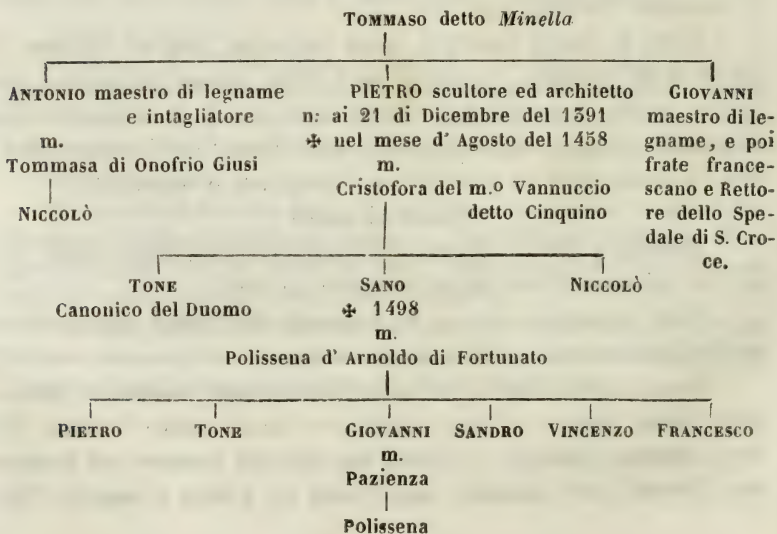
Item; richordiamo a le vostre Reverentie, aviamo a governare boche dodici, e none aviamo se non le nostre braccia. Vedete, maestro *Antonio* è vechio; non può più lavorare: et io maestro *Pietro* ò tre fanciulle: una d' anni 10; l' altra d' anni 8; l' al-

tra d' anni 5. Racomandiamci umilmente a le vostre Reverentie; pregando Idio vi dia ora e sempre a fare chosa sia in sua laude e salute de l' anime vostre.

NOTA

Pietro di *Tommaso del Minella*, scultore ed architetto senese, nacque ai 21 di Dicembre del 1391. Fu scolare di *Giacomo della Quercia*, il quale si servì di lui nel lavoro del Fonte battesimale di S. Giovanni. (V. Documento 103 di questo Volume). Nel 1431 e 1433 fu ad Orvieto come capomaestro del Coro, dove fece d' intarsio alcune figure d' una sedia in compagnia di *Antonio* suo fratello. Nel 1437 era stato deputato da *Giacomo della Quercia* a lavorare per la loggia di S. Paolo, ora Casino dei Nobili. Il coro dello Spedale gli fu allogato nel 1439. Intorno al qual lavoro nacquero poi molte liti, che furono finalmente composte, col dotare una figliuola di esso *Pietro*. Trovasi che di nuovo era ad Orvieto nel 1441 per finire la nuova sedia del Vescovo, nella quale doveva fare, d' intarsio e d' intaglio, le figure di S. Giovanni e di S. Costanzo. Dimorava colà anche nel Marzo del 1444: ma nel Settembre del detto anno era ritornato a Siena, dove pattuì col Camarlingo della fabbrica del detto Duomo di andare per capomaestro di quell' Opera. Il che poi non fece: ma sibbene stando in Siena gli fu commessa la sepoltura del vescovo Carlo Bartoli collocata in Duomo: e nell' anno seguente allogata la Cappella di S. Crescenzio. Le quali cose appariscono dai documenti già stampati. In ultimo fu capo maestro del Duomo di Siena, per il quale diede il disegno della Chiesa di S. Ansano: e morì nell' Agosto del 1458.

Non sarà discaro ai curiosi della storia delle famiglie artistiche che io ponga quì il seguente

ALBERETTO dei DEL MINELLA

N.° 204. 1453

Altra di Lazzaro *di* Leonardo, *pittore, e di Domenico e di* Cristoforo *suoi nipoti.* (ARCHIVIO e Vol. detti).

In nomine Domini amen. Anno 1453, die 19 Novembre; scripta da me *Lazaro* di *Leonardo*, dipintore, et Domenico et *Cristofano* figliuoli che furono di *Daniello* di *Leonardo*, dipentore, miei nipoti; dinanzi da Voi ec. di ciò che avranno de' beni immobili e mobili.

Aviamo una casa posta in Fontebranda popolo di S. Antonio: confina Frosino d' Jacomo: dall' altra Cenni di Christofano di Stefano detto del Fefa; innanzi e dietro la via del Comune: di stima dugento fiorini.

Aviamo tante massaritie che vagliono 50 fiorini.

Aviamo a la casa Salimbeni la buttiga dove dipengo, a pigione.

Queste sono le gravezze che aviamo.

In prima, io *Lazaro* so' vechio di più di 75 anni: sono varchi anni 17, che la mia donna uscì di memoria et non stè mai più meco. O una figliuola; à circa 18 anni e per povertà nolla marito. Sono anni 18 morì *Daniello* mio fratello. Sempre m'è bisognato et bisogna governare tre famiglie. In prima la mia donna cola mia figliuola; chè non vole, per mancamento di cèrebro, abitare con persona. La seconda la mia cognata con due figliuoli, ch'el minore sta al disegno e non guadagna niente. La terza so' io: che stando insieme spenderemmo assai meno.

Io rachomando la mia vechiaia e la nostra povertà alle Signorie vostre.

NOTA

Lazzaro e *Daniello* detto il *Danese,* pittori, e Giacomo furono figliuoli di Leonardo di maestro Giacomo da Orvieto e di madonna Antonia di Buccio. Sono essi nominati nel Breve dell' Arte. *Daniello* morì non come si dice nella denunzia, l' anno 1435, ma agli 8 di Agosto del 1441, e fu seppellito in S. Domenico. De' figliuoli suoi, Leonardo morì nel 1448; *Domenico* detto il *Poccia,* e pittore nel 1475, e Cristofano nel 1505; nel quale si spense questa famiglia: non essendo rimasta di *Lazzaro,* che una figliuola, viva ancora nel 1484. Le memorie delle cose d' arte fatte da loro, sono queste.

1411 5 Settembre.

A Lazaro *di* Lunardo, *dipentore, a dì* 5 *di Settembre soldi* 10 *per dipentura Santo Nicholò in su la tavola per ponare per insegnia a la chasa del Borgho a Laterino.* (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO DI SIENA. Entrata e Uscita della Compagnia di S. Lucia ad annum. Reg: G. a c. 149.)

1424-25 21 di Marzo.

Operarius Camere Comunis possit -- locare Dello Nicholai *de Florentia, et* Daniello *et* Lazaro *olim Leonardi de Senis, ad faciendum quemdam hominem de actone pro pulsando horas. Item ad faciendum et pingendum unam speram in turri, que designat horas diei; cum illis pactis et salario et modo de quibus continetur in quodam scripta manu Ghuccii Jacobi Ser Petri; quam scripturam et locationem predictam approbaverunt.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioui del Concistoro, ad annum.)

1425 3 Giugno.

Ane auto a dì 3 di Giugnio lire sete: demo chontati Antonio di Berto; e quagli paghò al Danese, *dipentore per uno Giesù fecero fare per la chonpagnia, e fatovi d' eso Nome benedetto di Jesus.* (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO; Bilanci della Compagnia di S. Antonio dal 1424 al 1571 Registro G. a c. 3.)

N.° 205. 1453

Altra di Nastagio *di* Guasparre *pittore.* (ARCHIVIO detto Vol. 38. delle Denunzie.)

Savi e discreti huomini sopra provedere de la lira nuova: discesi *(dicesi)* per me *Nastagio* di *Guasparre*, dipintore, chom' i' ò una vigna nel Chomuno di San Giorgio a Papaiano ed è qualchè tre staia chola chasa schasata e chade, di spesa più che d' utile: di stima di 30 fior:, o circha.

E più un pezetto di prato in Val di Biena presso al ponte a Ferane, ed è per non divixo cho' l' abate di San Donato: fruttami la mia parte de' denari quando quatro lire e quando cinque: chostò 10 fiorini.

Ancho ò dal chamarlengo del Monte l' anno cinque lire di provixione. Sono e la mia donna e una altra chriatura che la farà ora per la grazia di Dio. E più ancho in dipoxi (to) a lo Spedale di mio 30. fior: E non ò altro che le mie braccia che l' arte mia a tempo di qui niente vale che nol pasce divizia (?)

NOTA

Di *Nastagio* di *Guasparre,* pittore e maestro di finestre di vetro; il quale

deve esser morto poco dopo il 1459, lasciando di sè un figliuolo per nome Anastagio; ho raccolto queste altre notizie.

1447 6 di Maggio.

Maestro Nastagio *di* Guasparre, *dipentore, die avere a dì* 6 *di Maggio lire vintinove: i quali* (denari) *sono per dipentura de la Chappella de' Magi in Duomo a ogni sua spesa*; *la quale à dipenta per l' aloghagione fatta per misser Giovanni operaio di Duomo.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Verde, Debitori e Creditori dal 1441 al 1457 a carte 91.)

1452. *Maestro* Nastagio di Guasparre, *dipentore et maestro di vetro, de avere fior: quarantotto di lir:* 4 *fior: e quali sonno per una finestra di vetro dipenta con fighure à fatta nel nostro Capitolo, di braccia* 12. 1/2 *a braccio quadro: et più, uno finestrello di vetro a occhi à fatto nella stufa nostra.* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA DI SIENA. Conti correnti P. dal 1448 al 1454 a c. 445.)

1453. Nastagio *di* Guasparre, *dipentore, die avere lire trentasei: -- sonno per dipentura d' una chamara dipinse a suoi colori in casa di misser Pietro nostro rettore.* (ARCHIVIO e Libro detti a carte 468.)

1457-58 22 di Gennaio.

A dì 22 *Gennaio lire* 6 *a maestro* Giovanni *di* Masso*: disse per dare al dipentore per panele d' ariento: era maestro* Nastagio. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro della Compagnia di S. Ansano.)

1458 9 d' Aprile.

Lire quarantanove dei (diedi) *a maestro* Giovanni del Minella, *perchè li desse a maestro* Nastagio *dipentore, per conprare panele d' oro per la predella d' altare.*

A maestro Nastagio *dipentore a dì* 30 *d' Aprile lire cinque, sol: cinque per parte de la predella.* (BIBLIOTECA e Libro detti.)

1459 13 di Maggio.

A dì 13 *di Magio lire due, sol: sedici contanti a maestro* Pietro *ghovernatore: disse per dare a* Nastagio *dipentore per resto di lire* 10 *sol:* 5 *per dipentura de la predella de l' altare di Santo Ansano.* (BIBLIOTECA e Libro detti, a carte 47 e 48.)

---- Nastagio *di* Guasparre *e* Charllo (*di Giovanni*) *Lire ottantasette, ànno auti contanti per dipegnare la chapella de la Madonna.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum a c. 103.)

N.° 206. 1454 13 di Aprile

Allogazione di due figure d' argento pel Duomo a Francesco *d'* Antonio, e Francesco *di* Pietro, (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Deliberazioni segnato E. V. a c. 130.)

Misser l' Operaio e conseglieri insieme col camarlengho con-

vocati etc. et facta proposta sopra l' alogagione da farsi della figura di sancto Bernardino e di sancto Pietro, overo di sancto Pavolo, d' argento; e sopra la detta proposta renduti più consegli; e da poi seguendo al partito, el detto camarlengho disse, alla detta allogagione non volere rèndare voce: e più e più volte per li detti misser l' operaio e conseglieri richiesto esso camarlengho che rendesse la voce sua nelli detti partiti; el quale camarlengo sempre recusò e disse come di sopra: e partisse della residentia. E da poi per li detti misser l' operaio et conseglieri facto et messo el partito, fu vento, obtenuto, et solennemente deliberato che si facci partito delli infrascritti tre maestri; e quello primo el quale arà più boci bianche, facci la figura di sancto Bernardino; et quello che arà le siconde boci, facci la figura di sancto Pietro overo di sancto Pavolo, a mesura; come già diliberato fu: per prezo di lire tre e soldi sedici l' oncia, d' ariento d' essi maestri: e sia ariento fino. Con questo, che la prestantia si debbi fare a' predetti che otterranno, solamente di fiorini cento per ciascheduno, in pecunia numerata; e 'l resto insino a l' ultimo pagamento del detto prezo, si paghi in dette *(crediti)*, overo in pecunia della detta opera. E che la prestanza non si possi fare a l' uno senza l' altro; ma si facci a tutti due ad un medesimo tempo. E così obtene prima per le più voci, ***Francesco*** d' ***Antonio***, orafo, el quale debba fare la figura di sancto Bernardino; et ***Francesco*** di ***Pietro***, orafo, pelle seconde voci debba fare una delle due, cioè di sancto Pietro o di sancto Pavolo.

Questi sono e maestri, cioè:

Francesco d' ***Antonio***, il quale incontanente aceptò detta allogagione;

Francesco di ***Pietro***; ***Tommasso*** di ***Pavolo***.

NOTA

Francesco di ***Pietro*** di maestro ***Bartolomeo***, cimatore, che sposò nel 1461 Mariana di Gio: di Cecco, era già morto nel 1464, lasciando imperfetta la statua di S. Pietro: il che si ritrae da un lodo dato nel Dicembre di quell' anno, come leggeremo più innanzi.

Un altro lavoro fatto da ***Francesco*** di ***Pietro*** è indicato dal seguente ricordo.

1455 25 d' Ottobre.

Francesco *di* Pietro *di maestro* ***Bartolomeio***, *orafo, die dare a dì* xxv *d' Ottobre per una piastra e una verghetta d' ariento di peso libre otto, on-*

cie una den: diciotto d' ariento di legha undici e den: uno a legha, che detto dì gli demo per detto di misser Nicholò di misser Angniolo, oparaio, de l' aloghazione della nostra Donna da farsi d' ariento per detto Francescho. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA Deliberazioni del Concistoro dal 1454 al 1457 a c. 170. tergo.)

1453-54. *Deliberaverunt, quod fiat una figura ad immaginem Sancti Bernardini senensis de argento magnitudinis ut sunt alii Advocati.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Deliberazioni segnato E. 6. c. 1. t.)

Per ciò che riguarda maestro *Francesco* d' *Antonio* e la statua di S. Bernardino, ecco altre notizie.

1457. 12 Aprile.

Fecerunt hanc compositionem cum Francisco (*Antonii*) *aurista qui facit figuram argenteam ad immaginem Sancti Bernardini: debeat dictam figuram fecisse per totam diem* 25 *presentis Aprilis*; *pro factura dicte figure dictus* Franciscus *non habeat aliquam pecuniam, vel emolumentum. Et sic dictus* Franciscus *fuit contentus.* ARCHIVIO e Libro detti a carte 55.)

1465. *Et deliberarono che l' Operaio possi fare riducere la figura d' argento di Santo Bernardino a la misura degli altri advocati; et de* l' *argento vi avanzarà, con altro argento dell' Opara, possi fare la figura di Sancta Caterina, allogandola a uno orafo.* (ARCHIVIO detto. Deliberazioni, Libro segnato E. 7. a carte 20 tergo.)

N.° 207. 1456 5 d' Agosto

Testamento di Angelo *di* Pietro *pittore da Siena, abitante in Ferrara.* (ARCHIVIO DEI CONTRATTI DI SIENA. Pergamene Registro L. N.° XXXVIII.)

In Christi nomine amen. Discretus vir magister *Angelus* de Senis, pictor, filius quondam *Petri*, habitator Ferrarie in contrata Apolinaris, sanus mente, et intellectu — licet corpore infirmus — dispositionem suorum bonorum — per presens ultimum nuncupativum testamentum in hunc modum fecit —

Omissis ec. Voluit corpus suum sepeliri debere apud Ecclesiam sancti Apolinaris de Ferraria — Item voluit — quod certe res et bona mobilia descripta super quibusdam scriptis manu ipsius testatoris; super quibus anotatum est, qualiter ipse testator res ipsas et bona habuit loco pignoris a magistro *Ludovico de Fuligno* aurifice pro certis pecuniis; sibi magistro *Ludovico* restituantur per infrascriptum heredem: cum hoc tamen, quod dictus magister *Ludovicus* restituat ipso heredi pecunias sibi mutuatas.

Item; voluit quod Cassandra, olim concubina ipsius testatoris, et quam unicam, et indubitato affectu tenuit in domo eius testatoris habitationis per plures annos; que nunc est pregnans ex ipso testatore, prout ipse asseruit; expensis hereditatis alimentetur — quousque ipsa allevaverit filium seu filiam, qui vel que nascetur ex ea nunc pregnante.

Item; voluit quod per infrascriptum heredem postumum, vel postumam, qui vel que nascetur ex dicta Cassandra pregnante, et Bartolomea infans, filia naturalis tantum ipsius testatoris ex dicta Cassandra, alimententur omnibus expensis necessariis, donec et usquequo ipsa Bartolomea, et postumus vel postuma — erit etatis annorum decem.

Item, reliquit de bonis hereditatis sue Johanni de Alessandria, qui cum ipso testatore et in domo habitationis eiusdem per quamplures annos stetit et habitavit, libr: vigintiquinque march; pro omni mercede, seu famulatu ipsius Johannis.

Suos commissarios et huius sui testamenti executores — esse voluit venerab: virum magistrum Antonium de Alexandria de Ordine sancti Dominici, conventus sancte Marie de Angelis de Ferraria, sacre Theologie magistrum, nec non heretice pravitatis inquisitorem; et nobilem virum Anselmum de Salimbenis civem civitatis Ferrarie. In omnibus aliis suis bonis etc. — suum universalem heredem — esse voluit dictum Anselmum de Salimbenis.

Lectum et publicatum fuit suprascriptum testamentum per me Thomam de Receptis not: infrascriptum, anno a nativitate Domini nostri Jesu Christi, millesimo quadringentesimo quinquagesimo sexto. Inditione quarta, die quinto mensis Augusti, Ferrarie in domo habitationis dicti testatoris in contrata predicta sancti Apolinaris.

Ad cuius quidem testamenti publicationem presentes fuerunt testes infrascripti, videlicet; dominus Petrus Guareschus filius quondam Guareschi, rector Ecclesie predicte sancti Apolinaris; magister Geminianus a Vaginis, filius quondam Johannis de contrata sancti Jacobi de Ferraria; Salvator de Grotis de Senis filius Groti, habitator Ferrarie in contrata sancti Pauli; dominus Philippus filius magistri Joannis Mastellarii muratoris de dicta contrata sancti Apolinaris; Homerus de Novello, filius quondam Leonardi de contrata predicta sancti Apolinaris; magister Johannes Mastellarius murator, filius quondam magistri Bartolomei de contrata predicta;

Bartolomeus de Zerbinatis filius quondam Marci de contrata sancte Marie de Vado; Dominicus de Bonaccursis callegarius filius Jacobi de contrata predicta.

Ego Thomas Recepta *(sic)* filius quondam ser Antonii not: rogavi. Millesimo quadringentesimo quinquagesimo octavo, inditione sexta, die sextodecimo mensis Novembris: registratum fuit suprascriptum testamentum per me Hieronimum de Todeschis not: pub: Ferrarie.

NOTA

Io non ho nessun dubbio che in questo Artefice si debba riconoscere quell' Angelo Parrasio senese ricordato con tanta lode da Ciriaco Anconitano, come colui che fu uno de' primi in Italia ad usare la pittura a olio, secondo la maniera dei Van Eyck; e che dipinse le nove Muse intorno al 1449 nel Palazzo di Belfiore de' Marchesi di Ferrara. L' aggiunto di *Parrasio* datogli da Ciriaco, è da credersi uno di quegli epitteti laudatorii, che erano frequenti in quel secolo presso i letterati, piuttostochè il cognome dell' Artefice: il quale, se io non m' inganno è quello stesso *Angelo* di *Pietro* d' *Angelo* detto del *Macagnino*, pittore carcerato a Nocera per omicidio di uno da Camerino; come si ha da' Documenti riferiti in questo volume ai numeri 149 e 150. Parla di lui anche il Lanzi nell' Epoca I. della Scuola senese.

N.° 208. * 1457 17 d' Ottobre

Petizione alla Balìa di Siena, perchè sia fermato ai servigi della Città Donatello, *scultore da Firenze.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni di Balia del 1457-58 a carte 22. tergo.)

Conciosia cosa chè nella vostra città sia capitato *Donatello*, maestro di scultura excellentissimo, et desideri morire et vivare nella vostra città, piacendo alla S. V., et in essa come città nobilissima d' Italia fare qualche singularissimo lavoro in honore dessa vostra città, et sua memoria, et liberamente rimettarsi in essa V. S., pur che lui habbi da vivare; Et però acciò che loro città et maxime la vostra Chiesa sia ornata di qualchuna delle sue opere, providero et ordinaro che sia rimesso nel loro magnif. misser l' Operaio, il quale debbi eleggiare tre del presente collegio, e quali tre insieme con lui debbino provedere con effetto che il

detto *Donatello* si fermi qui per lo tempo della vita sua, per quello miglior modo lo' parrà più utile et più honorevole per la vostra città, provedendo de' beni de l'Opera; avendo in ciò piena auctorità, quanta à il nostro Comune. Et etiandio habbino commissione et auctorità di risecare le altre spese de l'Opera, come lo' parrà convenirsi; et simile della capella della Nostra Donna del Duomo ne possino pigliare quello partito, lo' parrà convenirsi a più honore et utile dell' Opera e del nostro Comune lo parrà convenirsi; la qual cosa oltre alle dicte cose, sarà cagione di fare nella vostra città qualche singularissimo maestro.

NOTA

Anno Domini MCCCCLVII Inditione v. die vero XVII Ottobris.

Spectabilis et generosus miles dominus Cristoforus Felicis, dignissimus operarius majoris Ecclesie catredralis senensis, nec non

Dominus Tomas Docci, eximius legum doctor,

Johannes Guccii de Bichiis,

Cristoforus de Gabrielibus, habentes ad infrascripta plenam auctoritatem a Magnifico Collegio minoris Balìe, de qua patet manu mei notari infrascripti sub die XVI Septenbris proxime preteriti; maxime ad providendum, quod *Donatellus* excellentissimus scultor, seu magister sculture, se firmet in hac civitate et ut suis operibus ornet Ecclesiam predictam; et providendum ut toto tempore vite sue possit vivere de bonis dicte opere ac etiam ad exequendum circa capellam Virginis Marie *delle Gratie* illud quod eis videbitur vigore ergo dicte eorum auctoritatis commiserunt et mandaverunt camerario dicte Opere, quatenus pro expeditione predictorum solvat omnes quantitates denariorum et illis personis quas voluerit et mandaverit et quibus ipse dominus Operarius sine aliquo suo preiuditio aut danno: sub pena centum florenorum auri Monti salis solvendorum; in quam ipso facto incurrisse intelligatur quando fuerit contrafactum: non obstantibus quibuscumque in contrarium disponentibus. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Documenti sciolti N. 77.)

1457 18 Decembre.

Decreverunt -- quod, ad hoc ut Donatellus *possit opus inceptum perficere, et habeat debitum suum, et fiant omnia opportuna; Operarius maioris Ecclesie cathedralis senensis una cum tribus electis ad eius societatem circa materiam* Donatelli, *qui habeant tantam auctoritatem quantam habet presens Collegium Bàlie; et si Camerarius Opere non paruerit eorum mandatis circa predicta, possit providere contra eum, et disponere pro ut eis videbitur.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni di Balia del 1457-58 a carte 102.)

Le altre memorie della dimora di *Donatello* in Siena e delle opere che vi fece, o che vi cominciò, sono le seguenti: per le quali si mostra che egli

oltre alla statua di bronzo di S. Giovanni, che tuttavia esiste, ed una figura di Golìa, cominciò pel Duomo anche le porte di bronzo, le quali, per essersi poi partito da Siena, come narra il Vasari, non finì. Nè oggi se ne potrebbe dire altro, non essendo restato niente di quella opera nè in Siena, nè in Firenze.

1457 di Settembre.

Maestro Urbano *di* Pietro *da* Cortona *die dare a dì . . . . di Setembre duchati vinticinque che per noi de' Ghulgano di Jachomo Bichi*, *banchiere: e quagli den: ebe per comprare metalo per fare mezza fighura di Guliatte a* Donatello *in Firenze. E a dì 28 di Setembre lire cinque sol: quatordici: dise paghò a Firenze per chabella d' una mezza fighura di Santo Giovanni, di mano di* Donatello. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Ricordi del Camarlingo ad annum a carte 120 tergo.)

---- 15 d' Ottobre.

Donato *di* Nicholò *intagliatore da Firenze ebe a dì 15 di Otobre libre sette, oncie sei di ciera di quela de la 'magine: portò Pinzuto.*

E a dì 22 d' Otobre per una chorbela di ciera levamo da la imagine de l' atare de la Madonna de le Grazie. Donato *di* Nicholò *intagliatore da Firenze ci consegniò a dì 24 d' Otobre uno Sa' Giovanni di brozzo* (sic)*; mancho uno braccio mancho; in tre pezzi: pesò in tutto, cho'* (come) *qui sotto è scrito.*

Uno pezo cola testa: pessò . . . . libbre 224.

Uno pezzo del mezzo in giù per infino a lo ginocchio: pessò libre 221.

Uno pezzo chon basa da piei dal ginocchio in giù: pessò libbre 143.

---- Donato *di* Nicholò, *intagliatore da Firenze die dare lire quarantanove di ciera; chome apare in questo a fo: 125. A dì 4 di Novembre per libre vinti di ciera di ghocciole di quella degli Angiuoli: cavossi di sotto de la 'npeschiata: portola Pinzuto.*

E a dì . . . . uno focholare . . . . di ferro lonbardo el quale ci fecie Antogno e Bartolomeio di Pavolo di Ciuolo, frabi nel Chasato.

E a dì 10 di Dicienbre per libre vintidue di cera: portò Francesco di maestro Giovanni di Sabatello. -- ebe per fare la stora (sic) *de la porta.* (ARCHIVIO e Ricordi detti dal 1452 al 1460 a c. 138.)

1457-58 24 di Gennaio.

Donato *di* Nicholò *da Firenze, intagliatore, die dare a dì xxIIII di Gienaio per libre nove di ciera per fare la porta: portò* Giovanni da Firezza (*sic*) *suo.*

E a dì 30 di Gennaio, ebe libre tredici di ciera: portò Franciescho d' Andreia d' Anbruogio, *orafo, per le porti.*

E a dì 9 di Feraio, libre dodici di ciera ebe per noi da Meio di Nanni di Tofano e chompagni pizzichaiuoli, cioè ciera verde. -- E a di x di Feraio libre cinque di ciera: portò Franciescho d' Andreia d' Ambruogio, *suo gharzone.*

E a dì deto libre quatro di piombo per tragittare.

E a dì 4 di Marzo, libre sei di ciera; portò Bartalomeio di Giovani di Ser Vincenzio *suo gharzone.* (ARCHIVIO e Libro detti a carte 139 tergo.)

1457 58 20 dì Marzo.

Maestro Donatello *da Firenze die dare a dì* 20 *di Marzo per uno peso di fero sotile: disse per lighare le forme delle porte del bronzo. -- E die dare per quatro verghonciegli di fero, pesarono lire sedici: disse per armare le forme.* (ARCHIVIO detto. Bastardello del Camarlingo ad annum a c. 77.)

1458. *Maestro* Donato *di* Nicolò *da Firenze detto* Donatello *de dare libre dugento quarantasette, soldi dodici, denari* 0 *quali denari à ricevuti contanti -- in più volte.*

---- *A dì III d' Ottobre* 1458. *lire treciento quatro, sol: quatordici: sonno per tanti n' aveva riceuti più tempo fa da maestro* Urbano *di* Pietro *da Cortona in Firenze, e sonno a lui* -- (ARCHIVIO detto Libro Rosso d' una stella dal 1456 al 1563 a carte 152.)

1459. *Uno letto e chapezale di penna di peso libbre* 200. *die dare lire trenta una, sol: uno den: otto: sono per tanti ne abiamo messi a uscita di Vanni di Ser Giovanni di Bindo Kamarlingho -- el quale letto lo tiene al presente maestro* Donatello *da Firenze che fa le porti di bronzo.* (ARCHIVIO e libro detti a carte 162 tergo.)

L' ultima memoria della dimora di *Donatello* in Siena è del 6 di Marzo del 1461 (stile comune.)

N.° 209. * 1457 7 di Novembre

Lettera del conte Federigo Montefeltri *alla Signoria di Siena.*
(ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Lettere, filza 5.)
(È originale)

Magnifici et potentes domini honorandi Patres carissimi. El me ocurre al presente el bisogno de uno maestro da gittare bombarde. Et perchè io so' informato, che lì in Sena è uno bono et sufficiente maestro, quale me satisfarìa assai, che 'l conobbi fin d' alora quando stetti lì amalato, prego instantemente le S. V. che ad mia singulare complacentia li dia licentia, anze li commetta che vegna via subito, (che cusì rechede el bisognio mio) chel vegna insieme cum lo messo che mando per questa cagione a le S. V. Et io li farò fare el debito del suo pagamento per modo che se chiamarà bene contento. Io debbio sperare, che le V. S. me compiacciano del dicto maestro; perchè in omne cosa che tendesse al bene et stato de la vostra Republica io serìa affectionatissimo, quanto niun altro possesse *(sic)* havere al mondo, et

maxime attento; che queste bombarde io le voglio per operarle contra el sig. Sigismundo, inimico de la V. S., a la quale me racomando. Urbini VII Nov. 1457.

Filius Federicus Montisferetri Urbini Durantisque Comes
serenissimi Aragonii regis Cap: generalis.

NOTA

Quel che rispondesse la Repubblica non si può sapere; mancando i registri delle lettere di questo anno. Ma da altre lettere del conte Federigo che riferirò più innanzi, apparirebbe che fosse mandato a lui maestro *Agostino* da Piacenza, bombardiere al servizio della Repubblica.

N.° 210. 1458 14 d' Aprile

Lettera di Leonardo Benvoglienti al cav. Cristofano Felici Operaio del Duomo di Siena. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.° 78).

Spectatissime Miles tamquam pater honorande post recomendationem: Avendo io inteso come Nicolò vostro fattore dell' Uopera per sua grave infermità facilmente potrebbe essere non potrebbe più servire in quel luogho; quando così fusse, et non altrementi, pregharei la Spectabilità vostra vi piacesse mettere in suo schambio *Francesco* di *Bartolomeo*, dipentore, el quale desiderrebbe con vostra buona gratia essere ine a li vostri servigi. Et perche io lo conoscho d' una buona conditione, et buono sentimento, sollecito et diligente et buono scriptore; per tanto con buona fronte ve ne parlo, sperando vi farà honore, et aretene buono servigio. Non extendarò più con Voi el parlare, perchè con poche parole intendete bene: si che *iterum* ve lo racomando, et a me lo reputate a servigio et piacere. Pregho Dio dia sanità e vita a Nicolò; che mi par buona persona: se per caso come decto è advenisse, sievi racomandato l' amico mio; pregando Dio vi conservi et feliciti come desiderate. Et salutate el maestro delle porti, maestro *Donatello*, da mia parte. È veramente bene atto a farvi grande honore: et così m' avesse creduto misser Mariano, che già 4 anni ve lo menavo da Padova; avendo esso

grande affectione d'essere a Siena, per non morire fra quelle ranochie di Padova; che poco ne manchò. Sievi racomandato, che merita ogni bene. In Roma a dì 14 d'Aprile 1458.

Vester tamquam filius Leonardus orator senensis

(Direzione) Spectatissimo Militi domino Cristoforo Felici dignissimo Cathedralis Ecclesiae operario, tamquam pater honorando.

NOTA

Leonardo Benvoglienti scrisse la vita di S. Bernardino, pubblicata dai Bollandisti. *Francesco di Bartolommeo*, credo che sia l' *Alfei* da Montalcino, del quale sarà parlato più a lungo nelle note ai seguenti documenti.

N.° 211. * 1458 9 di Giugno

Lettera di Niccolò Severini, oratore senese, al cav. Cristoforo Felici, Operajo del Duomo di Siena. (ARCHIVIO detto. Documenti Artistici N. 79.)

Omissis etc. Apresso vi dirò quello che stimo sia honore de la città et anco de la persona vostra, trovandovi al governo de l'Opera. Qui si trova uno *Andrea*, o vero maestro *Andrea da l'Aquila*; chè veramente si può chiamare maestro; el quale fu discepolo di *Donatello* che costì si trova, et a lui è notissimo, et allevossi molti anni in Fiorenza in casa di Cosmo. Costui è singolare pictore et anco maestro di scoltura, et al presente à fatto una parte de l'arco triunphale del re, che è una cosa molto eletta et da ciascuno laudata oltre a tutte le altre de gl' altri maestri: il perchè è dagli altri molto invidiato: et anco la conditione de la terra sì de la morìa, et sì de la suspitione per la malattia del re, lo induce e conforta a partirsi. Et avendo udito la conditione de la città nostra et de' cittadini, monstra aver grande desiderio di venire a fare qualche lavoro di pictura, o in tavola, o in muro. Et per questo, sapendo che di continuo l'Opera ha da fare qualche cosa, deliberai notificarvelo et certificarvi che costui è optimo maestro da fare ogni singhulare et excellente lavoro, come da *Donatello* potrete informarvi. Et quando nell' Opera nulla occorrisse da farsi, e' c' è da finire la Nostra Donpna

de la Porta Nuova, la quale non stà con onore in quello modo. Et a costui sta l' animo di finirla et farla molto excessivamente.

Ogli detto de la qualità d' esso lavoro, et stagli l' animo a satisfare; et offerasi farne la pruova a le spese sue. Credo sarebbe honore di Dio et de la ciptà el finirla: nè è tanta la spesa quale era ordinata mese per mese de la cabella de la carne, che non si possa finirla; et dimostrare che non ci siamo abandonati. Credo farete bene; conferitene prima con *Donatello*; dirne qualche cosa in Balìa o a nostri signori Priori, et diliberare almanco di vederne la prova et farlo venire a le spese publiche et saggiare questa faccenda: perchè non si truova ogni volta de' buoni maestri che voglino condursi costà; et de' nostri, non mi pare si truovi chi vogli finirla, nè che s' acostino a quello che già è cominciato. Credo sia da non sprezzare questo mio ricordo et farci pensiero et risposta; benchè io spero essare costà, o almanco partito di quà, prima che risposta venga: ma potrò ordinare nel mio partire dove s' abbi a fare capo con detto maestro. El quale di nuovo io vi laudo sommamente, perchè così da tutti è reputato ec.

Data in Napoli a dì VIIII di Giugno 1458.

Nicolaus Severinus legum Doct. Orator Senensis

(Direzione) Magnifico ac spectatissimo equiti domino Cristoforo Felicis uni ex Magnificis Offitialibus Balie civitatis Senarum et majoris Ecclesie senensis Gubernatori, maiori honorando.

Senis

NOTA

Non so chi sia quest' *Andrea dell' Aquila*, pittore e scultore, per quanto n' abbia cercato in più libri. Ma d' artisti municipali sarà sempre difficile di trovare, non che le notizie, nè pure il nome, sino a che ogni provincia e città non abbia, se non una storia, almeno un abbecedario de' nomi de' proprii artefici. Sembra nondimeno, che e' fosse artista di qualche nome, se lavorò al- l' arco trionfale d' Alfonso I.', se fu discepolo di *Donatello* e allevato in casa del vecchio Cosimo de' Medici, e (quel che più significa) se dall' orator senese in Napoli, fu proposto e raccomandato alla Republica per dargli a fare qualche lavoro in Siena; dove a quella stagione la pittura era sempre mantenuta in fiore per opera di *Sano* di *Pietro*, di *Giovanni* di *Paolo*, di *Lorenzo* di *Pietro*, detto il *Vecchietta*, di *Matteo* di *Giovanni*: i quali tutti avevano dato saggio del lor valore non tanto nel dipingere in tavola, quanto eziandìo nel condurre opere in muro, specialmente *Ansano* di *Pietro* e *Matteo* di *Giovanni*

L' arco trionfale fu eretto ad Alfonso I. d' Aragona, in memoria del gior-

no 27 di Febbrajo 1443, quando in mezzo ai festeggiamenti del popolo napoletano, fatto obbediente e devoto, il magnanimo re entrò solennemente in Napoli. -- Il Vasari ne fa architetto Giuliano da Maiano, nel 1470; il che non può essere (Vedi Vasari, edizione di Le Monnier. Firenze Vol. IV.); altri un Pietro di Martino Milanese, come rammentava una iscrizione (oggi perduta) in S Maria la Nuova. Ma a quel grandioso edifizio non un artefice solo ma più lavorarono: come le diversità delle maniere delle infinite sculture dà a conoscere: ma non tutti egualmente son noti questi architetti scultori. Senonchè, oltre a Isaia da Pisa e Giovan Marliano da Nola trovo un tal *Silvestro dell' Aquila*, nominato l' Arsicola, già conosciuto scultore del monumento di S. Bernardino da Siena in Aquila. Non asserisco che questi possa essere l' *Andrea dell' Aquila* del presente documento, scambiatone il nome: ma che qualche attenenza con lui potesse avere, terrei per probabile.

N.° 212. 1458 30 di Decembre

Allogazione a Nastagio *di* Guasparre *pittore*, *della pittura di una nostra Donna nella Residenza de' Giudici de' Pupilli.* (Archivio de' Contratti. Deliberazioni de' Giudici, e Savj de' Pupilli. Ser Minoccio di Gio: Notaro).

Domini Judex et Sapientes ec. *(Pupillorum)*; visa mala administratione Francisci Galgani, cerdonis, olim tutoris Caterine olim Dominici Bartalomei magistri muratoris de Senis; condemnaverunt ipsum pro predictis in libris sex den: convertendorum in una figura Virginis Marie fienda, et pingenda in residentia ipsorum, omni meliori modo etc. Post que, suprascripti domini Judex et Sapientes locaverunt magistro *Nastasio Guasparris* pictori de Senis, presenti et conducenti per se et suis heredibus, ad faciendum supradictam figuram Virginis Marie cum ejus filio, ut moris est, in residentia ipsorum in loco sibi assignato per supradictos dominos Judicem, et Sapientes, pulcram, et honoratam, prout decet; pro dictis libris sex den: quas Laurentius Andree de Bonellis promisit eidem solvere pro dicto Francisco ad omnem dicti *Nastasii* voluntatem: in pede eius, ipse magister *Nastasius* debeat, et teneatur ponere arma prefatorum Sapientum, et nomen ipsius pictoris. Et dictus magister *Nastasius* promisit dictam figuram pingere et facere pulcram, et ydoneam secundum pretium predictum ad judicium cuiuscumque boni magistri.

N.° 213. 1458 30 Decembre

Lettera del Cardinale Antonio Cerdano, vescovo di Lerida, alla Repubblica di Siena. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Filza 24. Lettere di Cardinali dal 1345 al 146 . . .)

Spectabiles viri et amici nostri carissimi salutem.

Dilectus servitor noster *Petrus Joannis*, svicero arrechamator, cum apud Senas arti sue operam daret, necessitate coactus duo petia frisii quibus sex imagines intexte erant, cuidam magistro *Joanni Petri* theotonico, etiam arrechamatori, pro tribus aureis in pignus dedit. Sed cum pecunias suas lapso non multo tempore ei restituere vellet, is frisia reddere distulit; forte quia ea pro maiore summa aliorsum posita erant. Itaque *Petrus Joannis* servitor noster sua frisia recuperare nequivit. Nunc vero cum ad nos pervenerit prelibatum *Joannem Petri* mortem obiisse; timemus, ne ejuscemodi frisia aut heredes, aut quivis alii sua penitus esse putent, eaque reddere reformident. Quamobrem, nos summopere deprecamur, detis operam ut ipsa frisia ubicumque reperiantur; solutis tribus aureis latori presentium, quem propter hanc rem dumtaxat destinamus; restituantur. Quod habebimus magnam gratiam; oblatoque casu cum augmento refferemus *(sic)*. Valete. Ex Urbe, penultima Decembris 1458.

(Direzione) Spectabilibus dominis Prioribus Populi civitatis Senarum, amicis nostris carissimis.

A. Tituli sancti Chrysogoni Cardinalis Ilerdensis etc.

N.° 214. 1459 4 d' Aprile

Allogazione a maestro Luca *di* Bartolo *da Bagnacavallo architetto, e maestro di pietre del rifacimento delle faccie del palazzo Marsili.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di ser Barnaba di Viva, ad annum.)

In nomine Domini amen. Anno Domini ab ejusdem salutifera incarnatione millesimo quatuorgentesimo (quinquagesimo) nono —

die — quarta mensis Aprilis — Pateat — qualiter Nannes Nannis domini Marsigli de Senis — titulo — locationis ad murandum, construendum, et noviter edificandum locavit magistro *Luce Bartoli de Bagno* lapicide — unam domum sive muraglia unius domus noviter construendam et edificandam per dictum Nannem in Terzerio Civitatis, et in Contrata vulgariter dicta Casa Marsigli — cum pactis — capitulis — salario, et condictionibus hic inferius adnotatis.

In prima, ch' esso maestro *Lucha*, conductore di duo facie di muro, alle quali esso — debba trovare, innanzi che cominci ad murare, buoni et sufficienti fondamenti. La quale muraglia da farsi per esso maestro *Lucha (è)* di riscontra alla casa di Giovanni di misser Pietro de' Pecci. Et in prima la facca de la strada e che viene in sulla strada, e di riscontra alla detta casa, sia tenuto e debba esso maestro *Lucha* fare l' uscia, finestre in quella guisa e forma e con quello concio e di quello intaglio e con quella altezza e longhezza, come sono quelli della casa di Giovanni di Pietro da Scarlino in nello Casato, o meglio: e l' altra facia che ricide della strada il muro detto, per insino allogia *(alla loggia)* della casa dove habita el detto Nanni, collegata alla facia della strada colla logia predetta. Le quali duo facie debbi esso maestro *Lucha (alzare)* quanto vorrà Nanni *(fino a)* le prime finestre, e questo per tutto Magio prossimo che verrà e così l' altra facia quanto questa: e resto di dette duo facie debbi esso maestro *Lucha* fornire per tutto Ottobre prossimo. — E le dette duo facie s' intenda muralle del pari e collegate com' è detto di sopra col muro della strada e con quello della logia. La quale muraglia — debba — cioè le dette duo facie *(murare)* di quelle pietre, matoni, rochioni che al presente sonno in detto cerchio che allui sonno allogate, e quelli scalcinare e murare mentre che ve se ne truova et ve n' è.

Item; sonno d' accordo ch' el detto maestro *Lucha*, per fare le dette muraglie sia tenuto et debba *(dare)* tutto legname, aguti et ogni altro ferramento che bisognasse per fare ponti e voltare archi e per tutti e bisogni, fare e detti lavori a essi ponti e archi apartenenti.

Item; sia tenuto — per fare e detti lavori — *(mettere)* — ogni quantità di calcina, rena, e acqua buone di suo propio, sufficienti e acte a detto lavoro, e come si richiede al detto lavoro.

Item; che — sia tenuto tenere la via netta, e così lassare la strada dove muraranno.

Item; che — debba fare a piacimento di detto Nanni, in detti lavori, ciminee, camini, privali, finestre ed altre cose, come si richiede alla casa, utili e necessarie.

Item; sia tenuto — la faccia dinanzi di sulla strada, cioè la crosta di fuore d' essa faccia, muralla a matoni nuovi a piacimento d' esso Nanni; et esso Nanni sia tenuto e debba essi matoni nuovi comprare e metarli di suo; cioè quanti esso Nanni vorrà che in essa facia se ne muri.

Item; ch' el detto maestro *Lucha* sia tenuto et debba le dette muraglie fare in fondamenti, mezzo, e fine d'esse grosse quanto vorrà et piacerà al detto Nanni. Et esse muraglie debbi — fare buone, belle, et sufficienti: et ogni cosa s' intenda a bona fede e senza frodo.

Et di poi esse muraglie per lui così facte si debbino misurare come si costuma, et misurando votio *(vuoto)* per pieno, secondo la consuetudine: et similemente se vi si facessi muraglie che non fussono grosse meno di braccio.

Item; sia tenuto — fare una volta di muro lì alla scala dove cominciarà el detto lavoro, grossa e tanto su quanto piaciarà al detto Nanni.

Item; — debba el detto Nanni d' essi lavori dare — libr: septe di danari per ciaschuna canna a detto maestro *Lucha* di dette muraglie, e calcina, rena, e aqua d' esso maestro *Lucha*, et legniame per ponti, o per voltare archi, come di sopra ene detto. Et — debba esso Nanni ora dare e prestare duo ducati d'oro, e dipoi che lui arà cominciato a fare essi lavori, bisognando a esso maestro *Lucha* tre, o quatro fiorini per comprare calcina, o rena; che esso Nanni sia tenuto e debba prestarlili senza alcuna contraditione. Et più esso Nanni sia tenuto e debba, mentre che esso maestro *Lucha* farà le dette muraglie, e secondo che lui murarà, o arà murato di semana in semana — dare — quella quantità di danari che allui si converrà, di quello che lui arà fatto: et ogni quantità di denari che esso Nanni darà, o pagarà a esso maestro *Lucha* per essi lavori, si debbino scomputare et ametàre in tutto quello che montarà el detto lavoro, e facta che sarà la misura come di sopra ene detto: murando sempre esso mae-

stro *Lucha* le duo facie collegate insieme colla logia e colla facia di sulla via, alta l' una quanto l' altra.

Item; che esso maestro *Lucha* sia tenuto — murare e mètare tutti ferramenti che Nanni vorrà mectare, — computando essi ferramenti — a spese d' esso Nanni.

Item; ch' esso maestro *Lucha* sia tenuto — conciare tutte le pietre alle spallette colle catene, passando le pietre dall' una batitoia all' altra. Et ancho sia tenuto e debbi esso maestro *Lucha (fare)* le imposte delle volte a piacimento di detto Nanni.

Item; che — sia tenuto e debbi murare sempre le facie predette, murate, collegate insieme: — con questo inteso — che nel cavare e fondamenti e trovandosi alcuna cantina in essi fondamenti — overo altra fossa; in quello caso, che esso maestro *Lucha* sia tenuto e debbi voltare archi buoni e sufficienti e acti a mantenere essi lavorii. Et esse muraglie debbi — esso maestro *Lucha* fare buone, bellissime e vantagiate e senza alcuno mancamento.

Item; ch' esso Nanni sia tenuto — dare a esso maestro *Lucha* pietre per fare cornici e cholonnelli che bisognaranno allo detto lavoro: el quale lavoro e edifitio sia tenuto esso maestro *Lucha* cominciare a dì VI del presente mese d' Aprile —

Item; sia tenuto e debba esso maestro *Lucha* conciare tutti e matoni per uscia, finestre, e fare l' archi come di sopra fane mentione.

Item; sia tenuto — esso maestro *Lucha* disfare el muro che ene presso alla scala che ci è suso una picola volta, e così la volta predetta e e detti matoni scalcinare e murare in detto lavorìo et che esse muraglie debbia fare a buona calcina — Et ancho sia tenuto esso maestro *Lucha* continuo stare colla persona a fare detti lavori.

Item sia tenuto — che la faccia che lui farà in sulla strada la debbi fare di quella longhezza del muro che piaciarà a esso Nanni per insino a braccia sedici —

Actum Senis in domo habitationis supradicti Nannis coram Bindoccio Vicii et Christofano Antonii Ricciardi de Senis, testibus.

NOTA

Il palazzo Marsili è posto alla destra di quello dei Piccolomini delle Papesse, oggi de' Nerucci, e conserva tuttavia la così detta forma gotica. Fin dal

1444, minacciando esso di rovinare, i quattro Signori della Biccherna presentarono al Concistoro una petizione perchè fosse ovviato a tal danno. Ma, il palazzo rovinò. *Luca* di *Bartolo* da Bagnacavallo che lo rifece, pare che conservasse nella facciata il disegno antico: altrimenti non sapremmo intendere come alla metà del secolo XV potesse ancora durare uno stile ormai vecchio, e dopo la restaurazione dell' Architettura classica operata dal Brunellesco, essere tuttavia seguitato dagli architetti. In Siena sono edifizi di quel tempo, o di poco dopo, i quali mostrano che già il nuovo stile aveva cacciato in tutto il vecchio.

N.° 215. 1459 12 Settembre

Ricordo, perchè sia terminata la pittura della Madonna della Porta Nuova o Romana. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Consiglio della Campana, Tomo 233, c. 153.)

Dinanzi a voi magnifici Signori ec. della città di Siena.

Ricordasi alle vostre magnifiche Signorie per li vostri devoti servidori oparari deputati a far finire la Madonna della Porta Nuova, la quale, già lungo tempo è stata imperfecta, ed è verghogna delle V. S., et volendo in tutto per quanto alloro sia possibile con prestezza finire quella honorevole, et honoratissima pictura; ricordarebbero con reverentia alle V. S., faceste provedere per li vostri oportuni consegli, ch' essi operari abbino della cabella di Petriuolo, Vignone, San Filippo, e Paghanico, o altro luogho dove parrà alle S. V., per infino alla somma di fiorini trecento, de' primi si potranno avere; e quali debbi ritenere apresso di sè el camarlengo di Cabella, e quelli fare pagare con pulizia delli M. S. Ghonfalonieri, maestri et operarii predetti, tenendosene buono conto per esso camarlengo; chè poi se ne possa rendare ragione.

Item; ricordano, che avendo el sacrestano de' vostro Concestoro qualche XV once d' azurro e alcune panelle d' oro; che forse non supliranno al lavoro d' essa pictura; che quando manchasse de' detti denari, si possa spèndare così per li colori, chome per l' altre cose della Madonna predetta, et quella quantità parrà alli M. S. Ghonfalonieri, maestri et operari predecti; pagandosi

per pulitia de' prefati M. S. spectabili Ghonfalonieri et operarí, sì che a tale opera e pictura si dia debita perfectione et fine.

Anno Domini 1459, indictione VIII, die XII Septembris. Lectum et approbatum fuit dictum recordium ec. — Die XIII dicti mensis in consilio populi — fuit — victum et obtentum dictum recordium in omnibus et per omnia.

NOTA

È noto che la pittura cominciata già da *Stefano* di *Giovanni*, detto *il Sassetta,* sopra la porta Romana, fu poi compita da *Sano* di *Pietro* suo scolare.

N.° 216. 1460 28 di Marzo

Lettera della Repubblica di Siena a messer Goro Loli Piccolomini. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIEÑA. Vol. 84. de' Copialettere).

Domino Gregorio de Piccolominibus, scriptum est in effectu: Quod, quum cognoscimus ingenium magistri *Laurentii* dicti el *Vecchietta* singulare esse, cupimus illum vehementer a prefacto *(sic)* domino Gregorio, summo pontifici commendari. Et quod edifitium de novo faciendum, si prefato *Vecchiette* locaretur, nobis gratissimum esset, tum commodo ipsius civis nostri, tum honore nostre reipublice. Et quod ipse proficiscitur ad pontificem, ferens secum ligneam figuram futuri edifitii, quam speramus sanctissimo Domino Nostro valde placituram. Quamobrem cupimus illum nemini pari artifitio, presertim extraneo, posthaberi etc.

NOTA

Quel che rispondesse messer Goro non mi è riuscito di trovare. Il fatto è, che il pontefice diede a costruire la Loggia detta *del Papa*, della quale si parla qui, a maestro *Antonio Federighi,* come si può riscontrare da varie memorie che io ho raccolto. Onde è senza fondamento il credere che quell' edifizio sia architettura di *Francesco* di *Giorgio Martini*, che in quel tempo era giovane di ventun' anno.

N.° 217. 1460 3 d' Aprile

Allogagione a maestro Lorenzo *di* Pietro *detto* il Vecchietta, *pittore e scultore Senese, di due statue.* (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

Anno domini MCCCCLX Indit: VIII die III mensis Aprilis

Magnifici et potentes Domini et Capitaneus populi Senarum ad Consistorium congregati insimul cum spectabilibus Vexilliferis magistris in numero completo, servatis servandis, deliberaverunt: Quod spectabilis miles dominus Cristoforus Filisii dignissimus operarius Katredalis Ecclesie Senarum, locet et locare teneatur et debeat magistro *Laurentio Pieri* de Senis pictori, et sculturarum magistro, ad faciendum duas sculturas marmoreas, quarum una figura sit sancti Petri. Et hec omni meliori modo etc.

Raynerius not: Consist:

NOTA

Le due figure date a fare al *Vecchietta* sono il San Pietro e il San Paolo che furono poste ne' pilastri della Loggia della Mercanzia oggi Casino de' Nobili, in luogo di quelle che erano state allogate prima ad *Urbano* da Cortona, che pare non le facesse altrimenti, e poscia ad *Antonio Federighi* di cui non restano in quell' edifizio, che le figure di S. Ansano, di S. Vittore, e di S. Savino. Le due statue predette, furono commesse al *Vecchietta*, perchè egli avesse materia di esercitarsi in Siena e di non lasciare la patria, come ne era ricerco. E queste cose appariscono dai seguenti ricordi.

1451 16 Luglio.

Memoria come questo dì detto maestro Urbano *di* Pietro *da Cortona intalgliatore si conducie da gli oparari di Sancto Paolo affare due figure di marmo da porsi a le colonne, overo a' tabernacoli de le colonne d' esso Sancto Pavolo di quelli sancti che per essi oparari gli sarà detto. Le quali figure promette d' avere fatte et poste per fino a quattordici mesi prossimi avenire a tutte sue spese et debale fare belle intere et schiette et di bello lavoro a segno di buon maestro; et debba avere dall' Uopara nostra per merciè et salario de la sua fadiga, fiorini ciento quaranta in tutto, di lire quattro fiorino: et così sono le dette parti insieme d' accordo etc. -- Le quali figure debba lavorare di marmo del nostro contado et debbale fare grandi quanto si richiede a la grandeza de' detti tabernacoli.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro E. 4. memorie fo. 23. tergo.)

---- *Ricordo come questo dì 7 di Settenbre Bartalomeo di Pavolo di Ga-*

briello ricevette per maestro Antonio *di* Federigo *scarpellatore di marmo libre treciento si gli dero per parte di tre figure di marmo si fanno fare in su la logia di sam Pavolo con questa conditione: promette detto Bartolomeo a lo spectabile cavaliere misser Mariano Bargalgli oparaio et all' oparari di santo Pavolo che detto maestro* Antonio *servirà in sopradetto lavoro et a quello tempo che è oblighato come è rogato ser Arduino di Lunardo. Et due* (dove) *non servisse come è detto, ristituire dette lire trecento, Et questo appare al liro de le ricordanze segnato b. di detto Bartolomeo di Pavolo a fo:* 68. (Archivio e libro detti. fo: 25. tergo.)

1456 xxx Januarii.

Decreverunt locare et locaverunt magistro Antonio Federigi *lapicide de Senis ad faciendum quatuor statuas marmoreas ponendas apud columnas logie mercantie, vel alibi, prout videbitur dictis Dominis operario et consiliariis; cum hoc quod pretium predictarum figurarum fiat per offitium predictum et hoc quum fuerit conpleta una figura ut possit videri laborerium suum et si dicto offitio facta dicta figura videbitur tunc, et eo casu dictus magister* Antonius *prosequatur in laborerio; sin autem fiat prout per offitium deliberabitur.* (Archivio detto. Libro di Memorie E. 6. fo: 33. tergo.)

1457 25 Aprile.

A maestro Antonio di Federigho maestro di pietra che intaglia le figure di Santo Paolo a dì xxv d' Aprile fior: dieci larghi per parte di pagamento di due fighure a lire 5 soldi 5 l' uno: vagliono lire cinquanta due sol: dieci. (Archivio detto. Entrata ed Uscita ad annum a c. 48.)

---- 15 di Giugno.

Maestro Antonio *di* Federigo *die dare a di xv di Giugno per due pezzi di fero vechio, pesorono libre trentasette: dise per metargli ne la figura di San Pietro che fa per l' opera.* (Archivio detto. Ricordi del Camarlingo. Dal 1452 60 a c. 101 tergo.)

---- 31 Decembris.

Domini operarius et consiliarii una cum camerario convocati etc. declaraverunt pretium unius figure seu statue marmoree facte per magistrum Antonium Federigi *vid. ad immaginem s. Petri esse de florenis sexaginta octo de lib. 4 den. pro floreno, et quod camerarius eidem magistro* Antonio *solvat dictum pretium sine suo prejuditio aut damno etc.*

Et visa deliberatione alias facta -- die xxx Jan. de locatione 4 figurarum seu statuarum -- factarum (?) *per magistrum* Antonium Federigi *decreverunt quod dictus magister* Antonius *prosequatur in faciendo dictas figuras et quod sit remissum in dominum operarium qui pro tempore erit in faciendo pretium dictarum figurarum, in quo possit expendere usque ad floren. 72 de libris 4. pro quolibet quas figuras dictus magister* Antonius *facere debeat ad modum boni magistri etc.* (Archivio e Libro detti a fo: 43.)

1458 8 Julii.

Et decreverunt quod Donatello *schultori detur ad schulpendam et fabricandam statuam et figuram marmoream sancti Bernardini, non exceden-*

do summam pretii dicte figure florenos sessaginta otto denariorum Senensium vel ad plus vantagium (vantaggio) *opere.*

Et similiter figuram sancti Ansani detur ad fabricandum Antonio Federigi *eodem modo.*

Vecchietta *detur figuram S. Pauli eodem modo.* (Archivio e Libro detti a fo: 47.)

1458-59. 10 di Marzo.

Anne dato (Antonio Federighi) *a dì x di Marzo lire dugiento settantadue e quagli sonno per factura e ponitura de la fighura di santo Pietro che stà a la Crocie al Travaglio a la prima colonna della Loggia di santo Pavolo.*

1459 23 d' Aprile.

Anne dati a dì xxiii d' Aprile lire dugento settantadue e quali sonno per la figura di sancto Sano, la quale è posta a la siconda colonna de la Loggia di sancto Pavolo in su la Crocie al Travaglio, di marmo chararese. (Archivio detto. Libro Rosso d' una Stella a carte 162 tergo.)

1460 die tertio Aprilis.

Deliberaverunt -- quod spectabilis miles dominus Cristoforus Filisci -- operarius catedralis Ecclesie teneatur et debeat locare magistro Laurentio Pieri *de Senis magistro picturarum ad faciendum duas figuras sive sculturas marmoreas, quarum una sit sancti Petri; et presertim ut habeat materiam standi Senis et se exercere et non extra Senis, prout tentatur et requiritur.* (Archivio delle Riformagioni di Siena. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1462. Maestro *Lorenzo* di *Pietro* detto *il Vecchietta,* ha mille lire per le statue di S. Pietro e di S. Paolo fatte alla Loggia della Mercanzia, o di S. Paolo. (Archivio detto. Memoriale Rosso nuovo a carte 181.)

N.° 218. 1460 15 di Luglio

Scritta di allogagione a Maestro Andreia *di maestro* Vannuccio, *detto* Cinquino, *da Siena, per acconciare la Chiesa di S. Pellegrino.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Libro di Documenti Artistici N.° 82.)

✠ Anno domini MCCCCLX die xv Julii

Sia noto e manifesto a qualunche persona vedrà, o leggerà questa presente scripta, che conciosiacosachè da — Papa Pio II. sia stato donati ducati cento dieci per raconciare la chiesa di sancto Pellegrino della città di Siena et abbi la Santità Sua comesso nel reverendo — messer Thomè d' Orbano, che la Signorìa sua elegha quegli hoperarii che gli piacerà, e per questo misser Thomè abbi electi noi Bartholomeio di Ser Giovanni, proposto

de la Katredale Chiesa di Siena et rectore di detta Chiesa di sancto Pellegrino, et Antonio di Baccio, et Tone di maestro *Pietro*, canonici della sopradetta Chiesa di sancto Pellegrino; et volendo tale commessione exspedire, aviamo avuti più et diversi maestri: fra' quali avendo trovato maestro *Andreia* di maestro *Vannuccio Cinquini* da Siena farsi più per la Chiesa e per detto lavoro, a lui aviamo alogato nel nome della santissima et individua Trinità e della gloriosissima Vergine Maria et di sancto Pellegrino che sia et esser possi ad honore et gloria et felice stato di papa Pio S.mo et prosperità et felicità del detto misser Thomè.

La quale alogagione aviamo fatta con questi patti; modi et conditioni come di sotto si contiene:

In prima gli aloghiamo a disfare tutta la faccia di detta Chiesa che viene in su la via, dalla chasa di Thomaso di Lutoccio per infino al canto della Chiesa dinanzi, colla tribuna che viene a chapo l' altare magiore, et tucto il tetto, a ogni sua spesa.

La quale faccia debba rimurare; facendola tutta di fuore da chapo a piei, per alteza e per longheza, di mattoni nuovi bene murati et bene leghati; e tutto e' resto sia di quella robba vecchia, cioè pietre, mattoni et rochioni: nel quale muro debbi lassare quelle finestre et uscio, come a noi parrà: intendendosi, che non sia tenuto affare alcuno concio di mattoni nè d' altro; solo fare le mura rozze, et nella fine di detto muro da chapo per tutto facci a chastellucci, in quello modo che sta quello dello Spedale di santa ✠ alla porta a Chamollia. El quale muro, sia tenuto esso maestro *Andreia* et debbilo fare grosso in fondo braccio uno et mezo, per infino al piano della Chiesa che viene inverso l' entrata: et dal piano in su, sia tutto grosso braccia uno: el quale sia murato tutto bene, di buona calcina et bene legato. Con questi pacti et conditioni: che se il fondamento di detto muro fusse più di due braccia sotto del piano della via; che in questo chaso la Chiesa gli stia da lato di quello che per noi sarà giudicato.

Item; che tutti e pezzi, mattoni et pietre che avanzaranno del detto muro, o tribuna, sieno ed esser debbino del detto maestro *Andreia*.

Item; sia tenuto affare di nuovo due travi tutte di legniame nuovo et buono et bene armate, a tutte sue spese; salvo che se degli archali che sono in detto tetto vene fussero alcuni buoni;

che esso maestro *Andreia* ne possi pigliare e mettargli in quelle due passine; possi liberamente pigliargli senza alcuno pagamento et adoperarli in detto lavoro.

Item; che tutte le pianelle et corenti che sono nel tetto le possi mettare e mettile in dette due passine, cioè pianelle et correnti che sieno buoni gli metta in quelle due passine, che farà del tetto, in modo ch'e correnti leghino, cioè sieno d'uno pezzo, cioè parte: et in quello scanbio e vechi sieno di detto maestro *Andreia*: et se non bastassero pianelle et correnti, sia ubrigato a mettarle, ogni altra cosa di suo, in modo che le dette due travi armate colle dette due passine stieno bene.

Item; ogni altro legniame che avanzarà, cioè le travi armate vechie, le due catene di legno, correnti e pianelle, se ve n'avanzaranno fuore di dette due passine, sieno et rimanghino in detta Chiesa di santo Pellegrino.

Item; che maestro *Andreia* predecto sia tenuto a cuprire le dette due passine del cuprime che v'è in detta Chiesa.

Item; che tutto el ferro che è al presente in quelle due catene della Chiesa, sia et essar debba del detto maestro *Andreia*; et così ogni altro ferramento che fusse in detto lavoro; non toccando le travi armate vechie.

Item; ch' esso maestro *Andreia* sia tenuto di fare fare una arme di marmo bella, co l'arme del papa Pio, colle chiavi; la quale non sia meno d'alteza di due braccia; la quale lui debbi murare a chapo la porta di detta Chiesa a tutte sue spese.

Item; che lui s'obriga et promette di dare fatto tutto questo lavoro per tutto Settembre prossimo che viene; et in chaso non l'avesse fatto per tutto el mese di Settenbre, casci *(sic)* in pena di fiorini cinquanta. Et per suo salario et fadigha di detti lavori gli debbiamo dare duchati centodieci larghi, e quali staranno in sul bancho di Nello Cinughi e di Ricciardo Saracini; de' quali duchati centodieci gli dobiamo dare al presente ducati dieci per suoi fatti propii; et ch' è resto si paghino per lo bancho, per calcina, mattoni e legname et rena et manovali et maestri; et bisognando per esso lavoro, si paghino per esso bancho: con questo, che el quarto del denaio stia apresso al bancho per infino tanto sia finito e' lavoro e poi sia interamente pagato.

La quale scripta io Tone sopradetto ho fatta di commissione

delle parti, alla quale esso maestro *Andreia* si soscrivarà qui di sotto di così observare.

NOTA

Manca la sottoscrizione di maestro *Andrea*. Oggi la chiesa di S. Pellegrino non esiste più, essendo stata gettata a terra nel 1815.

N.° 219. 1460-61

Vari pagamenti a Francesco d' Antonio *orafo pella fattura della cassetta per la cappa di S. Bernardino.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro del Camarlingo del Concistoro ad annos.)

1454 30 Giugno.

A *Francesco* d' *Antonio* horafo adi XXX di Gugnio lire cientonovanta una, soldi sedici, den: 0; chontiati in sua mano, e quali den: li dei per chomesione di misser Christofano di Filigi chavaliere e per chomesione di Govanni di Nicholo Bichi, e di Lonardo di Meio, e di Nicolo di Guido de' Benvoglienti, operari a far fare la chassetta dell' ariento per l' arliquera della chappa di santo Bernardino, de la quale comesione alloro fatta appare nel liro di Ser Giovani di Masso not: di Chonciestoro.

1460. *Francesco* d' *Antonio* horafo die avere a dì x di Febraio lire mille ottanta tre sol: 0. I quali sonno per libbre 19, once 8, d'ariento lavorato in una chassetta fatta per la chappa di santo Bernardino; cioè fra ariento fino e a legha in tutto decte lib. XVIIII oncie VIII a ragione di lire 4, sol: 10, l'oncia; che chosì questo dì ne fu d' acordo chon me Pavolo d' Archolano Venturini, camarlingho del Consistorio, e chon gli spettabili cittadini eletti e deputati per li M. S. a essere hoperari d essa cassetta; cioè misser Cristofano di Feligi, Lonardo di Meio Benvoglienti e Lorenzo di Ghino di Bartolomeio; tutti e tre d'acordo insieme giudicharono, decto *Francesco* dovesse avere dette lire mille ottantatre, sol: 0; cioè lire 1062, per lo sopradecto ariento e lire 21 per una certa basa di rame posta sotto a decta cassetta innorata e per saldatura e per tutto ogni chosa veduta insieme ferono la monta di decte lire mille ottantatre: chon questo inteso, che decto

Francesco s' obrigha affare in su e chanti di decta cassetta du mezzi santi Bernardini col Giesù e questi debba avere fatti per tutto el presente mese; e fatti, si debbano pesare e fargli il debito per la monta d'esso a la sopradecta ragione di lire 4 soldi 10 l'oncia, e chosì questo dì decto n'è restato d'acordo. Lire MLXXXIII.

1461. *Francesco* d' *Antonio* horafo die avere a dì XVIII di Giugno lire quindici, sol: tre, den: nove; i quali sonno per due mezzi santi Bernardini d'ariento fecie per mettare sopra a la cassetta de la capa di santo Bernardino; e quali li furono comessi per missere Christofano di Filigi, e Lonardo Benvoglienti, e Lorenzo di Ghoro.

—— *Franciescho* d' *Antonio* horafo de' dare lire ottociento vinti tre sol: diciennove den: quattro e quali sonno per tanti ne restava a dare a libro di Conciestoro segnato D. a fo: 157. e quali li abbiamo chassi per ridurli qui, e quali den: à auti perchè die fare una chassetta d'ariento per la chappa di santo Bernardino.

NOTA

La cassetta della cappa di S. Bernardino, che esiste tuttavia nella Chiesa dell' Osservanza, era stata allogata a *Giovanni* e *Lorenzo Turini*, il primo dei quali essendo morto intorno al 1455, il Concistoro diedela a fare, come si vede, a *Francesco* d' *Antonio* di *Francesco*.

1455 13 d' Agosto

Giovanni *et* Lorenzo *di* Turino *orafi -- dieno dare a dì* XIII *d' Aghosto* 1455 *lire cientocinquantacinque -- e quali sonno per tanti dovevano dare in Biccherna -- e quali ebero -- contanti per fare una cassetta di rame per la cappa di S. Bernardino.*

Anno dati insino questo dì XXI *d' Aghosto detto di sopra lire sesantadue, soldi quindici, e quali sonno per una cassetta di rame non finita nè salda, la quale è in Concistoro stimata per quatro orafi di per sè l' uno da l' altro : et fatto di tutti e quatro somma e preso il quarto. E nomi delli orafi sonno questi:* Francesco *d'* Antonio, Francesco *del* Germano, Federigo *di* Fede, Andrea *di* Pavolo, *orafo -- Resta a dare per questo saldo di ragione, lire* 43. *sol:* 2. *den:* 6. *Posto innanzi in questo affo*: 167: *scritto* Lorenzo *di* Turino, *come reda di* Giovanni. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro del Camarlingo del Concistoro dal 1454 al 1475 a c. 154.)

N.° 220. 1461 11 di Giugno

Lettera alla Repubblica di Siena di Federigo, Duca d' Urbino. (Archivio delle Riformagioni di Siena. Filza V. delle Lettere.)

Magnifici et potentes domini, patres carissimi. Siando quì maiestro *Augustino* cum mi in campo de comandamento de N. S., me ha rechesto et pregato che io li voglia dare licentia de tornare là. La qual cosa io non ho voluto fare per niente, sapendo che Nostro Signore lo haveva a male. Perchè in questo punto la S. Beat: ha gran bisogno del detto mastro *Augustino.* Et perciò io conforto et prego la S. V. glie sia de piacere aconsentire et star contente, ch' el decto maestro *Augustino* restia *(sic)* quà, almancho finchè serà havuto Palombara: de che io so che compiacerete sommamente a la sua Beatitudine: et remandaravelo poi incontenente. Valete. Ex felicibus castris apud Cantalupum xi Junii 1461.

Federicus Comes Urbini, regius capitaneus generalis

N.° 221. 1461 13 di Giugno

Altra dello stesso alla stessa. (Archivio e Filza citati.)

Magnifici et potentes domini, Patres carissimi. Maiestro *Augustino* desideroso de satisfare le S. V.; non obstante che da Nostro Signore havesse havuto comandamento in contrario; ha deliberato venire là perchè le S. V. sieno servite et per adaptare le cose: chè se pur se mette uno poco de tempo, el quale facilmente se pò restorare: che almeno in l' altre cose non ce sia mancamento: priego le S. V. ve piaccia haverlo recomandato; et ultra de ciò priego vogliate considerare el presente bisogno de la Santità di N. S., et ch' el ve sia di piacere concederli licentia, ch' el possa tornar de subito qua: considerato che la venuta sua non porrìa essere più utile, nè più necessaria: et credo che le S. V. sappiano che niuna cosa più grata se porrìa fare a la Santità di

N. S., che adiutare et favorire questa impresa. Et per uno non so che al presente se potesse fare magiure favore che questo de remandare presto mastro *Augustino.* La qual cosa serà tanto grata et acepta a la Sua Beatitudine, quanto dire se potesse. Et mi anche el receverò in gratia singulare da le V. S. A li piaceri de le quali so' sempre apparechiato. Ex felicibus castris contra Montorium XIII Junii 1461.

Federicus Montisferetri, Urbini, Durantisque Comes, serenissimi regis Sicilie generalis capitaneus.

N.° 222. 1461-62 25 di Febbraio

Allogazione ai maestri Giovanni, *e* Antonio *di* Tommaso *del* Minella *di un armario pel Concistoro.* (ARCHIVIO detto. Libro del Camarlingo del Concistoro dal 1458 al 1461 a carte 197.)

1461. Ricordo chome oggi questo dì XXV di Ferraio, Franceschо di Fatio di Lodovicho Begliarmati camarlingo del Concistoro; Bartalommeo d' Austino di Bettino; Nicholo d' Andrea di Giorgio Paschuali, tre del numero de' Magnifici Signori —

Alogharo a maestro *Giovanni*, e a maestro *Antonio* di *Tomasso del Minella* maestri di lengname, et a ciascuno di loro in tutto affare, ponare et componare nel Chonciestoro de' Magnifici Signori uno armario, dove al presente sta il chassone de l' ariento et chome traie il votio sotto l' archo che viene drietro alla reghiera, cor uno ghoffano sotto, che trasporti in fuore più d' uno mezzo braccio, e di lengniame d' oppio et fodarato di fuore di nocie; regholato e con tarsia et vitighato ne' voti degli sportegli et ghoffano; che sonno e voti degli sportegli sedici; et il ghoffano di spersè, a similitudine della fodara dell' uscio della sagrestìa di Palazzo et alla similitudine d' uno disegnio àne lassato in Palazzo al camarlingo di Concistoro.

El quale lavoro debbano fare a tutto loro legniame e auti *(chiodi)* e bullette e colla e altre chose: sichè el Chomuno non sia ubrighato a mettarvi altro che le piastrele e ghangari uperti et serrati, chuperti e schuperti, e peschi *(chiavistelli)* e serrature.

Lo quale armario debba essare alto braccia quatro e 3/4 col ghoffano, e longho braccia sei e 3/4, e largo il votio quarri tre, o circha.

Et questo per prezzo e nome di prezzo di fior: ottana *(sic)* cinque di lire quatro il fior: de' quali debbino avere al presente di prestanza, almeno lire cento di denari.

El quale armario buono et perfetto debbano dare fatto et posto in detto luogho per tutto il mese di Settembre prossimo avenire che saremo MCCCCLXII.

Et in chaso che questo non facessero in detto tempo s' intenda lo debbino fare per fior: ottanta a detta ragione, et chosì s' intendi essare fatto il patto. El quale lavoro et armario ciaschuno di loro in tutto promesse darlo fatto in detto tenpo, sotto la pena di fior: vinticinque larghi, da pagharsi per loro alle predette chose chontrafatte. Et per osservare dette chose obrigano, rinunziano, et giurano etc.

Et che per lo camarlingo di Conciestoro, il quale per li tenpi sarà, si paghi el resto del detto prezzo a detti maestro *Giovanni* et maestro *Antonio*: et chosì sia tenuto et ubrighato.

N.° 223. 1462 8 di Luglio

Testamento di maestro Agostino di Marsilio, ***pittore Bolognese.*** (Archivio de' Contratti. Numero 116 de' Rogiti di Minoccio di Giovanni Serminocci.)

In nomine Domini ammen. Magister *Augustinus* olim *Marsilii* pictor de Bononia, assiduus habitator civitatis Senarum, sanus per Dei gratiam mente et intellectu, licet corpore languens: — nolens intestatus decedere, at volens testare — de bonis suis per hoc instans testamentum nuncupativum — disposuit in hunc modum — videlicet.

In primis — corpus — suum sepeliendum reliquit in Ecclesia Mansionis Templi civitatis Sen: et ibi et apud dictam Ecclesiam dicti sui corporis sepulturam elegit.

Item; reliquit iure legati domine Bartholomee, filie olim Baptiste fabri de Senis, uxori sue ipsius testatoris, omnes denarios, quos

idem testator habet in et supra Monte Salis comunis Senarum, cum eorum provisione debita et debenda.

In omnibus autem aliis bonis suis mobilibus et imobilibus iuribus et actionibus — dominam Bartholomeam Baptiste . . . . fabri de Senis, uxorem suam suprascriptam, sibi heredem universalem instituit. —

Factum et conditum fuit suprascriptum testamentum per dictum magistrum *Augustinum* — in domo ipsius magistri *Augustini*, sita Senis in Terzerio Kamollie et populo Mansionis Templi prefati, cui ante strata romana, retro via Comunis; ex uno domini Antonii Laurentii de Lantis, equitis de Senis, et ex alio heredum Sani del Galla, olim ortolani de Marciano in massas Senarum; presentibus Paulo Berti Antonii de Ildibrandinis de Senis, Angelo Nannis, vocatus Agnolo Lenzi, tintore habitante Senis, et Piero Chechi Sanctis de Cuglano comitatus Senarum, testibus adhibitis vocatis et a dicto testatore rogatis; sub anno Dominice incarnationis millesimo quadringentesimo sexagesimo secundo, indictione decima, die vero octava mensis Julii. —

Ego Minoccius filius olim Jo: Ser Minocci etc.

NOTA

Questo pittore bolognese, sconosciuto agli scrittori della storia dell' arte della sua patria, visse, dopo aver fatto testamento, ancora altri sette anni; come si cava da un Libro della Compagnia di S. Ansano, ora nella Biblioteca Comunale di Siena, dove ai dì otto di Maggio è registrato, che fu detta la messa per l' uffizio di maestro *Agostino dipentore*. Le memorie che io ho delle opere da lui fatte in Siena, sono queste.

1442. *Maestro* Domenico *di* Cristofano *e maestro* Agostino di Marsilio *dipentori dieno avere lire cinquantadue: sono per dipentura d' una volta hanno dipenta in Duomo a loro colori e a tutte le loro spese: la quale è sopra la cappella di San Tommaso: ma l' Uopera lo' fè dare i ponti e gli scialbi. La quale ebero fornita di dipegnare infino a dì 14 di Giugno prossimo passato.*

E dieno avere lire dicenove, e soldi quatordici: sono per sedici huopare hanno date in dipegniare e trafori sotto la tettoia a quella parte è dipenta a marmo biancho e nero, e per li colori logroro (logorarono, consumarono) *in esso lavoro, il quale é ne la facciata de l' abitazione de l' Operaio.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Debitori e Creditori ad annum a c. 26)

1443 10 di Settembre.

Agustino di Marsilio *da Bolognia dipentore ane dati a dì x di Setembre 1443, lire 6, sol: uno: sonno per la dipentura e a suoi cholori d' una*

bandiera cho' l' arme del Papa, e del difizio de le guastarde (guastade, sorta di vasi di vetro. Forse intende una specie di rappresentazione fatta nella festa dell' Annunziazione, come era il carro detto degli Angeli per S. Maria d' Agosto) *fe' per la nostra festa di Marzo* (l' Annunziazione) *e d' una finestra inpannata in Pelegrinaio, e d' uno vaso per lo difizio di S. Maria d' Agosto.* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA DI SIENA. Conti correnti: Libro segnato O. a carte 82.)

1444-45 12 di Febbraio.

Maestro Aghustino *di* Marsiglio *dipentore die avere a dì 12 di Ferraio fior: quarantaquatro di lire 4 l' uno, i quali so' per undici mesi à servito a l' Uopara a dipegniare tre volte del Duomo, cioè quella a chapo a la chapella de' 4 Coronati, e a quella a chapo la chapela di San Pietro, e quella a chapo la chapella de' Maggi* (Magi) *per prezzo di fior: 4 el mese. Chomenzò in detto tempo a dì 13 Marzo* 1443, *à finiti a dì* 12 *Ferraio* 1444. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA Creditori e Debitori dal 1441 al 1457 a c. 56.)

1446. Maestro *Agostino* di *Marsilio* dipintore dipinge due volte, e fa due davanzali per l' altare della cappella di S. Ansano. (ARCHIVIO e Libro detti.)

1447 24 Luglio.

Maestro Aghustino *di* Marsiglio *dipentore, die avere a dì 24 Luglio per oncie due d' azurro de la Magna, buono, il quale compramo da lui per dipegnare la chapella di santo Giovanni, e dèssi a maestro* Michele *dipentore che dipengne in detta cappella.* (ARCHIVIO detto. Debitori e Creditori ad annum a carte 95.)

Questo maestro *Michele* è il *Lambertini* da Bologna, al quale fu allogata la pittura tuttavia in essere della cappella di S. Giovanni sotto il Duomo, come si può conoscere da questi ricordi che mi pare opportuno di mettere in questo luogo.

1447 6 di Settembre.

Et remiserunt -- in dominum Operarium , et dominum Georgium (Jacobi Andreucci legum doctorem) *eorum collegam, quod habita diligenti informatione a peritis in arte pictoria -- super picturis noviter factis in capella sancti Johannis per magistrum* Michelem de Bononia; *et quod et quantum ex ipsis picturis debeatur -- possint salarium ex eis sibi facere -- et cum eo convenire, prout condecens fuerit ad maius comodum dicte Opere.* (ARCHIVIO detto. Libro delle Deliberazioni segnato E. V. a 91.)

---- 6 di Dicembre.

Maestro Michele *di* Matteio da Bolongna *dipentore, die avere a dì* 6 *di Dicienbre fior: sesanta di lire quatro fior: i quali sono per dipentura de la chapella de la tribuna di san Giovanni da chapo a l' altare magiore , per uno lodo dato è per conte Giovanni di Ghuccio Bichi e per misser Giorgio di Jachomo di Andreuccio -- perchè fu rimesso inloro. Valgliono lire dugiento quaranta.* (ARCHIVIO detto. Debitori e Creditori dal 1441 al 1457.)

1448-49 24 di Marzo.

Maestro Aghustino di Marsiglio *dipentore e gharzone de l' Uopara die da-*

re a dì 24 Marzo per chontatanti (sic) *lire tre e quagli ebe* Giovanni da Forlì *in sua mano: il quale aitò a le volte di san Giovanni. Dise maestro* Agustino *che aveva aitato trentoto dì cho' lui.* (ARCHIVIO detto. Bastardello 19. Filza 2. dal 1428 al 1457 a c. 11.)

1450-51 14 di Febbraio.

Memoria, chome a dì 14 di Ferraio maestro Aghustino *di* Marsiglio, *dipentore, s' achonciò per un ano prosimo avenire per fiorini quaranta e nove a lire quatro el fiorino à esercitare l' arte sua in santo Giovanni, e in atro* (sic) *luogho, due* (dove) *bisogniase, come parà a misser Mariano hoparaio, e per simil modo al detto dì achonciò cho' la deta uopara* Giovanni da Forlì *suo gharzone per quel salaro che sarà giudichato per li chonseglieri del detto hoparaio.* (ARCHIVIO e Bastardello detti a carte 7. tergo.)

1451 13 di Aprile.

A dì XIII *d' Aprile Domenico di Guido Ghuidaregli e frategli ispeziali dieno avere per libre tre d'* oglio di semelino, *ebe maestro* Achustino *per la chapella di san Crescienzio in Duomo.* (ARCHIVIO detto. Bastardello dal 1450 al 1457 a carte 7.)

1453 ✠ *Nel Terzo di Chamolìa nella Conpagna della Masone* (Magione).

Agustino di Marsilio da Bologna, *dipintore, à una chasa estimata sesanta fior: ed è dota de la sua donna. Non à altro in questo mondo: si racomanda a le Vostre Reverenzie.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Denunzie de' beni. Vol. 71.)

1459. *Maestro* Agustino *di* Marsilio *dipentore de avere sol: vintotto: sonno per due huopare aitò in Palazo.* (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro del Maestro della Camera segnato A. II. 1. a carte 326. tergo.)

1464. Maestro *Agostino* dipintore, dipinse un Crocefisso con due figure ai lati; montò la tavola dell' altare della cappella nuova di sotto, e fece il tabernacolo nella camera dello Spedaliere. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Bernardino, Registro B. a c. 46.)

1465. 14 di Aprile

A di 14 d' Aprile sol: cinque, den: quatro a maestro Agustino *dipentore per resto de la tenda dipenta a l' altare.* (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro della Compagnia di S. Ansano a carte 90. tergo.)

N.° 224. 1462 7 di Settembre

Compromesso del Commissario di Papa Pio II. e di maestro Antonio Federighi *sopra il lavoro della Loggia del Papa.* (ARCHIVIO detto. Libro de' Compromessi di Ser Minoccio di Gio:)

1462 27 Settembre.

Dominus Johannes de Saracinis, commissarius sanctitatis Pii pape ex una.

Magister *Antonius Federigi* de Senis ex alia parte etc. comuni concordia et voluntate remiserunt, et compromiserunt, de jure, et de facto, de jure tantum, et de facto tantum, in magistrum *Laurentium Petri* dipintoris *(sic)* electum pro parte dicti domini Johannis, et in magistrum *Castorium Nannis* magistri petre *(sic)* electum pro parte dicti magistri *Antonii*, ad declarandum aliqua dubbia que sunt inter eos, vighore cuiusdam scripte, quam dictus dominus Johannes fecit dicto magistro *Antonio* unius aloghationis Teatri in platea santi Martini: videlicet, ad declarandum illud quod dictus magister *Antonius* debet agere, et facere suis spensis, et illud quod dictus dominus Johannes debet agere spensis Domini Nostri in dicto Teatro: et casu si dicti arbitri non essent concordes, sunt partes predicte contente, quod camerarius Mercantie debeat dare dictis arbitris tertium electum per dictum camerarium sicut ei videbitur.

N.° 225. 1462-63 30 di Gennaio

Lettera del Cardinale di Rouen alla Repubblica di Siena. (ARCHIVIO detto. Filza 24 delle Lettere.)

Magnifici domini amici nostri prestantissimi; salutem. Carum habuimus magistrum *Augustinum* de *Placentia* dum viveret, propter ejus virtutem et artis sue peritiam singularem: qua pluribus opera et consilio usui fuit: ipsumque singulari benivolentia prosequebamur. Eo autem sublato, equum est ut heredes suos commendatos habeamus, eisque omnibus in rebus bene esse optemus. Cum itaque ipse vivens opus non inutile et magne impense sub ponte Arbie incohaverit, et dilecta nobis in Christo Guilielma consors ejus relicta, pro ipsius heredibus opus ipsum continuare non desinat; et ob id favores vestri sibi plurimum utiles fore noscantur: decrevimus nos illam, heredesque predictos Vestris Magnificentiis commendare; nec quidem vulgari commendatione: rogantes ex corde, quod quicquid commodi, favoris et utilitatis sibi prestare poteritis, id pro nostra singulari complacentia Magnificentie Vestre sibi velint impendere. Res est enim pia et caritate plena juvare pupillos, et viduas in bono opere confirmare. Itaque merce-

dem ex inde apud Deum reportabitis, nobisque facietis rem admodum caram. Parati ad queque grata Vestris Magnificentiis, que feliciter valeant. Rome die xxx Januarii MCCCLXII.

(Direzione) Magnificis dominis Prioribus Comunis et Capitaneo populi civitatis Senarum amicis nostris prestantissimis.

G. episcopus Ostiensis, cardinalis Rothomagensis.

NOTA

È del 24 di Maggio 1458 il contratto della allogazione a maestro *Agostino* di *Niccolò da Piacenza*, ingegnere e bombardiere, del lavoro delle cosce e dei due archi caduti del ponte ad Arbia. Leggesi nel Volume ottavo delle Deliberazioni di Balìa a c. 59 tergo: La morte di maestro *Agostino* avendo lasciato imperfetto questo lavoro, fu continuato da madonna Guglielma sua moglie.

N.° 226. * 1463 1 di Giugno

Lettera della Signorìa di Siena a Caterina Piccolomini, *sorella di Pio II.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Copialettere filza 85.)

D. Caterine Pape sorori scriptum est, qualiter magister *Antonius Federici* de *Ptholomeis* asserit nobis expendidisse certas pecuniarum quantitates in rebus adductis pro constructione eius Palatii, ac etiam cum persona sua valde se exercuit ad dictam constructionem. Quod saltem de denariis extractis de eius marsupio optaret sibi satisfieri; et quod magister *Andreas* de *Interamne*, lapidum ductor, asserit multas pecunias debere habere ab ea; et quod magister *Bernardus*, cui erat data commissio declarandi quid ipse magister *Andreas* deberet habere, recessit et non declarat: quapropter placeat sibi et dicto magistro *Antonio* de dictis denariis expensis facere satis, et pro magistro *Andrea* conmittere cuicumque sibi visum fuerit, dummodo habitet Senis, quod declaret, et declarato placeat sibi de sua debita mercede satisfacere.

NOTA

Quel che rispondesse madonna Caterina non mi è riuscito di sapere. e sì che importava assai per miglior chiarezza delle cose discorse in questa lettera; nella quale parlasi del Palazzo Piccolomini, detto delle Papesse, ora Nerucci

posto nella via di Città. Parrà cosa nuova che maestro *Antonio Federigi* sia qui detto *de' Tolomei*. Il maestro *Bernardo* è il *Rosellino* fiorentino, il quale non è dubbio che sia l' architetto di quel palazzo, sebbene i nostri eruditi ne facciano autore *Francesco* di Giorgio Martini. Il *Rosellino*, non tanto per testimonianza del Vasari, quanto per certi documenti veduti da me nell' Archivio del Duomo di Firenze, è con certezza l' architetto così del Duomo di Pienza, come del Palazzo Piccolomini di questa città.

N.° 227. 1463 23 di Giugno

Lettera dei Quattro della Biccherna a maestro Giorgio *e maestro* Pietro *edificatori del Ponte a Petriolo.* (Archivio detto. Deliberazione dei Quattro di Biccherna ad annum. Libro segnato I. N.° 21.)

1463 23 Giugno

Et facte sunt lictere, cujus tenor talis est.

Noi aviamo aviso da più nostri cittadini come voi avete dato principio a fare l' armadure per lo arco del ponte (*a Petrioto*) e avete fondata detta armadura in sulla volta vechia vè rimasta d' esso ponte, e non in sul sodo, nè in quel luogo fu fondata la volta vechia; che assai ne prendiamo admiratione; perchè essendo voi nell' arte vostra huomini peritissimi et experti, facciate alla volta nuova tale principio, el quale conosciamo essere imperfecto, et non avere suo dovere: et però voliamo, et così è nostra intentione, che la detta volta e arco del ponte si cominci in sul sodo, e inposte del ponte vechio, e non in quella forma si vede cominciarsi. Et così intendiamo si facci l' armadura, et fondisi alle buche delle imposte vechie: e così arà sua perfectione. Et questa è nostra intentione, la quale voliamo per queste nostre lettere a voi notificare.

(Et fuerunt directe magistro *Georgio*, et magistro *Pietro* edificatoribus pontis Petriuoli.)

N.° 228. 1463?

Lettera di Antonio Federigi *a Cristoforo Felici rettore del Duomo di Siena. S. A.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro de' Documenti Artistici N.° 80).

(È tutta di sua mano)

Honorandisime domine etc. per lo passato non v' ho iscritto per non avere veduto cagione molto nicessaria; al presente acade, che avendo voi terminato per nicessità della buttiga fare cavare marmo nero, come molte volte teneste, e mi ragionaste; ora ci sono capitate costoro: sono conoscienti miei: holi per buone persone: infine io l' ò proferto grossi tre del braccio: loro si sono pontati a soldi diciotto: l' usanza è vinti: credo che verranno a soldi 17: conchiudete, che è grande mercato, e fate la promessione del denaio, servito ch' elli àno: e io lo' comettarò quello che debano cavare. Ancora lo' fate una lettara, o voi la comettete quà a qualche uno che si diriga a quelle Donne *(Monache)* da Casciano, chello' dia del pane e del vino per lo prezo ch' elli àranno insieme. Anco v' aviso, in quanto mio poco conosciare, che ogiumai è senno tornare in Siena, riposto el vino, e dato el seme a mezaiuoli: chè, gratia di Dio, Cristo à fatto triegua co' noi per sua clementia, e non per nostri meriti.

Item; v' aviso che i' ò ispacciato tutte le mie facende della Logia *(del Papa)*, e vorei mettare mano quà suso con vostra licentia: avisatemi quanto vi contentate, se volete ch' io facci delle cose che vanno nella cappella *(di Piazza)*, overo volete ch' io facci una figura che vanno a santo Pavolo: parmi el melglio al presente atendare alla capella: pure farò quanto mi comandarete. Non altro per questa: valete.

Antonius Federici Lapicida

(Direzione) Magnifice domine domine Cristoforis Felicis *(sic)* dignissimo hopårario, domino meo ac benifattore precipuo. Detur Marciano.

N.° 229. * 1464 24 d' Aprile

Supplica degli uomini della contrada di Fontebranda alla Signorìa di Siena. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Consiglio della Campana, Tom. 235. a c. 132.)

Dinanzi da Voi etc. etc.

Exponsi con ogni debita reverentia per li vostri minimi figliuoli e servitori, cictadini vostri de le coste et contrada di Fontebranda, che essendo stata per la volontà di Dio et meritamente, canonizzata sancta Caterina da Siena; et avendo la Comunità vostra di tale canonizzatione facta grandissima solennità et festa, et conferito a la spesa come veri servitori et figliuoli de la sua Santità; et parendo a li prefati vostri servitori, che habitano ne le decte coste et contrada di Fontebranda; dove è situata la casa ne la quale nacque et s' allevò essa sancta Caterina; dovere dimostrare qualche atto di devotione verso la sua Santità; hanno più volte tra loro havuto ragionamento, che sarebbe bene ne la decta casa dove nacque la decta Santa, fare et edificare ad honore di Dio e di decta sancta Caterina, advocata de la cictà vostra, uno oratorio o vero cappella, ne la quale si potesse celebrare la festa de la sua solennità ciascuno anno, et anco a le volte, sicondo che le divote persone volessero: et in essa fare celebrare messe a riverentia di dicta Sancta. Et vedendo non potere mandare ad effecto tale loro desiderio, senza el favore et aiuto de la V. M. S., per essere povari et impotenti a tale spesa; hanno deliberato ricorrire a piei de la V. M. S., la quale sempre è stata divotissima e piatosa: a quella supplicando, che si degni fare providere et deliberare, che la dicta casa si possi e debbi comprare per la Comunità vostra, per fare in essa dicta capella et oratorio in quello modo et forma piacerà a la V. M. S., o a quelli parrà di eleggere sopra di ciò. Et loro sono contenti et vogliano essere obligati a pagare ogni altra spesa necessaria a l'edificio et ornamento di dicta cappella et oratorio: el quale hanno animo di fare in tal forma e sì bene ornato, che sarà honore di Dio e di sancta Caterina da Siena, et de la V. M. S., et con-

solatione di tucta la città vostra; et essi vostri servitori se 'a reputaranno a gratia singulare.

NOTA

Nella casa dove nacque la Santa senese, fu nello stesso anno cominciato un Oratorio, compito nel 1473, ed uffiziato da una Compagnia intitolata di S. Caterina in Fontebranda.

N.° 230. 1464 7 di Novembre

Compromesso di messer Pietro Trecerchi e di maestro Antonio *di maestro* Simone *pittore*, *in* Francesco *di* Bartolomeo Alfei, *e in* Sano *di* Pietro, *pittori.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI. Libro de' Compromessi dal 1463 a 20.)

Anno Domini MCCCCLXIIII, inditione XIII, die vero VII Novembris. Frater Hieronymus Johannis de Padua, procurator et procuratorio nomine domini Petri Johannis de Tricirchiis de Senis, ut de suo mandato constare dixit manu Ser Mini Nicolai de Tricirchiis, ex una parte; et magister *Antonius* magistri *Simonis*, pictor de Senis, ex altera; concorditer remiserunt et compromiserunt — in magistrum *Franciscum Bartolomei*, pictorem electum pro parte dicti fratris Hieronymi, et magistrum *Sanum Petri* pictorem electum pro parte dicti magistri *Antonii*, omnes differentias vertentes inter ipsas partes, occasione plurium picturarum et laboreriorum factarum, et factorum per dictum magistrum *Antonium* dicto domino Petro; videlicet, quod dicti arbitri habeant declarare et judicare quantum dictus magister *Antonius* debeat habere de dictis picturis etc.

Actum in Curia Mercantie, presentibus Ser Priamo Ambrosii, et Ser Jacobo Christofori, testibus.

Die VI Januarij dicti anni, supradictus frater Hieronymus dictis nominibus, et dictus magister *Antonius* eligerunt in tertium *Tomassum Pauli*, aurificem de Senis.

Actum in Curia Mercantie, presentibus Ser Gregorio Ser Filippi et Christoforo Pasquini de Maggiano, testibus.

N.° 231. 1464 13 di Decembre

Lodo di Tommaso *di* Paolo Montauri, *di* Francesco *d'* Antonio, *di* Francesco *di* Giacomo del Germano, *e di* Ambrogio *di* Meio *orafi*, *sopra il prezzo di una statua di S. Pietro d' argento fatta pel Duomo da* Francesco *di* Pietro *orafo*. (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Libro di Documenti artistici N.° 83.)

✠ Al nome di Dio addì XIII di Dicienbre 1464.

Manifesto appaia a chi questa leggiarà, come che, conciosiacosachè sia più tempo fà noi fussimo eletti dallo expectabile chavaliere misser Cipriano *(Corti)* hoparaio della Chiesa catredale e da Pietro di maestro Bartolomeo cimatore a pònare pregio ed istima in una figura, la quale facieva ***Francesco*** di ***Pietro***, horafo; la quale figura è d' ariento e di peso libre diciotto e once otto. Et però noi ***Tomasso*** di ***Pavolo*** e ***Francesco*** d' ***Antonio***, et ***Ambruogio*** di ***Meo*** et io ***Francesco*** di ***Jachomo*** tutti horafi; avendo bene veduto e inteso quello che sia fatto in essa figura; tutti d' acordo lodiamo e giudichiamo, che detto ***Francesco***, overo sue herede, debbino avere de l' oncia di fattura d' essa figura, soldi dieci, cioè soldi x, dall' Opera sancte Marie. Et a chiarezza della verità, noi sopradetti chiamati come di sopra, ciaschuno si sottoscrivarrà quì di sua propria mano. Et io ***Francesco*** di ***Jacomo***, uno de' sopradetti nominati maestri, ò fatta questa di mia propria mano etc.

Ed io ***Tomasso*** di ***Pavolo*** giudicho chome di sopra si contiene.

Ed io ***Francesco*** d' ***Antonio***, horafo, giudicho chome di sopra si contiene. Ed io ***Ambruogio*** di ***Meio***, horafo, giudicho come di sopra si chontiene.

Aconcio alle rede del sopradetto ***Francesco*** al Memoriale Rosso dell' Opera a fo: 262.

(*A tergo*) Lodo, overo dichiarazione di ***Tomasso*** di ***Pavolo*** e compagni horafi, della fighura di san Pietro fatta per ***Francesco*** di ***Pietro***, horafo.

NOTA

Vedi il Documento N. 206 di questo secondo Volume e la nota appostavi.

N.° 232. 1464-65 28 di Gennaio

Maestro Sano *di* Pietro, *e maestro* Francesco *di* Bartolomeo Alfei, *pittori, lodano sopra i lavori fatti a messer Pietro Trecerchi da maestro* Antonio *di* Simone, *pittore*. (ARCHIVIO DEI CONTRATTI DI SIENA. Carte della Mercanzia ad annum.)

A nome di Dio, amen. A dì 18 di Gienaio 1464.

Sia noto et manifesto a chi vedarà e legierà questo presente lodo dato per noi maestro *Sano* di *Pietro*, dipintore, et per *Francesco* di *Bartolomeo Alfei*, dipentore, damendune da Siena, albitri e abitratori avere *(sic)* stimare uno lavo *(sic: lavoro)* fato per maestro *Antonio* di *Simone*, dipintore da Siena, in una loga *(sic: loggia)* à dipinta a misser Pietro di Giovanni Trecerchi in luogo deto el Palazeto a la pocisione del deto misser Petro; el qualle deto lavoro stimiamo e gudichiamo e sentenziamo, che el deto misser Petro debi dare de la deta dipintura fata ne la deta logia, al deto maestro *Antonio* lire cinquanta di denari sanessi d' ongni sua fadiga e spessa v' avesse fata el deto maestro *Antonio*: cioè, tendendossi *(sic: intendendosi)* colori, o altre cosse; e che deto misser Pietro non debi dimandare nisuna spessa avesse fata al deto maestro *Antonio*.

Item; e chossì gudichiamo e sentenziamo noi albriti *(sic)*, e abitratori di sopra scriti, quanto di sopra si contiene.

E io *Francesco* di *Bartolomeo Alfei*, dipintore, ò scrito di mia propia mano el sopradeto lodo e con sentimeto, e volontà di maestro *Sano* sopradeto, e di *Tomasso* di *Pavollo*, oraffo, terzo chiamato d' acordo da le sopradete parti: e chossì si soscriverano qui di soto di loro propia mano.

Item; e più sospendiamo per tempo di dì 15 avenire di gudicare tre altri capi di lavori, cioè uno paio di gofani, e alquanti regoli, et due paia di dopieri: et questo faciamo perchè el deto maestro *Antonio* non à forniti e deti gofani.

E io maestro *Sano* di *Pietro*, dipento (*sic*) so' chontento al sopra detto lodo, quanto di sopra si chontiene.

Ed io *Tomasso* di *Pavolo*, horafo, so' chontento e giudicho chome di sopra si chontiene, dì e ano e mese sopradetto.

Latum datum fuit dictum laudum — sub anno Domini 1464, inditione XIII, die vero XXVIII Januarii; presentibus ser Gregorio ser Filippi, et Rainaldo Pasquini de Senis, testibus.

N.° 233. * 1465 7 di Maggio

Supplica degli Esecutori e del Camarlingo della Gabella generale alla Signorìa di Siena. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Consiglio della Campana T. 235 p. 290.)

Dinanzi da Voi magnifici et potenti Signori et Capitano di Populo della magnifica città di Siena.

E vostri minimi figliuoli et devotissimi servidori, camarlengo et executori de la vostre generali Gabelle con debita reverentia expongano: chome già uno anno o circa, a istanzia di quelli de la contrada di Fontebranda, fu deliberato per li oportuni consegli, che alloro fussero dati fiorini cento, di lire 4 el fiorino, a Paschi, servate le fide, per comprare la casa dove stè et habitò la gloriosa serva di Dio sancta Caterina da Siena; con esperanza che loro di detta contrada vi facessero qualche oratorio: et havendo essi vostri servidori sentito che loro ànno conprata la dicta casa per prezo di fiorini 90, et che non hanno modo a comprare la calcina lo' bisogna, dumque che possino fare cosa alcuna honorevole; et considerando che spesso vengano a vedere molti forestieri, i quagli per divotione baciano le scale et i palchi, dicendo: » qui stette la vera sposa di Cristo « et altre devotissime parole; et poi nel partire, se maravigliono che per la vostra Comunità non vi si fa qualche cosa honorevole. Et però con fede ricordano alle V. M. S., che per li vostri oportuni consigli si provedesse, che in quella casa si facesse uno devoto oratorio, et che alla edificazione di quello si desse per la vostra Comunità fiorini dugento, di lire 4 fior:, de' denari che si riscotaranno de' libri delle Stelle che sono in Cabella; et che essi vostri servidori potessero conduciare per sei mesi solamente uno fameglio con salario di lire cinque el mese, el quale non avesse a fare veruna cosa sennò la detta rescossione, come gli sarà imposto; e che per loro s' eleggessero, o per chi paresse alle S.

V., tre experti cittadini, operari di decto oratorio, con piena auctoritate, et uno camerlengo, che avesse a tenere el conto di ciò, che vi si spendesse, et rendarne ragione a' Regolatori. Et tutti questi senza alcuno salario, o vacatione; et che ogn' anno nella festa di detta gloriosa Sancta i M. S. insieme cogli Ordini sieno tenuti andarvi et offerire octo doppieri di cera, i quagli si convertino in aconcime di detto oratorio mentre si pugnarà a farlo; et finito il lavorìo et adornamenti suoi, si parta per mezzo detta offerta et ogni utilità di detta Chiesa fralli frati di Camporeggi e di sancto Spirito; essendo ubligati tutti i detti frati a farvi la festa di sancta Caterina, portarvi le sue reliquie, et celebrarvi le messe in quello modo sarà ordinato per li M. S., Capitano di Populo et Gonfalonieri maestri, che per li tempi risederanno; et che si cerchi el padronaggio di detta casa per la vostra Comunità, come altre volte fu deliberato. Certificando le S. V., che facendo questo principio, si trovaranno molti cittadini che vi faranno assai subsidi. Racomandandosi alle V. S. etc. etc.

N.° 234. 1465 26 d' Agosto

Lodo di maestro Leonardo *di maestro* Nanni *pittore de' lavori fatti a Placido di Aldello Placidi da maestro* Paolo (d' Andrea) *pittore.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di Gio: di Daniello.)

Al nome di Dio; amen. A dì 26 di Aghosto 1465.

Io *Lonardo* di maestro *Nanni* di *Biagio*, dipintore, chome albitro, e terzo d' una lite e quistione che è tra misser Placido d' Aldello et *Pavolo* di *(Andrea)* dipintore, di comune concordia m' ànno fatto piena rimissione: la quale per me sarà giudicata: cioè d'una lettiera cho' la voltarella, ch'el detto miss: Placido dè a dipigniare al detto *Pavolo*, et no l' à dipinta; la quale solamentè à ingiessata di giesso grosso, e di giesso sottile e lenzolla a lenza (?) di misser Pracido: la quale lettiera giudico et lodo ch' el detto misser Pracido dia al detto *Pavolo*, uno ducato d' oro del detto lavoro fatto.

Latum datum fuit dictum laudum per dictum *Leonardum*,

qui dixit et laudavit pro ut supra continetur sub annis Domini MCCCCLXV, indictione XIII, die XXVI Augusti, in Curia Mercantie, coram ser Paulo ser Filippi; et ser Johanne Christofori testibus.

N.° 235. 1466 2 di Aprile

Sicurtà fatta da Nello Grazini per maestro Giovacchino *di* Giovanni *miniatore.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.° 84.)

Sia manifesto, chome ogi questo dì 2 d' Aprile 1466, io Nello di Franciescho Grazini, ligrittiere, m' obrigho dare e paghare a misser Cipriano d' Antognio di Chorto, hoparaio de la Chiesa chatredale, duchatti otto laghi *(sic)* per maestro *Giovacchino* di *Giovanni* miniatore, in questo modo: che detto maestro *Giovacchino* s' obrigha a schontare a miniare a detto misser Cipriano. E in chasso che detto maestro *Giovacchino* none schontasse e detti otto ducati, io Nello detto m' obrigho di dàlli contiati senza nissuna acezione a detto misser Cipriano; e intendendosi che e primi lavori che detto maestro *Giovacchino* fane a detto misser Cipriano, sì sconti e detti otto ducati.

E io Nello di Francesco Grazini detto ò fatta questa iscritta di mia propia mano a chiareza de la verità, ano e dì e mese detto.

(A tergo) Scritta di Nello Grazini per maestro *Giovacchino.*

N.° 236. 1466 3 d' Agosto

Allogazione della testa d' argento di santa Caterina da Siena a maestro Giovanni *di maestro* Stefano, *scultore, ed a maestro* Francesco *di* Antonio *di* Francesco, *orafo.* (ARCHIVIO DEI CONTRATTI DI SIENA. Filza di ser Minoccio di Gio: di Minoccio.)

Christo 1466.

Sia noto et manifesto a qualunque persona leggiarà la presente scritta, chome oggi questo dì III d' Aghosto, noi maestro Bartolomeo di Matteo da Rieti frate di santo Domenico, et frate

Niccolò Pallanti dell' ordine predetto, sindachi eletti per lo chapitolo et convento di santo Domenico in Siena, con Porrina di Pietro Pavolo, *Sano* di maestro *Andrea*, Conte di misser Cristofano et Placido d'Agnolo, operari eletti per li detti sindachi, per comessione del capitolo et convento predetto, sopra a far fare, o vero fabrichare una testa d' argiento, dove abbi a stare la propria testa de la gloriosa vergine santa Chaterina da Siena; aloghiamo questo dì detto a *Giovanni* di maestro *Stefano*, scultore, et a ***Francescho*** d' ***Antonio*** di ***Francescho***, orafo, la sopradetta testa, con patti et modi et convenzioni chome di sotto.

Imprima, una testa d' argento di grosseza in modo, che la propria testa de la detta Santa vadi ne la detta testa d' argiento; la quale sia lavorata cor ogni vantaggio, sottile et netta di saldatura; la quale risponda sicomdo la proporzione del modello fattoci per lo sopradetto *Giovanni*: per lo quale modello, gli facciamo la detta alloghagione.

Item; siamo d' acordo, che la detta testa, in chaxo che dal canto nostro provediamo, che il ariento che bisogna per la detta testa, lo' sia dato; che per la festa de la detta Santa, che sarà la prima Domenica di Maggio prossimo avenire, la debbino avere fatta interamente d' ogni et ciaschuna cosa; intendendosi però che ogni alloghagione che facciamo, s' intenda senza la baxe.

Item; i sopradetti ***Giovanni*** e ***Francesco*** sono comtemti fare la detta testa, sicondo la proporzione del modello, chome è detto di sopra: et in caxo che la detta testa non rispondesse sicomdo la proporzione del modello, che noi in quel caxo non siamo ubrighati ad alchuno paghamento di loro fadigha.

Item; sonno d' accordo, che fatta la detta testa con que' patti et modi detti di sopra; che d' ogni loro fadigha sia rimesso ne' detti sindachi et operari; faciemdo però tutto quello che fusse honesto et giusto, et sicomdo i loro meriti, non ostante la loro domanda fatta.

Item; sonno contenti, che per ogni caxo che ochorrisse in qualunque modo, o in qualunque caxo che la detta testa non si potesse finire, s' intenda, in caxo che a' sindachi et operaio predetti piacci, rotto ogni alloghagione; et che detti ***Giovanni*** e ***Francesco***, o loro rede; quando Iddio alchuno di loro chiamasse apresso di sè; la qual choxa, per sua misericordia ciessi; sieno ubri-

ghati a rèndare tutto l' ariento l' uno per l' altro, et l' altro per l' uno: con questo però, che quello che vi fusse lavorato, che i detti sindachi et operari debbino paghare, sincondo *(sic)* che giudicharano i sindachi et operari predetti, o che allora saranno.

Anno Domini MCCCCLXVI, indictione XIIII, die vero III Augusti. Supradicti sindaci et procuratores, de quorum mandato constare dixerunt manu ser . . . . . . et nobiles et spectabiles viri Porrina Pietripauli Porrine, Placidus Angeli Placidi, et Contes domini Christofori Andree operarii ad omnia suprascripta electi ab sindacis supradictis, absente *Sano* magistri *Andree*, battilauro, eorum quarto collega; locaverunt supradicto *Johanni*, et magistro ***Francisco*** ad faciendum, fabricandum et construendum supradictam testam cum pactis, modis, capitulis et conventionibus supradictis. Que omnia dicte partes attendere et observare promiserunt una alteri, sub pena et ad penam flor: C. auri: —

Actum Senis in conventu supradicto, et in cella supradicti fratris Nicholai Pallantis, presentibus magistro *Matheo Joannis*, pictore, *Antonio Ghini* magistro lapidis, lapicide *(sic)*, et Angelo Lentii Mathei tintore de Senis, testibus rogatis.

NOTA

Intorno a questo lavoro, i Frati di S. Domenico avevano fin dal 16 di Febbraio del 1466 presentato alla Signorìa la seguente petizione, ed ebbero per ajuto cento florini d' oro.

Dinanzi a Voi magnifici e potenti Signori ec.

D' essa V. M. Signorìa humili e devoti figliuoli e servitori, frati, capitolo, e convento di santo Domenico di Camporeggi, e li operari preposti a fare la testa d' argento a la vostra cittadina et advocata santa Caterina da Siena; exponghano, che loro usano ogni loro diligentia e sollecitudine a fare tal cosa, acciochè la detta Santa degnamente sia honorata ne la vostra città. Et perchè la detta testa richiede in sè non piccola spesa; perchè oltre a l' altri hornamenti di grande costo, richiede almanco libbre XXX *d' argento a peso. E perchè le S. V. e tutto 'l Popolo senese ricevano, come si debba credere, continuo aiuto e patrocinio dallei dinanzi a Dio; non dubbitano essi vostri servitori, che le S. V. sarano disposte a porgiare qualchè aiuto e limosina a fare tale et santa opera ec.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Scritture Concistoriali, Filza 16.)

Per corredo e schiarimento del documento stesso aggiungo anche la petizione seguente.

Dinanzi ad voi M. et Potenti Signori etc.

I vostri servidori operarii electi per la testa di sancta Caterina Sanese

col suo ornamento, con reverentia expongano: che mediante: le carità et elemosine facte per la V. M. Comunità, e altri, hanno facto fare uno tabernaculo per la testa de la devota vergine sancta Caterina vostra senese, lo quale è reputato bello e honorevole; salvochè ha mancamento di una basa dove si posi: chè senza quella, è povaro e non molto ornato. Unde, considerato e meriti di quella gloriosa Sancta, e quanto splendore e gloria ne conseguiti la vostra città per tutti e christiani; e ancho essendo facta la spesa nel tabernaculo; pare che sia inconveniente, che non habbi quella sua perfectione; maxime monstrandosi et portandosi in publico spesse volte, come è noto a ciascuno. Et per questo, per honore di quella sacra reliquia et de la vostra città, ricorrano a le V. M. S. et ad quelle suplicano, si degnino per li consegli fare solennemente deliberare, che per fare la decta basa, la vostra Comunità contribuisca e pagare debba fior: cento di lire quatro el fiorino, da haversi per quella via e modo che s' ebbero li altri, cioè a' Paschi, salve le fedi. E benchè constarà fior: 200 *o più, nientedimeno supliranno al resto per qualchè altra buona via, come hanno gia disegnato, e prestamente si farà con effecto: la qual cosa sarà grata a Dio et a quella gloriosa Sancta et honore della città vostra e le V. M. S. le quali Dio etc.*

In fine vero dicte petitionis manu Ser Galgani Mei Funde notarii Consistorii erant scripte hec deliberationes, videlicet:

Anno Domini millesimo quadringentesimo sexagesimo nono, indictione tertia, die vero decima Februarii. Lecta et approbata fuit dicta petitio inter magnificos dominos et Capitaneum Populi, et per eos deliberatum, quod ponatur ad consilium Populi pro ut stat: et quod solvant debitas gabellas.

Anno Domini millesimo quadringentesimo sexagesimo nono, indictione tertia, die vero decima octava Februarii: In consilio populi et popularium magnifice civitatis Senarum convocato et congregato etc. et facta proposita supra dicta petitione, et contentis in ea, fuit victum, obtemptum, et solenniter reformatum, quod fiat, observetur, et executioni mandetur in omnibus et per omnia pro ut in dicta petitione continetur; obtenta prius solenni derogatione statutorum et ordinum Comunis Senarum in contrarium facientium. Numerus lupinorum 174. (Archivio detto. Deliberazioni del Gran Consiglio della Campana Vol: 238 carte 94.)

Questo tabernacolo di marmo esiste tuttavia nella cappella di S. Caterina nella chiesa di S. Domenico. Dicono i nostri eruditi che sia stato scolpito da *Lorenzo* di *Pietro* detto *il Vecchietta*: ma avendo i frati commesso a maestro *Giovanni* di maestro *Stefano* figliuolo del Sassetta pittore, di fare il modello della testa che doveva poi lavorare d' argento maestro *Francesco* di *Antonio* orafo, parrebbe più ragionevole che allo stesso maestro fosse stato dato anche il lavoro del Tabernacolo. Anche della testa d' argento si diceva autore il *Vecchietta*; il che è smentito dal nostro Documento. Fin dai primi anni del secolo passato la testa d' argento fu rifatta a spese del Conte Marcello Biringucci, ed è quella stessa che si vede oggi dentro quel Tabernacolo.

N.° 237. 1467

Denunzia de' beni di maestro Antonio *di maestro* Simone *pittore.* (Archivio delle Riformagioni di Siena. Denunzie di Beni. Vol: 122.)

Dinanzi a Voi honorevoli cittadini chiamati per lo comuno di Siena a fare la nuova lira.

Antonio di maestro *Simone*, dipintore del Terzo di sancto Martino e conpagnìa di santo Agniolo a Montone, *(dice)* avere l' infrascritti beni mobili e imobili.

I' ò la casa e senza vignìa e nonò nissuno bene proprio; vecchio di 70 anni, infermo e ciecho; ed ò la mia dona vecchia e malsana, e non posso più lavorare e quasi mi governo di limosine: e acomandomi alle umanità vostre.

Item; ò debito con più persone per pigioni di case e altri debiti, e quali non posso pagare, fior: quaranta.

NOTA

Antonio di *Simone* pittore nominato nel ruolo del 1428 delli Statuti dell' Arte, viveva tuttavia nel 1471. Nella sua denunzia del 1453 dice fra le altre cose, di avere -- *una chasa nel Terzo di santo Martino, et popolo, in luogho detto Realto -- un poca di buttigha, de la quale pagho la pigione, chon poche massarizie e senza capitagli · dove io m' ingegno ghovernare la mia famiglia -- ò tre fanciulle grandi da marito, due maschi picholini.*

Non ho altro ricordo delle sue opere che quello dato dai Documento di N. 232 di questo volume.

N.° 238. 1469 11 di Maggio

Lettera del Comune di Perugia alla Repubblica di Siena. (Archivio detto. Lettere del Comune di Perugia. Filza 2.)

Illustrissimi et excelsi Domini fratres, et amici honorandi.

Quidam *Paulus Mariani* senensis, opifex fenestrarum vitrearum, cum aliquando socius cuiusdam *Nerii* civis nostri in ea arte mansisset, per hos dies *Nerio* absente, cum multis rebus et bonis ipsius *Nerii* clanculum discessit, et in arcem Clusinam se cum

rebus illis recepit. Secutum est postea, ut res ablate, e manibus presidis arcis ad Massulum civem Clusinum translate, et in depositum tradite fuerint; donec de jure partium cognitum esset. Nunc accepimus, ***Paulum*** a Vestris Excellentiis impetrasse, ut ea sibi bona reddantur, priusquam de jure suo constet. Quod tametsi pro summa iustitia et equitate vestra minime credamus, tamen ne circumvente aliqua falsa ipsius ***Pauli*** relatione Vestre Excellentie quidquid statuerent, quod juribus civis nostri adversaretur; rogamus illas a corde non prius res ablatas e Clusio amoveri, ***Pauloque*** restitui patiantur, quam cognitum fuerit cui ille jure debeantur. Quod licet justitie et honestati convenire existimemus, minimeque propterea denegandum sit, suscipiemus tamen ad complacentiam singularem ab illustribus Dominationibus Vestris, qui feliciter valeant. Ex Perusio die XI Maii 1469.

Priores Artium Civitatis Perusii.

NOTA

Questo *Paolo* d' *Andrea* di *Paolo*, pittore, ebbe una figliuola per nome Marzia maritata nel 1490 a maestro *Pagano* di Bertolino da Caravaggio. Nel 1464 era operaio de' Bottini della Fonte Gaia insieme con *Francesco* di *Giorgio Martini*. Deve essere morto poco dopo il 1490. Le memorie che io ho potuto raccogliere delle sue opere, sono queste:

1473. *Lire nove dètti contanti a* Pavolo *d'* Andrea *dipentore; furono per uno crociefisso e due battenti dipense in su la charta che dè Simone Biringhucci a la chompagnia.* (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Gio: Battista della Morte, Registro E. II. a c. 2.)

1478. *Maestro* Pavolo . . . . . *dipentore de la tenda de la Madonna lire octo.* (*La Madonna dipinta da* Gentile da Fabriano *nella Residenza de' Notai.*) (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA, Entrata e Uscita dell' Università dei Notai, ad annum a c. 37.)

N.° 239. * 1469 28 d' Ottobre

Ricordo degli Uffiziali dell' ornato, sul Palazzo Piccolomini. (ARCHIVIO detto. Consigli della Campana. T. 238. a c. 58.)

Dinanzi da Voi M. S.

Exponsi per li vostri servitori, officiali de l' ornato de la città vostra, come per debito del loro officio hanno voluto con di-

ligentia examinare lo Palazo principiato per la spectabilità di missere Iacomo et missere Andrea Piccolomini, lo quale sarà opera maravigliosa, et ne la città vostra dignissimo ornamento, secondo la intentione e disegno di loro Spectabilità. Et trovano decti vostri servitori, che a volere che le faccie corrispondino a drictura l'una co' l'altra e lo Palazo venghi in quadro, bisogna soprapigliare dieci braccia de la selice del Campo, dal canto del chiasso de' Setaioli, *(detto anche Via de' Rinaldini, oggi Chiasso Largo)* dove è la buttiga di Lorenzo di Pauolo di Goro Pannilini, e andare verso Porrione a filo; che viene a soprapigliare a similitudine de la casa de' Notari; e qui non si riparrà havere soprapreso, per essare in luogo alquanto cuperto, e per la belleza e dignità del lavoro, starà molto meglio e più honorevolmente: ateso maxime, che lassaranno per le dieci braccia, tre tanto più largheza. Imperochè lo chiasso de' Setaioli verrà più largo braccia xi verso la strada, e ne la bocha del Campo circa a due braccia, e andarà a drictura decto chiasso da la strada infino al Campo, e infino a le decte dieci braccia in su la selice; e da le decte x braccia in su, la selice se n'andarà a corda infino a capo di Porrione, come terrà lo Palazo; che verrà alargata la bocha di Porrione braccia quatordici piuchè non è al presente: che ne andaranno via nel canto di Porrione le prime tre buttige; et in questo modo lo Palazo verrà in quadro et magnifico con tucte le sue proportioni, et a la piaza et a la città vostra rendarà tanta dignità, che ciascuno cittadino ne sarà ogni giorno più contento. El contrario interverebe, non soprapigliando le decte x braccia; perchè verebe schinbo *(sghembo)* e torto da questo canto de' Setaioli, e contro la opinione di qualunche lo vedesse. Per la qual cosa, desidera per ornamento de la città che tale lavoro venghi dignamente con tutte le sue parti. Ricordano con riverentia a le S. V. che vi piaccia per li vostri oportuni consegli provedere e deliberare in forma valida, che a li decti misser Jacomo et missere Andrea sia licito, senza loro preiudicio, o danno, e senza pagamento alcuno da farsi alla Comunità vostra, soprapigliare le decte dieci braccia de la selice, come di sopra è exposto. Anno 1469, ind: 3 die 28 Octob: lectum et approbatum fuit.

NOTA

Gli scrittori senesi vogliono che il Palazzo Piccolomini, poi del Collegio To-

lomei, ed oggi del Governo, sia stato architettato da *Francesco* di *Giorgio*, al quale senza nessun fondamento di ragione attribuiscono i più notabili edifizi innalzati in quel tempo in Siena. Pare invece molto più probabile l' opinione di coloro, i quali ne fanno autore *Bernardo Rosellino*, stato già architetto di Pio II. e delle sorelle di lui. La costruzione del Palazzo Piccolomini durò per molti anni; trovandosi, che anche nel 1500 vi si lavorava. Il suo primo capomaestro fu un *Martino* di Giorgio da Varena, lombardo, del quale si ha ricordo nel 1472. Le colonne e i capitelli dell' atrio, come gli altri ornamenti di pietra, furono scolpiti da *Lorenzo* di *Mariano* detto il *Marrina*, il quale, nel 1509, domandava agli eredi di Giacomo Piccolomini una grossa somma per lavori fatti nel loro Palazzo.

N.° 240. 1469-70 17 di Marzo

Domanda fatta dagli Esecutori di Gabella alla Repubblica di Siena per l' oratorio di S. Caterina in Fontebranda. (ARCHIVIO detto. e Deliberazioni dette. Vol. 238 a c. 98.)

Dinanzi a voi etc.

Camarlingo e Executori; della vostra generale gabella vostri servitori, humilmente expongano; che come è noto, è ordinato nella contrada di Fontebranda farsi e già è cominciata la chiesa de la devota Vergine sancta Caterina Senese, et con quello subsidio che infino a qui è ordinato per ricordo altre volre facto a V. M. S. per loro precessori. S' è facto quello s' è potuto et è conducta infino a mezzo la faccia, et anco v' è preparato certo concio et altro lavoro; et stimano e maestri che sia di bisogno circa fior: 400 alla perfectione d' esso Oratorio: tanti ne mancano, perchè quelli che si sono auti, è stato di bisogno spendarli in buona parte nel comprare le case dove è fondata: che così habiamo voluto vedere et veduto. Unde considerato quanto apartiene a la Republica studiare che le devotioni spirituali e tenpli divini accreschino ne la città; maxime a la vostra per lo dono celeste de la dulcissima libertà la quale godiamo intra pochissime città del mondo; et considerati li meriti amplissimi di questa Santa Vergine vostra cittadina, e quanta gloria si abbi conseguita la vostra città; essendo ancora al presente grande quiete e pace, per finire quella laudabile opera che con mancamento d' onore si sta

inperfecta, e da' forestieri spesso è visitata, che ciascuno se ne maraviglia: Con reverentia si movano essi vostri servitori recordare a le V. Excelse Signorie le piaccia per li consegli ~~fare~~ porgiare quello aiuto vi pare ad finire decto lavoro etc.

NOTA

Parlasi in questo documento dell' Oratorio di S. Caterina in Fontebranda, uffiziato dagli uomini della Contrada dell' Oca. Anche questo vuolsi, ma con nessun fondamento, essere stato fatto coll' architettura di *Francesco* di *Giorgio*: alla fama del quale, io non so se abbia più nociuto che giovato lo avergli attribuito il disegno delle più notabili fabbriche così civili come religiose che in quei tempi furono innalzate in Siena; le quali tutte non sono nè in ogni parte degne di lode, nè d' invenzione e di stile tra loro conformi. La professione prima di *Francesco* di *Giorgio* fu la pittura e alcun poco la scultura: nè attese all' architettura specialmente militare, se non quando partitosi dalla patria intorno al 1477 e postosi ai servigi di Federigo Duca d' Urbino, ebbe occasione di fargli alcune opere, le quali non solo gli accrebbero la grazia e il favore di quel principe, ma gli acquistarono ancora appresso i Signori e le repubbliche d' Italia riputazione di uomo eccellente in quell' arte. Forse l' architetto dell' Oratorio di S. Caterina è *Francesco* di *Duccio* del *Guasta*. Nella revisione della ragione di *Giovanni Cigalini Camarlingo della fabricha de la chappella di santa Chaterina in Fontebranda*, dal Febbraio del 1465 fino al Maggio del 1474, si leggono i seguenti pagamenti fatti da lui ai vari maestri che vi lavorarono.

Item; lire 161, *sol:* 9 *den:* 4 *pagati a maestro* Francesco del Guasta *et maestro* Marcho *per parte di lire* 195 *sol:* 14 *monta la loro manifattura delle volte, spazo et muro fero in deta chapella.*

Item; -- a Corso *maestro di Pietra lire quattrocento novantuna, sol: tre per li lavori del macigno fece per detta chapella nella faccia dinanzi, ne' piei de le volte et cornici de le finestre.*

Item; lire 28 *a maestro* Antonio Federighi *per* 2 *schaloni dinanzi a l' altare di macigno in detta chapella.*

Item; lire 50, *sol:* 5 *den:* 4 *a* Mariano *di* Tingo *per la porta di mezo e due porti pichole da chanto alla decta chapella.*

Item; lire 150 *a* Christofano *di* Mone *vetraio per* 4 *finestre di vetro a ochi grandi fece in detta chapella.*

Item; lire 31, *sol:* 0 *-- a* Neroccio *dipentore per parte d' una sancta Chaterina à fatta fare di legniame per stare in su l' altare.*

Item; lire 38 *-- a maestro* Urbano *maestro di pietra per una sancta Chaterina di marmo a chapo la porta con due angnoletti e una pila da aqua benedetta.*

Item; lire 47 *sol:* 15 *-- a Nofrio d' Angelo chiavaio; sonno per una chatena di ferro ebbe per le volti della chapella et più rappe per conligare le pietre nella facciata dinanzi, chatenelle et altri ferri.*

Item; lire settanta quatro sol: 6 den: 8 per tanti assegnia haver pagati a maestro Giovanni *di* Ghuglielmo *muratore, per muro dice havere fatto a decta chapella.*

Item; lire quindici -- a maestro Giovanni *di* Pavolo *e compagni per più uopere: dice, che esso gli autò al sopradetto lavoro.*

Item; perchè noi non troviamo quello che montasse la somma de' lavorii che fece Corso *per nissuno ricordo fatto per decto Camarlingo, nè haviamo potuto havere informatione dalli operarii d' essa fabricha; perchè uno n' è morto, l' altro è al presente al chassaro, l' altro dice non esserne informato: giudichiamo, che detto Camarlingo debbi avere chiarito, che decto* Corso *facesse tanto lavoro in decta opera che montasse la somma di lire* 491 *sol: 3 --; e questo per tenpo di dì quindici advenire; e notificato all' officio nostro in modo che sia chiaro e approvisi per la S. V. etc.* (Archivio detto. Revisioni delle Ragioni de' Camarlinghi e Uffiziali del Comune. Vol. VIII. a carte 413 e seg.)

N.° 241. * 1470 32 di Maggio

Supplica di Giovanni de' Cinughi vescovo di Pienza alla Signorìa di Siena per fabbricare la chiesa della Madonna delle Nevi. (Archivio e Consigli della Campana, ad annum, c. 159.)

Ad Voi magnifici ed excelsi signori del Comune et Capitano di Popolo de la mag: città di Siena.

Expone con reverentia Giovanni de' Cinughi, vescovo di Pientia et vostro cittadino, che havendo volontà et proposito per sua devotione, et per non essere ingrato de' benefitii da Dio ricevuti, fare edificare a sue spese nella vostra città una Chiesa in honore et sotto il vocabulo de la gloriosa Vergine sancta Maria, patrona et protectrice de la vostra città, et da la quale esso exponente conosce havere ricevute più gratie: ha più volte pensato quale luogho fusse a questo effecto più honorevole, utile a l' anime, consolatione de' cittadini, et anco propinquo a la sua habitatione: et in effecto non vede luogho più acto a questa intentione, che quella piaza, quale è al Poggio Malavolti, in su la strada et allato a la porta de' Malavolti: la quale piaza ha dinanzi la strada, e dal lato ha due vie, le quali da capo si congiungano, e serrano dicta piaza a modo d' uno triangolo, o vero d' uno scudo. Et al presente è dicta piaza occupata e piena di spazatura,

letame, et altre immunditie: el quale luogho, se li sarà conces-so, intende prestamente et di bella muraglia fare edificare dicta Chiesa, et quella dotare de' suoi beni proprii, in modo che per li tempi advenire si possi competentemente officiare, et in essa laudare Dio et pregarlo per lo buono et tranquillo stato di vostra città et reggimento, et di chi sarà stato favorevole a questa buona operatione. Et questo faciendo, crede che sarebbe honorevole alla Città vostra, et maxime atteso non essere quasi alcuna altra città, ne la quale non sieno più chiese intitolate a la Vergine Maria; et in questa, la quale si chiama città de la Vergine, non c'è in nome suo se non la chiesa cathedrale. Apresso sarebbe molto commodo a cittadini e forestieri, li quali volessero udire messa, et anco a esso exponente per la vicinità de la sua habitatione.

Et però esso esponente con fiducia suplica a le V. M. S. che havendo lui hora dicto proposito, le V. M. S. ad reverentia de la gloriosa Vergine Maria, del cui honore si tracta, per li oportuni consegli li concedino dicta piaza et luogho con quelli muri e fondamenti e pietre che vi sono per infino a la strada: non potendosi tochare nè la via d'alcuno lato, nè etiam guastare la porta e muraglia che li è allato. Et questa concessione adomanda per costructione di dicta Chiesa et non altrementi: et acciochè le V. M. S. si rendino certe del suo buono animo, a lui è charissimo che li vostri Quatro di Bicherna che alora fussero, o altri qualunque più piacesse alle V. M. S., terminino dicte vie, che sarebbero da lati di dicta Chiesa, et quelle si observino per honore et uso publico. Et concedendogli le V. M. S. *libere* dicto luogho, come di sopra è dicto e come spera dal vostro benigno reggimento, saranno cagione che questa opera pia harà luogho et presto si mandarà ad executione co la gratia di Dio, al quale piaccia illuminare la mente de le V. M. S. e d'esso exponente, vostro figliuolo, che quello si facci, sia a sua laude et reverentia, et honore del vostro reggimento e de le V. M. S., le quali Dio esalti come desiderate etc. etc.

» Anno 1470, indictione tertia, die vero XXIII Maii, lecta et approbata fuit dicta petitio, intervenientibus M. D. et Cap: Populi, et inter eos deliberatum, quod ponatur ad consilium Populi; cum hac limitatione, quod hostium principale dicte ecclesie esse de-

beat et fieri ex parte anteriori, videlicet super strata, et solvat debitas gabellas etc. etc.

Anno 1470 die vero tertia Iunii, consilio Populi et Popularium magnifice civitatis Senarum solenniter convocato, servatis servandis in facta proposita super dicta petitione et eius limitatione, et datis consiliis et facto partito, fuit solemniter obtentum, quod fiat et executioni mandetur in omnibus, ut in ea continetur, cum eius limitatione, per lupinos albos 176, nigros 38. etc. etc. »

NOTA

Nell' Archivio de' Contratti, fra i rogiti di ser Domenico da Chianciano, è questa dichiarazione de' Quattro della Biccherna che determina lo spazio che il vescovo Cinughi doveva occupare per la edificazione della Chiesa suddetta.

Anno Domini MCCCCLXX; indictione III; die vero ultimo Junii.

Quatuor Provisores generalis Bicherne -- visa deliberatione Consilii Populi -- in qua continetur in effectu, quod reverendo patri domino Johanni de Cinughis, episcopo Pientino, sit concessa quedam platea sita in civitate Senarum in loco dicto Poggio Malavolti, pro quadam Ecclesia costruenda; et quod per ipsos Quatuor debeant terminari vie que debeant ibi remanere; -- deliberaverunt -- quod vie in dicto loco intelligantur terminate hoc modo, videlicet: primo, quod via que venit inter dictam plateam et domum ser Arduini Leonardi remaneat et remanere debeat illius latitudinis, cujus est ad presens; ita quod dicta via non possit minui aliquo modo.

Item, quod ex alio latere, versus domum Galgani Mattei, dictus reverendus dominus Episcopus possit incipere murum versum stratam Kamullie, distantem per quinque bracchia a battitoria ab extra more, que est concessa in anphiteosim dicto Galgano -- ita quod ibi inter dictam battoriam dicte more et dictum murum faciendum per dictum dominum Episcopum, remaneat latitudo bracchiorum quinque; et deinde dictus murus dicti domini Episcopi sequatur ad rettam lineam versus Podium Malavoltorum per bracchia quindecim; et in fine dictorum bracchiorum XV, sit angulus dicti muri; et sic sequatur dicta via dicte latitudinis bracchior: quinque usque ad dictum angulum. Et a dicto angulo sequatur dictus murus per bracchia XXV; et respondeat dictus murus ita et taliter, quod sit distantia a dicto muro ad murum domus nove dicti Galgani per bracchia quatuor cum dimidio; que distantia sit et esse intelligatur via Comunis: et in fine dictorum bracchiorum XXV, murus dicti domini Episcopi divertat et vadat ad rectam lineam versus domum ser Arduini, usque ad viam que est inter domum dicti ser Arduini et plateam exclusive: et a dicto muro supra versus Podium Malavoltorum remaneat, et sit via seu platea Comunis. Declarantes, quod dictus dominus Episcopus non possit aliquo modo tangere, seu restringere stratam Kamullie: et hoc omni modo etc.

Ego Dominicus etc.

N.° 242. 1470 24 di Giugno

Lodo di Domenico *di* Daniello, *e di* Nofrio *di* Fruosino *(Giusi)*, *pittori, sopra alcuni lavori fatti da maestro* Benvenuto *di* Giovanni del Guasta *allo Spedale di Siena.* (Archivio de' Contratti di Siena. Carte sbandate della Mercanzia.)

Al nome di Dio, amen: a dì 24 di Giugno 1470.

Noi *Domenicho* di *Daniello* dipintore e *Nofrio* di *Fruosino*, dipentore, uomini chiamati da lo esimio rettore de lo Spedale di sancta Maria de la Schala, e da maestro *Benvenuto* di (Giovanni) dipentore, a giudichare e por pregio a' lavoro di dieci quadri che *Benvenuto* aveva preso da lo Spedale; de' qua' quadri debba dar finite le rose di tutto ponto, cioè le grandi e le pichole, e quadri de le rose, messa d' azuro, e l' altro lavoro lassare nel termine che egli è; cioè quadri sei forniti d' ingiessare di giesso grosso e sotile, e tutti e bastoni avolti di dieci quadri, e quatro quadri ingiessati di giesso grosso.

Giudichiamo questo lavorìo essare fatto el terzo e di questo debba esar pagato.

Ed io *Domenicho* sopradetto ò iscrito di mia propria mano.

Ed io *Nofrio* di *Fruosino* giudicho el detto lavorìo quanto di sopra si chontiene.

N.° 243. 1471 8 di Luglio

Allogagione della tavola dell' altare maggiore della Chiesa di S. Maria de' Servi, a maestro Matteo *di* Giovanni Bartoli. (Archivio detto. Rogiti di Ser Giovanni di Daniello.)

Anno Domini MCCCCLXXI; indictione IIII, die VIII Julii.

Dominus Franciscus Lutius, eques; Bartolomeus de' Mignanellis; Gabriel Bartholomei Pauli Gabrielis, operarii Fabrice sancte Marie Servorum de Senis, absente Jeronimo Oratii, eorum quarto collega, locaverunt magistro *Matheo Iohannis* pictori de Senis, presenti et conducenti, ad pingendum tabulam maioris altaris

dicte Ecclesie, secundum designatum per eum factum, cum figuris pulcris, et diligenter factis: cuius *(sic)* tabula debet esse altitudinis brachiorum sex, et latitudinis brachiorum 7, cum dimidio vel circa: pro pretio et nomine pretii declarandi per dictos operarios, et priorem, quando fuerit finita tabula: in quos dictam declarationem dictus *Matheus* remisit etc. quam promisit perficere in tempore, et termino duorum annorum proxime futurorum. Et promiserunt dicti locatores dare et mutuare dicto *Matheo* pro dicto laborerio faciendo flor: XXX, de libr: IIII pro flor: cum fideiussore; computandos deinde in pretio dicte tabule. Et predicta observare promiserunt sub pena dupli etc.

Actum in banco Bartholomei Pauli Gabrielis, coram Aldobrandino Jacobi Bonaventure, et Ricciardo Saracini testibus.

NOTA

Si vuole che la parte di mezzo di questa gran tavola, sia ora nella Galleria dell' Istituto di Belle Arti di Siena. Ma leggendosi nella iscrizione in basso, che essa fu fatta il 1470, e così un anno innanzi all' allogazione della tavola pei Servi, riportata sopra, è chiaro, che la tavola dell' Istituto è cosa diversa da quella.

N.° 244. * 1471 di Maggio

Ricordo degli Uffiziali dell' Ornato alla Signorìa di Siena sopra il Palazzo Spannocchi. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Consigli Generali T. 238 c. 289.)

Dinanti a Voi

Li vostri servidori, officiali dell' Ornato de la città vostra, con reverentia expongono; come loro hanno notitia che Ambruogio di Nanni Spannocchii sarebbe disposto a fare una bella casa sopra le due bottighe che sono dinanti alla casa che lui comprò da Neri di messer Neri, nella strada di Camollìa di sopra all' arco de' Rossi: e solo li resta a comprare la metà d' una di decte bottighe per non diviso; nella quale vendita hanno ad intervenire certe donne; e non si può fare el contracto in forma valida, senza el giuramento, el quale è prohibito dare a le donne secondo le vostre leggi: pertanto ricordarebbero con reverentia a le V. M. S., che si degnassero per li suoi opportuni consigli fare solennemente

deliberare, che nel fare esso contracto si possa dare el giuramento alle donne che ci havessero ad intervenire, senza alcuna pena. La quale cosa facendo, si potrà fare el contracto in forma valida: e sperano seguirà uno bello acconcio et ornato in quello luogo. Raccomandandosi sempre a le V. M. S., le quali Dio conservi felicissime.

» Anno domini 1471, indictione 4, die vero XV mensis Maii, in consilio Populi et Popularium magnifici Comunis Senarum solenniter et in sufficienti numero congregato — factaque in eo proposita super dicto recordio, redditis consiliis et misso partito, obtenta prius debita derogatione statutorum, fuit tandem in dicto consilio victum, obtentum et deliberatum per 184 lupinos albos redditos per *sic*, 13 negris in contrarium obstantibus per *non*, quod fiat et executioni mandetur in omnibus et per omnia, ut supradicto recordio continetur. » —

NOTA

Il Gaye al presente documento fa questa nota. (*Carteggio Inedito ec.* Tom. I. pag. 243.)

» Lo stile che si riconosce nel Palazzo Spannocchi corrisponde più che « ad altro alle fabbriche, che Pio II. (di cui Ambrogio Spannocchi fu tesoriere) « e la sua famiglia intorno a quell'epoca fecero inalzare. Le colonne del cor- « tile mostrano le modificazioni del capitello corintio, che formano un indizio « caratteristico nelle opere di *Bernardo Rossellino.* Ma assolutamente diverso « dalla di lui maniera è il cornicione, rinomato altrettanto quanto curioso. Le « teste degl' imperadori romani, le quali specialmente adornano questa parte, « sono modellate in un modo, che per me indica un' epoca assai posteriore « alla fondazione di questo Palazzo. Ben può credersi che alla scuola di Fran- « cesco di Giorgio, la quale si compiaceva di simile lavoro, fossero addossate « siffatte particolarità architettoniche. »

Le considerazioni di quel dotto e benemerito tedesco hanno certamente molto peso: nondimeno io sono d'opinione, che il primo architetto del Palazzo Spannocchi non si debba cercare fuori di Siena, dove erano artisti di vaglia, e dei quali il pubblico e i privati si servirono per innalzare i loro edifizi. Nondimeno in queste cose molto incerte non può sempre avventurarsi una congliettura. Si trovano nominati in quel tempo, un *Guidoccio* d' *Andrea*, un *Antonio Federighi*, ed un maestro *Luca* di *Bartolo* da *Bagnacavallo*, al quale fu commesso nel 1449 di rifare il palazzo Marsili e poi il nuovo Palazzo del Capitano di Giustizia e le mura di Saturnia: il che mostra lui essere stato in molto credito. Nè il riscontrare nel Palazzo Spannocchi alcune cose che ricordano la maniera che fu propria di *Bernardo Rosellino*, può fare che a lui se ne debba attribuire il disegno: perchè non è fuor di ragione, che gli artefici senesi, vedute le opere dell' architetto fiorentino, seguitassero in gran parte lo stile di quelle.

N.° 245. 1471 20 di Settembre

Lodo di messer Filippo Francesconi e di maestro Lorenzo *di* Pietro, *detto* il Vecchietta, *pittore, nella controversia fra maestro* Urbano *di* Pietro *da Cortona scultore*, *e* Bastiano di Francesco, *scarpellino.* (Archivio de' Contratti di Siena. Carte della Mercanzia.)

Al nome di Dio. Amen. A dì xx di Settembre 1471.

Noi misser Filippo di Christofano de' Francesconi, doctore, et maestro *Lorenzo* detto *Vecchietta*, dipentore, arbitri et arbitratori et tertio electi di comune concordia da maestro *Urbano* maestro di pietra et da *Bastiano* di *Francesco* scarpellinatore, sopra a certe loro differentie, per cagione del salario che detto *Bastiano* adomandava, et d' ogni altra differentia potessero avere insieme, infino al presente dì; come di tutto appare rogato Ser Domenico da Chianciano al presente notaio alla Corte della Merchantia. Unde, udite più volte esse parti e intese, tale lodo et arbitramento fra dete parti diamo, et proferiamo.

In prima lodiamo, che detto *Bastiano* renda per tempo di due dì a maestro *Urbano* uno spiritello di bronzo, et uno ignudo di piombo, et una testa di vechio, di gesso.

Item; lodiamo, che maestro *Ubano (sic)* detto, dia per tempo di quindici dì lire sette di denari contanti a *Bastiano*, et che detto *Bastiano* non possi adomandare alcuna quantità di denari.

Item; lodiamo, che maestro *Urbano* debbi rèndare a *Bastiano* uno pichone, o la valuta d' esso, et una cassetta, disse maestro *Urbano* avere in casa di suo.

Item; giudichiamo, che oltra a le sopradecte cose, non si possino adomandare l' uno l' altro alcuna quantità di denari, o cosa alcuna: et così quitti s' intendino essere l' uno da l' altro.

Latum et datum fuit supradictum laudum per supradictos dominum Filippum, magistrum *Laurentium* arbitros, et arbitratores predictos, Senis in Curia Mercantie die xxiii Septembris 1471, inditione v; presentibus Cone Francisci de Ragnonis de Senis et Augustino Mattei Vallispugne testibus. —

N.° 246. 1471-72 27 di Gennajo

Lodo di Bertino di Gherardo nelle differenze fra maestro Urbano *di* Pietro *da* Cortona *scultore e madonna Caterina di Silvio Piccolomini.* (Archivio detto. Carte della Mercanzia ad annum.)

✠ In nomine Domini, Amen. 1471.

Io Bertino di Gherardo di Bertino albitro e albitratore, et amicho comune, electo et deputato et chiamato di comune concordia infra madonna Caterina di Silvio Picholuomini da una parte, et maestro *Urbano (di Pietro)* maestre scharpellino; del quale conpromesso n'è roghato Ser Domenicho di Cristofano da Chianciano notaro de l'Offiziali de la Mercantia, come n'appare scrittura di loro mano nella Casa de la Mercantia; et vedute le loro scritture, et intese più et più volte, et udite le loro diferenzie più volte, et udite et intese le parti insieme, et dipersè più volte; et veduti e libri loro d'ognuna de le parti; et veduti loro conti per lo bancho di Pietro Turamini; et veduti certi lavori di tivertino et macignio et marmo misurato per maestro Pietro de l'Abbacho; et veduti et examinati e pregi facti in quello tenpo; et veduti certe finestre non fornite di marmo; et veduti et veduti *(sic)* certi pregi di due Madonne; et vedute et intese più et più volte le sopradecte cose et diferenzie loro; et veduto uno saldo facto insieme misser Bartolo di Ser Antonio et decto maestro *Urbano* sopra decto: Invocando el nome di Dio, et de la sua madre santissima Vergine Maria, giudicho, sentenzio, et lodo, che la sopradecta madonna Caterina sia oblighata dare et pagare al sopradecto maestro *Urbano* lire cento di denari sanesi, in questo modo et forma, cioè: che la sopradecta madonna Caterina sia oblighata dare la sopradecta quantità di denari infra termine di quatro anni proximi avenire; pagando la decta madonna Chaterina ogni anno la quarta parte interamente.

Item; lodo et sentenzio, che volendo la decta madonna Caterina dare grano, o vino, o altre merchantie recipienti et buone; ch'el decto maestro *Urbano* li debbi pigliare, et acettare per quello pregio che varrà in su la piazza, cioè in sul Canpo di Siena.

Item; lodo et sentenzio, che niuna de le sopradecte parti non possino per alcuno modo domandare più l' uno a l' altro, et l' altro a l' uno per niuna cagione: et sia cassa et cancellata ogni scrittura che avessero debitori, o debitrici l' uno et l' altro di loro per niuno modo, et per niuna via; et ancho misser Bartalomeo suo gienaro sia casso, et cancellato, et anullato ogni scrittura: et questo per ogni via et migliore modo che fare si può di facto tanto et di ragione tanto.

Latum datum fuit dictum laudum per dictum Bertinum arbitratorem predictum — sub anno domini MCCCCLXXI. Ind: v, die vero XXVII Januarii — presentibus magistro Baptista de Rosellis de Aretio, et Augustino Mattei de Vallepogne cive sen: testibus.

Ego Dominicus etc.

NOTA

Da questo lodo si può congetturare che maestro *Urbano da Cortona* lavorasse nel Palazzo Piccolomini detto delle Papesse, ora Nerucci, già nominato di sopra.

N.° 247. 1472 4 d' Agosto

I Nove della Custodia danno a fare due bombarde a maestro Giovanni *di* Giovanni *da* Zagrab. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni de' Nove della Guardia ad annum.)

1472. Die IIII Augusti.

Supradicti officiales (Novem Custodie) — decreverunt quod magister *Johannes de Sclavonia* magister bombardarum colet trombam super forma facta olim per magistrum *Augustinum (de Placentia)*, videlicet illa que est sotia bombarde facte existentis in Campo Fori et similiter cannonem: et si aliqua ex dictis formis non esset bona, illam reficiat suis sumptibus; et dictam bombardam cum cannone suis sumptibus det ad perfectionem, et factam consignet. Itaquod intelligatur, quod si aliquod defectum, vel mancamentum eveniret, quod absit, aut quod metallum in partem, vel in totum sfondare *(sic)*, frangeret, aut rumperet formas predictas vel aliquid dictarum; illam teneatur reficere suis sumptibus, totiens, quotiens fuerit opus, donec in perfectionem veneatur *(sic)*. Habeat

— a Comuni Senarum ramen et stagnum opportunum, et locum subtus voltas plane sale consiliorum ubi fuerunt facte alie; et pro suo labore et mercede, seu salario libre novem den: pro singulo centonario, et ab inde supra usque ad summam libr: novem cum dimidio, prout videbitur, et placebit dictis officialibus. Item pro calo in conflatura deficiendo, admittatur decem pro centonario.

Die XVI Ottobris.

Nicolaus Baptiste ser Laurentii, et Gorus Johannis de Massainis, duo ex comissariis super bombardis conflandis, decreverunt apotissam fieri magistro *Johanni Johannis de Sagabria* magistro bombardarum, flor: triginta solvendorum per Camerar: Consistorii.

Die II Decembris.

Decreverunt — quod magister *Johannes Johannis de Sagabria* faciat unam bombardam similem bombarde prime facte per magistrum *Augustinum*, que est iuxta fontem Palatii magnificorum Dominorum et subtus scalas per quas ascenditur Palatium predidictum: cum hoc tamen, quod tromba sit longior illa uno medio brachio: omnibus sumptibus dicti magistri *Johannis*: et pro suo salario habeat illud idem quod habuit de prima bombarda, quam in presentialiter facit; avendo però dal Comune el luogo consueto, et rame et stagno bisognevole.

NOTA

Questo maestro *Giovanni* di *Gio:* da Zagrab, o Agram nella Ungheria, venne ad abitare in Siena intorno al 1470, dove avendo preso per sua donna una fanciulla per nome Apollonia di Antonio di Domenico del Zazzera, ella gli partorì ai 4 di Gennaio del 1477 un figliuolo, che fu chiamato Girolamo; il quale fu quel Girolamo poi detto *del Pacchia*, pittore eccellentissimo de' suoi tempi, sconosciuto fino ai nostri giorni, per essere stato confuso con *Giacomo Pacchiarotti*, altro pittore senese. La qual cosa sarà meglio chiarita al suo luogo. Maestro *Giovanni* di *Giovanni*, detto delle Bombarde, morì nel 1478.

N.° 248. 1472 20 di Novembre

Allogagione a Lorenzo *di* Pietro *detto il* Vecchietta *della statua d' argento di S. Caterina pel Duomo di Siena.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro E. IV. Memorie a c. 35.)

1472 20 Novembre.

Maestro *Lorenzo* di *Pietro* schultore chiamato *il Vecchietta*

Ricordo sia, come oggi questo di xx di Novembre 1472, gli aloghiamo affare una figura di sancta Caterina da Siena, la quale dè fare d' argiento buona et bella a uso d' ogni buono maestro, attutte sue manifatture d' ogni cosa, eccietto che de l' argiento, e horo che v' andasse dentro, e del calo ragionevole: e a noi *(sic)* gli dobiamo dare sol: vinti per oncia lavoratura, o per insino a sol: vintidue, rimesso in messer Savino nostro hoperaio: la quale de' fare a la forma de' quatro Avocati di Duomo, e così condeciente. E questo facto d' acordo con misser Savino sopradetto, e detto maestro *Lorenzo*, el quale a chiareza de la verità si soscrivarà qui di sotto di sua propria mano.

Ed io maestro *Lorenzo* sopradito afermo chosì hotento *(sic: essere contento)* a huanto *(sic: quanto)* di sopra si hontiene e a fede di cò, *(ciò)* mi sò sotoescrito di mia propria mano, anno, mese, dì detto di sopra.

Nota come finì e rendè detta figura e fune pagato come appare Lib: de le due Rose a fo: 284.

NOTA

Intorno alla statua d' argento di S. Caterina fatta dal *Vecchietta*, trovo questa partita di pagamento.

1473 14 d' Agosto.

Maestro Lorenzo *di* Pietro *scultore, altrimenti chiamato* el Vecchietta, *die avere a dì xiiii d' Agosto lire dugiento cinquanta quatro: e qua' sonno per manifattura de la figura d' argiento di sancta Caterina.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro detto delle due Rose a carte 284.)

N.° 249. 1472 10 di Decembre

Allogagione a Francesco *di* Jacopo *del* Germano, *orafo, della statua di S. Bernardino d' argento pel Duomo di Siena.* (ARCHIVIO Libro e carte dette.)

Christo MCCCCLXXII.

Francesco del *Germano*, orafo da Siena. Ricordo sia, come oggi questo dì x di Diciebre 1472 s' alogò affare una figura di santo Bernardino d' argento a la forma degli Avocati de la

magnifica Città di Siena; effarllo bene lavorato e conposto a giudizio d' ogni buono maestro e questo a nostro argiento, e horo che v' andasse dentro. E de' avere per sua manifattura, cioè s' è pienamente rimesso in misser Savino nostro operaio, che fatta sarà, giudichi, e dichiari quel prezo per sua manifattura che gli parà, e piacerà. Scritta per me Guaspare di Domenico fattore per comessione di misser Savino sopradetto e a chiareza di detto *Francesco.* E così si sottoscrivarà di sua propria mano ec. e per deliberazione de Savi de l' Opera rogato Ser Agniolo di Meo nostro notaro (*manca la sottoscrizione di* Francesco *del* Germano.)

NOTA

Di *Francesco* di *Giacomo* di *Pepo* detto *del Germano*, orafo, il quale morì nel 1490, ho questi ricordi.

1472 5 Novembre.

Francesco del Germano -- *de' avere a dì 5 di Novembre* 1472 *lire ciento vinti tre e soldi dieci: sonno per finimento d' una figura d' argiento di santo Pietro, la quale aveva prencipiatu* Franciesco *di* Pietro *horafo, e perchè e' morì, si dè a finire al sopradetto* Francesco. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro detto d' un Angelo a carte 175.)

1473 27 di Novembre.

E die avere a dì detto (27) *lire trenta -- sonno per oncie tre, den: sette d' ariento fino avuto dallui per raconciare el piè della Santa* (*Caterina*) *e per la manifattura d' essa e d' ogni altra cosa per infino a questo dì. E die avere a dì* XXVII *di Novembre lire sessanta tre, sol: cinque: sonno per oncie quindici e quarri tre d' ariento fino compramo dallui per finire la figura di sancto Bernardino.* (ARCHIVIO detto. Libro nuovo Rosso a carte 346.)

1480 3 d' Agosto.

Camerarius Consistorii solvat Francisco Germano *libras sexdecim, sol: 8 pro anulo magnifici domini Capitanei Populi, prout meretur ex labore eius.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1492 4 d' Aprile.

Francesco del Germano *orafo -- e per lui Misser Girolamo suo figliuolo, die avere adi* IIII *d' Aprile* 1492 *libre vinti due, oncie otto, den: tre di* 24 . . . *d' argento ci à dato questo dì in nella figura fornita di santo Bernardino, la quale aviamo chonsegnato a' sagrestani.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro giallo delle tre Rose a carte 33.)

N.° 250. 1473-4 24 di Gennaio

Ricordo de' Quattro Provveditori della Biccherna sopra il lavoro del Palazzo de' Monaci di S. Galgano. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Consigli della Campana. Vol. 240. a c. 158. tergo.)

Dinanzi da Voi magnifici e potenti Signori.

Quattro Proveditori della generale Bicherna — expongono, come el rev: padre misser Giovanni di Nicolò abbate dell' Abbadia di santo Galgano, iurisditione di Siena, in nome suo et de li monaci, capitulo, et monasterio di sancto Galgano predetto, è stato dinanzi all' offitio loro et narrato volere fare un casamento ne la città di Siena presso a la chiesa de la Maddalena in su la strada maestra: el quale intendano fare per longheza de la strada, braccia XXXII e mezo e per alteza altrettanto, o più, con sei porti e due finestrati con una loggia in colonne d' un pezo, alte braccia sei, con bellissimo lavoro a pietre lavorate, quasi in quella forma che è il palazo et casamento d' Ambruogio Spannocchi dal canto di fuore: et voglianlo fare in detta strada dal forno in su. E perchè in esso luogo la strada e le mura de le case da quello lato non vanno a directura, ma vanno ad arco e torte; volendo pigliare la faccia dritta, come è ragionevole e naturale, è necessario prendere fuor de le case alquanto di detta via, et mettere el muro a dritto. Et verrebbesi a pigliare nel mezo e nel più largo, fuor del muro de le case, braccia uno 7/8; mettendo la corda sopra la casa di Guerriere allato a Giovanni buffone a drittura in fino a la casa di Ser Antonio da Torrita; che vi è per lunghezza braccia 47 1/2, dove la faccia del detto casamento è per lunghezza de la strada braccia 32 1/2, come è detto: e fra la casa dell' Abbadia predetta et quella di Domenico corbellaio che è allato a quella di Guerriere, verrebbe a pigliare de la strada braccia uno 1/3. Et però domandano el prefato misser lo Abbate ne' nomi predetti, che lo' fusse concesso licentia — di poter pigliare d' essa via, quanto è narrato di sopra. — E questo domandava con presteza doversi lo' concedere, perchè essendo tutto el lavorìo in punto, vorrebbe dar principio al decto casa-

mento. Unde loro veduto e inteso tale domanda, sono andati a vedere esso luogo e con maestro *Pietro* dell' Abbaco fatto pigliare tutte le misure: e trovano così essere come di sopra è narrato; e la strada rimanere larga braccia xiiii 1/2, et da capo verso el ponte rimane larga braccia xiiii. Ma ricercando la auctorità d' essi vostri servitori, trovano non havere auctorità di concedare si pigli di detta via per fare detto casamento; — ma è bisogno la auctorità e deliberatione de' vostri oportuni consigli. Et però ricordarebbero a le V. M. S. che li piacesse — ordinare e reformare, per ornato de la città vostra e di quella strada, che al detto misser lo abbate — sia — concessa licentia — di poter pigliare de la detta strada, come di sopra è detto, liberamente e senza loro preiuditio. Notificando a le V. M. S. come questo sarà un bello ornato e nobile hedifitio, e la strada non ne viene in mancamento alcuno; che ne rimane assai ampla.

NOTA

Il Palazzo detto di S. Galgano è oggi abitato dalle Monache dette del Refugio: ma ha patito nella sua faccia murata di pietre tufacee parte pei venti e pei geli che hannola scrostata, e parte per certe brutte finestre aperte in cima di esso, le quali rompono l' ordine dell' architettura, e guastano un edifizio de' più notabili della città. Anche di questo non si conosce l' architetto; il quale è forse quello stesso che diede il disegno del palazzo Spannocchi.

N.° 251. 1475 25 Ottobre

Gli Officiali della Mercanzia allogano a Pietro *di Ser* Benedetto *da Asciano orafo una coppa d' argento dorato.* (Archivio de' Contratti di Siena. Memoriale di Priamo d' Ambrogio Cecchini ad annum a c. 10.)

MCCCCLXXV die xx mensis Ottobris.

Offitiales Mercantie etc. — locaverunt *Petro* olim Ser *Benedicti* de Asciano, aurifici, ad faciendum de novo unam coppam argenteam auratam modo, forma, et pactis infrascriptis, vid:

In primis, ch' el decto *Pietro* per tutto el dì xx di Dicembre proximo che viene, debbi havere facto una coppa d' ariento dorato, simile ad quella, et in quello modo che si chontiene de-

signata in uno capretto ha auto da decti officiali sottoscripto di mano di me notaio.

Item, che debbi fare decta coppa a ariento et oro della casa della Mercantia: et a quello saggio et lega che li sarà dato l' ariento, et di quella alteza, cibori, fogliami, et scannellati che si chontiene in decto designo; et di peso di lib: 5 in 6 d' ariento.

Item; che 'l decto *Pietro* debbi havere facto el decto lavorìo in decto tempo, secondo decto disegno; et in caso che infra 'l decto tempo non l' abbia facta a perfectione, chaschi in pena di fior: XXV d' oro larghi, da pagarsi di facto alla casa della Mercantia per lui, senza alcuna exceptione: ne la quale pena incorso s' intenda, passato decto tempo, et non havendo facto decto lavoro.

Del quale lavoro decto *Pietro* debbi havere dalla casa della Mercantia, per sua fatigha soldi XXX per oncia di decto lavoro, e da inde in su per insino a XXXVI, come parrà a decti Officiali, facto el decto lavoro.

Que omnia et singula etc.

Actum Senis in curia Mercantie, coram Pietro Paulo Antoni Bindi et Guaspare Mei de Bectinis, testibus.

Ego Priamus notarius ec.

NOTA

Di *Pietro* di Ser *Benedetto*, orafo, ho queste altre memorie.

1475. *Pietro* di Ser *Benedetto* orafo, e compagni fanno dieci pezzi di catena d' argento per i turiboli del Duomo (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Giallo delle tre Rose a carte 19.)

1488. *Pietro* di Ser *Benedetto*, orafo, dorò la diadema e certi Serafini per la figura di S. Bernardino. (ARCHIVIO detto. Libro Rosso d' un Leone a c. 266.)

N.° 252. 1475 27 di Novembre

Lodo di Sano *di* Pietro *pittore sulle pitture fatte da* Francesco *di* Bartolomeo Alfei *a Lodovico di Niccolò Martinozzi.* (ARCHIVIO detto. Filza I. de' Lodi di Ser Priamo Cecchini.)

Al nome di Dio. Amen. A dì 27 di Novenbre 1475.

Sia manifesto a qualunque persona vedrà e legiarà il presen-

te lodo inscrito per me maestro *Sano* di *Pietro* dipentore, terzo chiamato per lo spettabile huomo misser Lodovicho di Nicholò Martinozi, e per *Francescho* di *Bartolomeo Alfei* dipentore, sopra la loro lite e questione; cioè d'una chamara la quale à dipenta il detto *Francescho* al detto misser Lodovicho, e d'un paio di ghofani che à fatto il detto *Francescho* al detto misser Lodovicho, cioè tuto quelo che à fatto *Francescho* ne' detti ghofani: giudichiamo, che misser Lodovicho dia per suo paghamento de' detti ghofani e ispesa del detto *Francescho* fior: diciotо e mezo di Lire quatro per fior:; e di più giudichiamo, che di tuto lavoro *(sic)* à fato ne la deta chamara, che misser Lodovicho Martinozi dia a *Franciescho* per suo paghamento di deta chamara, a sue ispese, di *Franciescho*, di cholori, ducati nove.

E io *Pauolo* d' *Andrea* dipintore so' chontento quanto di sopra si contiene: e scrito per maestro *Sano* terzo chiamato per le dete parti.

N.° 253. 1476 28 di Maggio

Lodo di maestro Sano *di* Pietro *e di* Francesco *di* Giorgio, *sopra alcuni lavori fatti da* Neroccio *di* Bartolommeo *di* Benedetto *a Bernardino Nini.* (ARCHIVIO detto. Rogiti di Ser Giovanni di Daniello.)

Al nome di Dio. Amenne. A dì 28 di Magio 1476.

Sia manifesto a ciascheduna persona vedrà questo presente lodo a giudichare tuti i lavori che à fati *Nerocio* di *Bartalomeo* di *Benedetto* a Bernardino Nini, chiamato io maestro *Sano* di *Pietro* dipentore per *Nerocio* sopradetto, et *Franciescho* di *Giorgio* chiamato per Bernardino Nini a giudichare i detti lavori che à fatti il detto *Nerocio* al detto Bernardino: cioè, uno tabernacholo chor una Madona, et un paio di ghofani chone storie mesi d'oro fino, et una letiera, et una sedia: e qua' lavori giudichiamo, cioè il quadro, ducati dieci larghi; et i chofani, fiorini vinticinque, di lire quatro per fiorino: et la letiera, fiorini sei et mezo, pur di lire quatro per fiorino: et la sedia, fiorini sei di lire quatro per fiorino: e qua' lavor giudichiamo, et lodiamo quanto di sopra si contiene.

Et io maestro *Sano* di *Pietro* dipentore ò iscrito il presente lodo, et *Franciescho* sopra detto si soscrivarà di sua mano, esare chontento al detto lodo di mia mano.

E io *Fronciescho* di *Giorgio* so' rimasto in chonpositione, e d' achordo cho' maestro *Sano* sopra adetto de' sopradeti lavori, per li deti pregi.

Latum datum fuit dictum laudum per dictos arbitros et arbitratores etc. Senis in curia Mercantie, coram Ser Mino de Tricerchiis et Ser Thomasso Guidonis de Casulis notariis, testibus, sub annis Domini 1476, indictione VIIII, die XXVIII Maii.

N.° 254. 1476-7

Maestro Domenico *di* Pietro *da* Sanvico, *lombardo, domanda di fare il lavoro del Lago della Bruna.* (ARCHIVIO detto. Rogiti di Ser Bernardino Romani ad annum.)

Al nome di Dio. Amen.

Dinanzi da Voi magnifici, e potenti Signori, — e a Voi spectabili ciptadini, hoparai sopra e lagho, chon debita reverentia si dicie e spone per lo vostro minimo servitore *Domenico* di *Pietro* da Sanvicho di Lombardia; che avendo huditi e vostri bandi di chi volesse torre a finire el lagho vostro, lo torrà affare, e in quanto a le V. M. S. sia di piacere: ubrigandosi a servirvi bene e con diligentia quanto a lui sarà possibile; chon questi patti e modi schripti apresso: in prima

Mi sia dato l' uso de la chasa del lago, e de le chapanne senza alcuno chosto per tuto el tempo durrà *(durerà)* el detto lavoro; e più, mesi 4 per finire nostre robbe.

Item; che io abi francho e paschi per tutte le bestie saranno necessarie al detto lavoro, per tutto el sopradetto tempo.

Item; che mi sia lecito potere legniare per li bisogni di detto lavoro in qualunche luogho s' attaglierà per fare chalcine e altre chose necessarie in detto tempo, senza alcuno chosto, e fare mattoni in qualunche luogho mi piacerà.

Item; che io possa fare fieno per uso di dette bestie.

Item; che mi sia dato el sale per uso de la famiglia per quello pregio lavora maestro *Adamo*, in quegli luoghi e modi.

Item; voglio essere ubrigato a finire el detto lavoro in tempo di due anni prossimi davvenire; chominzando el tempo a primavera prosima che viene, che saremo 1477: el quale lavoro voglio dare fatto in questo modo, cioè a quella alteza e grosseza da chapo pacirà *(sic)* a le V. M. S., faciendo da chapo verso lagho uno muro di mezo braccio di matoni per alteza di braccia 3, perchè e l' aqua non l' offenda: e finito el detto muro, fare uno parapetto alto braccia 1 1/2 da lato drento e di fuori tutto di mattoni grosso, e muro braccia 1 e 'l ricciolo di sopra sia di mattoni per choltello, o sia el mattone longho braccia 1 perchè bastarà più e sarà men ghuasto che se fusse di pietra: dichiarando però, che se nel detto tempo di due anni fusse guerra, o morìa, la quale cosa Idio ciessi, mi sia ristituito el tempo.

Item; adomando mi sia dato per stima di due huomini, da chiamare ciaschuno el suo, tutte le bufale e charri e massaritie sonno de le rede di Pacie.

Item; perchè in si breve tempo di due anni bisognia grande preparamento; et però adomando in prestanza fior: mille di lire 4 el fior: dando buone e soffitienti richolte di detta prestanza e di finire el detto lavoro: e adomando che per gli spectabili opararii, mi sia chonsegnato uno pezo di bandita per lo detto tempo; perchè bisognia, volendo finire in due anni, si lavori el verno come la state.

Item; adomando essare francho di tutti e bullettini, chome maestro *Adamo*, e di potere vendare vino a minuto senza alchuna ghabella.

Item; adimando che ogni due mesi mi sia fatto misurare el muro che sarà fatto, e di quello abi el denaio: non essendo ubrighato per lo muro fatto e di quello avere denari, dare alcuna richolta *(mallevadoria)*; perchè pagha el muro fatto: ma stieno ferme le richolte de la prima prestanza, le quali si chonti ne l' ultima misura. Et di potere chomprare vino dove a me piacie.

Item; io *Domenicho* sopradetto m' obrigho affare el detto lavoro a ragione di lire cinque e sol: quindici la channa, a tutte mie spese, avendo le cose domandate da le V. M. S., le quali Idio feliciti quanto desiderano. A le quali umilmente mi raccomando.

NOTA

Per avere abbondanza di pesce, massime nel tempo della quaresima fin

dal 1426 si era pensato dalla Repubblica di fare un lago nella Maremma. Ma distratta essa da varie e gravi faccende non potè attendere di proposito a questo suo disegno prima del 1468; nel qual anno spedì colà maestro *Guidoccio* d' *Andrea*, architetto ed ingegnere ai servigi dello Spedale della Scala, insieme con altri maestri, affinchè cercassero il luogo più opportuno per il detto lago. I quali avendo riferito che fra Montemassi e Massa e vicino a Pietra, chiudendo un poggio coll' altro, e ritenendo le acque del fiume Bruna, poteva ottenersi questo effetto; la Repubblica deliberò nel 1469, che ivi un lago fosse fatto, allogandone il lavoro a maestro *Adamo* di maestro *Domenico* di San Vico di Val di Lugano, ed a maestro *Matteo* di maestro *Jacopo* da Mariano di Val di Lugano. Il qual lavoro non essendo ancora compito nel 1476, mosse la Repubblica a far bandi e nuove provisioni, circa a questo lavoro. Finalmente il lago nel 1481, fu finito di murare con la spesa di più di 15,000 fiorini. Consisteva questa ardita opera in un gran muraglione lungo 12,000 canne, della grossezza di 20 braccia nel fondo, e di 10 nel più alto; e dell' altezza di 20 braccia. Venute nel finire di Dicembre del 1492 grossissime piene, le acque della Bruna urtarono il muro con tanta violenza che lo ruppero per un tratto di 20 braccia; onde i campi ne furono allagati per largo spazio, con morte d' uomini e di bestiame. L' Allegretti cronista Senese (Vedi *Rerum Italic. Scrip.* Tomo XXIII.), dice avvenuto questo danno per difetto di chi fece quel muro; il quale acciabattollo per guadagnare di più. Tentarono e nel 1495 e nel 1532 i Senesi ma invano, di rimediare a quel male, mandando nuovi bandi e facendo promesse larghe a chi avesse preso a rifare e risarcire il lago.

N.° 255. 1477 4 di Giugno

Petizione di messer Prospero Poccio dottore di Legge al Potestà di Siena contro Bastiano *di* Francesco *pittore*: (ARCHIVIO detto. Carte di Ser Giovanni Cecchini.)

1477 4 Giugno.

Coram Vobis spectabili militi domino Ludovico de Malaghucciis de Regio honorabili Potestati civitatis Senarum.

Dominus Prosper domini Bartolomei Poccio legum doctor civis Senensis exponit — quod ipse mense Maii proxime preteriti conduxit *Bastianum Francisci* domini Sani, pictorem de Senis, et sibi concessit ad pingendum pannum ponendum, figendum, et retinendum supra lectum, et immediate subtus palchum, et pro ornamento consueto dicte camere nuptialis ipsius domini Prosperi noviter hedificate pro ducenda, Deo dante, uxore, VIII die

presentis mensis Junii: quem pannum promisit pingere, et perficere intra terminum jam elapsum, cum armis domus ipsius domini Prosperi, et egregii militis domini Antonii domini Johannis de Bichis, et quoad alias, prout fecit, et pinxit similem pannum Johanni Petri de Bichis, et pro ea mercede pro qua pinxit pannum dicti Johannis.

Item; dicit — quod dictus *Bastianus* incepit pingere, et facere dictum opus, et nihilominus non perfecit, neque perficit, sed dictum opus dereliquit, et ab eo recessit, contra voluntatem dicti domini Prosperi — Quare — dictus Prosper petit — cum tenore presentium — protestari dicto *Bastiano* — quod statim debeat redire ad prosequendum, et perficiendum dictum opus, ita quod per totum diem Veneris sextam presentis mensis, dictum opus sit perfectum, positum et affixum in loco supradicto.

N.° 256. * 1477 14 di Giugno

Lettera di Ambrogio Spannocchi a Lorenzo il Magnifico. (ARCHIVIO MEDICEO. Famiglia privata, Lettere, Filza 35.)

Magnifice vir et maior honorande, post commendationes. La cagione di questa è, perchè *Dionisio da Viterbo*, homo d' alto ingegno et mirabile, ha edificato qui uno horiolo con tanta arte et con tante figure che lavorano tutte ad uno medesimo tempo, che è cosa bellissima a vederlo: el quale vuole portare costì ad mostrare ad V. M. et poi a li altri. Et perchè *Dionisio* ci à perduto tempo assai, et spesi molti denari, non vorrebbe havere a pagarne gabella; io pregho V. M. che ordini in modo non paghi etc. etc. Senis die XIIII Junii 1477.

Vr. Ambrosius Spannocchius

(Indirizzo) Magnifico viro domino Laurentio de Medicis, maiori honorando.

NOTA

Credo che la descrizione di questo orologio veramente maraviglioso, si abbia nella cronica di Giovanni di Juzzo da Viterbo, riferita dal prof. Orioli nelle sue *Notizie sugli Inventori de' sostegni ne' canali etc.* pubblicate nel Vol. XIX della *Biblioteca Italiana* di Milano nel mese di Settembre 1820 a pag. 459. La qual descrizione dice così: « *Viterbesi quando si partono da questa cau-*

lata, rescono sottili. Et per tanto nelli detti tempi (1477) *si partirono doi fratelli garzoni figli de uno maestro Ceccarello muratore, uno chiamato* Deunisio (Dionisio) *et l' altro* Giovan Domenico (Pier Domenico), *li quali facenno l' arte di fabri. Se asutigliaro, che ferono uno defitio stupendo tutto per forza de contrapesi et igniegni che ci vedivi cose pari a naturali; con Magi a presentare Christo et servitori et soldati; con uno Dio Patre che si vediva alzare et abassare l' occhi: cavalli giostrare et animali comactare* (combattere) *et suoni d' organi et angeli et molte cose stupende. Con esse d' altre cose celeste de cursi de pianete et segni; che li astrologi ne stupefacieno. De lo quale fu scortarono a Fiorenza. Funno Roma, Napoli et luochi de Talie, che ci acquistaro molti denari.* »

Parlò di loro, come ingegneri e primi inventori de' sostegni ne' fiumi, il Zendrini, poi il Frisi, ed in ultimo l' Orioli suddetto, ed il Promis nella Vita di *Francesco di Giorgio Martini* preposta alla opera di lui dell' *Architettura*. È veramente si sà che nel 1481 la Signorìa di Venezia diede loro licenza di fabbricare un *ingegno*, mediante il quale, conforme essi promettevano, le barche e burchi potessero passare per la chiusa di Strà presso Padova, operando in modo, che le acque senza pericolo, uscissero con facilità senza esservi necessità di scaricare le barche, o di tirarle. Il qual lavoro essi condussero felicemente a fine.

Della dimora loro in Siena ho parecchi ricordi, massime di *Dionisio*; il quale nel 1469 ebbe il carico di temperare l' orologio pubblico, rinnovatogli nel 1470 e in compagnìa di *Pier Domenico* suo fratello nel 1471. Dopo il 1475 c' è una interruzione nelle memorie loro, le quali poi ritornano nel 1485. Questi sono i ricordi.

1469 7 Giugno

Conduxerunt magistrum Dionisium *magistri* Cecchi de Viterbio *in magistrum horologii ad --- temperandum dictum horologium pro tempore sex mensium cum salario flor: decem in toto tempore.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

---- 17 Giugno.

Habita informatione de labore magistri Dionisii *et de iis que ipse fecit in aptando et seu reficiendo horilogium --- deliberaverunt quod dictus magister* Dionisius *habeat flor: sexaginta.* (ARCHIVIO e Deliberazioni dette.)

1470 die XXI Decembris.

Camerarius Biccherne solvat Dionisio *magistri* Cecchi de Viterbio *magistro orilogiorum, qui superioribus diebus reaptavit horilogium Comunis a fulgore* (sic) *devastatum libr: 50 den:* (ARCHIVIO e Deliberazioni dette.)

1471 XVII Decembris.

Locatio horilogii facta magistro Dionisio et Petro Dominico *magistri* Cecchi de Viterbio. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette.)

1471. Dionisio e Pier Domenico di maestro Cecco da Viterbo lavorano i fornimenti d' ottone delle coperte degli Antifonari del Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro delle due Rose a carte 151.)

1474 22 Decembre.

Maestro Dionisio *di maestro* Ceccho, et Pietro Domenicho *suo fratello, frabi da Viterbo, die avere -- lire ottocento quaranta; sono per una graticho-la di ferro stagniato a chonpassi fornita et posta ne la sagrestia per chiu-denda a la libreria si fa in detta sagrestia: la quale graticholu fu chiarito il prezzo per* Nofrio *d'* Agniolo *chiavaio in S. Martino e per* Bartolomeo *di* Pauolo *di* Ciuolo *chiavaio al Casato et per* Domenico *d'* Antonio *di* Simone *chiavaio a piei la Costarella di San Desiderio.* (Archivio dello Spedale del-la Scala di Siena. Libro Azzurro V. Conti Correnti dal 1474 al 1478 a c. 20.)

1474-75 6 di Marzo.

Maestro Dionisio *di maestro* Checco *et* Piero Domenico *suo fratello fra-bi* da Viterbo *deno avere a di VI di Marzo fior: cinquantacinque d'oro lar-ghi: sono per dieci fornimenti de liri* (libri) *per fiorini* 5 1/2 *d'oro larghi l'uno. E so' a la nostra libreria.* (Archivio e Libro detto.)

1475. *Maestro* Dionisio *et fratello frabi in una buttigha et chasa de lo Spedale posta riscontra a Tomaso Pecci.* (Archivio detto. Creditori e Debito-ri dal 1455 al 1491 a carte 72.)

N.° 257. 1477 28 di Settembre

Lettera di Federigo duca d' Urbino alla Repubblica di Siena. (Archivio delle Riformagioni di Siena. Lettere di Duchi e Marchesi Filza 5.)

Magnifici Domini, patres carissimi. Serà exibitore de la pre-sente, *Giovanni* de maestro *Stefano* piccapetra, *(scarpellino)* dal quale se è recevuto optimo servitio, si ne l' exercitio suo predi-cto, come etiam nel trare la bombarda cum diligentia, et soli-citudine per modo, che el merita gran comendatione: per tan-to quanto più posso lo racomando a le S. V., et le prego li faccino intendere che el servitio suo ne è stato acepto, come è veramente. Ex Castris apud Montonum XXVIII Septembris 1477.

Federicus Dux Urbini, Montisferetri ac Durantis Comes etc.

Regius Capitaneus generalis, ac S. R. Ecclesie Confalonerius.

(Indirizzo) Magnificis dominis, patribus carissimis, Domi-nis Balye civitatis Senarum.

N.° 258. * 1477 8 di Novembre

Supplica di Francesco *di* Giorgio *alla Signorìa di Siena.* (ARCHIVIO detto. Scritture Concistoriali, Fascio N.° 21.)

Dinanzi da Voi magnifici Signori.

Francesco di *Giorgio* dipentore, vostro cictadino, minimo servitore, con reverentia expone: come, benchè lui si trovi al presente absente da la cictà vostra, per trovarsi a servigio de l' Illustrissimo duca d' Urbino, ha nientedimeno speranza a qualche tempo repatriare lui e suoi figliuoli; et havendo una sua casa in Siena ne la contrada di Santo Giovanni, che risponde dietro nel chiasso di Ghiacceto dove ha un' altra casella, et desiderarebbe fare uno ponte da la decta sua casa a la decta casella, ad similitudine di quello che v' à facto Francesco Marinelli; per tanto supplica a V. S., che si degni per li suoi oportuni consigli fare solenemente deliberare che li sia concessa licentia di potere fare decto ponte. Et lui s' ingegnerà fare assai bello acconcio, et reputarallo a gratia singulare da la V. M. S. a la quale sempre si raccomanda, pregando Dio etc. etc.

N.° 259. 1478 16 di Febbraio

Il Comune di Pistoia concede la civiltà a Niccolò *di* Mariano, *pittore Senese.* (ARCHIVIO PUBBLICO DI PISTOIA. Ad annum a carte 106.)

1478 16 Febbraio.

Nicolaus Mariani, pictor senensis, cupit et humiliter supplicat posse consequi civilitatem et beneficia, favoresque civilitatis in urbe Pistorio, ut ceteri cives Pistorienses originarii fruuntur et gaudent etc.

Concedesi » dummodo ipse *Nicolaus* in duos menses proximos, suis propriis expensis pinxisse conveniat convenienter et honorifice supra ostium audientie, in sala struenda Palatii publici Pistorii figuram domini nostri Jhesu Christi et Thome cum digito eius in vulnere «.

N.° 260. 1478 30 di Novembre

Patti fra l' Università de' Fornai e maestro Matteo *di* Giovanni *per la pittura della Tavola di S. Barbara nella Chiesa di S. Domenico.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di Ser Benedetto Biliotti. Filza dal 1477-78 N.° 169.)

Anno Domini 1478, Inditione XII, die vero XXX Novembris.

Antonius de Spetia, et Pietrus Pauli de Alemania fornarii, habitatores civitatis Senarum in classe seu vico Donzellarum, operarii ut ipsi asseruerunt ad infrascripta faciendum — electi — et deputati a sociis Societatis sancte Barbare, que congregatur in Ecclesia sancti Dominici de Senis, titulo, et causa locationis edificii et seu ad opus picture, eorum propriis, et privatis nominibus locaverunt, et concesserunt magistro *Matteo Joannis*, pictori de Senis, presenti, et conducenti ad faciendum, et pingendum sua manu propria unam tabulam ad altaria pro cappella sancte Barbare predicte, sita in dicta Ecclesia sancti Dominici, cum illis figuris, picturis, et illius altitudinis, et latitudinis, et cum pactis, modis — et conventionibus, et infra illud tempus inferius annotatis, et vulgari sermone descriptis.

In prima, la detta tavola da farsi sia et esser debbi richa e grande, e largha per ogni verso tanto quanto è la tavola che fece fare Jacomo di Mariano Borghesi a l' altare de la terza cappella de le nuove di San Domenico predetto, a man dritta, andando verso l' altare maggiore d' essa Chiesa. Con questa agionta, che el colmo di decta tavola debbi essere, e sia più alto che quella che fè fare decto Jacomo, uno quarro, per lo meno.

Item; che nel mezo de la sopradecta tavola, sia dipenta la figura di sancta Barbara sedente in sur una sedia d' oro, e lei sia vestita d' uno mantello di brochato cremisi.

Item; che in decta tavola sieno dipenti due Angeli volanti, demostrando che tenghino la corona sopra la testa di sancta Barbara.

Item; che da uno de' lati di sancta Barbara, cioè ad man dritta, sia dipenta la figura di sancta Caterina Tedesca, e da la sinistra la figura di sancta Maria Maddalena.

Item; che nel colmo de la decta tavola debbi essere, e sia dipenta la storia de' tre Magi, li quali venghino per tre diverse vie, e che in chapo d' esse tre vie, si riscontrino, essi Magi insieme, e vadino ad offerire a la Natività: intendendosi, la Natività esser figurata con Vergine Maria, e 'l suo Figliolo; Joseph; l' asinello, et el bù, come si costuma fare essa Natività.

Item; che nelle colonne de la decta tavola debbino essere dipinti quattro Santi per colonna, quali saranno detti al decto maestro *Matteo*.

Item; che nel mezo de la predella debbi essere dipento un Crocifisso con la figura della Nostra Donna dall' uno lato, et san Giovanni dall' altro; ed ad ogniuno de' canti d' esso Crocifixo sieno dipente due storie di sancta Barbara; et a piei le colonne de la predella predecta debbino essere dipente due armi, cioè ad ogni colonna la sua, come sarà detto a esso maestro *Matteo*.

Item; che decto maestro *Matteo* debbi far fare essa tavola di legname a la decta misura, ad tutte sue spese, et quella havere dipenta e adornata d' oro fino, et di tutti e colori richamente, ad giuditio d' ogni buon maestro, come sta quella di Jacomo Borghesi; et haverla messa in sull' altare di sancta Barbara in san Domenico a tutte sue spese, per tempo di mesi octo proximi advenire, remossa ogni exceptione.

Et hec omnia pro pretio flor: nonaginta de lib: 4 pro quolibet flor: denariorum Senensium solvendorum eidem magistro *Matteo* hoc modo, et in his temporibus vid: flor: xxv in presentiarum — et aliis flor: xxv per Pasca Resurrexionis domini nostri Jhesu Christi proxime futurum: flor: xx per Pasca Spiritus Sancti proxime futurum, et residuum, videlicet alii flor: xx, in fine dicti temporis, et quando ipse magister expleverit picturam dicte tabule in omni perfectione, et eam posuerit super dictum altare.

Actum Senis in domo Universitatis Notariorum — coram Gerardo Jo: Baptiste, et Johanne Baptista, fornariis de Alamania, habitatoribus Senis, testibus.

Postquam statim in dicto loco — magister Johannes olim Federici de Alamania, in presentiarum coqus nostrorum magnificorum Dominorum Senensium et magister *Johannes* olim *Georgii* de Alamania, racamator; et habitator civitatis Senarum principaliter,

et in solidum promiserunt — eidem magistro *Matteo* — facere — quod dicti — locatores — solvent suprascriptas summas.

NOTA

Questa tavola è tuttavia in S. Domenico nella parete della seconda cappella alla destra dell' altare maggiore; ed ha di faccia un' altra tavola di *Benvenuto* di *Giovanni del Guasta*; ma le lunette di queste due tavole sono state scanbiate.

N.° 261. 1478

Denunzia de' beni di Ventura *di Ser* Giuliano *intagliatore di legno ed architetto.* (Archivio delle Riformagioni di Siena. Denunzie filza 122.)

✠ Christo 1478.

Dinanzi da Voi espetabili citadini deputati a fare la nuova Lira, diciessi per me *Buonaventura* di Ser *Giuliano* avere una chasetta nel Terzo di Città in luocho detto san Salvadore: e sto di fuore per l' amore de' debiti, e trovomi a Napoli: e anchora ò a pachare tute le mie preste; e per grande sospetto, non torno a Siena.

Trovomi debito cho' Ser Biagio prete fior: 80.

E chon più persone fior: 402.

N.° 262. 1479 10 di Maggio

Testamento di Lorenzo *di* Pietro *detto il* Vecchietta (Archivio dello Spedale della Scala di Siena. Tomo II. Testamenti dal 1479 al 1495.)

In nomine Domini nostri Yhesu Christi. Anno ab ipsius domini salutifera Incarnatione millesimo quadringentesimo septuagesimo nono. Ind: duodecima die vero decimo mensis Maii.

Pateat — qualiter magister *Laurentius Pietri*, alias el *Vechietta*, eximius schultor et pictor de Senis, sanus per Dei gratiam mente et intellectu, licet corpore languens, considerans omnia queque in humanis transire, per hoc suum nuncupativum testamentum in hunc modum facere procuravit.

Inprimis — corpus — suum sepelliri voluit — in et seu ad

cappellam sancti Salvatoris quam sibi construi fecit in Ecclesia hospitalis sante Marie della Schala de Senis, ubi dicti sui corporis propriam elegit sepulturam.

Item; reliquit dominam Franciscam olim Johannis carpentarii de Senis et uxorem suam, dominam, usufructuariam — omnium et singulorum bonorum suorum, ejus magistri *Laurentii* testatoris, toto tempore vite sue.

Item; reliquit *Paulo* filio *Johannis Pauli* aurificis de Luciniano Vallium Clanarum, per plures annos nutrito familiariter in domo eius testatoris, unam clamidem ad dorsum ejus *Pauli* prout videbitur domine Francisce predicte — et libr: sexdecim den:

Item; reliquit — *Petro* olim magistri *Nannis* germani ejus testatoris et ipsi Petro, nepoti suo ex ipso *Nanne*, unum suum campum terre laborative quem habet ipse testator — in plano Sovicillarum, sive in curia di Cerreto.

In omnibus autem aliis bonis suis — suam heredem universalem fecit — suprascriptam cappellam sancti Salvatoris quam sibi construi fecit in dicta Ecclesia Hospitalis sancte Marie della Schala de Senis.

Actum et conditum fuit dictum testamentum in Camera medio domus dicti testatoris a pede del Duomo de Senis coram Cristoforo Taddei magistri Nicolai de Senis, Meio Nannis sive Johannis dicti del Massaritia de Montalbuccio, mediario fratrum di Bemriguardo *(sic)*, et *Jheronimo Dominici Cristofori* pictore de Senis, testibus.

Ego Bartolomeus olim Ser Jacobi Nuccini Ducci notarius — scripsi et publicavi.

NOTA

Lorenzo di *Pietro* di *Giovanni* di *Lando*, detto *il Vecchietta*, fu orafo, pittore, scultore ed architetto. Nacque intorno al 1412, e morì nel Giugno del 1480. Nè da Francia d' Angiolo di Nannozzo da Tocchi, sua prima donna, nè da Francesca di maestro Giovanni di Niccolò sua seconda moglie, ebbe egli figliuoli. Si conosce un suo fratello per nome *Nanni* di *Pietro*, il quale fu pittore. Onde, come si vede, lasciò erede di ogni suo avere lo Spedale di S. Maria della Scala, nella cui Chiesa fece una cappella ornandola d' una tavola, che ora è nella Galleria dell' Istituto di Belle Arti, e di un Cristo risorto di bronzo, il quale è tuttavia allo Spedale. Il che apparisce dalla seguente petizione da lui presentata al Rettore di esso Pio Luogo nel 26 di Dicembre del 1476, ed approvata il 20 di Febbraio dell' anno di poi.

Yhesus

Sia al nome de lo eterno Dio et de la sua Madre gloriosa et di tutti i suoi Sancti, come io *Lorenzo* di *Pietro* dipentore et scultore decto *el Vecchietta* da Siena fo questa petizione a lo Spedale di S. Maria de la Scala. E quando al Rectore, Savi, et Capitulo piaccia darmi una capella murata secondo el disegno et modello ch' io lo' dò facto di carta; voglio mettare in decta capella uno Christo ho fatto, et non è anco finito, di bronzo di statura di braccia tre, o circa, in su l' altare di decta capella, et doppo l' altare io voglio fare una tavola dipinta di largheza di braccia tre et alta quatro braccia e mezo, dietro al Christo, come ho disegnato in decto modello, quando Idio mi presti vita. Et doppo la mia vita et di Francesca figliuola di maestro Giovanni, mia donna, et doppo la vita di detta Francesca mia donna, et mia, voglio lassare per dota di decta capella, la mia possessione d' Orgia, con questi pacti et modi: che la decta capella sia intitulata in nome del Salvadore, et che la decta capella non si possi levare del luogo dove mi sia consegnato et edificata, nè cavare la imagine sopradetta, et che sia in mio nome. Et così sempre in perpetuo in mio nome et de li miei passati et de la mia donna. Et quando accadesse pure per ampliare la Chiesa, o la casa, facesse di bisogno di permutare la detta capella; si debbi fare et molto più ampla et più degna et più sumptuosa: in mectendovi dentro la decta imagine del Salvatore di bronzo, intitolata et officiata, come di sopra è dicto. Et quando la mia donna m' avanzasse di vita, non le possi essere molestata la dicta posessione, nè occupata mentre che ella vive: et che in essa capella doppo la vita mia et di Francesca, si debbi dire ogni dì messa, o almeno quatro dì de la septimana, e fra li altri la domenica non manchi: excepto che quando Ser Bartholomeo di Giovanni fratello di Francesca mia donna avanzasse di vita me et Francesca mia donna, sia capellano a sua vita di decta capella; et se vuole stare ne lo Spedale habbi l' anno a sua vita fiorini dodici e le spese -- et che lo Spedale sia tenuto fare la festa in decta capella in nome del Salvatore el dì dell' Ascensione -- Et ne la decta capella voglio la mia sepoltura in quello lato si possa fare -- Et quando le soprascripte cose per lo Spedale di santa Maria de la Scala non si oservassero: la decta posessione et figura del Salvatore debbi tornare al Duomo di Siena. Et quando el Duomo di Siena non volesse per qual cagione si fusse, vada la decta posessione et figura a l' Ordine di Montoliveto fuore de la porta Tufi di Siena -- Et quando queste cose per la casa di sancta Maria de la Scala mi sieno concedute, dandomi la decta capella murata et scialbata secondo el modello a spese de la casa, me ne debbi dare pubblico instrumento senza spesa. Tucte le soprascripte cose con sentimento del Rectore, Savi, et Capitolo. Et questo fo et voglio sia per l' anima mia, et de la mia donna, et de' miei passati. Et quando queste cose di sopra scripte non piacessero al Rectore, Savi, et Capitolo de lo Spedale di sancta Maria de la Scala, per tucto el mese di Ferraio proximo a venire, me ne debbi esser facta piena risposta: da inde in là non voglio essere tenuto ad alcuna cosa, et voglio rimanere in mia libertà.

Et io *Lorenzo* di *Pietro* sopradecto ho facto questa di mia propria mano;

et così ne tengo la copia; addì vinti di Dicembre mille quatuorcento septanta sei. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Cartapecora segnata L. 213.)

Le memorie che ho raccolto delle sue opere sono le seguenti:

1439. *Maestro* Lorenzo *di* Pietro, *dipentore, die avere -- lire otto per sua fadigha di dipegniare la Nunziata de l' atare magiore, de l' Agniolo.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Giallo dal 1420 al 1444 a carte 320. tergo.)

1441 30 di Novembre.

Maiestro Lorenzo *di* Piero, *dipentore die avere a di xxx di Novembre* 1441 *fior: settanta a lire quatro per dipentura d' una storia à dipento nel nostro Pelegrinaio a chapo l' uscio comuno e per dipentura d' uno Crociefisso e di San Giovanni e d' una Nostra Donna dipente* (sic) *ne la chapela de la nostra sagrestia e per dipentura di tre storie dipense a chapo l' archo del Pelegrinaio de la infirmarìa, de la storia di Tubia.* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Conti Correnti dal 1436 al 1444 a carte 533.)

1442 4 d' Aprile.

Maestro Lorenzo *di* Piero *detto el* Vecchietta, *die avere a dì 4 d' Aprile lire trenta e quali sono per intagliatura et dipentura a tutte sue spese d' una fighura di Nostro Signore Yhesu Christo, resuscitato, la quale si tiene in sull' altare maggiore.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Debitori e Creditori ad annum a carte 14.)

1445 29 Decembre.

Maestro Lorenzo *di* Pietro, *dipentore, da Siena die avere a dì 29 Diciembre* 1445 *lire trecientottanta per huopare fatte di più cholori e oro ne l' armario e altare ne la sagrestia grande della nostra Chiesa grande, e per dipentura anchora dell' oriuolo.* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Conti Correnti O. a carte 453 tergo.)

1446 31 di Dicembre.

Maestro Lorenzo *di* Pietro *dipentore, de' avere a dì ultimo di Diciembre* 1446 *lire cinqueciento: sono per le dipinture della nostra sagrestia, cioè: sotto de le volte le quali esso à dipente a tutti suoi colori e horo; e d' una Nostra Donna di Misericordia sopra a la pilla* (sic) *e d' uno ghofalone de' nostri fanciugli.* (ARCHIVIO e Libro detti. a carte 507.)

1448 20 di Settembre.

Maestro Lorenzo *di* Piero, *dipentore, de' avere a dì xx di Settembre fior:* 335 *di lire 4 l' uno; e quali sono per la dipentura di* 10 *storie à dipinte ne la sacrestia nuova fra grandi e pichole, non intendendo l' armario dove stanno le reliquie e argenterìe, nè de le volte: perchè esso maestro* Lorenzo *ne fu paghato e stamone d' acordo chollui -- ma solo per le dette dieci storie.* (ARCHIVIO detto. Conti Correnti P. a c. 313 tergo.)

1449-50 7 di Febbraio.

Item; che esso Operaio (del Duomo) *possa condurre a salario de la decta Opera maestro .... decto* il Vecchietta *dipintore da Siena per dipegnare, o a dipegnare la Chiesa predecta, o cappella di sancto Giovanni ne le volte o faece e pareti di essa, come al decto operaio parrà -- et con lui conduciare*

uno suo lavorante et per quello tempo li parrà di bisogno: a' quali possa pagare, e fare pagare per lo Camarlingo dell' Opara per salario d' amenduni per la dipentura, fatiga, et magisterio loro per infino a fior: 110 di lire III per fior: l' anno (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Deliberazioni segnate E. 5. a c. 103. tergo.)

1460 23 d' Aprile.

Magnifici Domini -- deliberaverunt -- quod Camerarius Biccherne solvat magistro Laurentio, *alias il* Vecchietta, *pictori, libras viginti pro sua mercede figure Caterine beate, suis expensis* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum a carte 45 tergo.)

1467 26 di Giugno.

Decreverunt -- quod in apotixis andatarum Guidocci, Vecchiette *et magistri Petri de l' Abacho, ponatur quod eis solvatur de flor: 600 prestarum expendendorum pro Sarteano -- et quod Camerarius solvat eisdem pro eorum labore designi lignaminis arcis Sartheani, duos ducatos.* (ARCHIVIO e Deliberazioni dette, ad annum a c. 67 e 73 tergo.)

1468 25 d' Aprile.

Decreverunt -- quod Operarius Camere solvat Vecchiette *pictori et scultori libras sex pro duobus designis et duobus modellis factis de cassaro Orbetelli, et cassari Montis Agutoli.* (ARCHIVIO e Deliberazioni dette ad annum.)

1468-69 19 di Marzo.

Decreverunt -- quod tres cives electi super materiam actaminis Orbetelli, et Talamonis, vadant hodie cum duobus equis -- quorum hec sunt nomina.

Magister Laurentius Vecchietta.
Magister Pietrus *de l'* Albacho.
Magister Lucas *de* Bagno.

(ARCHIVIO e Deliberazioni dette ad annum a carte 19.)

1470 22 d' Aprile.

Decreverunt -- quod Operarius Camere solvat Vecchiette *pictori grossos sexdecim pro factura modelli arcis Montis Acuti.* (ARCHIVIO e Deliberazioni dette ad annum.)

1472-73 22 di Marzo.

Maestro Lorenzo *di* Pietro *scultore die avere a dì XXII di Marzo oncie sei e quarri due e mezo d' argiento, che è per calo de l' argento ebbe de la figura di san Bernardino che si fondè a la presenza di misser Savino.* (fece ancora la figura con base smaltata di S. Caterina). (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro delle Due Rose, a carte 237.)

1475 5 d' Aprile.

Maestro Lorenzo *di* Pietro *schultore die avere a dì V d' Aprile lire dugiento sessanta nove e soldi due, e quali sonno per manifattura de la figura, overo imagine d' argiento di san Pavolo, la quale ci à fatta per la nostra sagrestia a nostro argiento, cioè fattura de la figura, basa, e smalti e doratura in cierte parti; la quale pesò libre dicienove e oncie sei per soldi vintitre l' oncia.* (ARCHIVIO e Libro detti a carte 392.)

1478 15 Settembre.

Argiento fino in grossi -- demo e consegniamo questo dì xv *di Settembre a maestro* Lorenzo Vecchietta *schultore per finire la figura e basa di santo Sebastiano.* (Archivio detto. Libro Giallo delle tre Rose, a carte 167.)

1478. *Maestro* Lorenzo *di* Pietro, *scultore die avere -- lire vintidue, e sol: sedici sonno per raconciatura el piè d' un banbino d' otone del batesimo di San Giovanni, più fà: e per raconciatura el chandeliere grande d' argiento de la sagrestia.* (Archivio e Libro detti, a carte 198.)

N.° 263. 1479 27 di Luglio

Scrittura di parentado tra Matteo *di* Giovanni *di* Bartalo *pittore, e Orsina di Francesco di Goro del Taja.* (Archivio de' Contratti di Siena. Filza D. di Ser Mino Trecerchi.)

Jhesus.

Al nome di Dio. Amen. Sia noto et manifesto come per volontà de lo eterno Dio questo dì XXVII di Luglo 1479 è contracto parentado intra li egregii, et honorevoli homini et parti infrascripte: cioè Francesco di Goro di Cristofano de' Tai da una, et maestro *Matteo* di *Giovanni* di *Bartolo*, dipentore da l'altra. Perche lo detto Francesco dà per legittima donna, Orsina sua figliuola al decto maestro *Matteo* con dote di fior: cinquecento, in questo modo da darsi e pagarsi, cioè: che fior: quattrociento quaranta detto Francesco farà dare in due case poste in Siena in Camollìa ne la contrada di sancta Maria de le Gratie presso al Redocto (oggi si direbbe *Corpo di Guardia*; *Stazione)* a San Stefano che sono de la redità di Bernardino di Domenico di Francesco Cucciatti, primo marito di decta madonna Orsina, le quali si debbino dare per stima di homini da eleggersi, come si costuma. Item; fior: cinquanta, o circa in danari de' capitali del Monte, co' pacti che si costumano. Item; in panni, et cose appartenenti a essa madonna Orsina, pure per stima da farsi amichevolmente. E lo resto infino a fior: 440 in den: da trarsi d'alcune cose, e massaritie di decta redità: si che infino a detti fior: 440, detto Francesco sia obligato lui proprio, e suoi beni. Et fior: sessanta che restano, si debbino dare in questo modo, cioè: che decta madonna Orsina ceda la ragione sua di decti

fior: 60 al decto *Matteo*, li quali li lassò decto Bernardino per suo testamento. Et debbasi fare la carta de la dote come si costuma. Et se caso advenisse di restitutione di dote, le dette cose si possino rendere pure per stima. Et se accadesse che tutti decti fior: 500 non fussero riscossi, e caso venisse di restitutione di dota, rendasi indrieto la detta *(credito, posta.)* che riscossa non fusse; si che detto *Matteo*, o sue herede non sia gravato a restituire più che riscosso fusse.

Et in fede di ciò, io Ser Mino Trecerchi ho fatta la presente scripta in Siena, di volontà di dette parti, le quali si soscriveranno di loro mano.

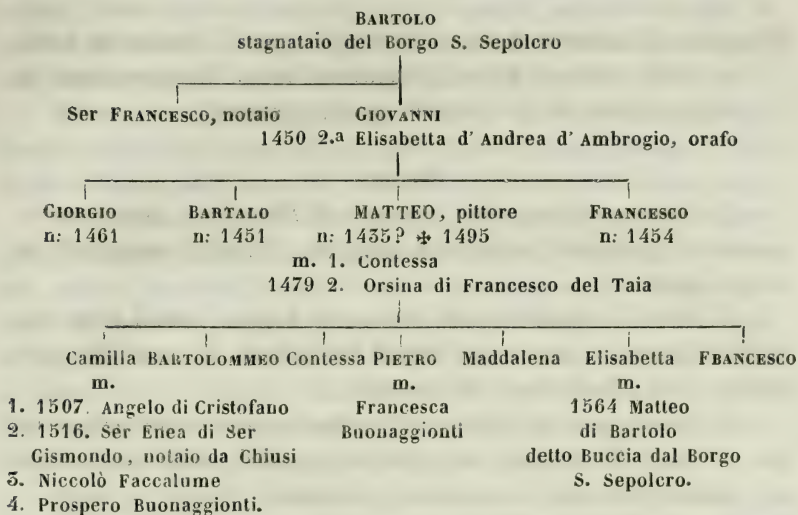
E io *Matteo* di *Giovanni*, dipentore sopradetto, so' contento a tutto e quanto è scritto di mano di detto Ser Mino, e però di mia mano mi so' sottoscritto, anno, e meso *(sic)* sopradetto.

E io Franciescho di Ghoro del Taia sopradeto, so' chontento d' oservare quanto ne la sopradeta iscrita si chontiene, iscrita di mano di Ser Mino, e peroe mi soe soscrito di mia mano, ano e mese, dì, deto.

NOTA

Intorno a *Matteo* di *Giovanni* di *Bartolo,* conosciuto anche col nome di *Matteo da Siena,* che nacque circa al 1435, corse, e corre tuttavia una opinione falsissima; che cioè egli sia stato figliuolo di *Giovanni* di *Paolo* di *Grazia* dal Poggio Malavolti, pittore; e fratello di *Pietro* di *Giovanni* e di *Benvenuto* di *Giovanni,* parimente pittori. Ma che questo sia senza nessun fondamento di verità, si prova dal sapersi, che il padre di *Matteo* fu un Giovanni di Bartolo merciaio venuto a abitare in Siena dal Borgo San Sepolcro sua patria; che *Pietro* fu figliuolo d' un Giovanni *Pucci* merciaio, e *Benvenuto* nacque da Giovanni di maestro *Meo del Guasta* da S. Quirico. Di più, si sà che *Giovanni* di *Paolo* dal Poggio, solamente nel 1480 e quand' egli era già vecchio, sposò una tal Domenica, stata per molti anni sua fante, dalla quale non ebbe figliuoli: onde nel suo testamento del 29 di Gennaio del 1482, lasciò lei erede universale d' ogni sua cosa. Ebbe *Matteo* da Orsina di Francesco del Taia, sua seconda moglie, parecchi figliuoli, i quali continuarono la casa dei *Bartoli:* e morì nel Giugno del 1495.

Per chiarezza delle cose dette, pongo qui il seguente

ALBERETTO DEI BARTOLI

Fu *Matteo*, pittore operosissimo; ed oggi ancora dopo tanti sperperi e ruine delle cose delle nostre arti, rimangono ancora in Siena molte sue tavole; nelle quali egli si mostra artefice pieno di grazia, e di buon disegno, sebbene così tenace in gran parte della vecchia maniera de' maestri Senesi, da farlo apparire più antico che veramente non è. Io delle opere sue ho queste poche memorie.

1457 30 Decembris.

Approbaverunt -- locationem cappelle sancti Bernardini locatam (sic) Matteo Johannis et Joanni Petri *pictoribus pro salario -- flor:* 18 *usque in* xx. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro delle Deliberazioni E. 6 a c. 42 tergo.)

1470. *Et quod* Matheus *pictor, qui pinxit dictum vexillum* (Capitanei Populi) *habere debeat pro auro et argento et pro suo magisterio in pingendo ipsum vexillum libr:* 94 *den:* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1479 8 Giugno.

Matheo Johannis *pictori die VIII Junii ex deliberatione dominorum Consulum solvi libras* XXXVII *sol: sexdecim, quos sibi dedi pro parte pretii tabule sancti Jeronimi eidem locate.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Entrata e Uscita dell' Università de' Notari dal 1468 al 1488 ad annum.)

1483 23 Maggio.

Matteo *di* Giovanni, *dipentore a dì 23 di Magio lire 4. -- sonno per disegnio fè d' una Sibilla dinanzi all' altare de' Chalzolari.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum a c. 45.)

N.° 264. 1480

Petizione di maestro Antonio Federighi *sopra il lavoro dei bottini della città di Siena.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro di N.° 107 del gradino XXXIV.)

Yhesus

La pititione di maestro *Antonio* di *Federigo* a sgombrare e murare e matonare? e buttinini (*sic*) per li soscriti pregi coli soscripti modi.

A torre a sgombrare da terra e da fango e buttini della fonte del Campo, e anco essi buttini raconciare di muralglie detti buttini, due (*dove*) fusse di bexognio.

In prima per isgombrare el buttino maestro dalle galaze infino a Fonte Becci, che sono molto ingombri, soldi 16 la canna: misurando come si costuma per dritto.

Item; el buttino di Marciano colli suoi rami, soldi 16 la canna: misurando a distesa.

Item; el buttino maestro cioè da Fonte Becci fino a le Cannelle, per soldi 20 la canna.

Item; el buttino della Scala che vasene alla Badìa a Quarto, colli suoi rami, sol: 16 canna.

Item; el buttino di Caciagolpi, el qual' è tuttto ripieno e guasto, con due rami del buttino delle Cannelle, a soldi 46 la canna: e se altri buttini vi fusse, s' intenta (*sic*) a simile.

Item; el buttino d' Uopini colli suoi rami, a soldi 16 la canna.

Item; ch' e' ramo di Marciano à di bixognio di murare canne XXX, o più se più bixogniasse, lire XXIIII per ciascuna canna; mixurando per faccia.

Item; e' ramo di Fonte Becci à bixognio di murare canne XL. lire XXIIII, la canna, misurando per faccia com' è detto.

Item; el buttino della Scala v' è da murare canne XXX lire XXIIII, mixurando a modo detto.

Item; el buttino d' Uopini à da murare canne LX: lire XXIIII pure per faccia com' è detto.

Ramo di Cinello è molto male a ordine: a nettarlo e sgombrarlo per soldi 25 la canna, e murare lire XXIIII la canna.

Sonvi a murare e aconciare li smiragli donde si sgonbrano detti buttini, colli sportelli di pietra di sopra per tenerli serati e chiusi, ferati e con catene da levare e porre, murati bene per lire 12 la canna e lire 6 per ciascheduna bocca, cioè di detti esmiralgli co le catene e co' detti sportelli di pietra.

Item; che detti buttini sieno facti e sgombri e murati per tempo d' anni tre prossimi a venire, cominciando el tempo in Calende Ottobre nell' anno M. CCCC. LXXX; fornendo come segue.

Item; che di tale lavoro ne sia fatto oparaio maestro *Antonio Federici* scultore, e mantenitore di detti buttini, cioè mantenuti netti e sgombri e murati tutti a sue espese: e obligasi per anni 20, perchè possa mantenere in buona forma e bene in ponto sempre mai, per modo che l' aqua possa venire abundantemente senza nisuno ritegnio. Abi l' anno per suo salario fior: 80 di lire 4 per fiorino: intendendosi che 'l Comuno facci li primi acconci, come di sopra si contiene, a sue espese.

Item; s' intenda che abbia a mantenere l' aque a le fonti di Siena, e prima a la fonte del Campo e poi a tutte l' altre come parrà a detto operaio; cor abundantia d' aqua quanto li sarà possibile: e abbia a nettare e votare le fonti; tenerle nette da ogni bruttura, come si costuma; e abi per suo salario per ciascuno anno fior: 25 di lire 4 per fiorino: e se ànno bixognio d' aconciare, el Comuno sia tenuto a sue espese al primo aconcio.

E perchè el buttino del Castagnio è di magiore importanza che nessuno delli altri, sì per la grandezza, e sì per essare molto male a ordine; per questa cagione se li consegnia un anno più di tempo a mèttarlo a ordine; e intendasi sua allogatione: e per isgombrare e nettare detti buttini, abi per lo sgombro soldi 30 la canna, e lire XXIIII per canna per quello vi sarà di bisognio di murare. E quando seguisse fortuna di guera, li debi èssare usata discretione d' allongare el tempo, come parà a' signori Quatro di Biccerna. E se il Comune e l' entrate del pane non soperissero, li sia alongato el tempo, e sia obligato a fare tanto quanto el denaio portarà.

E per potere fare tale principio; che al detto operaio li sieno prestati fiorini cento di lire quatro per fiorino, e non possa domandare più denari in presta se non à serviti sesanta, o più: e facendoli la siconda prestanza non possa avere più denari in

presta se non à fornito e sconto tutti e denari, che lui avesse auto in presta.

Item; per poter fare dette cose, s' intende che le cabelle del pane sieno ubligate a' detti lavori, come sono al presente; cioè, a detti buttini e non sieno per nisuno modo tochi; e che colui che compra le cabelle sia tenuto a pore e denari en sul banco e stieno a pititione di colui che fa 'l lavoro e del detto hoparaio; acciò che nollo faci estentare, e ch' e' lavoro si possa espacciare.

(Di dietro) Pitizione de Buttini di maestro *Antonio Federighi.*

N.° 265. * 1481 (?) 15 di Maggio

Lettera del Platina a Lorenzo il Magnifico. (Archivio Mediceo. Carteggio privato.)

Magnifico Laurentio, Platyna. *Andreas* marmorarius, sculptor egregius, vicinus meus et ea mihi necessitudine coniunctus, que rara est, per agrum florentinum Senas traducere marmora quedam ex Lyguria instituit, ob sacellum quoddam vel altare a Cardinali Senensi ei locatum. Is autem, licet sciat omnia apud vos tuta fore, arbitratur que vult transigi ex sententia sua non posse, nisi tue amplitudini a Platyna fuerit commendatus. Hoc vero eo libentius facio, quod mecum tue calamitatis sepe misertus est; quid dixi tue, immo totius Italie, que a summa celebritate ad extremam calamitatem redacta est. Sed omissis in aliud tempus querelis, ad *Andream* nostrum, virum in sculptura egregium, redeo: quem certe tibi non secus commendo quam si meus esset frater. Maximum namque fructum amicitie communis percepisse me putabo, si intellexero hanc meam commendationem viro mihi amicissimo profuisse. Vale et existima te paucos habere, qui te eque ac Platyna diligent et observent. Ex Urbe, idibus Maii.

NOTA

Lo scultore è *Andrea Fusina*, milanese, il quale nel 1485 aveva terminato il lavoro dell' altare del Cardinal Francesco Piccolomini posto in Duomo presso la Libreria.

N.° 266. 1481 20 Settembre

Allogagione ad Urbano *di* Pietro *da Cortona*, *ad* Antonio Federighi, *a* Vito *di* Marco *ed a* Luigi *di* Ruggiero, *scultori, delle Sibille del pavimento della navata destra del Duomo di Siena.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di Ser Giovanni di Daniello.)

Anno Domini MCCCCLXXXI, Inditione xv, die xx Septembris.

Dominus Albertus de Arengheriis operarius Opere cathredalis Ecclesie civitatis Senarum, vigore deliberationis facte per Sapientes etc. locavit magistro *Urbano Petri* lapicide, civi senensi, presenti et conducenti, ad faciendum unum quadrum pavimenti Ecclesie cathredalis *(sic)*, videlicet; primum quadrum versus Archiepiscopatum; videlicet illud quod venit iuxta Campanile, secundum formam et designum factum; videlicet, unum quadrum cum fregio nigro a lateribus exterioribus iuxta columnas, conferens cum pavimento de medio, latitudinis 1/3 brachii, sequendo alium fregium intus inter columnas, album, latitudinis unius brachii: in quo fregio debeant fieri IIII sportellos commissos pro sepulturis.

Item, post dictum, alium fregium nigrum latitudinis 1/3 brachii, et post illum, unum fregium album latitudinis 3/4. Et post illum, alium fregium rubeum, latitudinis medii brachii. Intus vero, unum fregium quadrucciorum alborum et nigrorum unius tertii brachii pro quolibet, latitudinis in totum unius brachii: et post illum, unum fregium album latitudinis medii brachii; et post illum unum fregium album latitudinis 3/4. Intus vero in quadro remanenti, unam figuram albam in campo nigro, prout dicet dominus Operarius; et illud construere et facere et dare muratum per totum mensem Junii proximi 1482. Et teneatur habere ab Opera calcinam necessariam: reliqua suis sumptibus magistri *Urbani* perficienda. Et si infra dictum tempus non esset perfectum, sit in arbitrio dicti Operarii illum acceptare, vel non.

Et hoc pro pretio, et nomine pretii librarum IIII sol: XV. den: pro quolibet brachio quadro, solvendo de tempore in tempus, prout videbitur domino Operario. Cum pacto, quod dictus magister *Urbanus* non possit conducere aliquem garzonem, qui

sit conductus in dicta opera; alias locatio sit nulla. Que omnia ad invicem observare promiserunt sub pena flor: centum etc. quam etc. et dicta pena etc. obbligantes etc.

Actum Senis in domo dicte Opere, coram Ser Victorio Nannis sacrista, et magistro *Johanne* magistri *Stefani* magistro Opere, testibus.

Anno et indictione predictis die dicto, et in eodem loco.

Dominus Albertus de Aringheriis de Senis operarius predictus locavit magistro ***Antonio Federici*** lapicide de Senis presenti et conducenti alium quadrum sequentem post supradictum cum eisdem pactis modis et conditionibus, et pro eodem pretio, de quibus supra, et eodem modo in omnibus et per omnia. Que omnia etc. sub pena c. flor: etc. quam penam etc. Et dicta pena etc. Item; reficere etc. obligantes etc. renunptiantes etc. jurantes etc. cum guarentigia etc.

Actum ut supra coram Antonio Locci Chechi Rondine, et Bartolomeo Johannis Antonii Saragiuole de Senis, testibus.

Anno et indictione predictis, die primo Octobris.

Dominus Albertus predictus dicto nomine, locavit *Vito Marci*, et ***Aloisio Ruggerii*** scarpellinis, unum alium quadrum sequentem post predicta, cum eisdem mensuris, pactis, et conditionibus, et quod non possint comunicare cum alio magistro.

Actum in domo habitationis Operarii in canonica, coram Ser Vectorio Nannis sacrista, et Gaspare factore, testibus.

NOTA

Nel pavimento delle due navate laterali del Duomo sono dieci Sibille, cinque per banda. Quelle della navata a destra di chi entra sono, cominciando dalla porta; la *Delfica* scolpita da *Giuliano* di *Biagio* e da *Vito* di *Marco*; la *Cumea*, che i nostri scrittori dicono non sapere da chi scolpita, ma io credo da *Luigi* di *Ruggiero* detto *l' Armellino* e da *Vito* di *Marco*; la *Cumana* fatta da *Giovanni* di maestro *Stefano*; la *Eritrea* da *Antonio Federighi*; e la *Persica* da *Urbano* di *Pietro* da *Cortona*. Le altre cinque de la navata sinistra, parimente cominciando dalla porta, sono: la *Libica* disegnata da *Guidoccio Cozzarelli*; l' *Ellespontica* da *Neroccio* di *Bartolommeo Landi*; la *Frigia* non si sa da chi: *Matteo* di *Giovanni Bartoli* diede il disegno della *Samia*, e *Benvenuto* di *Giovanni* del *Guasta* quello dall' *Albunea*. Chi poi le scolpisse è ignoto. Solo pare che vi possa aver lavorato tra gli altri *Giuliano* di *Biagio* sopraddetto. Le memorie che io ho di questi lavori sono le seguenti:

1482 19 di Luglio.

Giuliano *di* Biagio, *e* Vito *di* Marco, *scarpellini, deno avere a dì* 19 *di Luglio* 1482 *lire cinqueciento settantanove e soldi x: sonno per uno quadro di marmo o pavimento ànno fatto in Duomo rincontro all' altare di san Chalisto, a quadrucci bianchi e neri, e fregi rossi, neri e bianchi e la Sibilla* Delficha *in mezzo campeggiata di nero.*

---- *Maestro* Giovanni *di maestro* Stefano *e compagni scharpellini, deno avere lire* 697. 9. 2. *sonno per uno quadro e pavimento àn fatto in Duomo a rimpetto de la Madona anticha a marmi bianchi, rossi, e neri con la Sibilla in mezzo a tutte loro spese.*

---- *Maestro* Antonio *di* Federigo, *maestro di pietra, de' avere lire* 649. 17. --. *sonno per braccia ciento trentasei* 13/16 *d' uno quadro, o pavimento rincontro all' altare di santo Antonio a marmi bianchi, rossi e neri.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Giallo delle tre Rose a c. 342 *e* 345.)

1482. *A* Luigi *di* Ruggeri *scarpellino e fameglio de' nostri Magnifici Signori, altrímenti chiamato l'* Armellino, *lire ciento quatro: e sonno per cavatura di libre ciento trentana* (sic) *nove di marmo rosso à chavato a Gierfalco a sol: xv braccio, cioè sonno braccia quadre, di più tavole, e fregi per li spazi di Duomo e per le Sibille.* (ARCHIVIO detto. Libro di un Leone a c. 34. *t.*)

1483 23 di Maggio

Matteio *di* Giovanni *dipentore a dì* 23 *di Magio lire quattro: sonno per disegnio fe' d' una Sibilla dinanzi a l' altare de' Chalzolari.* (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita ad annum a c. 45.)

Altre Sibille furono disegnate da *Benvenuto* di *Giovanni*, da *Neroccio* di *Bartolommeo*, e da *Guidoccio Cozzarelli.* (ARCHIVIO detto. Libro Rosso d' un Leone a c. 38.)

1483. Giuliano *di* Biagio, *scarpellino, ha lire quarantuna, soldi* 15 *per vettura di libre* 9310 *di marmi rechati da Gierfalco per li pavimenti de le Sibille verso l' altare dei Calzolari.* (ARCHIVIO e Libro detti a c. 35.)

1483 8 d' Ottobre.

Maestro Urbano *di* Pietro, *scultore, die avere a dì viii d' Ottobre* 1483 *lire* 605. 12. --. *per braccia* 127 *e mezzo di spazo in uno quadro à lavorato in Duomo cor una Sibilla rimpetto a l' uscio del Campanile.* (ARCHIVIO detto. Libro Giallo delle tre Rose a c. 380.)

N.° 267. 1481 1 di Novembre

Obbligazione di Pellegrino *di* Mariano *pittore, fatta per dipingere la Tribuna del Duomo.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.° 85.)

✠ A dì primo di Novembre 1481.

Dinanzi da voi spettabile chavaliere, e dignissimo operaio de

la Chiesa chatedrale di Siena, misser Alberto di misser Francesco Aringhieri, e da Voi spettantissimi savi de l'Opera predetta, si dicie, e spone con debita riverentia per me **Pellegrino** di **Mariano**, dipentore, sentito come s'à a dipegniare la Trebuna di Duomo a azurro, volerlla fare bene et diligentemente dipegniare a giudizio d'ogni buono maestro, per prezo di sol: venticinque braccio, cioè: soldi xxv braccio, attutte spese de l'Opera; cioè: non avendo a mettarcci, se non la mia manifattura: obligandomi darlla finina *(sic)* per tutto el mese di Luglio; avendo lo scialbato, come si costuma. etc.

E così mi sottoscrivarò di mia propria mano etc.

Ed io *Pellegrino* di *Mariano* sopradetto afermo e chosì son chontento a quanto di sopra si contiene; e per chiareza di ciò mi so' sottoscritto di mia propria mano, anno, dì e mese sopradetto.

NOTA

Pellegrino di *Mariano Rossini*, pittore e miniatore senese, fu scolare di *Ansano* di *Pietro*. Delle molte cose di pittura fatte da lui, oggi non resta niente. Restano bensì le miniature che lavorò così nei libri corali del Duomo di Siena, come in quelli dello Spedale della Scala, e del Duomo di Pienza: dalle quali si può conoscere che egli, sebbene mostri di avere appreso l'arte sotto *Ansano* di *Pietro*, gli stà molto discosto così nella espressione, come nel disegno. Morì *Pellegrino* nel 1492 e fu sepolto nell'otto di Novembre nella Chiesa di S. Domenico, lasciando un suo figliuolo per nome Girolamo natogli da madonna Battista di Pietro di Domenico lanaiuolo, sua moglie. Il qual Girolamo fece l'arte dell'orafo. Le memorie che io ho delle opere sue di pittura sono queste.

1449 28 di Marzo.

Pellegrino *di* Mariano, *dipentore, die avere a dì xxviii di Marzo anno detto* (1449) *fior: dodici di lire quattro -- sono per la sua fadigha di dipentura la tavola e chapella del beato Bernardino* (da Siena). (Archivio dello Spedale della Scala. Conti Correnti P. dal 1448 al 1454. a c. 524.)

1450 20 Giugno.

Pellegrino *di* Mariano, *dipentore die avere a dì* 20 *di Giugno* 1450 *lire quarantadue -- sonno per la dipintura del tabernacholo del Chiovo: cioè per la dipentura lire vinti, e lire sedici in oro, e lire sei per la dipentura d'arme a tre coverte, e due paia di ghoffanetti co' l'arme di Missere e l'arme de la Chasa.* (Archivio e Libro detti, a carte 539 verso.)

1456 2 di Luglio.

A dì 2 *di Luglio* 1456 *lire quindici contanti a* Pelegrino *dipintore per dipentura di due drappelloni ci à dipinti da ogni lato cho' l'arme di Misser Nicholò nostro rettore:* (Archivio detto. Conti Correnti Q a 107. verso.)

1469 15 di Luglio.

Maestro Pellegrino *dipentore die avere a dì xv di Luglio* 1469 *lire* 6 *contanti: per mini a pennello, lire* 3; *e per* 3 *fighure d' uno libricciuolo, lire altre tre. E a dì* 4 *di Septembre lire cinque e soldi quattro per mini vi a figura e xiii senza figura. E a di xx di Novembre soldi vintidue per uno Archangelo Raphaello che dipense a nostra stanza.* (Archivio Centrale di Stato di Firenze. Corporazioni religiose soppresse. S. Marta di Siena; Libro di Debitori e Creditori segnato A dal 1460 al 1480 a carte 99.)

1477 9 di Agosto.

A dì 9 *d' Agosto a maestro* Pellegrino *dipentore per la dipentura del Crociefisso et de la Nostra Donna, et di san Giovanni Evangelista a capo l' altare de la nostra compagnia: lire* 3 *contanti a lui.* (Archivio del Patrimonio Ecclesiastico di Siena. Compagnia di S. Caterina della notte, Libro di ricordi segnato C. LXIV.)

1478. Pellegrino *di* Domenico (sic: leggi di *Mariano*) *dipintore die avere sol: tredici: so' per oro e dipentura di due drappelloni ci à dipenti cho' l' arme di misser Salimbene Chapaci nostro rettore.* (Archivio dello Spedale della Scala. Libro Bigio dal 1473 al 1485 a carte 76.)

1481 13 di Settembre.

A dì 13 *dì Settembre sol: vinti per fare el minio de' libri de l' ufizio della Donna: furo iiii fighure come si vede: santo Bastiano, san Gismondo, e la Vergine Maria con suo figliuolo in collo. Fece* Pellegrino *dipintore.* (Archio del Patrimonio Ecclesiastico. Compagnia di S. Sebastiano in Camollia; Registro B. 39 ad annum)

1492 7 di Novembre.

Pellegrinus *pictor* Mariani Rossini, *obiit 7 die Novembris, et die sequenti seu die octava sepultus est in Ecclesia inter altare beati Andree de Galleranis et altare sancte Caterine de Senis.* (Biblioteca Pubblica di Siena. Necrologio di S. Domenico a c. 1 5.)

Piglio volentieri occasione dal presente documento, per dare quelle maggiori notizie che ho potuto raccogliere intorno ai Libri corali del Duomo senese, ed ai maestri che vi posero le miniature: intorno ai quali corrono anche oggidì opinioni false e stranissime.

La presente raccolta de' libri Corali del Duomo senese somma a ventinove volumi tra Antifonari e Graduali. Essa fu incominciata nel 1457: nel qual anno frate *Gabriello Mattei,* servita (quel medesimo creduto da alcuni il miniatore di parte di essi libri) si allogò coll' Opera del Duomo a scriverne e notarne fino a dodici. Nove anni dopo, e così nel 1466 don *Andrea* della Magna e don *Cristiano* da Castel della Pieve Canonici regolari Lateranensi, dimoranti nel Convento di S. Martino di Siena, ebbero a scriverne altrettanti. Finalmente fra il 1480 e il 1482 don *Benedetto* di maestro *Paolo Rinaldi* da Siena, frate francescano, e poi cassinense, ne compì altri cinque. Questo don *Benedetto* è quel monaco che ha dato occasione al grossolano errore di alcuni di crederlo autore de' principali minii de' libri corali del Duomo senese, fog-

giandolo per un certo don *Benedetto da Matera*, che non è mai esistito, se non nella loro fantasia. Il *Rinaldi*, come si legge in alcuni Antifonari del Duomo, ed in altri che furono di Lecceto, e dello Spedale, non fu che un semplice calligrafo.

I più antichi miniatori di essi libri, furono. nel 1446 *Ansano* di *Pietro* e *Sano* di maestro *Andrea Battilori*; nel 1464 e 1466 *Giovacchino* di *Giovanni* e *Pellegrino* di *Mariano Rossini*: questi oscuro pittore quanto mediocre miniatore: quegli ignoto fino ad ora, e certamente di poco valore, se può argomentarsi ciò da un suo scolare di nome *Bernardino Cignoni*, rozzissimo. Vengono poi intorno al detto anno 1466, *Mariano* di *Antonio da Siena* e *Giacomo Torelli da Firenze*, il quale fu figliuolo di quel *Filippo* di *Matteo* che tra il 1440 e il 1468 miniò alcuni libri per Santa Maria del Fiore (Vedi *Vasari*, Firenze Le Mounier, Tomo VI. p. 325) Questo *Giacomo* si fece poi frate dell' Osservanza, e forse nella nuova vita religiosa continuò l' antico esercizio. Ma tali artefici, tranne *Pellegrino* di *Mariano* e *Mariano* d' *Antonio*, pare che solamente vi lavorassero gli ornamenti e i fiorami. Verso questi anni o poco dopo, compariscono tra i miniatori *Liberale da Verona*; *Girolamo da Cremona*; *Giovanni de' Pantaleoni da Udine*; prete *Carlo da Venezia*; *Venturino d' Andrea de' Mercati da Milano*, e *Francesco* di *Lorenzo da Firenze*, fratello di *Cosimo Rosselli*. Poi intorno al 1472 torna di nuovo *Ansano* di *Pietro*; nel 1480 *Guidoccio* di *Giovanni Cozzarelli* da Siena; nel 1481 *Giovanni* di *Taldo* o di *Tedaldo* da Siena; e nel 1482 *Benvenuto* di *Giovanni del Guasta*. Finalmente dopo non breve intervallo, chiude questa schiera di artefici, *Giovanni* di *Giuliano Boccardi da Firenze* detto *il Boccardino vecchio*, il quale nel 1519 miniò un Antifonario.

Altre miniature fece fare il Duomo in tempo più antico e ne' messali, ed in altri libri: delle quali non mi pare fuor di proposito di dare qui le memorie, insieme con quelle che riguardano le miniature de' libri corali.

1402. *A* Martino *di maestro* Agustino, *dipentore, fior: IIII, lire II, soldi VIII demo per miniatura 1 messale, cioè: el detto messale di sopra, chontanti allui in sua mano.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Libro d' Entrata ed Escita ad annum a carte 134 tergo.)

1403. *A* Martino *di maestro* Agustino *sol: quindici per uno minio dipense in uno messale nuovo.* (Archivio e Libro detti ad annum a c. 35 tergo.)

1430. *Ser* Mateio *di* Giovani, *prete, die avere per infine a dì 27 Marzo lire quaranta per uno messale chonprò misser Bartalomeio di Giovanni operaio, el quale si consegniò a Ser Barna e a Ser Guasparre sagrestani di Duomo: el quale messale ene esciolto e senza coverta.* (Archivio detto. Libro Debitori e Creditori detto Libro Giallo a c. 246 tergo.)

1431. *Ser* Matteo *di* Giovanni *prete deba dare lire* 11 *sol:* 2. *E detti danari gli prestai -- per parte di miniatura d' un messale à da l' Uoparu.* (Archivio detto. Memoriale di Galgano di Guccio Bichi dal 1430 a c. 20 tergo.)

1445-46 20 Marzo.

Maestro Sano *di* Pietro *di* Mencio *die avere a dì 20 Marzo lire vin-*

tuna; i quali sono per cinque mini a fighure, e tredici senza fighure à fatte e dipente in sul Salterio nuovo: stimato per Ser Guglielmo *prete a Sancto Pietro.*

---- 7 Settembre.

E die avere a dì 7 di Setembre lire sedici, i quali sono per cinque minii, per quatro Passii, et uno per benediciare le candele, e per due lettare fecie in sul Salterio nuovo a penna Gio: *d'* Andrea *suo garzone.* (Archichivio detto. Libro Debitori Creditori ad annum a c. 69 tergo.)

1446. Sano *di maestro* Andrea *di* Bartolo *dipentore -- . . . . Anne dati per cinque minii fecie in sul Salterio nuovo di sagrestia due a fighure, e tre senza fighure: stimati per Ser* Guglielmo *di Santo Pietro in Castelvecchio lire* 13. (Archivio detto. Libro Rosso nuovo. Debitori e Creditori a c. 71.)

1451. *Maestro* Stefano *di* Luigi da Milano *nostro lavorante a raluminare libri di Sagrestia.*

Anne dati per infino a questo dì xxv *di Magio* 1452 *lire* 67. 13. 4 *sonno per* 530 *cholonegli ci à raluminati in su tre mesagli di Sagrestia.* (Archivio detto. Libro Rosso de' Residui a c. 133. tergo.)

1456 27 Settembre.

Sit remissum in -- operarium -- quod possit dare perfectionem et finem unum messale (sic) *jam inceptum et -- fieri facere unum messalem.* (Archivio detto. Deliberazioni E. 6 a carte 30.)

1457 Giugno.

Quod sit remissum in dominum Tonum, qui possit locare ad miniandum et fulciendum unum messale dicte Opere. (Archivio e Deliberazioni dette. a carte 37.)

1457 xvii Junii.

Locaverunt fratri Gabrielo Mattei Ordinis Servorum de Senis ad faciendum illa Antifanaria que erunt necessaria usque ad summam 12 *Volumorum* (sic) *secundum exemplum -- per dictum fratrem Gabrielem datum -- ad rationem lib:* 5 *den. sen: pro quaterno.* (Archivio e Deliberazioni dette.)

1457-58 1 Settembre e 5 Gennaio.

Battista *di* Frosino, *dipentore, ebe a dì primo di Setembre gl' infrascritti quinterni del misale nuovo e vechio --* 3 *quinterni del misale nuovo a miniare:* 2 *quinterni del misale vechio, per esempro. E diè dare a dì* 5 *Gienaio, quatro quinterni del misale nuovo per miniare.* (Archivio detto. Ricordi del Camarlingo N. 5 dal 1457 al 1460 a carte 115.)

1461 5 Maggio.

Don Antonio *di* Benedetto *dell' Ordine di San Viglio* (di Camaldoli) *che minia uno messale della sagrestia, die dare a dì* v *Maggio lire tredici soldi sei den: otto,* (Archivio detto. Libro Entrata Escita di detto Anno a c. 75 t.)

1464. Giovacchino *di* Giovanni *miniatore:* Bernardino *da* Casole (Cignoni) *è detto suo garzone.* (Archivio detto. Memoriale Rosso nuovo a carte 200.)

1466 14 Aprile.

Jachomo *di* Filippo *da Firenze, die avere a dì* 14 *d' Aprile per minii*

quarantanove grandi à fatti in quattro quaderni delli Antifanari grandi scrive dono Andrea monacho a soldi 9 *l'uno: monta d' achordo lui con missere Cipriano operaio lire* 20. 2. 8. (ARCHIVIO e Memoriale detto dal 1461 al 1482. a carte 244.)

1466. Don Andrea Canonico regolare di San Martino scrive gli Antifonari. (ARCHIVIO detto. Libro delle dua Rose a carte 17.)

1466-67 24 Gennaio.

E dieno dare (gli Antifonari) *a dì* 24 *di Gennajo lire* 20 *per detto di misser Cipriano operaio a* Mariano *d'* Antonio *miniatore: sonno per uno minio grande fece a uno volume di detti Antifonarj.* (ARCHIVIO e Libro detto. a carte 222.)

1468. *E dieno dare lire ottanta due e soldi dodici, e quali sonno per tanti fatti buoni a* Gio: *de'* Pantaleoni *da* Udine, *miniatore, per più minii picholi.* (ARCHIVIO e Libro detto.)

1468. *E dieno dare lire centosei soldi* 8 *e quali sonno per tanti fatti buoni a maestro* Girolamo *da* Cremona *miniatore, per tre mini grandi à fatti in su detti Antifanarj cioè una Assunzione, una Natività, uno santo Agustino.* (ARCHIVIO e Libro detto.)

1470 14 di Decembre.

E dieno dare a dì 14 *Dec:* 1470 *lire sessanta due per tanti fatti buoni a* Francesco *di* Lorenzo da Firenze, *miniatore per tre mini à fatti in su li Antifanari, cioè uno grande e due mezzi.* (ARCHIVIO e Libro detto.)

1470 14 detto.

Francesco *di* Lorenzo Rosegli, *miniatore, die avere a dì detto lire trentotto soldi quindici: e quali sonno per la metà di* 5 *minii grandi storiati à fatti insieme lui et* Liberale *di* Jacomo, *e l' altra metà sono scritti a* Liberale. (ARCHIVIO e Libro detto. a carte CXXIII.)

----. Francesco *di* Lorenzo, *miniatore, die avere a di* 14 *di Dicembre lire sessantadue -- e quali sonno per tre mini a fatti in su li Antifonari: cioè: uno grande per lire* 31 *e due mezani per lire* 15 *soldi* 10 *l'uno, che in tutto monta le dette lire* 62. (ARCHIVIO e Libro detto.)

1470-71 22 di Marzo.

Li Antifonari -- dieno dare a dì 22 *di Marzo* 1470-71 *a* Francesco *di* Lorenzo *lire ottantacinque soldi* 10 *sonno per la sua rata di minii* 17, *cioè:* 7 *colle storie e* 10 *fioriti, e di lettere* 26 *piccholine.* (ARCHIVIO detto. Libro di un Leone a carte 18 tergo.)

1471 22 detto.

Liberale *da* Verona, *die avere a di* 22 *di Marzo lire cento cinquanta, soldi* 10; *e quali sonno per la sua parte di lire* 237 *soldi* 0 *di* 17 *minii à facti in su uno volume delli Antifonarj insieme con* Francesco *di* Lorenzo *da* Firenze, *cioè: minii* 1 *grande per lire* 31 *soldi* 0 *et minii sei mezani storiati per lire* 15 *l' uno, e minii* 10 *fioriti senza storie per lire* 10 *l' uno e lettere* 26 *picholine per soldi* 10 *l' una -- e lire* 85 *soldi* 10, *sonno posti a* Francesco detto. (ARCHIVIO detto. Libro Nuovo Rosso a carte 192.)

1471. Battista *di* Fruosino -- *die avere a dì* 6 *d' Aghosto lire cento vinti -- sonno per minij quarantanove mezani e grandi per soldi* 22 *l' uno, e per* 208 *minij picholini per soldi sei l' uno, e per uno minio grande storiato nel principio del messale per lire* 5, *à fatti a uno messale nuovo per la sacrestia, d' acordo col detto* Battista: *le dette lire* 120 , *sonno alle spese di sola sacrestia lire cxx.* (Archivio e Libro detto. a carte 86.)

1471 6 Maggio.

Maestro Pellegrino *di* Mariano, *dipentore de' avere a dì vi di Maggio, lire trentaquattro, sol:* 12, *e quali sonno per cinque minii à fatti in su li Antifanarj; cioè uno grande con fighure per lire* 2 , *e quattro mezzani fioriti per lire* 5. (Archivio e Libro detti a c. 192.)

1471-72 15 Gennaio.

Maestro Sano *di* Pietro, *dipentore, de' avere a dì xv di Gienaio , lire treciento undici, e soldi diciotto, i quali sono per miniatura d' uno libro de li Antifanari; i quali mini furono* 3 *mini grandi per fior:* 3 *d' oro l' uno; e per mini* 15 *mezani per fior:* 2 *d' oro l' uno; e per* 187 *picholi per soldi dieci l' uno: faciemo poi d' achordo lire* 311. (Archivio detto. Memoriale nuovo Rosso a c. 345.)

1472-73 15 Gennaio.

Maestro Girolamo *da* Cremona, *miniatore, die avere a dì xv di Gienaio lire dugiento quarantasei e soldi sei per l' infrascritti minii aviamo ricievuti da lui in più volte questo dì decto, per libri nostri di cantorìa: prima;*

Uno minio grande con istoria di . . . . . . per duc: 8.

Uno minio grande de la Risurexione, con cinque storie per duc: vinti.

Due mini mezani con istorie a lire 15. *sol:* 10 *l' uno.*

Uno minio del Corpus Domini grande con figure per duc: 8 *larghi.*

Cinque mini mezani, con figure. (Archivio detto. Libro delle due Rose a c. 227.)

1473. Prete *Carlo da Venezia* minia alcune lettere piccole degli Antifonarii. (Archivio e Libro detti a c. 296 e a c. 277.)

1473 15 Luglio.

Maestro Liberale *di* Jacomo *die avere a dì xv di Luglio lire ciento quaranta e sol: --: sonno per sei minii agli Antifanarj: cioè due grandi, e quattro mezani, tutti storiati: e per nove lectare piccole.*

1474 29 Settembre

Maestro Liberale *di* Jacomo *da* Verona, *miniatore, die avere a dì xxviiii di Settembre lire vintotto: sonno per quatro storie grandi restaro a finire a* Girolamo.

E die avere a dì xxiiii di Novembre lire ottanta: sonno per uno minio grande storiato e per tre mini mezani storiati. (Archivio e libro detti a c. 369.)

1475. Liberale *di* Jacomo *da* Verona, *miniatore, die avere infino a dì ii d' Otobre, lire sessanta quatro e sol:* 10: *sonno per due mini con istorie per lire xv sol: x l' una, e per sessanta sette lettare à miniate in su li Antifa-*

narj: come fu d' acordo con misser Savino nostro. (ARCHIVIO detto. Libro giallo delle tre Rose a c. 41 t.)

1475 20 Novembre

Venturino *d'* Andrea *da* Milano, *miniatore, de' avere a dì* xx *di Novembre lire trenta, sol: dieci: sonno per lettare sessantuna à miniate picole a penello a sol:* x *l' una per lo vilume de la Catrera* (*sic:* cattedra) *santi Petri.*

A dì xv *di Dicembre lire quatro: sonno per una lettera grande senza storia cominza « Missus est » d' acordo ec.* (ARCHIVIO e Libro detti a c. 44.)

1475. Liberale *di* Jacomo *da* Verona, *miniatore, die dare a dì* xvi *di Novembre, lire sessanta quatro e soldi* 10 *contanti a* Giovanni *d'* Andrè *suo garzone.* (ARCHIVIO e Libro detti a c. 41 t.)

1475-76 30 Gennajo

A Venturino *da* Milano *lire cinquantotto, sonno per lettare ventotto piccole ha miniato a soldi* x *l' una e una grande senza storia a lire* iiii. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 44.)

1476 24 Maggio

A Venturino *da* Milano, *lire cinquanta: sonno per sua manifattura di miniare novanta due lettere piccole a sol:* x *l' una, e lire* 4 *per una lettera grande cominza « duntrochebat* (sic) *» e per resto d' ogni lavoro ci avesse fatto.* (ARCHIVIO e Libro detti a c. 44.)

1476. *E die avere* (Liberale da Verona) *a dì* viii *d' Aprile* 1476 *lire cientotre e soldi dieci: sonno per sette mini grandi e mezani senza storie per lire* xxviii, *sol:* --. *d' acordo: e per cinquantuna lettera picole a sol.* x *l' u-ña, le quali ci à miniate per gli Antifanarj in due volte, e per resto d' ogni lavoro dato offatto per insino a questo dì.* (ARCHIVIO e Libro detti a 41. t.)

1476. *Maestro* Pellegrino *di* Mariano, *dipentore, de' avere a dì* xxvi *di Giugno* 1476, *lire sessantasei: sonno per miniatura di cientodue lettare picole à miniate a soldi* x *l' una, e per tre lettare grandi à miniato senza istorie a soldi* v *l' una.* (ARCHIVIO e Libro detti. a c. 28.)

1481. *A maestro* Pellegrino *di* Mariano, *dipentore, a di* xvi *di Maggio lire vinticinque: li quali pagamo per detto di misser Alberto nostro, per parte di mini fà per li Antifanarj de l' Uopera, e per me da Nofrio Borghesi e compagni: e sonno alloro in questo a fo:* 42. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum a c. 21.)

1481. Maestro *Guidoccio* di *Gio: Cozzarelli* ha lire 20 per parte di mini da lui fatti all' Opera. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita del detto anno.)

1481 11 Ottobre.

Giovanni *di* Taldo, *gharzone di* Neroccio, *dipentore, die avere a dì* xi *d' Ottobre lire vinti e soldi otto: sonno per miniatura di dodici lettere piccole per li Antifanarj a soldi* 9 *l' una, e per uno minio grande a fighure col Nostro Signore quando andò a passione co la crocie in collo al Monte Chalvario.* (ARCHIVIO detto. Libro Giallo delle tre Rose a c. 321.)

1481 3 di Novembre.

(Venturino da Milano) *E a dì* iii *di Novembre lire ciento quindici e*

soldi quindici: sonno per tre mini grandi a fighure per lire quarantasei -- *e per ciento cinquanta cinque di lettare pichole a sol: 9 l' una.* (ARCHIVIO e Libro detti a c. 281.)

1482. *Ser* Giovanni Orssini, *prete, et chappellano perpetuale dela chappella di santo Antonio di Duomo, die avere a dì* XVIII *d' Ottobre lire cinque e soldi nove, sonno per l' infrascritti mini à fatti per uno libro chiamato Comentario sopra de la Bibia composto et conpilato da maestro Piero de' Rosi: in prima:*

Lettare grandi di righe sette, tutte fiorite, a ragione di lire 2 l' una in tutto lire diciotto; soldi XXXVI.

Lettare seicento ottanta sette mezane, a ragione di soldi VIII *il cento: montano soldi cinquantacinque.*

Paraffi duomila treciento cinquanta, a ragione di soldi 8 migliajo: soldi XVIII. (ARCHIVIO detto. Libro di un Leone a c 4.)

1482. *Maestro* Benvenuto *di maestro* Giovanni, *dipentore, diè avere a dì* XVIII *di Dicembre lire vintisette, e soldi quatordici; sonno per lettare quarantasei à miniate ne li Antifanarj, piccole a soldi* VIIII *l' una, e per uno prencipio cominza « Simon Petrus » ciò è fatto a fighure di Nostro Signore che dà le chiavi a santo Pietro per lire* VII *d' acordo: in tutto lire* XXVII *soldi* XIIII. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 19.)

1482. *Li Antifanarj che si fanno per la sagrestia nostra di Duomo deno dare a dì* XVIII *di Dicembre lire vintisette e soldi quatordici sonno per 46 lettere pichole, e uno prencipio à fatto maestro* Benvenuto *di maestro* Giovanni. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 18 t.)

1482 83. Giovanni *di* Taldo, *dipentore, die avere a dì 25 di Gennajo lire diciotto: sonno per uno minio grande a fighure lire* VIIII, *e per vinti lettare pichole soldi* VIIII *l' una.* (ARCHIVIO e Libro detti a c. 24.)

1484 22 Maggio.

In una partita del XXII Maggio 1484. Le Donne e le Monache di S. M. Maddalena miniarono 85 lettare pichole. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 324 t.)

1518-15 13 Settembre.

Maestro Giovanni *di* Guliano (sic) Brochardi, *miniatore fiorentino, de' avere fino a dì* XIII *di Setembre* 1519 *lire cinquecento dodici: sonno per li infrascriti mini e lettare ci à fatte fino a questo dì: prima, ducati dodici per un minio grande de la Visitazione di santa Lisabeta: ducati uno per due lettare di principi di Diurni. Lire quattro per una lettara di santo Lorenzo con una meza figura: ducati 7 per due principii di 2 libri di diurni: lire 57 per lettare* 102 *grandi a soldi* 10 *l' una. Lire 23 per lettare* 92 *mezane: lire 40 per letare* 1600 *a penna. Lire vintitre, grossi otto, per 234 lettare grandi a soldi* 14 *l' una: soldi 40 per una letara di santo Pavolo per lo Manovale. Per tutti li detti minii e letare ci à fatte per le dette lire* 512 *d' acordo con Misser nostro e lui per detto prezo: e so' a spese della sagrestia in questo a fo:* 547. (ARCHIVIO detto. Libro Verde a c. 445)

N.° 268. 1481

Denunzia de' beni di maestro Sano *di* Pietro, *pittore.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Denunzie Vol. 82.)

Dinanzi da Voi spetabili cittadini eletti per lo magnifico Comuno di Siena a fare la nuova Lira.

Exponsi umilmente per lo vostro servidore et buon figliuolo maestro *Sano* di *Pietro*, dipentore, che li beni li quali lui ha, sonno li infrascritti.

Imprima, una casa della sua habitatione colle massaritie, posta nel Terzo di Camollia nella compagna di santo Donato allato a Montanini, di valuta di fiorini trecento.

Item; una casa allato a quella della sua habitatione, di valuta di fiorini cinquanta.

Item; una casa posta nel terzo di Camollìa et populo di santo Pietro a Ovile di sotto, di valuta di fiorini cinquanta.

Item; una meza possessione per non diviso con mona Brigida, donna che fu del conte Rainieri *(d' Elci)*, posta nel comuno di Pogna, cor ogni suo confino, di valuta di fiorini trecento.

Item; io so' d' età d' anni settantacinque, et so quasi infermo, et ho uno figluolo el quale ha tre figliuoli coè due figluole femine, una d' età d' anni sei e l' altra d' età d' anni due: et ha la donna gravida. Per la qual cosa mi racomando alle Vostre Spetabilità, le quali voglino usare in me la loro solita clementia et humanità.

NOTA

Sano di *Pietro* di *Mencio*, nacque in Siena nel 1406 e vi morì il primo di Novembre del 1481. Da madonna Antonia sua moglie ebbe parecchi figliuoli, i quali morirono in tenera età, tranne Girolamo che studiò leggi, ed avendo preso per donna Marghi di Puccino di Bambo, continuò la casata di *Sano* di *Pietro*. Delle opere fatte da lui ho raccolto queste memorie.

1428. *A* Sano *di* Pietro, *dipentore a dì* 30 . . . . *lire vinti due; e qua' sono per dipentura del Battesimo* (modello dipinto del fonte battesimale di S. Giovanni) *à dipento a suo oro, e a suo zurro* (sic) *e a ogni sua spesa.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum a c. 56 t.)

1439. *Maesto* (sic) Sanis (*sic*) *dipintore -- die avere lire due, soldi quatro per sua fadigha di tre dì atò* (aiutò) *a maestro* Lorenzo (*il Vecchietta*) *a la*

Inunciata (Annunziata dipinta) *del Duomo*. (ARCHIVIO detto. Debitori e Creditori dal 1420 al 1444 a carte 320.)

1440. Sano *di* Pietro, *dipentore, die avere lire tredici di due drapeloni viticati d' oro fine co l' arme del Papa e l' altra queia del Populo pel padiglione nuovamente fato*. (ARCHIVIO detto. Libro del Camarlingo del 1436 a carte 38 tergo.)

1445. Fu deliberato dalla Compagnia di S. Bernardino presso S. Francesco di dare a fare la tavola di detto Santo a *Sano* di *Pietro*. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Bernardino. Deliberazioni ad annum.)

1447. Pagamenti fatti a *Sano* di *Pietro* ed a *Giovanni di Paolo* per la loro manifattura della tavola dell' Altare della Compagnia di S. Bernardino. (ARCHIVIO detto e Compagnia detta. Bilanci ad annum.)

1450 23 Dicembre.

Dipinge per la Biccherna la figura di S. Bernardino. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro. Tomo 490 a carte 67.)

1454. *A maestro* Sano *di* Pietro *dipentore lire vinti: furo per resto de la sua parte di lire 320 si pagaro de la dipentura de la tavola de l' altare*. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Bernardino Reg. B. a carte 39.)

1459 24 Dicembre.

A maestro Sano *di* Pietro, *dipentore lire sedici -- demo contanti allui per deliberatione de' nostri Magnifici Signori per parte di paghamento d' uno quadro dipintovi sù la Nostra Donna Annunziata, il qual quadro debba stare in Sala dove mangiano i Magnifici Signori: lire* 16. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Entrata e Uscita del Camarlingo del Concistoro dal 1458 al 1460 a carte 56 tergo.)

---- *Maestro* Sano *di* Pietro *dipentore die avere lire* 9 *soldi* 4 *sonno per l' uopare e per azuro de' per fare el breve ne la Sala di* Libertas. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro delle quattro Balestre segnato A. II. 1. a c. 324. t.)

1465. *Lire 44 a maestro* Sano *di* Pietro *pentore, i quali sonno per parte d' una tavola d' altare depengnie de la Compagnia*. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Girolamo Reg. B. I. a carte 133. tergo.)

1467. *Maestro* Sano *di* Pietro, *dipentore, die dare lire undici e soldi quatro contanti allui e sonno per parte del Ghonfalone*. (ARCHIVIO detto. Compagnia di S. Bernardino Reg. B. 39 a carte 18 tergo.)

1467. *Maestro* Sano *di* Pietro *dipentore -- die avere per insino 26 Aprile* 1467 *lire ciento vinti per una tavola da dipegnare già da altri innorata pell' altare di Matheo da Campriano posto drieto a la porta della nostra Chiesa*. (ARCHIVIO detto. Convento di S. Domenico. Debitori e Creditori Reg. C. VIII. a c. 80.)

1469. *Maestro* Sano *di* Pietro, *dipentore die avere lire novantaquatro sol:* 10, *e quali den: sonno per dipentura del Ghonfalone e mazza e traversa da chapo per la nostra Compagnia, e per* 200 *panelle d' oro mese* (messe) *il detto in detto Gonfalone e panelle* 100 *d' oro, ebe da' Vieri*. (ARCHIVIO, Compagnia e Libro detti a carte 69. tergo.)

1475-76 1 di Febbraio.

Maestro Sano *di* Pietro, *dipentore die avere a di primo di Feraio lire trentasei -- per fornito pagamento di dipenture e resto d' ogni cosa avessimo auto a fare insieme della tavola à fatto di Matteo di Giovanni da Campriano in Camporeggi a la capella, fatta sicome lassò el detto Matteo da Campriano.* (ARCHIVIO e Libro detti.)

1481 1 Novembris.

Ansanus Petri *pictor famosus et homo totus deditus Deo, cuius filius dominus Jeronimus quamdam imaginem beate Virginis Marie manu ipsius* Ansani *cum suo ornamento super hostium sacristie nostre Ecclesie ipsius* Ansani *memorie contulit. Hic infirmatus et omnibus ecclesiasticis sacramentis humiliter et devote susceptis, sepultus fuit in claustro ex latere dormitorii in sepulcro suorum in die omnium Sanctorum, prima die Novembris.* (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Necrologio di S. Domenico a carte. 110.)

N.° 269. 1481

Denunzia de' Beni di Francesco di Bartolommeo degli Oriuoli. ARCHIVIO e Denunzie dette. Vol. 81.)

Dinanzi da Voi etc.

Dicesi per me Francesco di maestro *Bartolomeio* degli Orioli avere una pocissioncella tutta guasta, posta nel Comuno di Panchole e staia nove tereno a uno bù con poca vigna e male in ponto. È stata soda due anni. Ne la quale pocisione vi stè el champo del Duca, chome è noto a ciaschuno di Voi, e tagliomene una parte: perchè era piena di padiglioni: e tagliomi circa a settanta ulivi, e più d' ottanta arboli domestichi, e guastò parechie staia di poloneto e arse e palchi de la chasa e parte del tetto: e arse l' uscia e guastò uno tino ch' io avevo; e fatto molti altri danni ch' io non conto: ed è la verità, come si può chiaramente vedere. La quale pocissione vale fior: ciento.

E più una chasa de la mia abitazione posta nel Terzo di Chamolia e compagnia di santo Pietro a Uvile di sotto, ne la contrada di Provenzano. E trovomi debito circha a fior: 25 cho più persone: e non ò traficho veruno. Vivo ne le mie braccia. Racomandomi a Voi.

NOTA

La famiglia degli *Orioli* fu cominciata in Siena da maestro *Bartolomeo* di

Ventura chiamato Pellegrino del fu Pietro della Boccia da Cortona, il quale fin dal 1426, fu maestro e temperatore dell' Orologio pubblico. Da Bartolommeo nacque Francesco, il quale da Caterina di Mariano d' Andrea pizzicaiuolo sua moglie, ebbe nel 1458 *Pietro* che fu pittore, e morì di trentasette anni il 9 di Agosto del 1496. Parla di costui il Tizio nelle sue Storie senesi MSS. e ne fa ricordo anche un libro, sotto il detto anno 1496, delle Deliberazioni della Compagnia di san Girolamo che è oggi posseduto dal Sig. Giuseppe Porri di Siena.

Le parole del Tizio sono queste: « 1496 *Petrus Orologius* pictor senensis « annos natus XXXVII. Xeusi, Apellique haud inferior futurus, decessit. Ad sepulcrum enim tamquam virgo cum laurea sertoque, religioso referente, perductus fuit. Huius enim opera plura extant, et apud religiosos divi Francisci « in Ecclesia divi Bernardini intra urbem ad dexteram, et opus egregium apud « Castrum Rosium Andree Piccolominei in Bonconventi regione cum hebraicis « literis in ora virginei pallii conscriptis. »

Il ricordo nel detto Libro della Compagnia di S. Girolamo a c. 124 dice: « 1496. Et a dì 9 d' Agosto a hore 16 la vigilia di sa' Lorenzo paxò di questa « vita el nostro devoto fratello *Pietro* di *Francesco* de gli Oriuoli, el quale era « stato de la nostra chompagnia assai tempo et a scrivare la sua santa vita sa- « rebe coxa tropo longa. Ma lui quando morì aveva finiti anni 37. E statim « dopo la sua morte el nostro choretore frate Jacomo insieme chon più e prin- « cipali suoi frati mandaro due frati in chapa a deto Pietro et al suo chorpo « mesero una bella ghrilanda a dare ad intendare chome lui era vergine cho- « me el dì ecì (*uscì*) del chorpo de la madre. Et quanto a questo dì si po- « teva intendare per 5 frati Oservanti suoi chonfesori, che al presente sonno « vivi: la vita sua era tanto perfeta quanto si poteva, et che sia: ancho limo- « siniero. Mai si sentì che di persona diciese male, nè mormoraxe Lui era « chontemprativo, a quanto si vedeva, al pari d' uno buono religioso; che se- « condo abiamo voluto chiaro intendare, ogni giorno tre hore stava in orazio- « ne; e tanto honesto i ne' suoi ati di vedere et parlare, ched era uno gran- « disimo exempro a la nostra Chompagnia. È stato solecito a l' oservanzia « de' chapitoli et a le tornate, che sempre era lo primo a ogni chosa; seve- « ro a l' oservanzia, et ogni dì arebe volnto fusemo più oservanti, et molte « devozioni c' isegnò -- Era dipentore perfetisimo e ato a venire meglio -- Lo « portamo a sepelire a la Chapriola (*ai frati dell' Osservanza*) molto divota- « mente. »

Delle altre opere fatte da *Pietro degli Orioli*, le quali oggidì non esistono più, ho queste memorie:

1489 20 d' Agosto.

Pietro *di* Francesco degli Oriuoli, *dipentore, die avere per infino a dì xx d' Aghosto lire ciento quaranta, e quali sonno per avere dipenta una storia in santo Giovanni quando Christo lava e piei alli Apostoli, chon più figure, a tutte sue spese, dell' oro in fuore.* (ARCHIVIO DEL DUOMO DI SIENA. Libro Rosso d' un Leone, a c. 298.)

1491. *A* Pietro *di* Francesco degli Oriuoli, *dipentore, lire* 65 *pagammo per*

polizia di Balìa -- e sono per tante ne doveva avere per dipentura e acconcimi della sala della Pace. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Entrata e Uscita della Biccherna ad annum, a c. 143 t.)

1491-92. 2 di Marzo.

E die avere per infino a dì II di Marzo 1491 *lire diciotto, sol: dieci, sonno per la dipentura di due angeli misse a oro e cholori nella faccia dell' archo della tribuna verso la porta* (di S. Giovanni), *e per la dipentura d' uno bandellone de l' arme del re di Spagna, a sue spese ed argento.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Rosso d' un Leone a c. 298.)

1493. Pietro *di* Francesco degli Oriuoli, *dipentore -- per opare x del dipigniare la chapella di santo Antonio.* (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum a c. 38.)

1494. 3 d' Agosto.

Maestro Pietro *di* Francesco degli Oriuoli, *dipentore de' avere infino a questo dì 3 d' Aghosto* 1494, *lire trentadue -- e quali sono per la dipentura del ghonfalone nuovamente fatto per la chompagnia di santo Antonio.* (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Antonio. Bilancio dal 1424. Registro C. I. a c. 208 t.)

---- Pietro di Francesco (degli Oriuoli) *à lavorato all' adorno dell' ochio di Duomo a chapo l' altare magiore.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Rosso d' un Leone, a c. 379.)

N.° 270. 1481

Denunzia de' Beni di maestro Giovanni *di* Stefano, *scultore.* (ARCHIVIO detto. Vol. 82 delle Denunzie.)

1481. In nome di Dio. Amen.

Fassi noto per me *Giovanni* di maestro *Stefano* scoltore, dinanzi da Voi spettabili Cittadini elletti per lo magnifico Chomuno di Siena affare nuova Lira, avere io l' infrascriptti beni.

In prima una casa posta nel popolo, e conpagnia di sancto Stefano per la via d' andare a sancta Maria delle Gratie, per mio habitare, con poche e triste massaritie.

Et più una vignia e terra nel comuno di Ginestreto, overo di Fogliano: uno pezo di terra e una casella in essa vignia, di valuta di fior: 150.

E più una vignia con una casella in essa nel pogio di sancto Prospero: truovasene fior: 130. La quale vignia è de una mia sorella, mentre che lei vive, e doppo ley viene ad me: e io glie-

ne do e frutti, mentre che ley vive: e perchè lei non è ad Siena, la dè ad me.

Et più ò ad avere da Serafino maestro di legname fior· 35, li quali danari sonno de' resto di dote di mia donna.

Et più mi trovo due figliuoli picholini, uno maschio, e una femina.

Et più mi trovo debito fior: 50 ad Luca Vieri e quali lui promisse per me ad Lonardo Belanti per la chasa comparai da lui.

Et più mi trovo debito fior: 100, doppo la vita di mia madre, ch' è vechia de anni 76 e è inferma: sonno denari di dote, che li ò a dare a due mie sorele da chanto di madre.

N.° 271. 1481

Denunzia di Battista *di* Fruosino Giusi, *pittore.* (ARCHIVIO detto. Vol. 80 delle Denunzie.)

Christo 1481.

Dinanzi da Voi etc. diciesi per me *Battista* di *Fruosino* dipentore l' infrascritti beni. E in prima una meza casa la quale io abito, la quale ene comune col mio fratelo: e' quale siamo partiti con poca masarizia.

E più mi truovo una posisionciela nel comuuo di Galena, la quale chonprai fior: 140, la quale posisione no' v' è vignia nè arbolo dimestico che fruto facia: la quale posisione semina estaia vitiquatro in visei *(sic: ventisei)* la quale v' ò su un paio di buoi chon tre giovenchi; e quagli giovenchi one a Camigliano: e quagli rifugii per la ghuera: pe' l' uso de la deta posisione.

E più mi truovo con oto boche chon tre faciule femine e due maschi: le quali faciule, ve n' è una di tredici ani e l' atre di mano mano, e la dona che s' aspeta ogni dì: con poca entrata.

E più mi truovo debito fior: 45 chon più persone, ciè *(sic: cioè)* cho le monace *(sic)* di santa Marta e quele di santa Petornela, e chon Giovanni Escoti *(Scotti)*, e altre persone. Rachomandomi a le Vostre Espectabilità, che Dio vi conservi a feliicie stato.

N.° 272. 1481

Altra di Onofrio *di* Fruosino Giusi, *pittore*. (Archiv. e Lib. detti.)

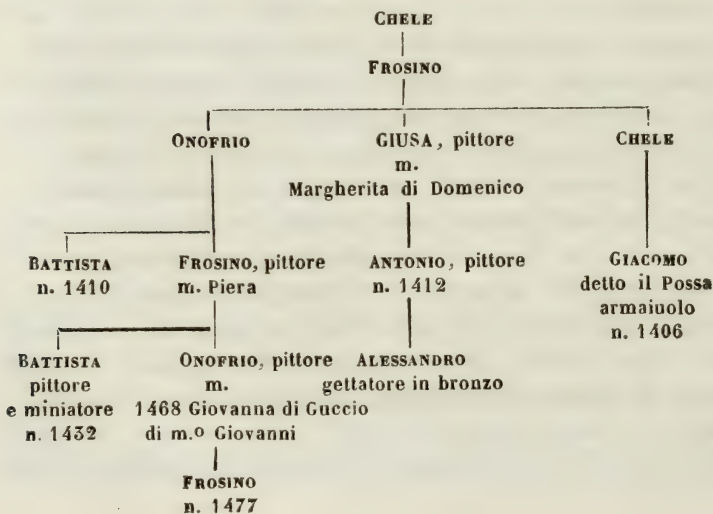
Dinanzi da Voi etc. dicesi per me *Nofrio* di *Fruosino* dipentore le infrascritte chose, cioè:

In prima una vingnia nel Chomuno di Ghaligniano, la quale chonprai da le rede di Charlo Frangioso già 7 anni: chostommi dugento vinticinque fiorini: che non vale oggi cento cinquanta.

E più un pocho d'abituro della chasa du *(dove)* io estò. E più mi truovo tre figliuole femmine che ve n'ò una d'anni XII, e un'altra VIII: e un'altra di IIII, e la donna gravida che s'aspetta di dì in dì. E più mi truovo debito fiorini cinquanta chon più persone, cioè chon Aghustino Vieri, cho' Jachomo di Tile, cho' Giovanni di Petroccio Scotti e cho' le monache di santa Marta: e più la madre vechia. Racomandomi etc.

NOTA

La casa de' *Giusi* diede all'arte parecchi pittori, il valore de' quali oggi non è dato conoscere, per essere mancate tutte le loro opere. Il più antico pittore di questa casata è *Giusa* di *Frosino* il quale fu padre di *Antonio* e fratello di *Frosino* da cui nacquero *Onofrio* e *Battista* che continuarono l'arte. Il che si vedrà meglio nel seguente

ALBERETTO DEI GIUSI

Le memorie che riguardano i pittori di questa famiglia sono le seguenti:

1398. *A* Giusa *di* Fruosino, *dipintore, quatro fior: d' oro pèr chagione de la dipentura del tabernacholo di san Piero in Duomo.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum a c. 65 t.)

1408. Giusa *di* Frosino, *dipentore, die avere fior: sette per sua fadigha a metare due fighure di quelle stanno in su l' altare el dì de la Sagra.* (ARCHIVIO e Libro detti a c. 227 t.)

1444. 18 di Giugno.

Fruosino *di* Nofrio *e chompagni, dipentori, dieno avere a dì* 18 *di Giugno soldi trentatre -- per resto di dipentura un' arma del Santo Padre alla casa del Veschovado.* (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro del Maestro della Camera del Comune segnato C. I. 25 a c. 90.)

1449. *Le spese della chasa estraordinarie. E dieno dare lire quatro contanti ad* Antonio *di* Giusa, *dipentore; sono per dipentura di* x *armi dipinse in* 2 *coverte di panno azurro quando misser Urbano nostro rettore andò a Firenze.* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Conti correnti P. dal 1448 al 1454 a c. 27 t.)

1453. Antonio *di* Giusa *dipentore -- lire otto -- sono per parte di paghamento di drapeloni.* (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Gio: Battista della Morte. Reg: E. I. dal 1453 al 1456. a c. 15.)

1458. Antonio *di* Giusa *e compagni dipentori, dieno avere -- lire sesanta: e quali sonno per dipentura di dieci ribegli dipinsero a la chasa del Capitano della Giustizia.* (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro delle quattro Balestre a c. 317, segnato A. II. 1.)

1464 di Gennaio.

Battista *di* Frosino, *dipentore, de' avere --*

E a dì vi *di Genaio lire quattro sono per dipentura d' una lettiera.*

E a dì xxii *di Ferraio soldi vintisette, den:* vi, *sonno per uno crucifisso in uno missale.*

E a dì . . . di Marzo sol: xii *per sei miniuzzi fece in uno nostro diurno.*

1466. *E a dì* xx *di Maggio lire diciotto per miniature d' uno missale fece el suo compagno.*

1467. *E a dì* xx *di Septembre sol: quaranta quattro in mini fece.* (ARCHIVIO CENTRALE DI STATO DI FIRENZE. Corporazioni Religiose soppresse. S. Marta. Libro di Creditori e Debitori segnato A. dal 1460 al 1489 a c. 6 e 112.)

1481-82. 27 di Febbraio.

Battista *e* Nofrio *di* Fruosino, *dipentori, dieno avere a dì* xxvii *di Feraio lire trecento, de' quali li faciamo creditori per la dipentura del tetto di fuore a chapo delle storie de la Nostra Donna, per cierto rimesso di cholori a le dette fighure di fuore, e perchè fornì cierto lavoro chominciato in Chiesa, e per certe armi dipense per atachare in Chiesa.* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Libro Bigio dal 1473 al 1485 a c. 391.)

1507 24 d' Aprile.

Baptista *di* Fruosino *e* Andrea del Brescianino, *dipentori, deno dare a dì*

24 *Aprile lire vinti octo -- li quali den: se danno per parte di pagamento della volta la quale lo' abiamo alogato a dipegnare nel modo che sta la prima volta.* (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Girolamo Registro B. 3 a c. 119 t.)

1486. *A* Nofrio *di* Fruosino, *dipentore, lire quatro -- per parte di manifatura d' uno Cristo di stucho.* (ARCHIVIO detto. Compagnia di S. Onofrio Reg: F. 2. a c. 167.)

1497. Nofrio, *dipentore, die avere lire 2 per dipentura di S. Bernardino in chamara del Chapitano.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro di Debitori e Creditori del Comune dal 1489 al 1499 a c. 274.)

N.° 273. 1481

Altra di Sano *di* Domenico, *scultore.* (ARCHIVIO detto. Denunzie Vol. 82.)

Dinanzi da Voi onorevoli cittadini sopra a fare la nuova Lira del magnificho Chomuno di Siena vi si dà *Sano* di *Domenico* di *Mariano* scharpelino ne l' uopera del Duomo, à dodisci lire el mese. A' regiare due figliuolini, e 'l facittoio *(la moglie)* e pago lire vinti di pigione el ano. Rachomandomi a le Vostre Signiorie. E stò ne la chontrada di santa Maria de le Gratie, e popolo di santo Stefano in Chamulia.

N.° 274. * 1482 24 d' Ottobre

Lettera di Francesco *di* Bartolomeo Alfei *pittore, alla Signorìa di Siena.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Lettere. Filza 49.)

Magnifici et potenti Signori Signori miei singularissimi con humilli racomandatizioni *(sic)* etc. Per questa avisso le Signorie Vostre, come avendo io fornitto lavoro a Sciano, et adando a Rapolano a seguire quanto ò ordinato a seguire dette sengne, conferendo co' Vighario alcune cosse bisognando a detto lavoro; lui no' rispposse a perfizione. Poco m' à stimato; in modo lui non n' à volutto ubidire quanto contiene la lettera apresenttai delle Signorie Vostre; et massime non volere ch' e Priori a me

desseno alcuna spessa, come ò cossì aute de le altre tere dove ò fatto detti lavori; e lui pare stare ostinato a questo. Io mi partii la matina veniette, e pagai l' oste a meii spesse. Sì che ora io avisso le Vostre Signorie, che io ò messo e metto e tenpo et colori di mio. Non si farebbe per me che io stessi su l' osteria a meii spesse. Sì chè per questo la lettera (?) de le Vostre Signorie; è chi vi assaî bene. Ma lui, come quello ched è da Lucignano di Valdichiana, à volutto seguire el modo che mi fu fatto al detto Lucignano. Sì che ora ò di grazia d' avere avisato le Signorie Vostre, ne facciatte quella dimostrazione quanto pare a le Vostre Signorie, aciò io no' vada più innanzi e dreto a perdare tenpo; a ciò gli altri no' si avezino a farmi simille cossa, e io possa seguire quanto comandano le Vostre Signorie. Avisando le Vostre Signorie che in più luogi mi sono state proferte le spesse dagli omini particulari, nonestante da le Comunità, a ciò io facia dette armi; e sono statte molto aciette là, dove l' ò fatte. Ora e sempre mi racomando a le Vostre Signorie. Dio vi mantenga in felize stato. Fatta a Sciano a dì 24 d' Ottobre 1482.

Per lo vostro minovo servidore
Francesco di *Bartolomeo Alfei*, dipintore.

NOTA

1482 15 Septembr. Patentes facte sunt in hanc formam. Avendo deliberato che per le terre de la nostra iurisdictione si faccino alcune insegne de la nostra Comunità, cioè in quelli loci dove convenientemente non fussero, Leone biancho nel campo rosso et la Balzana; habbiamo deputato *Francesco* di *Bartolomeo Alfei*, dipentore et dilecto nostro cittadino, ad fare insegne honorate belle et perpetue Et però voliamo et comandiamo a tutti offitiali, comunità et subditi nostri, che al decto maestro dipintore ad fare dicto lavorìo, prestino ogni apropiato favore, come da lui saranno richiesti; cioè provvidendoli di calcina, rena et altre cose bisognevoli, et facendoli ponti che saranno necessarii al decto lavoro in bona forma, come sarà di bisogno; per modo che lo decto maestro non ci metta altro che lo magistero et colori di suo, et possi eseguire commodamente questa nostra deliberatione, et noi voliamo che di quelle insegne harà fatte, ne facci fare fede da quella Comunità, dove le havesse fatte.

N.° 275. 1482-83 16 di Gennaio

Allogazione a maestro Antonio *di* Neri Barili, *del lavoro del coro della Cappella di S. Giovanni Battista in Duomo.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Libro de' Contratti, segnato E. 8. a pagine 12.)

Anno Domini MCCCCLXXXII. Indit: xi, die 16 Januarii.

Johannes Andree factor Opere, nomine domini Operarii dicte Opere et tamquam procurator ipsius ex una; et

Magister *Antonius Nerii Barilis*, ex altera, devenerunt ad hanc conventionem et pactionem et concordiam super laborerio chori capelle que de novo edificatur in Ecclesia cathedrali senen: sub vocabulo et nomine sancti Johannis Battiste.

Quod dictus magister *Antonius* teneatur et debeat dictum chorum fecisse perfectum et secundum modellum et designum factum, in tempore duorum annorum proxime futurorum, incoatorum in kalendis presentis mensis.

Item; quod Operarius dicte Opere et Camerarius ipsius pro expensis hactenus factis in dicto choro debeat dare et solvere dicto magistro *Antonio* flor: quinquaginta de lib: iiii pro flor: ultra id quod jam fuit sibi solutum ex dicta causa.

Item; quod ultra dictos quinquaginta flor: dictus magister *Antonius* debeat habere a Camerario Opere pro suplendis expensis dicti chori, et ut possit continue laborare, singulo mense florenos decem de libris iiii pro flor: incoando primum mensem in kalendis Maii proximi.

Item; quod dictus magister *Antonius* teneatur et debeat dictum *(Chorum)* fecisse et posuisse in dicto tempore duorum annorum: et si non perfecerit et posuerit in dicto termino, incidat in penam flor: centum auri solvendos *(sic)* per eum dicte Opere pro interesse ipsius Opere; salvo tamen impedimento infirmitatis, pestis etc.

Item; quod finito et posito dicto choro, dictum laborerium debeat extimari et pretium ipsius extimari per duos magistros peritos in arte et secundum eorum sit pretium et merces talis la-

borerii; eligendos a qualibet parte unum: et si non essent concordes, eligatur tertius de comuni concordia partium.

Que omnia dicte partes dictis nominibus promiserunt ad invicem observare etc. sub pena C. flor: quam penam etc. et dicta pena etc. obligantes etc. rog: juran: etc. cum guar: etc.

Actum Senis in curia Mercantie, coram Ser Gregorio Francisci notario et Nicholao Francisci de Cinutiis de Senis, testibus.

NOTA

Del bellissimo coro intagliato da *Antonio Barili* per la cappella di S. Giovanni in Duomo, andato guasto e disperso verso la fine del secolo passato, dà una minuta descrizione il Landi, *Ragguaglio di pitture, sculture ec.* mss. riferita dal Padre della Valle nel Tomo III p. 324 delle *Lettere Senesi.* Gli avanzi di questo coro si veggono ora nella Chiesa collegiata di S. Quirico in Osenna, a 26 miglia da Siena sulla strada che va a Roma. Il ritratto dell' artefice fatto di tarsìa in una cartella che era sotto il secondo specchio di esso coro, è presso il sig. Marcantonio Bandini Piccolomini. Sotto il quale si legge:

HOC EGO ANTONIUS BARILIS OPUS CAELO
NON PENICILLO EXCUSSI. A. D. MDII.

Da questa scritta si conosce che il *Barili* penò a finire quel lavoro lo spazio di venti anni incirca.

N.° 276. 1483-84 10 di Marzo

Allogagione della sepoltura di Tommaso del Testa Piccolomini, Vescovo di Pienza e Montalcino, agli scultori Vito *di* Marco *e* Lucillo *di maestro* Marco. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di Ser Giovanni di Daniello.)

Anno Domini MCCCCLXXXIII, Indictione II, die X Martii

Spectabilis Miles dominus Angelus, et Johannes olim Urbani de Piccolhominibus de Senis locaverunt *Vito Marci* et *Lucillo* magistri *Marci* de Senis — ad faciendum unam sepulturam marmoream latitudinis brachiorum trium, et trium quarrorum super mensulas, cum mensulis inferioribus unius tertii brachii pro altitudine pro qualibet, et altitudinis ipsius sepulture duorum brachiorum, et duorum tertiorum alterius brachii: cum duobus angelis in sumitate, altitudinis unius brachii: in quorum medio sint arma domini Episcopi predicti, et cum mitria; in to-

tum altitudinis unius brachii; cum figura in medio Episcopi, et cum aliis ornamentis, et laboreriis iuxta formam, figuram et designatum presenti folio inclusum, et cum mensuris in ea notatis; cum figura Episcopi de marmo carrarensi, grossitudinis unius tertii brachij, et cum epitafio in fregio inferiori, ut dabitur per dictos locatores: faciendo et fabricando et sculpendo per ipsos conductores, et murando in facie cappelle sancti Victorii in Ecclesia cathredali *(sic)*, cum omni perfectione ad dictum et judicium cujuslibet perfecti magistri. Et hoc per totum mensem Septembris proxime futuri. Pro pretio, et nomine pretii ducatorum octuaginta septem auri largorum. In quibus dicti domini Angelus et Johannes se debitores constituerunt et quilibet ipsorum in solidum et principaliter obligando: quos dare promiserunt dictis conductoribus his modis, videlicet: flor: xx ad omnem petitionem dictorum conductorum; et residuum in dies, et successive de tempore in tempus persolvendum vetturis et marmis, *(sic)* ut opus erit. Ita tamen, quod in manibus dictorum locatorum remaneant flor: xxx de dicto pretio solvendi, murata et perfecta dicta sepultura; qua murata, teneantur, et promiserunt statim solvere. —

N.° 277. 1483 7 di Settembre

Lettera di Francesco *di* Giorgio Martini *alla Repubblica di Siena.* (Archivio delle Riformagioni di Siena. Lettere di diversi, Filza 50.)

Magnifici et Excelsi Signori mei. Io ho inteso una cosa, che da una parte non mi porìa più dispiacere: per intendere che el basti l' animo ad uno d' esser tanto maligno, che el voglia calunniare a torto una tanta innocentia, quanta è la mia: da l' altra parte, io ne so' contento; che volendomi male, ello se faccia cognoscere per cativo da le Signorie Vostre sapientissime. Et questo non porìa essere più a mio proposito, nè saperìa dimandare da Dio più iusta vendetta. Questo ho dicto, perchè io ho inteso che uno pocho savio et mancho bono, ha hauto ad dire et preporre innanze a le Signorie Vostre, che io ho facto non so che desegno de roccha per testa inclita Città et patria mia.

El che non se trovarà mai. Et se non fusse, che io mi contento in questa mia scusa, de fare cognoscere la temerità sua; io me vergognerìa de farla: perchè io credo, che la vita mia per el passato sia stata tale, che ogn' homo ha possuto conprehendere, che tutti li mei penseri siano stati, quanto le facultà mia se sonno extese, de exaltare, et de non repriemere la patria mia. Et non credo, nè in questo, nè in altro havere mai reportato vergogna a casa, ma honore sì, quanto se recercha ad uno mio paro. Et per dire breve, io me offero a le Signorìe Vostre, se questo se trova con verità, de volere spontaneamente portare ogni supplicio, come recercarìa tal delicto. Nè mai ce pensai, nè mai me ne fu parlato; nè credo che homo vivente, cognoscendomi, havesse hauta audatia de parlarmine. Et de questo, ne voglio stare ad ogni paragone. Bene supplicarìa le Signorie Vostre che, trovato el vero, se degnassero punire el cativo. Nientedimeno di questo io non voglio altro che quello che piace a le Signorìe Vostre, et perdonare le ingiurie, se quelle me lo comandano. Et se gli è intrato suspetto, che io habbia a cercare luocho, che lui desiderasse; le Signorìe Vostre sanno che lui ha torto: perchè io non l' ho cercato: et de la sorte mia io mi acontento; et stò in luocho, et apresso a chi non ama mancho la patria mia, che le cose sue proprie. Ben sono obligato, et voglio essere a chi ne havesse parlato, per haverli io rechiesti. Recomandomi a le Signorìe Vostre, le quali non dubito, come sapientissime, vedendo tanta iniquità et insidie contra di me, più presto acresceranno la gratia loro verso me, che altramenti: et terranno el calunniatore per homo cativo et da pocho, come ello è. Urbini VII Septembris 1483.

Magnifice et Excelse Dominationi Vestre.

Servitor *Franciscus Georgij* de Senis

(Indirizzo) Magnificis et excelsis Dominis dominis meis, Capitaneo populi et Prioribus officii Baylie civitatis Senarum.

NOTA

Questa lettera maravigliosa per affetto e sentimento grandissimo, significato con tanta forza ed insieme con nativa semplicità, ci scopre, meglio d' ogni altra scrittura che lo riguardi, l' animo buono ed amorevole verso la patria del nostro *Francesco* di *Giorgio*. Certo l' accusa datagli era gravissima; ma egli per mostrarla calunniosa aveva un forte argomento nella testimonianza di tutta la

sua vita passata, e nel sentire con nobile orgoglio di aver sempre operato cose che tornavano a lui d' onore e non di vergogna. Chi fosse il calunniatore non si sà. Certo è che doveva essere un artista: perchè pare che fosse mosso a metter *Francesco* in mala vista del Comune di Siena, dall' invidia che a lui fosse dato un luogo che egli domandava. Qualchè miglior luce su questo fatto ancora oscuro della vita di *Francesco*, potrebbe darci la risposta della Repubblica, se il Copialettere di quell' anno per disgrazia non mancasse.

N.° 278. 1483

Denunzia di Giacomo Cozzarelli, *scultore*, *ed architetto.* (Archivio detto. Denunzie Vol. 85.)

Jachomo di *Bartalomeio* di *Marcho Chozaregli* vostro servidore, dicie avere gl' infrascritti beni.

Una pocisione vigniata e tere lavoratìe ne la Massa di Camolìa ne le piagie di Vicho: la quale v' o debito suso fiorini 50 a Renaldo di Nanni di Baldo Talomei: vale al tempo d' ogi fiorini trecento, quando non ci fuse la pigione ogni ano de' detti 50 fiorini. E non ci o nissuno altro bene.

E perchè no mi posso règiare quà a Siena so' stato e stò a Urbino, da poi v' andò *Francesco* di *Giorgio*. Sichè mi racomando a voi.

Ed io Francesco di Pietro di Gherardo suo cogniato ò fata la sopradetta iscritta, chome suo fatore; perchè lui ene a Urbino. Rachomandovelo, perchè n' à bisognio. E Christo vi felici *(sic)* quanto disiderate.

N.° 279. 1483

Altra di Cristofano *di* Daniello, *pittore.* (Archivio detto. Denunzie Vol. 84.)

Jhesus

Dinanzi da Voi onorevogli alliratori de la Città e del Chomuno di Siena: fassi noto per me *Christofano* di *Daniello* di *Lonardo*, dipentore, abitante nel Terzo di Chamollìa. O' la mia madre: è d' anni ottantatre ed ò una sorella chonsobrina, la qua-

le fu figliuola di *Lorenzo* di *Lonardo*, dipentore, ed à anni cinquanta: aviamo due chase per nostro abitare poste nel terzo di Chamollìa nel popolo di santo Antonio, ne la Compagna di Fontebranda.

Cristofano di *Daniello* di *Lonardo*, dipentore.

NOTA

Intorno a questo artefice vedi quel che è detto nella nota al Documento 204 di questo secondo volume.

N.° 280. 1484 15 d' Aprile

Allogagione fatta dalle Monache di S. Maria Maddalena di una tavola, e predella da altare a Neroccio ***di*** Bartolomeo ***di*** Benedetto Landi. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di Ser Pietro dall' Oca. Filza dal 1484 al 1493.)

Anno Domini MCCCCLXXXIIII. Indictione II, die vero XV mensis Aprilis.

Capitulum, et moniales S. Marie Maddalene extra, et prope portam Tufi civitatis Senarum convocato, et congregato (*sic*) in capitulo dicti monasterii — locaverunt *Neroccio Bartholomei* olim *Benedicti*, pictori de Senis — ad pingendum unam tabulam altaris pro dicto monasterio, et Ecclesia ipsius monasterii, secundum designationem factam per dictum *Neroccium* — cum infrascriptis pactis, capitulis, et conventionibus.

In primis quod dictus *Neroccius* — obligatus sit suis sumptibus, et expensis propriis fieri facere tabulas lignaminis dicte tabule altaris boni et perfecti lignaminis, altitudinis brachiorum sex cum medio tundo, et latitudinis brachiorum quator: et supra dicto medio tundo debet facere unum Cristum ex omni relevatione (*cioè: di tutto tondo*) brachiorum unius cum dimidio.

Item; quod teneatur dictam tabulam pingere omnibus suis sumptibus, et expensis de perfectis coloribus, et ex auro fino secundum dictam designiationem, et mictere azurrum ultramarinum, et pingere ad usum boni magistri, et facere bonas et perfectas figuras judicio boni magistri dicte artis.

Item; quod teneatur dictus *Neroccius* facere ex rilievo omnes figuras nunc designiatas in dicta designiatione, et eas mictere de auro fino, et perfectis coloribus.

Item; quod teneatur in dicta tabula pingere Virginem Mariam cum Yhesu Christo in brachio, et cum quator figuris magnis pro ut placuerint dictis monialibus ex perfectis coloribus.

Item; quod teneatur facere, et pingere unam predellam pro dicta tabula, in qua teneatur pingere in medio quandam storiam S. Marie Maddalene, et ex latere quator Sanctos, ad eorum electionem.

Item; quod in medio tundo dicte tabule teneatur pingere unam Annunziatam, seu alias figuras pro ut placuerit dictis monialibus.

Item; quod dicte moniales — teneantur dicto *Neroccio* dare, et solvere pro pretio et mercede totius dicti laborerii tam lignaminis, quam picture, auri, et colorum florenos centum decem de lib: quator den: pro quolibet floreno.

Item; quod dictus *Neroccius* teneatur dictum laborerium perficisse et finisse per totum mensem Aprilis MCCCCLXXXVI proxime futurum.

Que omnia, et singula etc.

Acta fuerunt suprascripta — in Ecclesia S. Marie Maddalene ante grates capituli ipsarum monialium coram — Matheo Aluisii pizicaiuolo, et Barthalomeo Pauli Cioli fabro ferrorum de Senis — testibus etc.

NOTA

Si sa che il Monastero di S. Maria Maddalena era in antico fuori e presso la porta ai Tufi, essendo stato fondato ne' primi anni del secolo XIV e poi rifatto ed ingrandito sul finire del secolo seguente a spese di Pandolfo Petrucci. Ma nel 1526 dubitandosi che per essere vicino alla città, non fosse occupato dai nemici che si erano mossi contro Siena, esso Monastero insieme colla Chiesa fu distrutto dai fondamenti, e le monache messe dentro la città. Dove intorno al 1539 col disegno di Anton Maria Lari detto *il Tozzo*, esse diedero principio a fabbricare la nuova Chiesa e Monastero nel luogo detto il Palazzo di S. Marta donato loro dalla Repubblica. Oggi è Conservatorio di Educande. Della tavola di *Neroccio* non si ha nessuna contezza.

N.° 284. 1484 22 d' Aprile

Allogagione a maestro Luca *di* Bartolo *da Bagnacavallo e ad altri maestri della costruzione delle mura di Saturnia.* (Archivio detto. Rogiti di Ser Pietro dell' Oca dal 1484 al 1487.)

Anno Domini MCCCCLXXXIIII, die vero xxii mensis Aprilis.

Gregorius olim Francisci de Tolomeis, Tomasus olim Antonii Nerii de Martinis, operarii meniorum Saturnie comitatus Senarum et conservatione *(sic)* dicte terre — locaverunt magistro *Luce Bartoli* civi Senensi presenti et conducenti pro se ipso, et pro magistro *Petro* de *Turicella* habitatore Saturnie pro una medietate; et magistro *Beltramo Andree* lombardo, et magistro *Maffeo Bartholonini (?)* habitatoribus Saturnie pro altera medietate — ad construendum et perficiendum muros castellanos, et menia ipsius terre Saturnie iam incepta cum infrascriptis pactis etc. —

In primis, quod dicti magistri *Lucas* et *Petrus*, pro una medietate, et dicti magistri *Beltramus*, et *Maffeus*, pro altera medietate, teneantur facere omnes muros dicte terre omnibus eorum expensis magisterii, lapidum, calcis, rene, et aque, et aliarum rerum — exceptis ferramentis murandis in dictis muris. — Item; quod dicti Magistri teneantur pro dictis portionibus facere — dictos muros ex bonis lapidibus, saxiis, calce, rena, aqua; et eos facere — ad usum boni, et perfecti magistri murorum. — Item; teneantur perficere dictos muros — pro ut fuerit necesse, faciendo parapettos, copertorios, et merlos necessarios. — Item; teneantur dicta laboreria finisse per totum mensem Julii prox: vent: — Item; quod teneantur dictis Conductoribus pro dictis ratis dare lib: sex, sold: quindecim den: Sen: pro qualibet canna — solvendas de den: Comunis Senarum.

NOTA

Maestro *Luca* di *Bartolo* da *Bagnacavallo* ottenne la civiltà senese, e diede principio alla casata de' *Luponi*. Questo lavoro delle mura di Saturnia fu cominciato nel 1463 e perchè più volte interrotto, durò parecchi anni. *Luca* di *Bartolo* morì in quel luogo nel 1485 ed ebbevi sepoltura, come rilevasi da una lapida che è nella chiesa di Saturnia, nella quale si legge: *Per la eccelsa S. di Siena fu restaurata Saturnia Anno D.* 1461 *per opera et industria di maestro Luca di Bartolo maestro di pietra sepolto qui An: D:* 1485.

N.° 282. 1484 23 d' Aprile

Petizione di Bernardino *di* Pietro *pittore*. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Scritture Concistoriali. Filza XXIV.)

Dinanzi da Voi etc. ***Bernardino*** di ***Pietro*** dipintore da Siena, vostro bon figliuolo et servitore, humilmente ricorre ad quelle, supplicandole che per dono singularissimo et gratia inextimabile, si degnino concedere a esso vostro servitore uno loco de' primi vacanti de li famigli di sotto del vostro magnifico Palazo, verso del quale esso ***Bernardino*** è tanto disposto, et al servizio di quello inclinato per respecto del presente regimento popolare, che Idio in perpetuo conservi quanto dire et extimare si poxa. Et però ad quelle per tal gratia si raccomanda.

NOTA

Questa supplica fu approvata. Di *Bernardino* di *Pietro* ho questa sola memoria d' arte.

1485. Bernardino *di* Piero, *dipintore, dipinge le volte basse, cioè quelle della Madonna* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro rosso di un Leone a carte 156.)

N.° 283. 1484 27 di Maggio

Allogagione del muramento di tre facciate della Chiesa di Fontegiusta a Francesco *di* Cristoforo de' Fedeli *ed a* Giacomo *di* Giovanni, *ambidue da Como.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Libro Primo delle Imbreviature di Ser Basilio di Antonio di Quirico a c. 30.)

Anno Domini MCCCCLXXXIIII. Inditione secunda, die vero XXVII Maii.

Pateat omnibus evidenter, qualiter — tres spectabiles viri infrascripti videlicet;

Franciscus Nannis de Insignis, Petrus Benedicti de Scarpis, et Antonius magistri Britii de Senis, Operarii capituli Societatis, seu Fraternitatis fratrum disciplinatorum sancte Marie, vulgariter

nuncupate de Fontegiusta de Senis in terzerio Kamollie, electi et deputati, pro ut asseruerunt, a dicto Capitulo dicte Societatis fratrum disciplinatorum super quocumque actamine, seu fabricatione fiendis in Ecclesia dicte Societatis, seu pro conficienda dicta Ecclesia; locaverunt ad laborandum, et de novo construendum, fabricandum, et conficiendum, magistro ***Francisco Christofori Fidelis de Como*** Lombardie, assiduo abitatori Senarum et magistro ***Jacobo Joannis de Lacu Comi*** predicti, presentibus, et conducentibus — tres faccias dicte Ecclesie cum infrascriptis pactis, et conditionibus, videlicet; quod dicti magistri ***Franciscus*** et ***Jacobus*** debeant facere tres faccias muri, seu parietis cum voltis a capite, sequendo faccias et voltas similes, et condecentes, pro ut sunt ille faccie dicte Ecclesie iam confecte et fabricate; et quod omnino debeant facere et jacere bona fundamenta, adeo quod in futurum impossibile sit dictum laborerium, seu fabricatio dictarum facciarum et voltarum posse ruere.

Item; debeant — in predictis tribus faccis facere, et conficere quator fenestras similes fenestris que jam facte, et confecte sunt in aliis faccis dicte Ecclesie; et quod faciant duas fenestras ex illis quator, in prima faccia, que erit ante Ecclesiam; et in dicta prima faccia debeant facere — unam portam rozam, seu scabrosam, que porta erit versus stratam publicam Kamollie, cum uno oculo a capite dicte porte ad similitudinem oculi Ecclesie Observantie extra portam Senarum; et alteras duas fenestras faciant in alteris faccis, videlicet unam fenestram pro qualibet faccia.

Item; debeant facere — quator cappellas sub dictis fenestris vid: unam cappellam subtus qualibet fenestra.

Item; debeant facere dictas faccias, et voltas cum calce bene scialbatas, et politas et deinde dealbatas, pro ut alie facce ad presens confecte sunt dicte Ecclesie.

Item; debeant facere sex pilastros in illis faccis conficiendis et fabricandis ad similitudinem aliorum pilastrorum iam constructorum ad presens in dicta Ecclesia, in illis locis dictarum facciarum extra, ubi opus erit, et expediet.

Item; debeant facere — duos alteros pilastros intus dictam Ecclesiam rotundos, conficiendos, et fabricandos in illa prima faccia dicte Ecclesie, que erit ante, de lateribus incisis, et actis ad conficiendum dictos duos pilastros; dandis dictis lateribus sic in-

cisis dictis magistris *Francisco* et *Jacobo* per dictos operarios.

Item; quod dicti magistri *Franciscus*, et *Jacobus* debeant disgombarare omnia disgombaramenta terre, et saxorum incisorum, et omne aliud disgombaramentum, si quid erit, totis sumptibus et expensis eorum magistrorum *Francisci*, et *Jacobi.*

Quod laborerium, et fabricamentum ut supra, predictarum facciarum, et voltarum, dicti magistri *Franciscus* et *Jacobus* promiserunt — facere pro pretio, et nomine pretii libr: octo, et sold: decem denar: pro qualibet canna mensuranda per faccie longitudinem, et non per grossitudinem, aut grossitiem muri: que mensura intelligatur de muris dictarum facciarum, et non de voltis; et votium seu vacuum intelligatur plenum ad mensurandum: et dicte volte mensurentur, et solventur pro ut moris est in civitate Senarum solvendi, et mensurandi.

Et ut dicti magistri *Franciscus* et *Jacobus* conficiant, et fabricent dictas faccias, et voltas eo modo ut supra expressum fuit, dicti tres operarii, dictis magistris promiserunt dare omnia opportuna, et necessaria ad conficiendam dictam fabricationem vid: calcem, arenam, lateres, jaiam, rochiones, et ferramenta intercludenda, et fabricanda in dictis parietibus et voltis dicte Ecclesie; ac etiam commodare omnes antennas, et quodlibet aliud lignum — si quod habet dicta Ecclesia seu Societas. — Que omnia et singula etc.

Actum Senis in domo universitatis Notariorum Sen: coram Ser Bathista Antonii circularii et Ser Herculano Honofrii Mei Angeli Gani notaris pub: Sen:

N.° 284. 1484-5 4 di Febbrajo

Allogagione a maestro Neroccio *di* Bartolommeo Landi *pittore e scultore della sepoltura del vescovo Tommaso del Testa Piccolomini.* (Archivio detto. Rogiti di Giovanni di Daniello.)

✠ Christo. Addi IIII di Febbrajo 1484.

Manifesto sarà a qualunche persona vedrà, o legiar vorà la presente scritta, chome Misser Agniolo et Giovanni d' Urbano Piccolomini aluogano a maestro *Neroccio* di *Bartolomeo* di *Ne-*

roccio, maestro squltore, una sipultura di marmo, la quale noi avavamo alloghata a *Vito* di *Marcho*, et a *Lucillo* di maestro *Marcho* scharpelini. E perchè detto *Vito* s' è asentato da Siena, e *Lucillo* he morto: di nuovo noi alloghiamo el detto lavoro in quella forma, disegno e modo, che li detti *Vito* e *Lucillo* avevano hobligatosi di fare. » Ecietto che se al detto maestro *Ne-*
» *roccio* paresse di metare, o trare alcuna chosa che fusse l' o-
» nore di detto lavoro; lui sia obligato e 'l possi farllo: e tra-
» smutare sicondo che gli pare che sia l' onore suo e di detto
» lavoro. « *(Il virgolato nella carta originale è cancellato.)*

Item; el detto maestro *Neroccio*, perchè el detto lavoro si possi fare, vuole al presente duchati dieci d' oro, e di mano in mano sicondo farà detto lavoro. E perchè nel contrato parlla che detti *Vito*, *Lucillo*, e detti messer Agniolo e Giovanni si reservasiro *(sic)* fior: 30 overo duchati, hè contento el detto maestro *Neroccio* rilasare fiorini dieci, e quagli quando sia posto e lavoro detto, che noi siamo oblighati di dargli e detti fior: dieci per resto di detto lavoro.

Item; el detto maestro *Neroccio* s' obligha di fare e porre detto lavoro per tempo di messi 6, incominciando el tempo el dì che li detti x duchati sieno a lui paghati.

Intendendosi che el detto lavoro detto maestro *Neroccio* s' obligha a farllo per lo prezo che nel contrato si contiene, ametendo tutti e denari che sonno paghati per detto misser Agniolo e Giovanni. E per questa alogagione el detto *Vito* e *Lucillo*, e Nastagio fratello e herede di detto *Lucillo* quitiamo e asolviamo non esare più obligato cioè *Lucillo* sopradetto, perchè detto Nastagio à consentito a detta alogagione. Non liberando però per questo, *Vito*, el quale è absente da Siena e non à aconsintito al detto lavoro.

NOTA

Si vede anche oggi appesa sopra la porta del campanile del Duomo la sepoltura del vescovo Tommaso del Testa Piccolomini scolpita da *Neroccio*.

N.° 285. 1485 23 d' Agosto

Lettera della Repubblica di Siena a Ser Tommaso Biringucci. (ARCHIVIO DELLE RIFORM: DI SIENA. Copialettere Vol. 108.)

Die XXIII Augusti.

Ser Thomaso Biringuccio Commissario scriptum est summatim, quatenus suas accepimus litteras, et egre tulimus prorogationem adventus Laurentii de Medicis; et cum dictus Laurentius advenerit quam primum nos certiores reddat, curetque ad nos quam primum mittere magistrum lapicidam pro edificando ponte Macereti, et sibi de ejus labore erit optime per nos satisfactum, et de ejus negocio, quam primum advenerit idem Laurentius, ipsum expediemus. Postremo moneat quemdam prout certificatus est, ut huc accedat, nam sibi jus summarium expedietur.

NOTA

Non è dubbio che il maestro di pietra che doveva mandare a Siena il Biringucci fosse *Antonio* di *Giorgio* da *Settignano*, come si vedrà meglio più innanzi. Nè altresì può dubitarsi che nella scelta di quel maestro non avesse parte principale lo stesso Lorenzo de' Medici.

N.° 286. 1485 2 di Settembre

Deliberazioni del Concistoro sopra maestro Antonio *di* Giorgio *da Settignano architetto. chiamato a provedere alla riparazione del ponte di Macereto* (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Concistoro Vol. 697.)

Die II Septembris (1485)

Et una cum spectabilibus Vexilliferis magistris et quatuor Provisoribus Biccherne habentes — commissionem supra reparatione pontis ad Maciaretum; intellecto adventu magistri *Antonii* magistri *Giorgii* de Septignano accersiti per litteras precessorum pro reparatione dicti pontis; deliberaverunt, quod duo ex predictis quatuor Bicherne, videlicet Leonardus Pauli Utinelli, et Franciscus

Thomassi de Venturinis, una cum dicto magistro *Antonio*, conferant se ad dictum pontem, et videant et intelligant ejus defectus et modum reparationis, et quanta sit in eo impensa facienda: et eidem magistro *Antonio* in itinere eundo et redeundo faciant expensas, victus. Et pro predictis eligerunt commissarios dictos Leonardum et Franciscum cum uno equo pro quolibet, et uno famulo inter ambos cum salario consueto.

Die III Septembris

Magnifici domini et capitaneus populi — et — in — vigore auctoritatis eis concesse supra reparatione pontis Maciareti, deliberaverunt, quod Camerarius Bicherne intelligendo se cum Camerario Speculi de decta *(partita di credito)* domini Burghesii applicata dicto ponti, solvat Leonardo Pauli Utinelli uni ex quattuor Bicherne lib: octo den: per eum expensas in itinere, et apud dictum pontem pro victu prestito magistro *Antonio* magistri *Georgii* de Septignano, qui una cum dicto Leonardo et Francisco Thomassi de Venturinis — iverunt ad videndum defectus dicti pontis.

Similiter solvat dictus Camerarius — dicto magistro *Antonio* ducatos quattuor auri, quos eidem dari decreverunt pro ejus mercede veniendi a Florentia, et eundi ad videndum dictum pontem et ipsius defectus.

Die XXI Octubris

Quator Bicherne habentes auctoritatem super materiam reparationis pontis Maciareti, deliberaverunt, quod Cam: Bicherne — solvat Leonardo Pauli Utinelli qui ivit — una cum magistro *Francisco Georgii* ad videndum defectus dicti pontis et modum reparationis ipsius cum uno famulo sol: 50.

Item; soldi quinquaginta quinque pro victu et expensis factis dicto magistro *Francisco*, et aliis expensis pro videndis defectibus.

Item; magistro *Antonio Barilis* qui fecit modellum dicti pontis libre IIII denariorum.

NOTA

Di questo *Antonio* di *Giorgio* da *Settignano* parla il Vasari nella Vita di *Pietro Perugino*, ed in quella di *Andrea da Fiesole*, dicendolo architetto della chiesa e convento di San Gallo, ed ingegnere grandissimo morto in Napoli, essendo al servizio dal Re Ferrante.

N.° 287. 1485 10 di Novembre

Maestro Marco *di* Giovanni, *dipintore, toglie a dipingere nella Compagnia della Vergine Maria della Veste Nera la storia di Giuseppe.* (Archivio detto. Pergamene dei Luoghi Pii e dei pubblici Stabilimenti N.° 351.)

Al nome di Dio. Amen. A dì 10 di Novembre 1485.

Sia noto et chiaro a chi leggiarà la presente scrittura, come hoggi questo sopradetto dì, maestro *Marcho* di *Giovanni* dipentore à tolto a dipignare in nella Compagnìa della Vergine Maria della Veste Nera, la storia di Giuseppe di biancheggiato, in nella forma stanno quelle dell' altra faccia della Chiesa, per prezzo di grossi dieci la storia, ad sue spese, excetto che dovemo mettare calcina et rena et aqque condotti in nella Chiesa. El pagamento si debbe fare in questo modo, cioè: el terzo, denari contanti; el terzo grano; el terzo vino, o altra cosa come sirà di piacere del priore et rettorj che per li tempi saranno: et lo detto maestro *Marcho* soprascritto s' obriga fornire detta storia infra lui et *Baldassarre* suo figliuolo.

Et per osservatione delle dette cose, el detto maestro *Marcho* obbliga e soi heredi et beni presenti et futuri. Et maestro Giovanni di Benedetto, Mecho di Paulo di Cola et Giacopo di Checho barlettaio, priore et rettori di detta compagnia s' obrigano al detto maestro *Marco*, in nome della detta compagnia, operare et fare detto maestro *Marcho* sirà pagato, fornita detta storia, come di sopra si contiene. Et in fede di dette cose io Giovanni di Benedetto priore in nome delli prenominati rettori et miei compagni ò fatta questa scrittura di mia propria mano in presentia di detto maestro *Marco*, el quale si soscrivarà qui da piei di sua propria mano in fede, et osservatione delle sopradette cose.

Io maestro *Marco* sopra scritto m' obrigho fare e dipignare quanto di sopra in questa scritta si contiene, e a fede di ciò mi so' soscritto di mia propria mano.

NOTA

Alle pitture di *biancheggiato* che erano nelle pareti dell' Oratorio della Compagnia di S. Maria degli Angeli, o della Veste nera detta poi di S. Ber-

nardino nel prato di S. Francesco, furono sostituite intorno al 1510 quelle del *Sodoma*, del *Beccafumi* e del *Pacchia*. -- Di *Marco* di *Giovanni* e di *Baldassarre* suo figliuolo non ho altre notizie.

N.° 288 1485 26 di Decembre

Condotta agli stipendi del Comune di Siena di Francesco *di* Giorgio Martini *architetto.* (ARCHIVIO detto. Deliberazioni della Balia. Tomo 31. a c. 37. t.)

Certi cittadini etc.

Providdero et ordinaro che maestro *Francesco* di *Giorgio* sia condocto a li servitii del Comune di Siena, cioè de la camera de la città di Siena per li bisogni di quella et a li bisogni de le terre et roche et altre occorrentie pubbliche de la città, contado et jurisdictione di Siena mentre che vive, secondochè per li M. S., o officiali di Balìa, o officiali de la Guardia che per li tempi saranno li sarà ordinato. Et sia obligato a andare per lo contado et iurisdictione di Siena dove e quante volte per alcuno de' decti Magistrati li fusse ordenato senza alchuno paghamento. Et per substentatione sua et de la sua fameglia et per provisione di dicta obligatione, a lui s' intenda ex nunc dato et attribuito possessioni e beni stabili incamerati, o che s' incamerassero per lo Comune di Siena di valuta di fior: 800 in mille di lire 4 fior: non obstante qualunque cosa etc. — Et decto *Francesco* debbi tornare a stare a Siena familiarmente in tempo di mesi sei proximi.

NOTA

Questa domanda fu approvata. Fin dal 19 di detto mese era stato proposto nel Consiglio del Popolo di richiamare da Urbino *Francesco* di *Giorgio,* e di condurlo agli stipendj della Repubblica.

N.° 289. 1486-87 26 Gennajo

Lettera della Signorìa di Siena ad Ottaviano Conte da Mercatello sopra Luigi *di* Ruggiero *scarpellino.* (ARCHIVIO detto. Copialettere N.° 111.)

Domino Octaviano Mercatelli Comiti ita scriptum est.

Illustrissime Domine etc.

Aluigi di *Rugieri* fedele servitore del nostro Palazo di queste nostre apportatore, pare che debi havere da maestro *Marsilio* e compagni scarpellini di V. S. certa summa et quantità di denari per cagione di residuo di suo salario e mercede di certo tempo stè il prefato nostro servitore a lavorare con loro: come di decto debito ne mostra una scripta facta di saldo con li prefati maestro *Marsilio* e compagni. Pertanto venendo lui costà per recuperatione delli decti denari, lo racomandiamo a V. Magnificentia; quella exhortando, le piaccia in favor d' esso nostro servitore prestare tale opera che satisfacto ne ritorni a noi e chiaramente vegha la nostra commendatione appresso di V. S. essere stata allui proficua e di assai momento. Parati etc.

N.° 290. * 1487 10 di Maggio

Lettera di Guidobaldo duca di Urbino alla Signoria di Siena. (Archivio detto. Lettere; Filza segnata « Lettere di Principi, Imperadori etc.)

Magnifici domini fratres amatissimi.

Maestro *Francesco* di *Giorgio* de lì, mio architector, mi fa intendere haver adviso di lì esser stato eletto potestà di Porto Hercule, et esser ricercato di venire a lo officio. Et perchè molti lavori che io faccio secondo li suoi disegni, et anco per valermi di lui in molte mie occorrentie, la absentia sua mi sarìa molto dannosa; prego le Signorie Vostre che voglino ad mia singular compiacentia esser contenti che lui possa mectar un suo sostituto, che lo farà di persona di cui si restarà bene servito. Che tal piaxer lo riceverò facto in me proprio. Offerendomi ai vostri beneplacidi. Urbini x Maji 1487.

Guido Ubaldi dux Urbini
Montisferetri ac Durantis comes.

N.° 291. 1487 17 di Luglio

Allogagione a maestro Neroccio *di* Bartolommeo Landi *della Statua di S. Caterina V. e M. per le cappella di S. Giovanni in Duomo.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Contratti segnato E. 8. a c. 16.)

Anno Domini MCCCCLXXXVII, Indictione v, die xvii Julii.

Johannes olim Andree de Senis factor — Opere — asserens se habere mandatum a — operario — locavit *Neroccio Bartholomei* Neroccij pictori et sculptori de Senis ad faciendum unam statuam, seu sculturam sancte Caterine martiris de marmore carrarese, dando — per dictum operarium dicto *Neroccio*, ponendam et locandam in capella sancti Joannis Baptiste, que de novo edificatur in dicta Ecclesia cathedrali, ad mensuram conferentem cuidam statue sancti Ansani existente *(sic)* in dicta opera sculpte per *Johannem* magistri *Stefani* de Senis. Quam statuam teneatur et debeat facere in perfectione, secundum qualitatem dicte figure sancti Ansani aut melius — et illam dare finitam et perfectam, cum capella predicta fuerit finita, et eo tempore quo dictus Operarius volet illam locare in dicta cappella. — Et hoc facere — pro pretio flor: octuaginta — etc. —

Actum in domo Opere. —

NOTA

Che la figura di sant' Ansano tuttavia esistente nella nicchia destra della cappella di S. Giovanni in Duomo fosse opera di maestro *Giovanni* di *Stefano*, fino ad ora non si sapeva: anzi li scrittori delle Guide attribuivanla a *Neroccio*, al quale solamente fu allogata, come appare dal presente documento, l' altra statua di S. Caterina V. e M. posta nella nicchia sinistra della detta cappella. Di questo lavoro, che *Neroccio* sorpreso dalla morte non potè condurre a fine, ho i seguenti ricordi.

1487-88 5 di Febbrajo.

Neroccio *di* Bartolommeo *di* Benedetto, *dipentore, die dare a dì 5 di Ferraio lire quaranta -- chontati allui -- e quali se li prestano da schontarsi nella fattura della fighura fa di marmo di santa Caterina martire per la chapella di S. Giovanni.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Rosso d' un Leone a carte 242.)

1502 21 d' Agosto.

Neroccio *di* Bartolomeo *di* Benedetto, *dipintore -- die avere per infino*

à dì xxi d' Agosto lire dugiento due, -- sonno per manifattura d' una figura del marmo di santa Caterina per la capella di santo Giovani fece già più tempo fà, la quale no' è ancho finita. Stimata ogi questo dì per Jacopo Cozzaregli *e* Ventura *di* Ser Giuliano, *scultori.* (ARCHIVIO e Libro detti a carte 242.)

N.° 292. * 1487 30 di Luglio

Lettera della Balìa di Siena a Francesco *di* Giorgio Martini. (ARCHIVIO detto. Copialettere N.° 111.)

Francisco Georgii architectori Urbini scriptum fuit. Cum nuper decreverimus edificare arcem in terra nostra Casularum, in qua re summopere optamus iudicium suum; idcirco placebit nobis si statim se conferet ad nos ut eam componat. Erit nobis acceptissimum.

N.° 293. * 1487 8 d' Ottobre

Altra della stessa al medesimo (ARCHIVIO e Copialettere detti.)

Francisco Georgii ita scriptum fuit. Mandiamo proprio cavallaro acciò costì non perda più tempo, et con epso subito a noi ti conferisca; perchè abbiamo iudicato meglio a bocha posserti del tucto informare: et così tu con più perfectione potrai poi in opera mettere quanto da te desideriamo.

N.° 294. * 1487 16 d' Ottobre

Altra di Francesco *di* Giorgio *alla Balìa di Siena.* (ARCHIVIO detto. Filza 56 delle lettere.)

Questo dì a hore diciotto siamo arrivati ad Chianciano, et non havendo notitia del commissario fiorentino, subbito scrivemo et mandamo uno fante ad Montepulciano, et dirizzamo letre al Podestà, el quale imediate rispose, che là non era arrivato commis-

sario, et che, come venisse, se ne darebbe notitia. Et examinando interim con questi homini lo stato di questa lite, habbiamo preso ghattivo concepto d' accordo alcuno: et inter cetera la casa fata per li Montepulcianesi, e di poi guasta per li Chiancianesi, è quasi rifacta; et habiamo di certo che vi sonno muraiuole circa sedici, et evvi continuo fanti et ancho homini d' arme ad guardia: et per uno figliuolo di Giovanni Britii, che hiersera aberghò ad Montepulciano, habbiamo che là ad Montepulciano si dice che murano per vedere quello fanno questi homini, et per giognarli; et molte altre cose intendiamo ad simile effecto, per le quali s' intende mala dispositione delli adversarii et delli superiori loro. Et per non stare qua ad perdare tempo, c' è parso di tutto advisare V. S., et che, non venendo altrimenti questo commissario fiorentino, vedremo da noi fare el modello, et ritornarne a le Signorìe Vostre, a le quali ci raccomandiamo. Que bene valeant. Ex Clanciano die XVI Octobr: 1487.

Raccomandiamo el fante a le Signorìe Vostre.

V. D. devoti filii

Franciscus Georgii; Filiucius Iohannis Commissarii.

NOTA

L' andata di *Francesco* di *Giorgio* a Chianciano fu per comporre la lite insorta a quei giorni tra i Montepulcianesi e i Chiancianesi; quelli ajutati dai Fiorentini, e questi dai Senesi. Durò questa lite parecchio tempo, forse non tanto perchè gli animi de' contendenti erano molto accesi e mal disposti di per sè, quanto ancora perchè alle due parti mediatrici tornava meglio pei loro fini segreti di fomentare quelle discordie, che di troncarle.

N.° 295. 1487 25 di Ottobre

Deliberazioni de' Quattro di Biccherna, riguardanti i lavori del ponte a Macereto fatti da Francesco *di* Giorgio Martini, *da* Antonio Barili, *e da altri.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Deliberazioni de' Quattro di Biccherna tra le filze di Ser Girolamo Palini.)

Spectabilissimi domini Quator *(Bicherne)* antedicti convocati — actento quod per Camerarium Bicherne mihi notario libras

octo denar: depositate fuerunt, pro ut supra per eos decretum fuit, pro expensis fiendis in eundo ad videndum pontem ad Mersam, seu actamina in eo ponte facta per *Franciscum Martini* ingegnerium et socios, prout ipsis dominis Quator pertinet, ex forma instrumenti locationis dictis *Francisco*, et sociis facte a magnifico Cumuni Sen: et pro ut per dictos *Franciscum*, et socios dictis dominis Quator notificatum fuit. — Deliberaverunt eligere pro eundo ad videndum dicta actamina, et dictum pontem, et elegerunt Antonium Contis de Chapaccis eorum quartum collegam, et *Johannem* . . . . . de *Chozarellis* carpentarium de Senis, et magistrum *Ambrosium* . . . . lombardum magistrum petre duos expertos magistros in tali exercitio, ad videndum dicta actamina, et Jeronimum magistri Petri mensuratorem Comunis ad ipsa actamina mensuranda, et quod referant ipsis dominis Quator omni meliori modo.

Die dicta (III) Novembris (1487).

Spectabilis Vir Antonius Contis de Chapaccis de Senis unus ex quator civibus, et officialibus Quator Bicherne civitatis predicte, nec non egregii viri *Johannes* : . . . de *Chozarellis*, magister *Ambrosius* lombardus, et Jeronimus magistri Petri de Albaco mensurator Comunis — coram dominis Quatuor suprascriptis referentes qualiter iverunt, et se contulerunt ad videndum actamina pontis ad Mersam facta per *Franciscum Georgii Martini*, et socios: retulerunt — vidisse dicta actamina dicti pontis. Et ipsis actaminibus bene, ac omni qua decet diligentia optime perspectis, non semel tantum, sed pluries, et pluries, et tandem invenisse, vidisse, ac eis notificatum fuisse a pluribus predictos *Franciscum Georgii* et socios qui fecerunt dicta actamina, ipsa bene, optime, et fortiter, composite et acte fecisse, fabrichasse, et composuisse cum bonis reparationibus, cum bonis trabibus, iaia, chalce, tabulis, lignis, et aliis quibuscumque in similibus actis et opportunis; et hoc secundum eorum conscientiam, ingenium, et artem. — Dictus autem Jeronimus magistri Petri mensurator Comunis retulit — mensurasse dicta actamina dicti pontis, — et de qua mensuratione patet in filza mei notarii manu ipsius Jeronimi — omni modo etc.

Die X mensis Novembris.

Spectabilissimi domini quator Provisores generalis Bicherne — audito magistro *Antonio Barilis* carpentario, et socio *Francisci*

Georgii ingegnerio de Senis in actamine pontis ad Mersam, et quod habuerunt conductam de actando ipsum pontem de quibusdam actaminibus necessariis; exponentes qualiter superioribus diebus dicta actamina perfecerunt et finierunt, prout obligati erant ex forma dicta conducte manu Ser Angeli Mei Angeli Gucci notarii publici Sen: Et cum sit, quod in dicto instrumento dicti magister *Antonius*, et socii tenerentur, et obligati essent dictum laborerium approbari facere pro bene et legiptime factum, per dictos dominos Quator: hinc est, quod domini Quator antedicti ad hoc ut dicta approbatio melius, ac rectius fieret, et jus Comunis Sen: rectius posset videri, misso per eos ad dictum pontem uno ex eorum honorabilibus collegis cum duobus magistris in simili exercitio expertis, et auditis etiam aliis pluribus de predictis actaminibus notitiam habentibus et audita predictorum bona relatione, et actenta etiam relatione facta per mensuratorem Comunis de mensuratione per eum facta in dicto laborerio, et qualiter est ad perfectam, et juxtam mensuram, et pro ut obligati sunt ex forma dicte locationis. — Deliberaverunt approbare, et approbaverunt dictum laborerium factum per predictos in dicto ponte, sicut bene, legiptime, idonee, et fortiter factum, et secundum dictam eorum locationem. —

N.° 296. 1488

Denunzia di Giovanni *di* Cristofano Ghini *pittore.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Denunzie de' Beni Vol. 86.)

✠ Al nome di Dio. Amen. A dì 12 d' Aprile 1488.

Dinanzi da Voi etc. qui saranno iscritti tutti e beni mobili e imobili di me *Giovanni* di *Cristofano* dipentore.

Imprima mi trovo una vignia posta illuogo detto Terraia nel comuno di santo Giorgio a Papaiano; de la quale ne posso avere debito qualchè 24 fiorini, o circha.

Item; trovomi io e la mia donna con tre figliuoli et senza nessuna sozstanzia *(sic)*.

Item; truovomi già già cinque anni avere impegniato et venduto ciò ch' io avevo in chasa, per li tempi sonno ochorsi.

E più mi truovo avere isviata la buttigha de la mia arte. È vero ch' io vi sto suso et lavoro per non andare a spasso: ma non n' ò guadagnato già 6 anni il pane che i' ò mangiato. E più bisogna reggiare fra me e mio padre una sorella che noi maritamo a Andreoccio d' Andrea di Pizichino con tre suoi figliuoli: la quale affogamo: et perchè non si muoia di fame l' aviamo a reggiare.

E più aviamo una fanciulla da marito in chasa, mia sorella che è il fiorimento d' ogni chosa. Si che pregho le Signorìe Vostre ch' io vi sia racomandato, che Dio sempre vi felici *(sic)*. Terzo di Camollia et popolo di S. Stefano.

N.° 297. 1488

Altra di Benvenuto *di* Giovanni del Guasta *pittore*. (ARCHIVIO detto. Denunzie Vol. 88.)

Dinanzi da Voi etc. per me *Benvenuto* di maestro *Giovanni*, dipintore, vostro cittadino, si danno per scripta le infrascripte cose.

Una casa posta nel Terzo et Popolo di San Martino, compagna di Realto e Cartaggine, con le sue massaritie.

Appresso vi si notifica che ho sei figliuoli, tre maschi e tre femine; de le quali n' ò due grandi da marito: et li guadagni de la nostra arte sono attenuati e limitati, che poco si fa, e manco si guadagna. Come si sia, mi raccomando a le Vostre Spectabilità hora et sempre.

Notificando ad esse Vostre Spectabilità, che per carestìa et mancamento di guadagni, mi so' recato a lavorare fuore di Siena. Iterum ad Voi mi raccomando.

N.° 298. 1488

Denunzia di Francesco *di* Domenico, *scarpellino*. (ARCHIVIO detto. Denunzie Vol. 88.)

Nella Chompagnia di San Maurizio.

Francesco di *Domenico* scharpellino povero, e vechio chor

una chaseta in deta Chonpagnìa male in ordine, chon itereso di sol: 28 l' anno dì perpetua a pagare alle rede d' Antonio di Girolamo e de' frategli. O tre fanculle a maritare e son solo senza aiuto nisuno; e non ò più nulla. One debito chon Antonio di Gerino mio genero per la dote fiorini 30: e più ò debito choll' Opera sante Marie fior: 25. Racomandomi a le Vostre Signorìe.

N.° 299. 1488

Altra di Francesco *di* Bartolomeo Alfei, *pittore.* (Archivio detto. Denunzie Vol. 88.)

Dinanzi da Voi etc. Si fa noto per me *Francesco* di *Bartolomeo Alfei* già dipintore. Sto ne la compagna di Realtto et Chartagine. Pregovi vi sia raccomandato. Trovomi sollo *(solo)* co' la mia donna, vecchi, poveri· e per sopra più infermo de le gotte. Quello poco avevo ò datto a due mei figliolle io ò maritate: e anco so' rimasto debitore cor uno mio gienero di fior: **100**, et di più qualcheuno debitto in altre persone particulari. Et di tutto questo vi dico la propria verità.

NOTA

Intorno a *Francesco* di *Bartolommeo Alfei*, pittore da Montalcino, ho pubblicato già alcuni documenti in questo volume. Altre memorie delle sue opere sono le seguenti:

1454. *A Ser Lorenzo di Giusa notaro agli Ufficiali de la Merchantia sol: cinque per un protesto fecie a* Francesco *di* Bartolomeio, *perchè non seghuitava el dipingere de la capella: protestai de' danni et interessi.* (Archivio del Patrimonio Ecclesiastico di Siena. Libro della Compagnia di San Bernardino. Registro B. 39 ad annum, a carte 265.)

1456 31 di Dicembre.

Francesco *di* Bartolomeo Alfei *anne auti a dì xxxi di Diciembre lire tre, sol: diciotto. Li consegniamo per la sua arma del Vichariato di Castel-Mozo.* (Biblioteca Pubblica di Siena. Libro di 4 Balestre del maestro della Camera del Comune segnato A. II. 1. a c. 271 t.)

1474. 24 d' Aprile

Franciescho *di* Bartalomeio Alfei, *dipentore, de' avere a dì 24 Aprile lire dodici, sol: dodici per dipentura d' uno chateletto.* (Archivio del Patrimonio Ecclesiastico. Libro della Compagnia di S. Lucia segnato C. II. a c. 138.)

Nel 1483 l' *Alfei* fu mandato ad Asinalunga in Valdichiana per fare il disegno de' confini nella lite che i Senesi avevano co' Fiorentini.

N.° 300. 1488

Altra de' beni di Pietro e di Neroccio *di* Bartolommeo Landi. (ARCHIVIO detto. Denunzie Vol. 25.)

Christo 1488.

Dinanzi da Voi etc. Dicesi per noi Pietro e *Neroccio di Bartolomeio* di *Benedetto* di *Neroccio* aver l' infrascriti beni, chome apresso.

Due caselle atachate insieme per nostro abitare nel Terzo di Cità e compagna di santo Marcho: chon poche massarizie. Pietro si truova 3 figliolini picholi e la donna grossa e la nostra madre d' anni 80.

Item; una possisioncella posta nella Chorte di santo Pulinare di stara 7 fra vigna ettera *(e terra)* cioè: staia 5 di vignia et staia 2 di tera.

Item; un chasalone *(casa rovinata)* posto in Urbetello: no' v' è palchi nè ussia *(uscia)*, nè finestre; che ci donò il Chonseglio del Populo.

Item; 2/3 di una fornacie: àssene fior: undici di lire 4 fior: la quale frutta nostra madre per lo suo vitto.

Item; una butigha a vita di *Neroccio* dieto *(sic)* al vescovado. Chostò fior: 50 di lire 4 fior:

Item; ci troviamo debito 2/3 di fior: 50 prometemo a Simone di Giovanni Doti nostro chogniato per le dote di nostra sorella e l' altro terzo di fior: 50 tocha a Benedetto nostro fratello.

Item; duchati 14 abiamo debito chollo Spedale della Schalla.

Item; lire 40 abiamo debito chor Antonio di Giovanni Mandogli.

N.° 301. 1488

Altra di Lotto *di* Domenico, *pittore.* (ARCHIVIO e Libro detti.)

Città e Conpagnia di san Marcho.

Dinanzi da Voi etc. Si dice per me *Lotto* di *Domenicho* dipentore non si trova coxa nisuna propria. E lui, e la donna e

uno figliuolo vivino del sudore de le suo braccia, che oggi gli è manchato per non farsi nulla: che già sonno paxatti anni tre ò fatto sempre debito come apresso.

Debitto

Giovanni di Francescho chalzolaro à avere da me per resto di dotte d' una mia figliuola e sua donna. fior: xxv.

Francescho di Cone Ragnioni per pigione di butigha d' anni due fior: sedici.

La pigione de la chasa d' uno anno fior: sei.

Ricomandomi a le Vostre benignie Signiorìe.

NOTA

Di *Lotto* di *Domenico* di *Lotto*, pittore; il quale nel 1505 era già morto, lasciando una figliuola per nome Maddalena avuta da Taddea di Giuliano d' Antonio sua moglie, e sposata nel 1487 da Giovanni di Francesco di Galgano, cerbolattaio; ho questa sola memoria di cose d' arte.

1475. *A uno dipentore detto* Lotto *sol: 8. per dipentura d' uno sancto Sano in su la tavola* (*de' Fratelli*). (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro della Compagnia di santo Ausano a c. 242.)

N.° 302. * 1488-89 28 di Gennaio

Lettera di Francesco *di* Giorgio *alla Balìa di Siena.* (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. MSS. A. III. 7. a c. 23.)

Come zelante della patria m' è parso dare notitia a Vostre Spectabilità, come vènere a note a hore cinque fu dato aviso al signor Duca chome a Perugia si feva cierta radunata di giente d' arme e fantarìe, e che ogniora venieno più moltiplichando, e che questi vanno a chose fatte. Sonoci dipoi altri avisi: alcuni dichano esare tratato con Città di Castello, perchè el papa *(Innocenzo VIII.)* e Lorenzo *(de' Medici)* desiderano fare e gienero *(Franceschetto Cibo)* gran maestro, e darli qualche estato; il che sarebe molto a suo proposito. Altri dichano esare per volere imbrigliare Perugia, il che non è verisimile fesano lì la radunata, e che loro lo soportasero. Alncho dichano di Siena; e questo lo' va più a pelo che nisuna di queste altre; asegniandone più ragioni. E che mai e fiorentini ebero meglio el modo

a riuscirlo che adesso, masime trovandosi e' re in istrani termini, et per divertare da se, starebe tacito; e trovandosi Lorenzo fare e dispore del papa quello che vole, e' choncrudano questo: che Lorenzo à hogi più avisi lui degli stati d' Italia che nisuno altro potentato. Apreso darò acieno da Gubio, dove questa note a dì 26 so' arivato e fatto qui molte provisioni secrete; e questa matina è tornato miser Giovani da Spuleto, el quale è molto chosa del governatore; dicie ch' el governatore aspetava miser Domenicho d' Oria e che voleva venire a Perugia. Come vostre Spetabilità sano, adesso non è tenpo da chanpegiare, ma porìa esare qualche tratato. Io mi chredo ch' el sia molto meglio lo esare geloso che chornuto. E per esare informato apieno del tuto ho mandato a Perugia e a Chastello, e sichondo le chose suciedarano, ne darò aviso. So le Spetabilità Vostre sarano prudentisime a stare vigilanti; per bene che io stimo una chosa sì schoperta non sia nulla; pure el temere e provedere non si può erare. Se io ho tediato le Spetabilità Vostre, mi perdonarano, rachomandandomi sempre a quelle. In Agobio a dì 28 di Gienaio 1488.

D. V. S. ***Francesco*** di ***Giorgio***

(Indirizzo) Agli spectabili Hofitiagli di Balìa della magnifica città di Siena.

N.° 303. 1489 (?)

Petizione di Francesco ***di*** Giorgio ***alla Balìa di Siena***. (ARCHIvio detto. Scritture Concistoriali filza 23.)

Dinanzi da Voi magnifici ofitiali di Balìa diciesi per me ***Franciesco*** di ***Giorgio*** che avendo inteso e bandi dello sghombrare il lago mandati per le Vostre Signorie quando piacia . . . . hol farò volenti . . . . tore a sghombrare ditto lago . . . . quatro milia è darlo netto in tuto per due anni, avendo el denaio in modo che al detto tempo fare si potesse.

NOTA

Parlasi del lavoro dello sgombramento del Lago della Bruna.

N.° 304. 1489-90 28 di Gennaio

Ricordo di alcuni lavori fatti da Andrea *di* Niccolò *di* Jacomo *pittore per la Compagnìa della Santissima Trinità di Siena.* (Biblioteca Pubblica di Siena. Libro della Compagnìa della SS. Trinità.)

1489. — Maestro *Andrea* di *Nicholo* di *Jacomo*, dipentore da Siena. Richordo questo dì 28 di Gennajo come più tempo fa per *Domenico* di *Biagio* orafo operaio de la capella di nostra Chompagnìa gli fu allogato a fare piullavori di detta cappella, ed oggi questo dì detto sonno in questo achordo: e prima che ciò che è fatto di giesso, oro, cholori, e dipenti, e fature di tutto quello maestro *Andrea* avesse fatto, e alsì per avere rinfrescato la tavola, di tutto si chiama avere ricevuto da detto *Domenicho* di sopra lire cinquantadue sol: 0, in più volte cioè lire 48 per la fattura, à fatto de la chapella, e lire 4 per la rinfrescatura de la tavola; e non possi per alcuno tempo domandare per detta fattura de la chapella, e Nunziata e Angniolo, e brunitura domandare nulla; perchè dette lire 52 è el pregio d'ogni spexa, e fattura ci avesse fatto, risalvato che quando s'alzarà il tetto di detta Compagnìa, debbi finire la cornice che manca come ogi si vede, e più la diadema di Christo che v'è di rilievo in detta chapella chon oro come richiede: esso' *(e sono)* dette lire 52 in questo a libro de' Debitori e Creditori che debbi avere: cioè debbi avere detto *Domenicho* di *Biagio* operaio sopradetto in questo a fo: 50: per fede di ciò detto maestro *Andrea* si soscrivarà di coxì essere contento.

Ed io maestro *Andrea* di *Niccolo* sopra a detto ò ricevuto issopraditti denari cioè lire quarantotto per la Chappella, ellire quatro per la tavola: et confesso quanto di sopra si contiene di lire 52 per detto lavoro, anno, dì e mese ditto di sopra.

N.° 305. * 1489-90 20 di Marzo

Lettera del Comune di Lucignano alla Balìa di Siena. (ARCHIVIO detto. Lettere filza 57.)

Magnifici et potentes domini, Domini nostri singularissimi humili et devota recomendatione premissa. Più volte abiamo scripto ad Vostre magnifiche Signorìe come essendo noi preparati a murare et fortificare questa vostra terra, quelle si degnino di mandare qua *Francesco* di *Giorgio* architettore per due dì, che ci dia il disegno in che modo abbiamo a fare; che per noi non siamo intelligenti a tali cose. Non è anco venuto, unde iterum preghiamo umilmente esse V. S. M. che si degnino di mandarlo più presto si può; perochè sanno esse V. M. S. la natura de li populi, che chome cominciano a indugiare una impresa, el più de le volte s' abandona; *et semper nocuit mora differre paratos*. Raccomandandoci sempre a esse V. M. S. le quali Dio conservi in buono e felice stato. Ex terra vestra Lucignani Vallis Clanarum die XX mensis Martii 1489.

N.° 306. 1489-91

Varie deliberazioni de' Soprastanti della Fabbrica del Duomo d' Orvieto sopra maestro Vito *di* Marco *da Siena.* (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO D' ORVIETO. Deliberazioni dal 1484 al 1526.)

1489-90 Mensis Januarii die vero secunda

Cum bonum esset et honos et utile dicte fabrice construere cappellas — Ecclesie sancte Marie — et nullus idoneus et peritus magister extat ad presens pro constructione dictarum cappellarum, quam quidam magister *Vitus* senensis, bonus magister lapidum et signator: bonum foret ipsum conducere pro dicta constructione cappellarum. — Magistrus vir Petrus Antonius de Sala — consuluit — super constructione cappellarum quod dictus magister *Vitus* conducatur et detur eidem ad construendam unam capellam, et

fabrichandam cum additione Antonii de Simoncellis alterius ex superstitibus qui dixit. — quod — Camerarius habeat auctoritatem conducendi dictum magistrum *Vitum* de mense in mensem, pro ut dicto camerario melius et utilius videbitur. — Fuit obtentum.

1489-90 7 Gennaio.

In Dei nomine amen. Anno Domini MCCCCLXXXIX. Inditione septima, die vero septima mensis Januarii.

Spectabilis vir Victorius Benedicti Munaldi camerarius — Operis sancte Marie — conduxit magistrum *Vitum Marci* de Senis ad fabricandum et scalpellandum lapides ad mensem. — Qui magister *Vitus* promisit et sic se obligavit bene et fideliter servire et dictum suum exercitium facere pro dicto mense inchoando hodie, et ut sequitur finiendo — Pro quo mense promisit dictus Camerarius solvere libr: den: viginti septem, et dare sine aliqua solutione, pro toto tempore quo serviet, domum Fabrice que est contigua cum mansione ubi construuntur lapides Fabrice.

1489 die XII Novembris.

Magister *Vitus Marcii* de Senis fabricator lapidum — fuit confessus — esse — solutum a Cam: Fabrice proxime preterito tempore quo stetit cum fabrica: videlicet in kalendis dicti mensis Novembris: — pro tota provisione et mercede sibi promissa — de quibus fecit — finem, et generalem quietationem. —

1490 31 Ottobre.

Anno nativitatis Domini MCCCCLXXXX. Inditione undecima — die ultima mensis Octobris.

Antonius Simoncelli camerarius Operis et Fabrice sancte Marie maioris de Urbeveteri, locavit *Crisostomo Jacobi* de Urbeveteri, et magistro *Vito* de Senis ad pingendum et laborandum de stucho forte de bona colla, et innervorato et forti, prout est lignamen, unam colupnam rotundam cum basa et capitello pilastri ad similitudinem designi quod habet dictus Camerarius manu magistri *Jacobi* bononiensis cum omnibus aliis laboreriis *(in)* — eum designum et pulcrius quantum melius fieri potest — et sit factum in forma grossitudinis quator digitorum grossorum, ubi est opus de rilievo, pro libris quadraginta duabus cum dimidio. Et promisit Camerarius dare colla, jessum, nervos, et carta et alia necessaria pro dicto laborerio.

Item promiserunt laborare unam predellam cum rivoltas sub-

tus dictam colupnam totam laboratam de stuccho factam, prout superius continetur, et ad similitudinem designi dati per ipsum magistrum *Vitum* — ultra illa que sunt in forma de relievo ultra unum digitum grossum factum pro ut supra, pro lib: triginta duabus cum dimidia, expensis ipsius Antonii omnium rerum, excepto magisterio.

Item; promiserunt mictere ad aurum omnia supradicta et facere omnia alia ad usum boni magistri, et azurum ubi opus est ad aurum dicti camerarii et azurum pro lib: quinque pro quolibet centinario auri. —

Item; promiserunt facere fimbrias figure Virginis, et Angelorum existentium in altare maiori et ipsas nectare, et mictere ad aurum, et fimbrias in pedestallis, ubi opus est.

Item; promiserunt mictere ad aurum omnes stellas in tabernaculo necessarias, et facere stellas terre cotte; pro quibus stellis promisit dictus Camerarius dare libr: quatordecim pro centinario stellarum, et pro mectitura ad aurum dictarum stellarum, et fimbriarum dictar: libr: quatordecim pro centinario auri mictendi ut supra. Et pro mectitura, et fabricatura figurarum vel rerum, lib: quator. Et pro mectitura ad azurum et iniessatura tabernaculi altaris maioris promisit solvere ad diem.

Et omnia laboreria promiserunt facere bene ad usum boni magistri, et ad requisitionem dicti cam: de qualitatibus fogliaminum fiendis in dictis laboreriis.

Item; promiserunt mictere rosas in supercelo tabernaculi, pro ut erit locus capax, pro pretio sol: decem pro qualibet rosa, expensis Camerarii excepto magisterio. —

Item; si versus sacristiam esset necesse facere mediam colupnam ultra colupnam rotundam in revolta, teneatur facere secundum voluntatem Camerarii et de pretio medie colupne remictatur in Camerario predicto. Et teneantur et sic promiserunt facere omnia dicta laboreria usque ad medietatem mensis Decembris proxime futuri.

Eodem die.

Item; magister *Vitus* de Senis conduxit se cum dicto Camerario ad laborandum de scalpello duos capitellos et duas basas cum quatro subtus balchionem chori pro colupnis ad mensem ad rationem septem libr: den: pro quolibet mense quousque fuerit

completum laborerium: cum hac declaratione, quod si ipse magister *Vitus* vellet laborare in aliis locis, et cottimis sibi locatis, et aliis laboreriis, possit: et quando laborat in dictis capitellis et basis solvatur sibi ad mensem, ut supra declaratum est.

1491 XXVIII Octobris

Cum magister *Vitus* dicat non posse stare cum dicta Fabricha pro eo salario, pro ut nunc stat, maxime cum sit gravatus familia inutili; quod provideatur de crescendo dictum eius salarium. aliter intendit non stare amplius, cum non potest vivere cum dicto salario: Johannes Lodovicii unus ex dictis superstitibus consuluit super proposita magistri *Viti*, quod actento quod est bonus magister, et sit valde gravatus familia, quod camerarius conducat ipsum ad annum cum salario sex flor: pro quolibet mense, et quod non possit ei vetari panis cippi, prout aliis venditoribus pro usu sue familie.

Quod dictum unanimiter obtentum fuit.

1491 Die ultima Octubris

Camer: operis — locavit — ad scarpellandum in logia magistrum *Vitum* de Senis scarpellinum et dictus magister *Vitus* conduxit se cum dicto camerario: — pro uno anno proximo futuro incipiendo a presenti die. — Et cam: promisit et convenit dicto magistro *Vito* — solvere pro salario cuiuslibet mensis flor: sex ad rationem libr: den: quinque pro quolibet floreno.

NOTA

Vito di *Marco* fu tedesco d' origine, ma da lungo tempo venuto ad abitare in Siena dove in compagnia di suo Fratello *Giovanni* fece l' arte dello scarpellino. Morì nel 1495.

N.° 307. 1490 19 d' Aprile

Lettera di Gian Galeazzo duca di Milano alla Signorìa di Siena. (Archivio delle Riformagioni di Siena. Filza segnata 36. Lettere dei Duchi e Conti Sforza.)

Magnifici Domini tanquam fratres nostri charissimi. Arbitramur Magnificentias Vestras non latere a maioribus nostris Edem dive Marie in urbe nostra Mediolano dicatam, et amplitudine et

eleganti structura memorandam, inchoatam fuisse: a qua cum nunquam cessatum sit, eo nunc perducta est, ut parum ab absolutione abesse videatur; tantunque ut fornix, seu quemadmodum vulgo dicitur tiburium, extruatur restat: que quo plus ipsi templo dignitatis et ornamenti est allatura, eo et ceteris membris est difficilior, maiusque ingenium desiderat. Hanc vero cum in presentia faciendam locare decreverimus, multique qui in architectura prestantes habentur, archetypum seu modellum ad nos attulerint; statuimus omnino ex aliis etiam locis architectos arcessere, quo et ex sententia magis, et ex loci dignitate perfici possit. Quare cum intellexerimus magistrum ***Franciscum Georgium***, urbinatem, in arte architectonice plurimum excellere, visum est de eo cum Magnificentiis Vestris agere; quas hortamnr et rogamus, ut non solum ipsi magistro ***Francisco*** ad nos veniendi comeatum ac facultatem dare, verum etiam iubere velint. Cui, si eius iudicium in huiusmodi fornice deducenda ceteris prestantius censebitur, id negocii quam libentissime dabitur, sicque tractabitur, ut nunquam futurum sit, ut eum huc venisse peniteat. Hoc nobis ita gratum cadet, ut hoc tempore gratius nihil a vobis proficisci possit. Viglevani die XVIIII Aprilis 1490.

Ioannes Galeaz Maria Sfortia Vicecomes dux Mediolani
B. Chalcus.

(Indirizzo) Magnificis dominis tanquam fratribus nostris charissimis dominis Prioribus Gubernatoribus comunis, Capitaneo Populi Senarum.

N.° 308. * 1490 15 di Maggio

Risposta della Signorìa di Siena al Duca di Milano. (ARCHIVIO detto. Registro di lettere N.° 117.)

XV Maii 1490. Mediolani Duci scriptum est.

Tanta est enim Vestre Illustrissime Dominationi multis probata argumentis erga nos benivolentia, ut non modo ei aliquid denegare phas esse non arbitremur; verum si quid gratum facere contigerit nobis, nostris inservire commodis iure videremur; quapropter vestris acceptis licteris, que magnam semper nobis

afferunt iocunditatem, illico *Franciscum*, haud urbinatem, verum senensem, concivem nostrum dilectum, nostreque etatis optimum architectum, accersiri iussimus; cui et V. I. D. e vestigio adeat, et illi haud secus ac nobis ipsis obtemperet, imperavimus; quem vestro desiderio facturum satis non dubitamus.

Nec nobis dubium est V. I. D., ut ipsa suis licteris pollicetur, magnam liberalitatem experietur. Cuius architecti virtutem, etsi per se ipsam comendetur, pro ea tamen, qua cives nostros complectimur charitate, V. I. D. summopere commendamus. Sed quum multa inchoata reliquit, ac nobis quoque eius architectonica ars quottidie usui evenit, V. I. D. plurimum oramus, ut virum ad nos, peracto opere, remittere dignetur; quod sui acumine celeritateque ingenii ipsum brevi, quoad suum erit, vobis effectum daturum credimus. Sed hoc nihil est enim pre nostri gratificandi animi desiderio; quum quidem quanti V. I. D. faciamus semperque fecerimus, quantive nos ab ea fieri intellexerimus, nos ipsi testes sumus. Quam ob rem tantum eius erga nos affectum summamque benivolentiam nulla unquam poterit delere vetustas. Cui, que prestare possimus, ea semper cum libenter tum etiam periocunde efficiemus. Quod eorum est, quorum spectata et benivolentia ac vera devotio, quam erga V. I. D. semper habebimus, cui et patriam et statum hunc nostrum plurimum commendamus.

N.° 309. * 1490 27 di Giugno

Consiglio dato da Francesco *di* Giorgio *sopra il modo di voltare la cupola del Duomo di Milano.* (Archivio della Fabbrica del Duomo di Milano. Liber Rubeus fo: 133.)

MCCCCLXXXX die xxvii Junii.

Ogi la excellentia de lo Illustrissimo signor Ludovico essendo a la presentia de la sua Illma Signorìa il magnifico conselglio segreto et li domini Fabriceri de la fabrica del Domo di Milano et molti magistri ingegnieri, ha per conclusione de la fabrica del tiburio *(cupola)* d' esso Domo ordinato, che magistro *Francisco* di *Giorgi* di Siena sia cum magistro *Johantonio Amadeo* et magistro *Johaniacobo Dolzebono* electi per ingignieri de la dicta fa-

brica ad proponere et ordinare tute le parte necessarie a constituire il dicto tiburio, quale sia bello, honorevole et eterno; se le cose del mondo se possano fare eterne. Et a questo havesse ad essere presente Ambrogio Ferraro comissario de li lavorerii. Et per exeguire tale ordine et conclusione esso magistro ***Francisco*** insieme cum li predicti de acordo hanno ordinato se debia fare tale fabrica nel modo et forma infra.

Primo; voltare sopra l' archo acuto uno archo tondo di marmoro de tuto sexto, impostato ne li pilastri de la medesima groseza che è l' agudo; la quale groseza è onze VII: uno altro archo acanto a questo et unito de la medesima circumferentia et groseza da la banda di fora coligato con il dicto et impostato ne li dicti pilastri, ad ciò se possa fare li corridori sopra il fermo et non in area.

Item; ne le extremitade de li angoli sopra li pilastri dove vene il partimento de l' octavo debiano essere facti tuti de coligatione de prede de marmoro, cioè a modo de chiave sotto et sopra, et da banda habiano pirastrature *(pilastrature (?))* a mo' de coda de rondene che coligano l' una et l' altra con alquanta retondità ad modo de arco, adciò il peso venga sopra li pilloni et non dia carico a li fianchi, come meglio parerà per il modello.

Item; che a più perfectione de l' opera sopra la quadratura de' quatro archi che vengono sopra li piloni, sopra li quali ha ad passare il tiburio, debiano essere chiavate tutte quatro le face circularmente inchiuse sopra la groseza de li archi, et che sopra il mezo et dricto de li piloni se metano chiave che assendano per recta linea a l' alteza de le coligatione de le decte chiave et se coligano cum quelle.

Item; se meta chiave transverse da l' una extremitade de l' angolo all' altra, pigliando le chiave che vano circulando dove fa il partimento de l' octavo, et da questo se metano due altre chiave per piano, et sopra la extremitade de l' angolo, vadono a trovare quelle del dricto de' piloni cum le quale se coligaranno.

Item; se metano per ciascheduno archo due chiave, una da mano dextra et l' altra da la sinistra, le quali sieno ligate in mezo alle chiave transverse che vengono a la summitate de l' arco, et vengano inclinate et se ligano a la chiave del pilono dritto, passando per quella se colliga il primo pilono de le maggiore na-

ve et vadeno a finire per li rinforti ad quelli pilloni delle seconde nave, et queste siano facte con loro perni et rampi sive ramelle (?) et chiavelle, secondo ricerca simile lavorerio. Le quale tute chiave siano di ferro et di groseza de onze 1. 1/2 in ogni lato: et quando se metano siano per forza con loro chignoli (?) tirati.

Item; sopra a la circonferentia de li archi, dove è ditto la coligatione de le chiave se debia metere il muro in piano et inchiudere ne la sua groseza le chiave, si come gira il quadro et anche l' octavo; et che il dicto muro venga alto insine dove sarà il culmale del tecto de le magiore nave, ad ciò non habia a ocupare li recinti, o altri ornamenti.

Item; sopra dicto muro et piano ricinti et cornixe, ossiano imbasamenti, sopra li quali se mova la imposta de la volta del dicto tiburio, cioè della volta piramidale; a la quale volta in apparientia dreto et sopra, comenzando dal possamento de dicta, si agiunga dirictura de mura de alteza braza 12: nel quale aprirano le finestre, non impediendo però la volta; sopra la quale dirictura de muro vano le cornixe con loro altri ornamenti et apparerà la volta impostarse: nel quale loco serà un' altra coligatione de chiave che vegnieranno da l' uno torresino a l' altro, che nascheno sopra li piloni, li quali se fano per rinforti et ornamenti: ne li quali toresini nascerano duy archi ornati, andando da essi a le extremitade de li angoli, che parteno lontano et passeno per lo mezo de dicti archi et groseza de li muri; seranno coperti et di grande forteza. Nientedimeno la dicta volta serà impostata bassa et in suso il vivo: et questo si fa ad ciò che il carico possa *(sic: posi)* sopra il dricto de li piloni, et perchè habia resistere il pondo da se stesso et de tutte le superfitie di lanterne, fiorimenti, et altri ornamenti.

Item; ne la dicta volta se fazino li botazi cerchulari, li quali ascendano a la sumitate de tuta la volta, la quale serà perpendiculare braza 28 in suoi soriami *(sic)* senza alcuna apritudine, overo vano in mezo de essa.

Item; che a la sumitate de li dicti botazi se buttano archi tra l' uno botazo a l' altro, sopra li quali archi se harà a metere lo bassamento de la dicta lanterna.

Item; de' fare li ornamenti, lanterna, et fiorimenti conformi a l' ordine de lo hedifitio et resto de la Chiesa.

Item; dal piano tereno a la sumitade de la volta del tiburio sia braza 112.

Item; che ne li anchuli de l' octavo dove andaveno missi li doctori de marmoro, non si metano per non disordinare le ligature et per non guastare le croste, ma si metarano essi doctori d' aramo dorato, quali non farano mancho bello videre; et in dicto loco se facia recinti, o feste intagliate de aramo a martello de poco relevo et metesse perni et chiave de ferro dove se habiano atachare dicte figure.

Ludovicus Archiepiscopus Mediolani.

Jo: Baptista Ferrus vicharius archiepiscopatus Mediolani.

Philipus de Calvis ordinarius decretorum doctor.

Paulus de Raynoldis, ordinarius.

Johannes Mendosius, ordinarius.

Io *Francisco* di *Giorgi* da Siena in fede de le cose sopradicte ho sotoscripto de mia propria man al mese et dì soprascripto.

NOTA

Era il Duomo di Milano condotto già all' altezza maggiore delle navi, e non vi mancava che la cupola. Ma gli operai della fabbrica non vollero dare cominciamento a quell' opera senza averne prima il consiglio de' più famosi architetti. Perciò nella loro adunanza fatta ai 13 d' Aprile del 1490 esposero, che avendo comunicato il loro desiderio agli oratori ducali in Roma, Napoli, Venezia e Firenze ebbero risposta « *in dictis partibus ullum invenisse ingegniarium idoneum et sufficientem ad ipsum tiburium perficiendum.* » *Quapropter predicti domini pluries inter eos habita matura consultatione, sumptisque opportunis informationibus de sufficientia, rectitudine et experientia architectorum, seu ingeniariorum hac civitate et ducatu Mediolani comorantium, ipsorumque disputationibus auditis, existimarunt magistrum* Jo: Ant: Amadeum, *et magistrum* Jo: Ja: Dulcebonum *ceteris omnibus prevulere: quos predictos architectos, seu ingeniarios eligerunt ad ipsum tiburium ecclesiamque perficiendum. Declarantes tum ac volentes quod ipsi ambo ingegniarii, seu architecti eligant modelum eis prelaudabilius ex modelis in ipsa fabrica existentibus, quem reducant ad illum perfectionem prout eorum prudentie videbitur. Iniungentes ac deliberantes et presentium tenore ordinantes et deliberantes modelum ipsum videri et judicari debere cum ad perfectionem erit reductum, vel non per magistrum* Franciscum de Georgiis de Urbino *instantem in civitate Sene, et per magistrum* Lucam *florentinum instantem in civitate Mantue, quos ex tenore presentium eligerunt et eligunt in judices et scrutatores perfectionis ipsius modelli.* (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO; Liber rubeus detto Liber tertius a c 200.)

Ma *Luca Fancelli*, architetto fiorentino al servizio del Duca di Mantova,

non andò, quale se ne fosse la cagione, a Milano. Maestro *Caradosso Foppa* scultore pavese ebbe l' incarico di portarsi a Siena per condurre *Francesco* di *Giorgio*. Ma poi gli operai diedero questa faccenda a Giovannantonio da Cessate. *Francesco* adunque arrivato a Milano nel Maggio del 1490 diede varii consigli sopra l' opera della cupola. In questo mezzo egli fu ancora chiamato a Pavia insieme con *Leonardo da Vinci* per consultare sulla fabbrica della nuova Cattedrale cominciata in quel tempo secondo il disegno di *Cristoforo Rocchi* pavese. I documenti riferiti dal Marchese Malaspina nelle *Memorie storiche della Cattedrale di Pavia* non parlano più di *Lionardo*, ma sì de' consigli dati da *Francesco* di *Giorgio*, e come egli contentasse quei deputati, e quali doni ne ottenesse « *Item magistro* Francisco Senensi *ingeniario pro eius mercede adventus sui a civitate Mediolani ad hanc civitatem Papie pro consulendo circa presentem fabricam et modellum ipsius fabrice tam pro laborerio iam facto, quam pro in futurum fiendo, et ad partecipandum cum magistro* Cristoforo *ingeniario huius fabrice ducatos octo a testono sibi donatos liberaliter per magnificos dominos operarios officio ipsius fabrice in summa lib. xxxvi.*

Ritornato poscia in Milano, attese *Francesco* a perfezionare il modello della cupola del Duomo, e dare consigli e precetti in proposito, messi poi in scritto e presentati ai Fabbriceri di esso Duomo. Finalmente, o sia che egli avesse compiuto il suo incarico, o sia che la Signoria di Siena lo richiamasse, avuta buona licenza, se ne tornò onorato e presentato con ricchi doni in patria: il che apparisce dal seguente documento. *In domibus residentie infrascripti Reverendissimi in Christo patris domini Archiepiscopi Mediolani, et existentibus congregatis infrascriptis - dominis regiminis venerabilis fabrice Ecclesie maioris Mediolani deputatis causa tractandi, deliberandive quid peragendum sit circa remunerationem fiendam magistro* Francisco de Georgiis *illustrissime dominationis Senarum ingeniario dignissimo: qui attendens modellum ad perficendum tiburium predicte maioris Ecclesie fecisse, et nonnulla documenta circa ipsum tiburium perficiendum in scriptis dimisisse, licentiam ad eius patriam se transferendi requisivit. Demum post multa dicta proposita et allata inter eos, vocibus collectis, per reverendissimum dominum Archiepiscopum deliberatum et ordinatum fuit ipsum magistrum* Franciscum *remunerari debere et eidem pro eius benemeritis dare debere fiorenos centum Reni, ultra indumentum eidem fiendum et expensas victus ei factas et fiendas usque ad eius patriam.*

Queste notizie e documenti ho io tratto dalla bellissima vita di *Francesco* di *Giorgio* scritta dall' architetto sig. Carlo Promis di Torino, e preposta all' opera di *Architettura Civile e Militare* dell' Ingegnere senese, da lui pubblicata nel 1842 in Torino, e con erudite note e con dottissime memorie arricchita ed illustrata.

N.° 310. 1490 (?)

Denunzia de' beni di Antonio Federighi, *scultore ed architetto.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Denunzie Vol. 91.)

Dinanzi da Voi etc. esponsi per me maestro *Antonio* di *Federigo* avere le infrascritte cose.

Item; imprima una casa per suo abitare la quale è posta nel Terzo di Camollìa e popolo di santo Cristofano, là dove al presente à l' orto.

Item; una posisione picoletta posta nella Massa di Città e popolo di santa Margarita a la Costa al Pino, di valuta fiorini 300.

Item; uno pezo di terra pure posta ne la Massa di Città e Comuno di Certano, la quale è di valuta di fiorini, di fiorini *(sic)* 40.

Item; una vignia posta nella Massa di S. Martino e popolo di santa Agniesa a Vignano di valuta di fior: 160.

Item; ò a avere da missere Borghese e da Giovanni suo fratello fior: 226. A molti anni li dovevo avere: nolli ò potutti mai avere.

Item; dice èssare invechiato nell' Opara (del Duomo) e ora ne so' stato cavatto: sono anni 43 che io v' andai, ora ne so' fuore.

So' senza inviamento. O la famelglia e filgliuoli piccini e dixutili.

NOTA

Antonio di *Federigo*, o *Federighi* (in un documento riferito in questo volume sotto il numero 226 è chiamato *de' Tolomei*) fu uno de' più valenti scultori e architetti che vivessero a quei tempi in Siena. Non sono poche le opere che ci restano fatte da lui in patria, così nell' uno come nell' altro esercizio, come a modo d' esempio; tre delle cinque statue della Loggia della Mercanzia, oggi Casino de' Nobili; il sedile destro di marmo di essa Loggia; le conche delle due pile dell' acqua benedetta a piedi della navata di mezzo del Duomo, date senza fondamento a *Giacomo della Quercia*; la Loggia detta del Papa, e l' aggiunta alla cappella di Piazza, opere attribuite a *Francesco* di *Giorgio Martini*. Ho di più molta ragione di credere che con sua architettura fosse murata così la cappella, come il Palazzo colla torre detto *dei Diavoli* fuori della porta Camollìa. Della dimora del *Federighi* in Orvieto, dove per qualche tempo egli fu capomaestro di quel magnifico tempio, come di alcuni lavori fatti da lui nel nostro Duomo e nella Loggia predetta di Mercanzia, ho dato già i documenti. Di altre sue opere ho le seguenti memorie.

1451. 18 Settembre

Magistro Antonio Federici *novo capitimagistro pro expensis factis in via adcessus et redditus pro tempore quo stetit hic cum duobus famulis et equis, libr: quatuordecim, sol: decem.* (Archivio della Fabbrica del Duomo di Orvieto. Libro d' Uscita del Camarlingo, ad annum.)

1456 di Settembre

Magistro Clementi *pro media opera sua per eum missa quando fuit posita in locum suum quedam figura marmorea de novo facta per magistrum* Antonium *caput magistrum in angulo facciate.* (Archivio e Libro detti ad an.)

1459. 19 d' Aprile

Anne dati (Antonio Federighi) *a dì xviii d' Aprile* 1459 *lire quarantasei, e quali den: sonno per la* Storia dei due ciechi *che stanno in terra a piei del Coro di Duomo, che sonno a misura braccia xi misurate per detto dell' operaio coè* (sic) *Benedetto di Bigio* (sic: *Biagio*) *di Ruberto hoperaio, a ragione di lire iiii el braccio; la quale storia fu fatta al tempo di misser Christofano Filigi hoparaio stato.* (Archivio dell' Opera del Duomo di Siena. Libro Rosso d' una Stella a c. 162 t.)

1463. *Maestro* Antonio Federighi *nostro capomaestro di butigha die dare infino a dì 23 d' Aprile* 1463 *lire quatordici, e quali denari sonno per una antenna grossa ebe da l' Uopera la quale voleva adoperare per la Logia fecie del Papa.* (Archivio detto. Memoriale Rosso nuovo dal 1461 al 1482 a carte 121 t.)

1468. *Huius Savini* (*Mathei Antonii aeditui maioris Ecclesie*) *primordio cappella in publico Foro et plumbeo tecto, ac ceteris ad eam jam destinatis, penitus absoluta est, et sub aeditui dispositione ac regimine constituta. Capelle enim huius architectus* Antonius Federighus *senensis, vir in arte scultoria et in omni architecture genere peritissimus, qui hac tempestate Opere publice templi senensis magister preficebatur.* (Sigismundi Titii Historie Senenses mss. Lib. V. a c. 61.)

1475. 24 Aprile.

E a dì 24 d' Aprile 1475 *libre diciotto di pecie si diè a maestro* Antonio *capomaestro di buttiga nostra per inpeciare la* Storia de l' ettade (nel pavimento presso la madonna del Voto). (Archivio detto. Libro delle due Rose a carte 385.)

N.° 311. * 1490 7 di Luglio

Lettera di Gian Galeazzo Duca di Milano alla Balìa di Siena.
(Archivio delle Riformagioni di Siena. Lettere, Filza 117.)

Magnifici tamquam fratres et amici nostri charissimi.

Vidit contemplatusque est diligenter excellentissimum tem-

plum nostrum Mediolanense nobilis in architectura vir *Franciscus Georgii*, civis vester; et ea in difficillima questione prodidit, que intellexisse nos plurimum delectavit. Nunc autem revertitur in patriam et ad Vos, cui has nostras dare voluimus, ut et testatum faceremus ita laborasse eum, ne quid in ipso desideraremus, et gratias vobis ageremus accomodati nobis hominis, cuius virtute et industria non negabimus ita nos motos, ut ad veterem nostrum erga vos amorem non parva accessio facta videatur. Certe eum vobis etiam atque etiam commendatum esse optamus significantes nos nostraque vestris commodis semper prompta parataque fore.

Papie die VII Julii 1490.

Joannes Galeaz Maria Sfortia
Vicecomes dux Mediolani etc. etc.
B. Chalcus

(Indirizzo) Magnificis tanquam fratribus et amicis nostris charissimis, dominis officialibus Balìe civitatis Sene.

N.° 312. * 1490 8 di Luglio

Lettera dei Deputati della fabbrica del Duomo di Milano alla Signorìa di Siena. (Archivio detto. Lettere, Filza 57.)

Non nos fefellit opinio, Illustrissimi Domini, si prius amare ceperimus, quam nosce *(sic)* virum omni laude dignum *Franciscum Giorgium*, concivem vestrum. Is, intercedente apud Dominationes vestras illustrissimo Principe nostro pro firmando tuburio huiusce admirandi templi; quod per retroacta tempora variantibus hominum ingeniis diversimode ceptum et demolitum est; ad nos iussu vestro venit, et visis videndis in magno civium et architectorum numero qui vocati erant, ita ornate et modeste diseruit, ut, quod impossibile quodammodo videbatur, omnia explanavit; ut iam securi sumus, propitiante gloriosissima Virgine Maria, cuius auspiciis tam preclaro operi initium datum est, constanti animo ad perfectionem cum securitate perduci posse. Quo nil gratius nilve iocundius prelibato Principi nostro et huic populo effici posset; et non imerito, cum tam admirandum templum, quod cum omni antiquitate comparari potest, ex tuburii varietate imperfectum exi-

steret. Quare non quas debemus, sed possumus Dominationibus Vestris gratias habemus, quod liberaliter ad nos miseritis preclarum hoc ingenium, ad cuius arbitrium, precedentibus evidentissimis rationibus suis, tante rei ambiguitas demandata est, cuius consilium sequuturi sumus, eumque ad Dominationes Vestras remittimus; et si eum condignis premiis non donavimus, quemadmodum ingenii magnitudo requirebat, equo animo ferat, quia Imaculata Virgo meliores fructus sibi allatura est. Quod reliquum est Dominationibus Vestris nos perpetuo comendatos facimus. Esset quod singularis gratie posse aliquid efficere quod gratum esset eisdem Dominationibus Vestris. Valete. Ex Campo Sancto prefati sacri templi maioris Mediolani die octavo Julji 1490.

E. D. V.

Deputati Regimini fabrice antedicti sacri templi.

(Indirizzo) Illustribus Dominis honorandis dominis Prioribus Gubernatoribusque Comunis et Capitaneo populi etc. etc.

N.° 313. * 1490 22 d' Agosto

Altra della Signorìa di Siena al Duca d' Urbino. (Archivio detto. Copialettere N.° 117.)

XXII Augusti 1490. Urbini Duci scriptum est:

Illustrissime et excellentissime Princeps frater et amice noster carissime.

L' antiqua affectione quale ha sempre portata questa Repubblica ad V. I. S. ne fa che in tucte le occurrentie siamo prontissimi gratificarne ad quella. Unde intendendo da *Francesco* di *Giorgio* nostro cittadino et da noi per le virtù sue non mediocremente amato, desiderare V. S. Illustrissima esso *Francesco* conferirsi in fino costà per dare perfectione ad alcuni edifitii; con grato animo habiamo concessoli possere venire ad ciò satisfaccia a li desiderii di V. S. Illustrissima, quantunque quotidie ne venghi ad uso nostro et etiam privatamente le opere sue. Però preghiamo quella quamprimum il prefato *Francesco* habbi servito a la volontà di V. I. S. et ubi expediat li permetta ritornare.

N.° 314. * 1490 24 d' Ottobre

Lettera di Giovanni della Rovere prefetto di Roma alla Signorìa di Siena. (ARCHIVIO detto. Lettere, Filza 57.)

El mi occurre al presente un gran bisogno de la presentia di maestro *Francesco* de *Giorgio* architecto, vostro citadino. Et perchè lui non po absentarsi de lì senza licentia et consenso de le M. V. S., havendo io grandissima fede in quelle, le prego quanto so et posso li piaccia ad mia contemplatione concedere al prefato maestro *Francesco* la decta licentia, che con bona gratia de Vostre prefate Signorìe possa venir ad servirmi per un mese, o un mese et mezo al più alto. Che per una volta le non mi porìano fare cosa che più grata mi fusse, restandone ad quelle obligatissimo, et offerendomi sempre a' loro piaceri paratissimo. Et a le Vostre prefate magnifiche S. mi recomando; que bene valeant. — Ex castro Leonis XXIIII Octobr: 1490.

Uti filius Johannes Ruvere, Urbis prefectus.

NOTA

A questa lettera rispose la Repubblica nel seguente tenore:

III. Novembris.

Urbis Prefecto responsum est.

L' affectione qual porta la Republica nostra ad V. S. ricerca che in omni occurrentia ad quella satisfaciamo. Unde inteso il desiderio de la Excellentia Vostra, ci è molesto non posserne ad quella compiacere, per essere maestro *Francesco* di *Giorgio* occupato in più opere della Repubblica nostra, quali differire non si possono; adeo che, quando fusse absente esso maestro *Francesco*, ci sarìa necessario il farlo retornare. Et però ci haverà V. S. per iscusati, se come desideraremmo non possiamo ad epsa satisfarne. Que bene valeat. (ARCHIVIO detto. Copialettere Vol, 117.)

N.° 315. * 1490 4 di Novembre

Lettera di Virginio Orsini alla Signorìa di Siena. (ARCHIVIO detto. Filza segnata » Lettere di Principi « etc.)

Magnifici Domini tamquam Patres et domini honorandi.

Perchè me occurre fare una forteza in uno Castello de li

mei, chiamato Campagniano, havendo inteso che maestro ***Francescho*** da Siena se trova in queste bande, per essere lui homo suffitiente in simili exercitii, pregho le V. M. S. ad mia contemplatione li vogliano concedere licentia possa venir fin equà ad vedere questo; perchè ho carissimo intendare el parere et iuditio suo: di che le V. S. mi faranno gratia singularissima; commemorando questo con altri benefitii da quelle receputi. A le quale continuo mi offero et racomando. Brachiani die 4 Novembre. 1490.

E. V. D. tanquam filius G. Virginius Ursinus domini Aragonie regis armorum generalis capitaneus.

(Indirizzo) Magnificis Dominis tanquam patribus honorandis offitialibus civitatis Senarum.

NOTA

Rispose la Repubblica Sanese agli otto di Novembre 1490: « Domino Virginio Ursino scriptum fuit qualiter, non obstante quod egeamus continuo opera magistri ***Francisci,*** architectoris nostri, tamen ut illi morem geramus, concessimus licentiam ut per aliquot dies (*sic*). Et cum hac die destinaverimus quosdam cives nostros in nostro comitatu, cum quibus est necesse ut idem magister ***Franciscus*** conveniat; hortamur ut in termino x dierum ipsum ad nos remictat. (Archivio detto. Copialettere N. 118.)

N.° 316. * 1490 23 di Novembre

Altra di Virginio Orsini alla Signorìa. (Archivio detto. Filza segnata « Lettere di Principi etc. etc. »)

Magnifici Domini etc. etc.

Mastro ***Francesco*** de ***Giorgio*** è stato cquì, et viduto et disignato quella forteza ch' io volea fare ad Campagniano, et anche alchune altre cose a mi necessarie in questi lochi: donde mi trovo tanto satisfacto et contento di lui, quanto si possa dire; che in vero le virtù sue son tali, che ad magiur maestro de mi satisfarìa: et per questo l' ho retenuto questi dì soverchi. Prego V. S. vogliano haverne per excusato, che per fiducia ho in quelle l' ho facto. Raccomando el prefato mastro ***Francesco*** a le V. S., et ringratio infinite volte quelle de havermelo mandato, che certamente per uno servitio non porìa havere havuto el magiure; offe-

rendomi per V. S. paratissimo ad ogni piacere et comodo di quelle, a le quali mi raccomando.

Brachiani die XXIII Novembris 1490.

G. Virginius Ursinus etc. etc.

N.° 317. * 1491 13 di Febbraio

Altra di Alfonso duca di Calabria alla Balìa di Siena. (ARCHIVIO detto. Lettere, Filza 2.)

Magnifici domini amici mei carissimi.

Noi haverìamo per alcuni nostri designi grandemente bisogno per alcuni dì di maestro *Francisco* architecto de questa magnifica città de Sena. Et secundo m' è facto intendere, luy venerìa si non fosse obligato servir le Magnificenze vostre, o quando quelle li donassero licentia. Pregamole dunque et stringemo, quanto più possemo, che per amore nostro vogliano donar licentia al decto mastro *Francisco* che possa venir qua ad noi insieme con lo magnifico Neri Placido, che po' multo presto lì lo remanderemo. Lo che receperemo ad singularissimo piacere de le Magnificenze vostre; a li piacere de le quali mi offerisco.

Datum in Castello Capuani Neapolis die XIII Mensis Februarii 1491.

Dux Calabrie etc. Alfonsus. Lorenzo de Casalnuovo.

N.° 318. * 1491 31 di Maggio

Altra dello stesso alla stessa. (ARCHIVIO e Filza detti.)

Magnifici domini amici mei carissimi.

Essendo stato con noi lo nobile mastro *Francisco*, architecto de questa cità, certamente ha tanto satisfacto al desiderio nostro, che restamo de lui molto contenti. Rengraciamo le S. V. de l' opera facta in mandarcelo; et retornandosene de presente in questa cità ad satisfare ad quello che è obligato; restando noi tanto bene contenti e satisfati de l' opera sua, come havemo dicto; ne à parso con la presente farne testimonio a le S. V.; pregando quelle, quanto più possemo, vogliano avere lo predicto

maestro *Francesco* sì per le virtù sue, come et per respecto nostro, in precipua comendatione et reguardo in tucte sue occurrentìe. Del che le S. V. ne faranno piacere acceptissimo, et liene havremo obbligatione.

Datum Lanziani ultimo mensis Maii anno 1491.

Alfonsus Dux Calabrie

B. Bernaudus.

N.° 319. * 1491 13 d' Agosto

Lettera degli Anziani di Lucca alla Signorìa di Siena. (ARCHIVIO detto. Lettere, Filza 58.)

Illustrissimi domini patres nostri precipui. Libentissime opera Senensium utamur in omnibus rebus quantuncunque arduis, que ad nostram rempublicam attinent. Quo fit ut, cum *Francisci Georgii*, civis vestri, (cuius in architectura fama percrebuit) consilium et iudicium habere cupiamus, rogamus Excellentias Vestras, et enixe quidem, ut quantum in ipsis est, et ad eorum negotia publica attinet, ipsi *Francisco* licentiam ad nos veniendi, et nobiscum permanendi pro diebus admodum paucis concedere velint. Erit enim hoc nobis gratissimum. Quia non cum omnibus ea comunicaremus que ipsius *Francisci* fidei, quia senensi, nostre est intentionis committere. Bene valeant Magnificentie Vestre, quibus nos commendamus. Ex Palatio nostro die XIII Augusti 1491.

N.° 320. * 1491 29 d' Agosto

Altra degli stessi Anziani di Lucca alla Balìa di Siena. (ARCHIVIO, Lettere e Filza citata.)

Illustrissimi et Excellentissimi domini Patres nostri unici et observandissimi.

Concesserunt Excellentie V. per aliquot dies nobis prestantem virum *Franciscum Georgii*, architectorem egregium, quem vidimus libentissime et quia senensem, et quod etiam preter ingenium quod habet in suo exercitio singulare et excellens; ut ex modellis per eum factis manifeste apparet; modestum totum,

benignum et liberalem animadvertimus. Redit ad V. Excellentias magno quidem amore nostro et totius populi, quem sibi peperit tam ingenii admiratione, quam humanitate multa. V. Excellentiis gratias agimus, que hominis ingenii partecipes nos esse voluerunt. Restat, Excellentissimi Domini, ut vobis et vestre excellentissime reipubblice magnopere gratulamur, que tam bonum tamque modestum habeat civem, et ita in architectura eruditum, ut parem non habeat tota Italia iudicio nostro. Commendamus nos Excellentiis Vestris. Ex nostro Palatio die XXVIIII Augusti 1491.

Antiani et Vexillifer Justitie populi et comunis Lucensis.

(Indirizzo) Illustrissimis et excellentissimis dominis dominis Officialibus Balìe excelse civitatis Senarum, patribus nostris observandissimis.

N.° 321. * 1491-92 18 di Gennaio

Lettera della Signorìa di Siena ad Alfonso duca di Calabria.
(ARCHIVIO detto. Registro di Lettere N.° 121.)

Calabrie Duci scriptum est:

La Illustrissima S. V. già più mesi per le sue lettere ci ricercò li dovessimo per alcune sue occurrentie servire di maestro *Francesco* di *Giorgio*, architectore de la republica nostra, et concederli licentia, che a la S. V. si conferisse. Noi di bono animo tale licentia li concedemo per satisfare ad quella, come è debito nostro. Al presente occorrendo due cose importantissime, cioè: una, che per essere trovati destructi certi aqueducti per li quali si conduce l' acqua ad tucte le fonti de la Città nostra, che non acconciandosi al presente se incurrerìa in non piccola spesa, e quodammodo sarìa poi impossibile il ridurli, e interim la città nostra starìa senza acqua; l' altra, che siamo per fare serrare lo lago nostro, del quale speriamo V. I. S. havere bona informatione, et senza la presentia del prefato maestro *Francesco* tale cosa non si porrìa fare; prendaremo sicurtà di quella nel retenerlo per fino ad calende o mezo Marzo proximo al più, confidandoci che la S. V. non che resti contenta per tali nostre occorrentie, ma per la humanità sua et affectione, quale sappiamo porta a le cose nostre, havendolo in sua potestà ad noi lo manderìa.

Ma al tenpo antedicto omnino a la S. V. si conferirà, a la quale in tucte le cose ci offeriamo et raccomandiamo.

N.° 322. * 1492 4 di Febbraio

Risposta di Alfonso duca di Calabria alla Balìa di Siena. (ARCHIVIO detto. Lettere, Filza 2.)

Magnifici Domini amici nostri carissimi.

Havemo inteso quanto le Signorìe Vostre ci hanno scripto per le lictere de' XVIII del passato in excusatione del venire da noi mastro *Francisco* de *Georgio*, architecto di questa cità, che non porìa essere prima che ad Marzo proximo futuro, per havere a dare recapito ad alcune cose per bisognio di questa cità. Respondemo che essendo luy remasto per lo bisogno de le cose de la cità predicta, ne è stato summamente caro, non altramente che si fosse venuto, perchè quando qui l'avessemo havuto et le Signorìe Vostre ne havessero havuto bisogno, cel haverìamo de continente mandato. È ben vero, che per adericzare alcune cose de la maestà del signor Re, nostro signore e patre colendissimo, et nostre, la presentia sua ne sarìa stata multo necessaria; ma non possendo luy venire fin Marzo, haveremo pacientia fine ad quel tempo; ma desideriamo che non havesse più ad tardare. Et però pregamo le Signorìe Vostre che per respecto nostro li piaccia fare confortare et ordinare al dicto mastro *Francisco*, che ad Marzo proximo sia qui in omne modo: de che cene compiaciamo grandemente.

Dato in Castello Capuane Neapolis die IIII mensis Februarii 1492.

Alfonso Dux Calabrie

B. Bernaudus.

(Indirizzo) Magnificis Dominis officialibus Balìe civitatis Senarum amicis carissimis.

NOTA

Rispose la Signorìa di Siena ad Alfonso duca di Calabria il 13 Febbraio del detto anno.

Habiamo di V. Illustrissima S. ricevute le lictere responsive per la causa

di maestro *Francesco* di *Giorgio*, e vediamo per quelle, che in ogni causa la Ill. S. V. è disposta satisfare ali desiderii nostri. Rendiamone ad quella infinite grazie habbia acceptata la dilazione del prefato maestro *Francesco*, che certamente di presente qua fa molto al profito nostro; et noi ne daremo opera al constituto tempo si conferisca da Epsa. Ulterius retrovandosi costì lo magnifico Jacomo Ptolomei, nostro collega come sa V. I. S., desiderriemo per publice occurrentie quam primum si trovasse qua, per l' absentia del quale ne patiamo assai; et però ne prechiamo strectamente V. I. S. vogli per nostra intercessione ultra li meriti soi procurare la celere expeditione sua: che ne sarà facta cosa acceptissima, e in noi propri conferita. Parati del continuo a la remuneratione ad omni bene placito di V. Ex. S. quam diu felicem esse maximopere optamus.

N.° 323. * 1492 18 di Marzo

Altra di Guidobaldo Duca di Urbino alla Signorìa di Siena. (Archivio detto. Lettere Filza v.)

Magnifici et potentes Domini tanquam fratres.

Havendo io bisogno de l' opra de maestro *Francesco* di *Giorgio* de lì per dieci, o quindici dì, prego I. S. V. che li voglino dare licentia, chel possa venire sino in qui per el dicto tempo; che me ne faranno a piacer singulare. Et potendo io alchuna cosa che li sia grata et le S. V. mel lo faccino intender, lo farò di bona voglia. Et cusì me gli offro.

Ex Foro Sempronii xviii Martii 1492.

Guido Ubaldus dux Urbini, Montisferetri comes.

(Indirizzo) Magnificis Dominis tanquam fratribus dominis illustribus Gubernatoribus, Capitaneo populi Senarum.

N.° 324. * 1492 7 di Luglio

Altra della Signorìa di Siena a Francesco *di* Giorgio. (Archivio detto. Copialettere N.° 121.)

7 Luglio 1492.

Francisco Georgii Neapoli his verbis scriptum fuit.

Quantunche noi siamo desiderosi che a li edificii, quali si fanno per la maestà del Re e de lo Illustrissimo S. Duca di Calabria,

acciò che quelli si traghino a perfectione *(sic)*; niente di manco essendo tu qua sopra a li buttini deputato, et a li conducti de la città nostra, et quelli essendo molto mancanti maxime dopo la partita tua, in modo che tutte le fonti sonno manco che meze di aque; vogliamo che dia tale ordine et modo inanzi la festa di S. Maria d'Agosto, acciò che possi reparare a quelle. Perchè dovendoci venire bona qnantità di forestieri, non voliamo che le fonti sieno vedute in simil modo vacue, per le quali assai disonore alla città nostra resultarìa. Et però procurarai èssare qua, come è detto, acciò che possi ad quanto è conveniente provedere.

N.° 325. * 1492 11 di Settembre

Lettera dela Signorìa di Siena al Duca di Calabria. (ARCHIVIO detto Copialettere N.° 121.)

Calabrie duci his verbis scriptum est. Come desiderosi in tucte le cose compiacere V. S. Ill., ad requisitione sua mandamo lo diletto nostro cittadino ***Francesco*** di ***Giorgio***, architetto, et già più tempo ne dovea ritornare per la expeditione de lo officio suo, el quale in sua absentia ha patito non piccolo detrimento, e maxime in due capi principali e importantissimi a la republica nostra. E l'uno è de le fonti, a li quali è mancato molto l'aqua per rispecto deli aquedutti, li quali non cessaro ridurli a la sua perfectione; e l'altro lo lago nostro, el quale appropinquandosi lo verno è di bisogno provedere ad alcune cose per la perfectione di epso. Et per tanto preghiamo V. S. Ill. che li sia di piacer darli licenzia, che con presteza venga per le cause soprascripte, et qualunche volta piacerà ad V. S. Ill. li sarà di bona voglia mandato, intermettendo etiam le faccende nostre pubbliche per far cosa grata ad quella, a la quale ci raccomandiamo. Bene valete.

NOTA

Il Duca di Calabria, rispose così:

Magnifici Domini amici nostri carissimi. Havendo noi inteso quello che le S. V. ne haveno replicato per la lettera de' IIII del presente circa lo retorno de mastro *Francisco* di *Georgio* architecto; respondemo quel medesmo che in dì passati havemo resposto ad le prime lettere de la S. V.: che per essere di-

cto mastro *Francisco* venuto fora del tempo che haveva promisso, et havendose trovate le cose nostre multo sbaractate, et anche essendoce accaduta la suspitione se habe del Turcho, lo fecemo venire appresso de noi per li bisogni, quali avessero possuto occorrere. Per li quali ce persuademo, quando fosse stato necessario, le S. V. non solamente ce haverìano mandato lui, ma omne altro che havessemo recercato. Et così è bisogniato retenerlo più di quello ce credevamo. Adesso actendemo ad farlo expedire, et multo presto ne lo remandaremo, secundo per altre nostre havemo scripto ale S. V.; a li piaceri de le quali ne offerimo.

Datum Arnoni die XII Octobr. 1492.

Alfonsus vester dux Calabrie etc.

B. Bernaudus.

N.° 326. * 1492 23 Novembre

Altra del Duca di Calabria alla Signorìa di Siena. (ARCHIVIO detto. Lettere, Filza 2.)

Magnifici Domini amici nostri carissimi.

Si *Francisco* de *Georgio*, architecto de questa cità, è tardato ad retornare, non è mancato per lui, nè meno per noi; ma è stato casone che venne multo tardo et fora del tempo che lo aspectammo; per la qual cosa se trovarono le cose dissordinate. Et anche essendo successa in la estate passata la suspitione dei Turchi che fo, lo condussemo con noi in Puglia per quello havesse possuto bisognare; secundo per altre havemo scripto a le S. Vostre. Da poi per havere havuto da fare ed ordinare multe cose, lo havemo tenuto fine adesso; benchè dal canto suo non se fosse mancato omne instancia de retornarsene.

Al presente ancorachè lasse multe cose nostre in habandono et sbaractate, le quale haverìano bisogno de la presentia sua, per satisfactione de le Signorìe Vostre et sua ne lo remandamo, et regratiamo grandemente quelle de la comodità ce haveno facta in haverlo mandato; per havere hauto da lui optimi servicii: et ce lo raconmandamo strictamete et specialmente in fareli restituire lo officio de camerlingo de le fonti de questa cità, lo quale secundo ne ha facto intendere li è stato tolto per essere in questi mesi venuto a li servigi nostri; che non possemo credere sia proceduto de le Signorìe V., persuadendone che de qualunque

homo de questa cità havessemo havuto bisogno, et lo havessemo ricercato, come havemo facto de *Francisco* predicto, non ce lo haverieno denegato. Et quando cel havessero concesso, non solamente non li haveriano facto togliere lo officio et provisione sua, ma augmentatolo; così come fariamo per esse et per le cose loro, a le quale non seriamo per mancare, ma adiutarle et compiacerli, quanto ad noi medesimi. Et perchè, quando dicto *Francisco* non recuperasse dicto officio, se poterà dolere haverlo perso per lo servicio nostro, et non li poteria essere senza carco del honore suo; però strictamente pregamo le Signorie vostre che per li rispecti predicti et ad nostra singulare complacentia vogliano farcelo restituire, et lassarelo godere così, come faceva prima che fosse venuto da noi. Che ultra lo daranno ad homo, che ne è benemerito, ad noi ne compiaceranno summamente; offerendone fare per esse et per questa cità tucte volte che occurrerà simile et maiore cose. Datum in Castello Capuano Neapolis XXIII Novembris 1492.

Vester Dux Calabrie etc. Alfonsus

B. Bernaudus.

N.° 327. * 1492 4 di Dicembre

Lettera della Signoria di Siena a Francesco *di* Giorgio. (ARCHIVIO detto. Copialettere N.° 121.)

4 December 1492.

Francisco Georgii scriptum fuit, et sibi enixe iniunctum fuit, ut quam primum hic sistat, cum multe cause extant urgentissime, et presertim quedam lacus scissura: cui si non occurratur et cum maxima celeritate, ruinare valde minatur; et miramur quod non fuerit adhuc reversus, cum tot littere ad eum delate fuerint. Et tamen denuo scribimus ad Illmum. Calabrie Ducem, ut eum redire permectat: ideo actutum veniat, nam si contra fecerit, id nobis molestum esse ostendemus.

N.° 328. * 1492-93 18 di Marzo

Altra del Duca di Calabria alla Signorìa di Siena. (Archivio detto. Filza 2. delle Lettere di Principi etc.)

Magnifici et excelsi Domini amici nostri carissimi.

Havendo noi hauto adviso per lictere del magnifico Neri Placido et altri de la amorevole et liberale resposta facta per le S. V. in donare non solamente licentia ad nostra richiesta ad mastro *Francisco* de *Giorgio*, ma etiam exhortarlo et comandarlo venissi al servitio de la maestà del signore Re per la expeditione degli edifici et fortelitie principiate; ne havemo pigliato grandissimo piacere, nè foymo mai alieni da tale expectatione. Dal altro canto havendo intesa la negativa et resistentia del dicto mastro *Francesco*, siamo restati meravigliati et con dispiacere; et per importare questa sua venuta quanto importa, siamo necessitati mandare per la cagion predicta el dilecto nostro familiare Daniele, presente exibitore, al quale havemo commisso debba supra de ciò referire da nostra parte a le V. S. alcune cose. Pregamole dunque vogliano ad soi relati donar piena fede et credenza, con quella bona, celere et effectiva expedizione, quale in le V. S. fermamente speramo et confidamo. Ali piaceri de li quali ne offeriamo.

Datum in Abbatia prope Palmam die xviii Martis 1493.

Vester Alfonsus Dux Calabrie.

(Indirizzo) Magnificis Dominis Officialibus Balìe civitatis Senarum amicis nostris carissimis.

N.° 329. * 1493 24 di Marzo

Altra dello stesso alla stessa. (Archivio detto. Filza detta.)

Magnifici Domini amici nostri carissimi.

Havemo inteso quanto le S. V. ne hanno scripto per una loro responsiva de la resposta facta per maestro *Francisco* de *Georgio.* Replicamo rendendo gratie infinite ad le S. V. de havere de-

clarato et confortatolo ad venire. Et havendo noi aviso prima de la excusatione facta per ipso maestro *Francisco*, non posser venire per causa de certa sua indispositione che al cavalcare li offenderìa; havemo mandatoli un homo nostro ad confortarlo, perchè lo farrimo venire con una fusta per mare. Et quando serrà con noi, lo teneremo appresso al suo piacere et riposo, senza mandarlo in loco alcuno; salvo che con lo suo conseglio et parere se ordenarà ad li soprastanti con lettere o a bocca, che exeguiscano quello che luy ordenerà, o farrà designo. Et però repregamo le S. V. vogliano per nostro amore talmente persuadere et strengere lo prefato mastro *Francisco* che omnino venga, che certamente per uno piacer le S. V. al presente non lo porrìano far che maior obligo ne imponessi, per le multiplicate rasione li havemo per altre nostre litere scripto. Offerendone a l' honore et piacere de V. S. et de la excelsa vostra republica.

Datum in Abbatia Palme die XXIII Martii 1493.

Vester Alfonsus Dux Calabrie

Lo: de Casalnuovo

(Indirizzo) Magnificis dominis Officialibus Balìe excelse reipublice civitatis Senarum amicis nostris carissimis.

N.° 330. * 1493 19 d' Aprile

Risposta della Signorìa di Siena. (ARCHIVIO detto. Copialettere N.° 122.)

19 Aprilis. 1493. Calabrie duci scriptum.

Per l' antiqua et presente charità di V. S. Ill. verso la nostra patria, cognosciamo essere le parti nostre usare ogni conto di satisfare a li desideri di quella. Et per questo doppo le altre nostre scripte, habiamo di nuovo et collegialmente et particularmente, doppo la licentia data, exortato, strecto et commandato ad maestro *Francesco* di *Giorgio*, si conferisca con più presteza che pò ala presentia di V. I. S. per exequire gli disegni ordinati. Non senza grandissima molestia nostra lo troviamo durissimo; et finalmente ci ha expressamente declarato non potere, nè volere venire; perchè si è misso in testa ne seguirìa la morte

sua. Et perchè già qualche volta dixe, quando si trovasse meglio disposto, haveva intentione di presentarsi costì, potrebbe essere che ancora mutarebbe proposito; quantunche molto non lo speriamo. Et per questo noi non desisteremo interporre ogni opera che esso voglia venire a satisfare ali bisogni di V. S. I.; la quale se li paresse che in specie dovessimo fare più una cosa che un' altra circa questo effecto, ce ne rendarà advisati. Che vedendo noi sia apto al venire, non si pretermetterà alcuna cosa dal canto nostro. Bene è vero che non vorremo, se fusse pure al tucto renitente al venire, noi per indirecto perdessimo tale homo, che nè la V. S. Ill., nè la nostra patria se ne potesse servire.

La V. S. I. è prudentissima, e riceverà in questa cosa li chori nostri, li quali non manco desiderano la venuta sua, che la prefata V. S., a la quale la nostra republica summopere raccomandiamo.

N.° 331. 1493 24 d' Aprile

Allogagione dei musaici della facciata del Duomo di Siena a maestro David *del* Ghirlandajo *da Firenze.* (Archivio dei Contratti di Siena. Rogiti di Ser Giovanni di Daniello.)

Anno Domini MCCCCLXXXXIII. Inditione xi, die xxiiii Aprilis.

Magnificus miles dominus Albertus Aringherius miles jerosolimitanus, operarius ecclesie chathedralis civitatis Senarum nomine dicte Opere, et vigore deliberationis, et commissionis eidem facte per Sapientes ejusdem Opere, et collegium ipsorum, dicto nomine locavit magistro *Davit Thomasi Corra (di) Doffi* de Florentia magistro mosaici presenti et conducenti ad faciendum ornamenta mosaici et mosaicum in facie et pariete anteriori cathedralis ecclesie, excepto frondispitio altiori supra oculum traforatum, quod in presenti locatione non veniat, seu exceptum a locatione intelligatur et sit: cum pactis modis, et conditionibus infrascriptis; videlicet.

In primis, quod primum laborerium musaici faciendi sit frondispitium quod est supra Virginem Mariam marmoream supra portam de medio dicte ecclesie, et finit subtus dictum traforatum

oculum: cum duobus fianchettis, seu terzettis a lateribus dicti frondispitii: cum figuris et campis eidem ordinandis per dictum dominum operarium: quod mosaicum debeat facere in perfectione, et prout facere debet quilibet doctus et peritus in arte: quod laborerium dicti frondispitii et fianchettorum debeat fecisse et perfecisse per totum mensem Octobris proxime futuri; saltem in dicto tempore dictum frondispitium.

Item; quod dictus dominus operarius sumptibus Opere et sine aliqua impensa dicti conductoris, debeat facere arricciatum, omne quod faciendum erit, pro faciendo dicto mosaico in dicta pariete.

Item; quod dictus dominus operarius sumptibus Opere predicte teneatur, et sic promisit facere omnes pontes necessarios pro dicto laborerio sumptibus opere, et sine aliqua impensa dicti magistri *Davit*.

Item; quod dictus dominus operarius teneatur dare sumptibus Opere omnes pernos necessarios pro dicto laborerio.

Item; quod dictus dominus operarius teneatur dare locum habitationis, ubi se recipere possit durante laborerio predicto cum lecto et aliquibus suppellectilibus sine solutione aliqua facienda per dictum conductorem.

Item; quod facto laborerio predicto dicti frondispitii, et terzettorum predictorum, judicium ipsius si est perfecte factum sit dicti domini Alberti et Massaini, quorum judicio de perfectione dictus conductor se sumisit et supposuit, et acquiescere promisit: et casu quo iudicetur per eos esse factum in perfectione, prosequatur tota locatio parietis ut supra, excepto frondispitio altiori, ut supra; si vero non, locatio sit finita et inrita.

Item; quod dictus magister *Davit* debeat habere pro suo salario, et mercede dicti laborerii, et dictus dominus operarius eidem dare et solvere ducatos novem usque in decem pro quolibet brachio ad cannam quadrum *(sic)*, secundum quod videbitur et judicabit et volet dictus dominus Albertus.

Item; quod ad presens dictus dominus Albertus operarius predictus teneat, et debeat prestare et mutuare dicto magistro *Davit* ducatos centum quinquaginta, ut possit se fulcire, et preparare necessaria pro dicto laborerio; que quantitas debeat computari in salario et mercede laborerii per eum faciendi ut supra.

Item; similiter a mense Octobris futuri proxime citra, ducatos quinquaginta; et in dicto termino ad voluntatem dicti domini Alberti, similiter compensandos in laborerio faciendo ut supra.

Item; quod dictus magister *Davit* teneatur et debeat dare fideiussorem idoneum et sufficientem principaliter obligandum tam pro observantia predictorum, quam pro pecunia et ducatis predictis mutuandis ut supra, et restitutioni ipsorum, si non servaret eos quocumque casu.

Que omnia et singula suprascripta dicte partes dictis nominibus promiserut ad invicem, stipulatione interveniente, attendere et observare sub pena quingentorum florenorum; quam penam etc. et dicta pena etc. obligantes ad invicem etc.

Insuper Massainus Gori se principaliter et in solidum extitit pro predictis fideiussor, promisit etc. obligavit etc.

Actum Senis in domo Opere et residentia dicti operarii et sapientum, coram Paulo Gabrielis de Azonibus, et Luca Antonio ser Francisci Machabruni de Senis, testibus.

NOTA

I Musaici fatti dal *Ghirlandaio* nei triangoli sopra le porte della facciata del Duomo, fin dal secolo XVII furono guasti, ponendo in loro luogo i busti de' beati Ambrogio Sansedoni, Giovanni Colombini ed Andrea Gallerani. De' pagamenti dei musaici ho questi ricordi.

1493.

Maestro Davit *di* Tommaso *di* Currado *da Firenze, maestro di musaicho, die dare adi XXVI d' Aprile lire noveciento settantacinque chontanti a lui per detto di missere* (l' Operaio) *nostro in duchati ciento cinquanta d' oro larghi, e quali se li danno per prestanza e per parte del lavoro di musaicho debe fare in nella faccia del Duomo: de' quali denari dè per promessa e richolta Massaino di Ghoro Massaini, chome della detta alloghazione e promessa apare per mano di ser Gio: Danielli nostro notaio.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro rosso d' un Leone a c. 400.)

1493-94 7 Marzo.

Maestro Davitte *di* Tomaxo *di* Churado *da Firenze adi VII di Marzo -- per il Mosaico -- ha lire* 845. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum a c. 41)

N.° 332. * 1493 14 di Maggio

Lettera della Signorìa di Siena al Duca di Calabria. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Copialettere N.° 122.)

Duci Calabrie ita scriptum est.

Requisiti de la Illma S. V. per più lettere et da Miss: Daniele suo mandatario, habiamo più e più volte havuto maestro *Francesco* di *Giorgio* et privatamente et pubblicamente, et siamoci sforzati persuaderli che omnino si debi risolvare di venire ad servire a V. S. Ill., monstrandoli, se questo farà, quanto piacere ne habi ad fare ad la V. S., e a noi non minore; perchè per la nostra osservantia verso di quella siamo constrecti desiderare tutte quelle cose che ad epsa sono chare. Finalmente habiamo trovato in lui et troviamo tanta dureza che per niente lo potiamo disporre ad obsequire ad questo vostro et nostro desiderio, affirmandonsi per lui che è certissimo che costì non potria durare, et che si rende certo in pochi mesi ci tornarebe. — Per noi non si cesserà tuttavia exhortarlo al servitio della Ill. S. V. perchè desideriamo che tutti li cittadini nostri siano ad quella ossequentissimi, et veramente questa dureza di costui ci è tanto molesta, quanto alcuna cosa ci potesse essere. Veggha la V. S. la nostra bona intentione; a la quale di continuo ci raccomandiamo. —

N.° 333. * 1493 18 di Dicembre

Altra di Antonio Giordani alla Signorìa di Siena. (ARCHIVIO detto. Lettere Filza 55.)

Magnifici Domimi.

Dopo l' ultima scritta ad V. M. S. siamo giunti insieme col comissario fiorentino ad Monte Pulciano domenica passata, et lui et noi, et noi et lui abiamo mostre le ragioni di queste Comuni. Di poi prese a studiare le ragioni . . . . essendoci maestro *Francesco* di *Giorgio*, la venuta del quale è stata molto a proposito; si cavalcò insieme con lui al Chastelluccio ad rasettare el modello in quelle parti fusse di bisogno; et crediamo tra oggi e do-

mani sarà expedito. Domane, non mutando el commissario fiorentino, saremo insieme a intendare quello voglia dire . . . . . xviii Decembris 1493.

S. M. dev. servus Antonius de Iordanis
Doctor et Commissarius

N.° 334. 1496 21 di Novembre

Allogagione del palco dell' Oratorio di S. Bernardino presso S. Francesco a Ventura *di ser* Giuliano Turi de' Pilli *maestro di legname, scultore ed architetto.* (Archivio del Patrimonio Ecclesiastico. Compagnia di S. Bernardino. Registro B. 40.)

Al nome di Dio. Adi xxi di Novembre 1496.

Sie notto e manifesto a qualunque persona vedrà, ho *(sic)* legiarà questa presente scritta, come oggi questo dì detto di sopra, la compagnia et fraternita di santa Maria degli Angnioli e di San Francesco de la città di Siena, posta a lato a la Chiesa e convento di San Francesco, e per esa compagnia, ser Bartolomeio di Filippo Balati, Austino di Nicholò, Antonio di Loccio, Jacomo di Buonaventura Colonbini e Giovanni di Pietro di Pavolo del Conte, in nome d' essa conpangnia; avendo e sopra nominati da essa conpangnia a questa cosa fare piena auturità; aluoghano a ***Buonaventura*** di ser *Giuliano* di ***Tura*** maestro di legname affare uno palcho riquadrato in quello modo e forma che sta uno quadro che al presente è in detta conpangnia, fatto per esso ***Buonaventura***, che à a entrare in esso palcho cor uno cherubino per ciaschuno quadro di rilievo di cartta pesta, e più uno cornicione che ricigna tutta la conpagnia drentto, ciò è fregio, architrave e cornicie d' alteza intra tutte e tre in tutto d' uno braccio, e lo sporto del detto conicione *(sic)* uno terzo braccio: a tutto lengniame, manifatura, charta, colla, bulette de' chiovi a spese di detto ***Buonaventura***, e d' ogni altra cosa a spesa di detta conpangnia: e più chesso ***Buonaventura*** sia obrighato affare pontti neciesari a porre detto palcho a tutta sua spesa. E questo per prezzo e nome di prezo di lire quatrociento sesanta quatro, da darlli al presentte lire cinto *(sic)* quaranta contantti; e resto insino detta soma li chonsegniamo la pigione corssa e per l' aveni-

re da corrire, d'una buttigha d'essa conpagnia posta in Chanullìa *(sic)* rinchontra a l'abergho de la Corona, la quale tiene a pigione ***Francesco*** di ***Ghoro*** sellaio, detto e' Rosso, per insino a tanttochè esso ***Buonaventura*** sia interamente paghato insino a la soma di lire 464. E in chaso che in detto tenppo da corire, stesse serata, e non apigionata, che per esso tenppo non corisse pigione; la conpangnia sia obrigata farlli buona la pigione detta: eppiù sonno d'acorddo che 'l detto ***Buonaventura*** sia obrighato e debbi fare e pore detto palcho in detta forma bene e diligientemente a uso di buono maestro: el quale palcho esso ***Buonaventura*** sia tenuto e debbi avere fatto e posto per tempo d'uno ano prossimo avenire, questo dì da cominciarsi. E più siamo d'acordo in chasso che esso ***Buonaventura*** in detto tenppo non avesse fatto e posto detto lavoro in detto modo, che esso abi avere meno fior: dieci di lire 4 per fior: del pregio sopra detto; e niente di meno sia obrighato e si possi convenire, per essa compagnia a fare eseguire quanto di sopra è detto. Per le predette cose oservare esso ***Buonaventura*** s'obrigha sè e suoi beni e erede presentti e avenire, e promette che Mattio di Giovani suo suociaro per lui prometta con obrighare esso a la detta compagnia per l'oservanza delle cose predette e chossi li prenominati e ***Buonaventura***, e Mattio suo suociaro si soscrivarano di loro propria mano di chossì essere contentti ed oservare. E io Lonardo di Nicholò merciaio ò fatta questa scritta a preghiera e volontà de le sopradette parti.

Io Ser Bartolommeo di Filippo Balatti in detto nome so' contento a quanto di sopra etc.

Io Austino di Nicholò d'Antonio sopradetto so' chontentto a quanto di sopra.

Io Anttonio di Loccio de' Rondina so' chontentto a quanto di sopra.

Io Jacomo di Bonaventura Colonbini sopraddetto so' contento a quanto di sopra etc.

Io Gio: di Pietro di Pavolo del Conte sopradetto so' contento a quanto di sopra etc.

E io ***Buonaventura*** sopradetto so' contentto a quanto di sopra.

E io Mattio di Giovanni di Checho so' contentto a quanto di sopra si contiene.

N.° 335. 1497 13 di Giugno

Compromesso in maestro Giovanni *di* Stefano, *in maestro* Giacomo Cozzarelli, *e in maestro* Domenico *di* Matteo *pella stima delle porte di bronzo della Libreria di Duomo fatte da maestro* Antonio *di maestro* Giacomo Ormanni. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Filza di Ser Francesco Santi.)

Anno Domini MCCCCLXXXXVII. Inditione XI, die XIII Junii.

Cum sit quod magnificus eques yerosolimitanus dominus Albertus de Aringheriis operarius dignissimus Ecclesie catedralis, et ser Franciscus Nannis presbiter, vice et nomine reverendissimi cardinalis Senensis locasserint magistro *Antonio* magistri *Jacobi* padellario duas portas bronsias (In margine è scritto: *duas soglias, et duos battentes.*); cum sit quod dicte partes sint in differentia de pretio, et salario earum; hinc est quod dicti dominus Albertus, et ser Franciscus dicto nomine ex una, et dictus *Antonius* ex altera remiserunt salarium, et mercedem dictarum portarum in *Johannem* magistri *Stefani* electum pro parte dicti domini Alberti et ser Francisci dictis nominibus et in *Jacobum Bartolomei* de *Cozzarellis* electum pro parte dicti magistri *Antonii* et in *Dominicum* magistri *Mattei* carpentarium tertium absentem de comuni concordia a dictis partibus tamquam eorum arbitros. Dantes etc. et promictentes etc. sub pena etc.

Actum in domo Operis — coram *Donnino Simonis Rainaldi*, et *Crescentio Raineri*, lapicidibus.

NOTA

Antonio di maestro *Jacopo* detto *Toniolo* è degli *Ormanni*, e non de' *Marzini*, famiglia che non è mai stata in Siena. Fu abilissimo gettatore in bronzo, e morì intorno al 1518. Le due porticciuole di bronzo fatte da lui per la libreria del Cardinale Francesco Piccolomini in Duomo, esistono tuttavia: come esiste in quel tempio la grata parimente di bronzo nel pavimento presso l' altare maggiore, da cui si ha la veduta nel sottoposto San Giovanni. Nella cappella de' Bichi in S. Agostino era di lui un cancello anch' esso di bronzo, che nel rimodernamento di quella chiesa andò disperso.

N.° 336. 1497-98 6 di Marzo

Lodo di Urbano *di* Pietro, *e di* Francesco *di* Bartolomeo *e* Bartolomeo *di* Domenico *maestri di Pietra nelle differenze tra maestro* Giovanni *di* Stefano, *e compagni.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di Ser Pietro dall' Oca. Filza di Sentenze, Lodi, e Compromessi dal 1484 al 1499.)

1497 6 di Marzo.

Sia noto etc. come maestro *Urbano* di *Pietro* maestro di pietra, *Francesco* di *Bartolomeo* scarpellino, albitri chiamati da *Giovanni* di maestro *Stefano*, maestro di pietra, e *Anbruogio* di *Giovanni Lippi*, scarpellino, et *Bernardino* di *Francesco* scarpellino, et *Santi* di *Biagio* scarpellino; cioè maestro *Urbano* per la parte di *Giovanni* di maestro *Stefano*, e *Francesco* chiamato per la parte di *Ambrogio*, *Bernardino*, e *Santi* detti di sopra, et *Bartolomeo* di *Domenico* scarpellino albitro, e terzo chiamato d' acordo da ognuna delle parti a mozare ogni loro lite e quistione che li sopradetti avessero auto a fare insieme, della compagnia fecero insieme; come apare per una scritta fatta di mano di Giovanni Scotti, e di detto compromesso n' è rogato ser Pietro di Michelangnolo dall' Ocha notaro delli Ofiziali della Mercantia con quella alturità a loro concessa, come nel compromesso si contiene, in questo modo giudichiamo, e sentenziamo — cioè:

Che e' sopradetto *Giovanni* di maestro *Stefano* debi dare a *Santi* per due mesi à lavorato per lui, lire ventiquatro, et ogni resto che detto *Santi* avese avuto più di lire 24 per lo detto lavoro, lo debi ristituire nelle mani di detto *Giovanni*, senza niuna ecezione.

Item; che *Anbruogio* debi avere dal detto *Giovanni* lire 12 di den: e se el detto *Anbruogio* avesse avuto più di dette lire 12, le debbi restituire al sopradetto *Giovanni*: e queste lire 12 voliamo che sieno per lo salario d' uno mese à lavorato alla cava per detto *Giovanni*.

Item; che *Berdino (sic)* di *Francesco* sopradetto debbi avere dal detto *Giovanni* per suo salario d' avere lavorato per detto *Giovanni* mesi cinque, lire sesanta cioè a ragione di lire 12 al

mese, e metendo a questa somma di lire sesanta ogni quantità di denari, o grano che 'l detto *Bernardino* avesse avuto dal detto *Giovanni.*

Item; chesselli sopradetti avessero in mano alchuna quantità di ferri appartenenti al detto *Giovanni*, li debino restituire al detto *Giovanni.*

Item; ch' al detto *Giovanni* debi rimanere tutti e lavori ch' egli avessero presi insieme per chagione di detta compagnia. Et al detto *Giovanni* debi rimanere tutti e debiti e crediti che fussero per chagione di detta compagnia; e a *Anbruogio*, e *Santi*, e *Bernardino* sopradetti voliamo che da' detti debiti sian liberi, et asoluti, che fussero per chagione di detta compagnia; et ogni cosa a buona fè senza fraude.

NOTA

Urbano di *Pietro* di *Domenico* da *Cortona* fin dalla prima gioventù venne in compagnia di *Bartolommeo* suo fratello ad abitare in Siena, dove avendo imparato la scultura, ebbe occasione di farsi conoscere con alcuni lavori che non sono senza un qualchè pregio: come si può vedere nei bassorilievi che egli aveva già condotti per ornamento dell' altare della Madonna delle Grazie in Duomo, ora attaccati qui e là nelle pareti di quella Chiesa, e nella sepoltura del Cav: Cristoforo Felici in S. Francesco; la quale i nostri scrittori hanno detto essere di mano di *Francesco* di *Giorgio*. Morì maestro *Urbano* in Siena agli 8 di Maggio del 1504 lasciando una figliuola di nome Lucrezia avuta da Caterina Scotti sua donna, e maritata nel 1480 a ser Pasquale Griffi da Montalcino, essendogli premorto l' altro suo figliuolo Tommaso.

Delle altre cose d' arte fatte da maestro *Urbano* ho queste memorie

1453. *Maestro* Urbano *di Pietro e* Bartolomeo *suo fratello intagliatori di marmo, deno avere per infino questo dì* 12 *d' Aprile lire sessanta; so' per la lapide marmorea posta a la sepoltura di misser Urbano rettore stato. Et deno avere per infino a dì detto lire dodici per la pila di marmo posta a la porta de la sagrestia nuova.* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE. Conti Correnti P. dal 1448 al 1454 a c. 451. tergo.)

1453 5 di Maggio.

Maestro Urbano *di* Pietro *da Chortona maestro di pietra die avere a dì* 5 *di Magio per una pietra grossa di marmo di libbre* 1650 *avemo da lui per fare la figura di Santo Bernardino.*

Maestro Urbano *di* Pietro *da* Chortona *maestro di marmo die avere per insino a dì xxv di Setenbre per una fighura di Santo Bernardino da Siena di rilievo di tera chocta, el quale si pose in Duomo ne la sua chapella a lato a santo Bastiano: fatto patto d' acordo cho' misser Mariano Barghaglia lire vintiquatro,* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro di Debitori e Creditori dal 1441 al 1457 a c. 183. tergo e 199.)

1456 di Settembre.

Sit remissum in Operarium quod possit facere pretium figure sancti Bernardini donate fratribus Observantie Sancti Bernardini per magistrum Urbanum. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni Libro E. V. a c. 29.)

1459 24 di Luglio.

Maestro Urbano *di* Piero *maestro di pietra die avere a dì 24 di Luglio per braccia vintiquatro, quarri due di chornici e mantengoli per porre di sopra a le schale del Palazo et al parapeto de la logia..* (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro del Maestro della Camera del Comune dal 1453 al 1464. segnato A. II. 1.)

1468 15 di Maggio.

Intellecto qualiter magister Urbanus Pietri *lapicida superiori tempore fecit quedam insignia marmorea, seu arma Comunis Senarum, que missa fuerunt ad civitatem Masse et de predictis armis dicit restare habere quoddam residuum pretii, remiserunt eum ad Regulatores, qui debeant declarare cui pertineat solvere dictum residuum.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro Vol. 593. ad annum.)

1469 5 di Settembre.

Camerarius Biccherne solvat magistro Urbano Pietri *lapicide libras viginti denariorum pro quadam lupa marmorea quam fecit ipse mandato consilii Populi, que dono dari debet civitati Suane, et poni in loco honorato dicte civitatis.* (ARCHIVIO e Deliberazioni dette.)

1472 Urbano *di* Pietro *maestro di pietra die avere lire 14 per una pila di marmo per detta compagnia, fè fare Savino di Giovanni Savini.* (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Gio: Battista della Morte Registro C. I. a c. 213.)

1486-87 10 di Febbraio.

Maestro Urbano *di* Pietro *maestro di pietra die avere per infino questo di x di Feraio lire trenta, sol: -- e quali sonno per resto della sepoltura di Misser Cristofano di Filigi, la quale detto maestro* Urbano *finì, e per una pietra da fare una figura d' uno santo Piero si misse in sulla faccia di Duomo.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Rosso d' un Leone a c. 203.)

N.° 337. * 1497 30 d' Ottobre 1498 10 di Luglio

Maestro Niccolò *di* Bernardino Pannilini *da Siena prende a scrivere e miniare un salterio pel Duomo d' Orvieto.* (ARCHIVIO DEL DUOMO D' ORVIETO. Libro di Allogagioni, e Memorie dal 1486 al 1500.)

Al nome di Dio adì x di Luglio 1498.

Memoria che essendo dato a scrivere un salterio al tempo

di Antonio di Simoncelli a maestro *Nicolò* scriptore da Siena; come appare qui innanti per mano di maestro Senso a fo: 296 tergo; et essendo venuto a scrivere decto salterio e comenzato, successe la pestilenzia: per la qual cosa volendosi partire e andare ad Siena, portò la carta e il salterio vechio per exemplo con licentia de' canonici e dè per dipositario ser Prospero, ser Vangelista, ser Andreia e ser Francesco di Romanello, di finire detto libro per tutto Febraio, e cussì riportarlo qua in Orvieto, tanto el libro che à a scrivare, quanto l' exemplo.

1497 30 Ottobre

Maestro *Nicholò* di *Berardino* di *Paniline* da Siena maiestro pittore tolze ed alogosse da me Senso camarlengo de la Fabricha di santa Maria, cho' voluntà di miei maiorevoli Suprastanti, a scrivare uno salterio grande e bello per la Chiesa e Fabricha di santa Maria; lo quale lo deve scrivare alletere grosse alla scieda e forma di lettera sechondo che lassa la scieda i' nella Fabricha, chon tutte istorie delli litteri che bisognano in detto libro del salterio; e develo fare a uso di buon maiestro, per prezzo e nome di prezzo di sedice charline el quaterno a tutte le suoi spese, dalla charta infuore; e tanto mancho tollarà, quanto lodarà Misser Antonio archidiacono di santa Maria. Apare per li mano di ser Basilio di Bozirino notario della Fabricha, presente ser Guagielisto chanonicho e ser Andrea chanonicho e ser Nichola chanonicho di santa Maria.

Decto dì

Maestro *Nicholò* di *Berardino* di *Paniline* da Siena ebe da me Senso chamarlengo della Fabricha di santa Maria per chonperari la charta pechorina per lo decto libro del salterio, ottanta charlini tra oro e moneta, delli quali denari s' obligò alla Fabricha co' me Senso chamarlengo, ser Guagelista chanonicho e ser Andrè chanonicho e ser Nichola chanonicho di santa Maria d' averli in diposito e ristituirli, chaso che la detta charta non si chonperasse.

NOTA

Questo maestro *Niccolò* di *Bernardino Pannilini* da Siena, calligrafo e miniatore ignoto alla sua patria, fu stranamente cambiato dal padre Della Valle in un maestro *Merlo* miniatore. A me, che ho avuto l' agio di esaminare per due volte i libri dell' Archivio del Duomo d' Orvieto, è riuscito facile di scoprire l' errore e di emendarlo.

N.° 338. * 1497-99 dal 5 d' Agosto al 20 di Sett:

Deliberazioni della Balìa di Siena sopra gli angeli di bronzo gettati da Francesco *di* Giorgio *pel Duomo.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Delib: della Balìa ad annum.)

MCCCCXCVII. 5 Augusti

Audito magistro ***Francisco Georgii*** pro causa et solutione Angelorum datorum opere sancte Marie, deliberaverunt quod infrascripti tres debeant videre qualitatem Angelorum dictorum, et habeant plenam auctoritatem faciendi pretium, et curandi cum effectu quod solvatur pretium dicto magistro ***Francisco*** cunctis remediis et hoc in octo dies, audiendo prius partes et alligationes ipsarum; et procurent ne Angeli dicti extrahantur de Ecclesia cathedrali.

Dominus Iacobus Piccolhomineus
D. Antonius Bichus, Pandolfus Petruccius.

MCCCCXCVII. 21 Augusti

Spectabilissimi viri Dominus Jacobus Piccholomineus et Pandolfus Petruccius, duo de collegio Balìe, vigore eorum auctoritate electi deputati super causa Angelorum magistri ***Francisci Georgii***, laudaverunt et iudicaverunt, quod operarius Ecclesie cathedralis, sive camerarius Opere teneantur et debeant ac obligati sint solvere eidem magistro ***Francisco Georgii*** libras mille trecentas sexaginta quattuor, sol: 10, ultra bona et alias expensas in eis factas per dictos operarium et camerarium Opere: quas libras 1364 sol: 10, teneantur iidem solvere pro residuo solutionis magisterii dictorum Angelorum eidem magistro ***Francisco***, omni exceptione remota, et quod fiat apotissa nomine Balìe directa operario, sive camerario, quod solvant etc.

MCCCCXCVIII. 7 Januar

Nec non deliberaverunt quod prior eligat tres, qui sint cum domino Alberto Arringherio operario, et habeant liberam auctoritatem et potestatem locandi ipsum ***Franciscum Georgii*** in operibus dicte Opere, et quod per ipsam Operam detur ei provisio conveniens: et dicti tres una cum operario ordinent eidem quid sit facturus in dicta opera et Ecclesia, non obstantibus quibuscunque.

MCCCCXCIX. 23 September

Pandolfus Petruccius, Angelus Palmerius, deliberaverunt quod camerarius Opere solvat et solvere teneatur lire 594. sol: 8. den: 8 pro salario Angelorum locatorum dicto magistro *Francisco.*

NOTA

Francesco di *Giorgio* di *Martino*, nato in Siena il 14 di Novembre del 1439, fu uno de' più illustri ingegneri ed architetti militari del secolo XV. I molti documenti che ho riferito mostrano che egli fu riputato eccellentissimo in quell' arte dai principi e dalle repubbliche italiane. Ma delle opere di architettura militare disegnate da lui nel Ducato d'Urbino, in Puglia, ed in altre parti, oggi non resta nessuna. Fa fede del suo valore anche nell' architettura civile la bellissima chiesa della Madonna del Calcinaio, presso Cortona, innalzata nel 1485, e la cupola del Duomo di Milano, la quale fu voltata nel 1490 in gran parte secondo il modello che egli ne fece. Gli scrittori senesi danno a lui il disegno delle più notabili fabbriche che furono fatte in Siena al suo tempo; ma senza nessuna prova o ragione: il che è da dire ancora rispetto al Palazzo ducale di Urbino, il quale ebbe, come oggi è noto, altro architetto. Il suo *Trattato di Architettura Civile e Militare,* dove egli pose gran parte dei principj che oggi sono il fondamento di quell' arte, fu pubblicato, come si è detto, splendidamente a Torino nel 1841 con note e schiarimenti del dotto Carlo Promis; il quale ha rivendicato all' architetto senese la gloria di essere stato il primo ad introdurre nella fortificazione il vero sistema de' moderni baluardi, e gli ha confermato la invenzione, e l' uso pratico della mina.

Il primo esercizio del nostro *Martini* fu la pittura, nella quale pare che abbia avuto per maestro il *Vecchietta.* Restano ancora di sua mano due tavole, ora nella Galleria dell' Istituto di Belle Arti, nell' una delle quali è la Natività di Gesù Cristo dipinta per la distrutta Chiesa di Montoliveto fuori della Porta a' Tufi, e nell' altra, fatta per lo Spedale della Scala, è la Incoronazione di Maria Vergine. Di scultura poi si veggono nell' altare maggiore del Duomo due Angeli di bronzo, i quali insieme con quelli di maestro *Giovanni* di *Stefano*, mettono in mezzo il bellissimo tabernacolo, o ciborio di bronzo gettato per lo Spedale suddetto dal *Vecchietta.* Sono parimente di mano del *Martini* gli altri due mezzi angioletti di bronzo che stanno appesi ai fianchi dell' altare medesimo. Aveva ancora avuto a fare pel Duomo gli Apostoli di bronzo, ma non lasciò, essendo stato sopraggiunto dalla morte, che il modello di uno di essi.

Sposò *Francesco* nel 1469 Agnesa di Antonio di Benedetto Landi dal Poggio, nobile senese, dalla quale ebbe assai figliuoli. Per i meriti suoi fu ascritto al Reggimento della Repubblica, e negli anni 1485 e 1493 risiedè nel supremo Magistrato. Nel 1464, nel 1468 e nel 1490 fu operaio delle acque e dei bottini della città; e nel 1493 operaio della Camera del Comune. La morte sua accadde non intorno al 1506, come hanno detto alcuni, ma sibbene nel Gen-

naio del 1502, come per varii riscontri autentici si può intendere. Dette queste poche e sommarie cose di *Francesco* di *Giorgio*, non sarà senza una qualche utilità che io ponga qui per notizia maggiore della sua famiglia il seguente

Le altre memorie che ho di *Francesco* di *Giorgio* sono queste:

1470 25 di Ottobre

Decreverunt quod Camerarius Biccherne solvat Mariano Mathei mensuratori qui mensuravit Montem Vasonem, et Francisco Georgii *pictori, qui designavit et pinxit dictum montem, libr: sex den: videlicet dicto mensuratori lib: quator, et dicto pictori libras duas in totum.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

Nel libro delle Condanne del Concistoro conservato nella Pubblica Biblioteca di Siena e cominciato nel 1404, si legge sotto l' anno 1471 ai 19 di Gennaio una condanna del seguente tenore « *Informati quod infrascripti una cum aliis religiosis die v presentis mensis noctis tempore cum armis et scalis scalaverunt et intraverunt fortilitium sancti Leonardi de Lecceto prope civitatem Senarum, et in eo intraverunt, et nonnullas inhonestates in eo fecerunt contra bonos mores -- decreverunt multare et condennare omnes infrascriptos, -- et ipsos multando et condennando, relegaverunt extra civitatem Senarum per decem miliaria pro tempore trium mensium.* »

Fra i condannati, che sono dieci, si legge il nome di *Francesco* di *Giorgio* pittore, il quale per fuggire la pena del confino, pagò la somma di 25 lire.

1475 6 di Luglio.

Franciscus Georgii Martini *pictor de Senis ex una, et* Neroccius Bartholomei Benedicti *pictor de Senis ex altera parte, -- compromiserunt in magistrum* Laurentium Pietri *pictorem de Senis, electum pro parte dicti* Francisci, *et in magistrum* Sanum Pietri, *pictorem de Senis, electum pro parte di-*

cti Nerocci — *omnes lites* — *inter eos vertentes occasione societatis quam simul habuerunt in arte pictoria.* (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Compromessi rogati da ser Priamo Cecchini.)

1489 10 di Luglio.

Maestro Francesco *di* Giorgio, *schultore e ingegniere, die dare a dì x di Luglio lire trentasette, soldi quattro chontati a lui per detto di misser nostro, e quali se li prestano per parte della fattura di due Angioletti debe fare d' otone: ànno a stare dinanzi a l' altare magiore in Duomo.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Rosso d' un Leone a c. 297.)

1493-94 18 di Febbraio

Et deliberaverunt quod magister Franciscus Georgii *habeat licentiam eundi Neapolim contemplatione regis Alfonsi, non obstantibus quibuscumque.*

Ac etiam deliberaverunt quod Petrus ser Mariani revideat omnia computa ipsius magistri Francisci *pro tempore quo fuit operarius Buctinorum.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni della Balìa ad annum.)

1496-97 24 di Febbraio

Decreverunt quod fiat preceptum magistro Francisco Georgii *ne ex urbe recedat sine licentia sub pena arbitrii Collegii Balie.* —

Deliberaverunt — quod magister Franciscus Georgii *petat — Montempolitianum, et revideat loca et castra Comitatus, et provideat ut ei videbitur pro securitate illorum.* (ARCHIVIO e Deliberazioni dette.)

Dai documenti che seguono si fa manifesto in che tempo *Francesco* di *Giorgio* morisse.

1501-2 9 di Febbraio.

Domini Judex et Sapientes (Pupillorum) *visa inobedientia uxoris magistri* Francisci Georgii *videlicet domine . . .* (*Agnetis*) *. . . et habita — relatione citationis cum cedula et sine cedula pluries, deliberaverunt ipsam condemnare in libr: x. decem denariorum, et mandaverunt eidem precipi denuo, quod debeat coram eis comparere personaliter, cum comminatione quod amovebitur ab omni administratione.*

Nel 10 di Maggio del 1502 vista la disobbedienza di detta madonna « *relicte Francisci Georgii* » fanno precetto ch' essa sia gravata di lire 10 per la spesa dell' inventario dell' amministrazione e d' altro. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Libro delle Tutele tra i rogiti di ser Mariano Benucci.)

1501-2 5 di Marzo.

Ser Johannes Francisci olim Bernardini Balloncini notarius de Urbino. titulo donationis propter nuptias — dedit domine Lucretie filie olim *magistri* Francisci Georgii *pictoris et magistri ingegneris* (sic) *de Senis etc.* (ARCHIVIO detto. Rogiti di ser Pietro dell' Oca.)

TAVOLA DEI DOCUMENTI

DEL PRESENTE VOLUME

PARTE PRIMA

PARTE SECONDA

Prezzo del presente Volume

Fogli 30 ed un quarto a 25 centesimi il foglio, italiane . . .	£	7. 56
Fodere e legatura.	«	—. 20
Somma . .	£	7. 76
pari a fiorentine £ 9. 5.		
Prezzo del 1.° Volume	»	6. 45
Somma . .	£	14. 21
pari a fiorentine £ 16. 18. 4.		

Pubblicato il dì 15 *Dicembre* 1855.